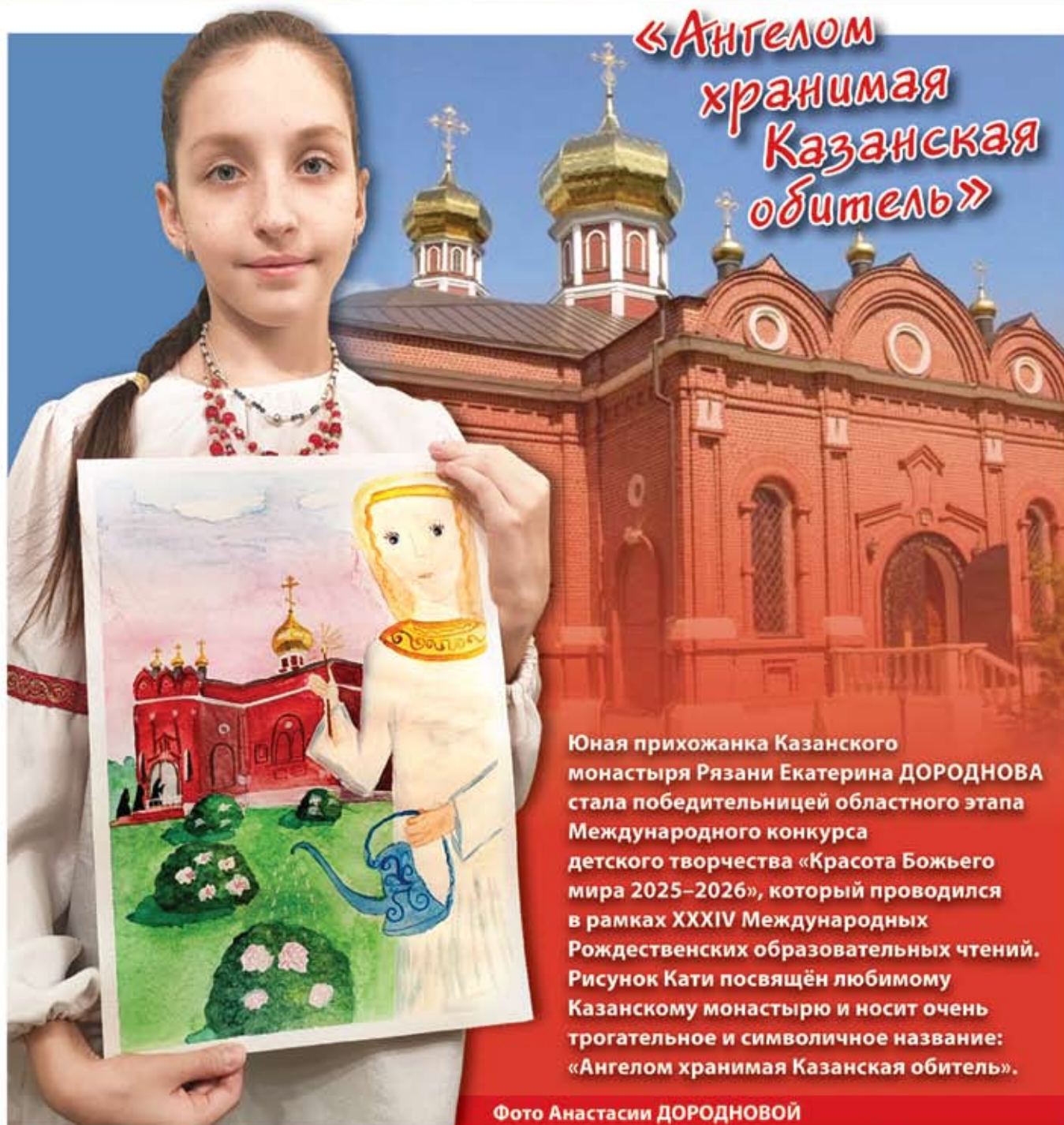


СТУПЕНИ

Издание
для детей
и подростков

«Ангелом хранимая Казанская обитель»



Юная прихожанка Казанского монастыря Рязани Екатерина ДОРODНОВА стала победительницей областного этапа Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира 2025–2026», который проводился в рамках XXXIV Международных Рождественских образовательных чтений. Рисунок Кати посвящён любимому Казанскому монастырю и носит очень трогательное и символическое название: «Ангелом хранимая Казанская обитель».

Фото Анастасии ДОРODНОВОЙ

«Обратная связь»: письма солдат, письма солдатам...
2–3 стр.

«Воскресная школа»: святые дети; путь к Пасхе Христовой
6–7 стр.



«Божья коровка»: цвета радуги
8–9 стр.



Рязанские школьники снялись в 8-серийном фильме
13 стр.

Народные традиции празднования Пасхи
14–15 стр.

Как правильно любить себя

Отвечает протоиерей
Артемий ВЛАДИМИРОВ

– Бабушка мне говорит, что христианам нельзя себя любить, что надо себя уничтожать. Но Гос-



подь сказал: «Возлюби ближнего, как самого себя». Как же правильно относиться к себе?

– Бабушке от меня привет и поклон. Она права лишь отчасти. Соглашусь с ней, что самое уродливое чувство – это эгоизм, иначе – самолюбие. Так называется неправильная, ложная любовь к самому себе.

Чтобы глупый эгоизм, тщеславие, самодовольство, обидчивость, мнительность, раздражительность не взяли верх над человеком, нужно уметь, как сказала Вам Ваша замечательная бабушка, смотреть на себя со стороны, и смотреть критически. Умеющий увидеть в конфликтной ситуации свою вину, тихонько укорить себя самого, а не ближнего, и таким образом успокоиться и умириться, заслуживает наименования мудрого человека.

Любить ближнего, как самого себя (по заповеди Божией), значит заботиться о нём ПРЕЖДЕ удовлетворения своих нужд и потребностей, что свойственно благородным и хорошо воспитанным людям.

Правильная любовь к себе самому предполагает желание и стремление спастись свою душу от греха – ради её союза с Господом Иисусом Христом.

Тот, кто боится и не хочет грешить, но хочет творить добро и угождать Богу верой, покаянием и молитвой, такой человек имеет ПРАВИЛЬНУЮ ЛЮБОВЬ К СЕБЕ. Такой христианин понимает, что его душу сотворил Господь, что мы не принадлежим себе, но призваны служить Спасителю и прославлять Его имя жизнью светлой, чистой, праведной и творческой; жизнью, посвящённой Богу и ближним.

ПИСЬМО – ступенька 2

ЭТО НАДЕЖДА И ПАМЯТЬ

«Общение – главная роскошь жизни. Будет ли человек обладать этой роскошью или останется обделённым, зависит от него самого».

Антуан де Сент-Экзюпери



Общение может происходить в двух формах: устной и письменной. Письменная форма общения – это открытки, письма, телеграммы. Всё это относится к эпистолярному жанру.

Эпистолярный жанр... Звучит, на первый взгляд, как нечто старинное, утраченное, архаичное. На самом деле, сегодня мы видим возрождение этого жанра. Ребята имеют возможность переписываться со сверстниками из других регионов, тем самым они знакомятся с историей и традициями их родного края.

В течение года школьники пишут письма на фронт солдатам СВО. Дети понимают, насколько важно поддерживать наших воинов добрым словом. Маленький конвертик – это весточка из родного дома, которую ждёт каждый солдат.



В живом общении, эпистолярном жанре и современной переписке по телефону важную роль играют обращения. Считаю, что в наше время существует проблема вежливого, культурного обращения молодёжи друг к другу.

Часто можно услышать в школе обращение не по имени, а по фамилии. Хуже, если одноклассники придумывают обидные прозвища и используют их при общении на протяжении многих лет. В личных переписках обращение может и вовсе отсутствовать. А ведь от того, как мы

обратимся к человеку, зависят дальнейшие взаимоотношения. Это важно не только в рамках конкретного класса, но и в масштабах страны.

Большую роль играли письма во время Великой Отечественной войны. Как люди обращались друг к другу в минуту испытаний? Об этом я узнала, когда посетила Скопинский краеведческий музей. Передо мной фронтные треугольники. Вглядываюсь в слова, написанные незнакомым почерком.

На первый взгляд, всё написано просто, но в даже в небольшом письме чувствуются любовь, доброта и забота. Несмотря на нечеловеческие условия, пишущий не забывал о главном – семье.

Рассматривая письма, я прежде всего обращала внимание на то, как люди, находясь перед лицом смерти, обращались к адресату и как они начинали своё письмо.

ФРАГМЕНТЫ ПИСЕМ

(орфография и пунктуация сохранены)

Письма Люси:

«Здравствуй милая мамочка! Вчера получила твоё письмо за 6 ноября. Сегодня пишу ответ. На днях получила письмо от папы за 3 ноября. Милая моя мамочка! Терпи всё – надеюсь на нашу встречу. Ведь в разлуке нам жить не так уж долго».

«Здравствуйте мои милые папа и мама! Как я соскучилась. Особенно тяжело потому, что не получаю от вас писем. Более восьми месяцев я тебя, мамочка, не видела, а Нату более года. Мамочка, милая родная как я люблю тебя. Видите, как я о тебе соскучилась. Родная моя, как мне хочется тебя встретить. Я тебя часто вижу во снах. Папу редко вижу».

Письмо

Ивана Михайловича Цуканова (1910–1944 гг.)

«Здравствуйте мои милые, родные Варюша, Димон и Вовик! Шлю вам свой привет с самыми лучшими пожеланиями в вашей жизни.

Милая Варя! Я тебе писал, что готовлюсь к отправке на фронт и вот это дело свершилось».

Письмо

Егора Афанасьевича Романова, 1943 г.

«Здравствуйте родная Наталия Федотовна и сын Виктор Егорович и Егор Егорович и Клавдия Егорова. Я вам посылаю нижайшее почтение и желаю быть здоровым навсегда».

Мы видим, что при обращении часто повторяются прилагательные «милая», «родная», «дорогая». Даже находясь на фронте, люди подбирали добрые, ласковые слова для своих близких. Это говорит о том, что у них в приоритете были духовные ценности.

Все обращения, которые встречаются в письмах, трогают душу и заставляют нас перечитывать эти строки десятки раз. Прочитав письма Великой Отечественной войны, я поняла, что русские люди всегда оставались людьми.

Писать письмо несложно. Это не зря потраченное время. Письмо – это память. Письмо – это надежда.

На фото Полина Терёхина в Скопинском краеведческом музее

ПИСЬМО СОЛДАТУ

*Я пишу письмо солдату,
Хоть с ним вовсе не знаком.
Он вдали, на поле боя
Защищает отчий дом.*

*Я пишу, чтоб он не думал,
Что забыли мы о нём.
Мы гордимся, уважаем
И, конечно, очень ждём,*

*Что, расправившись с врагами,
Поспешит солдат домой.
Верим мы в его победу,
Знаем мы, что он – герой!*

Даниэль ГРУЗДЕВ,
4 класс, школа № 60/61,
г. Рязань



Ученицы школы № 7 г. Рязани пишут письма солдатам (Из «ВК» школы)

Здравствуйте, дорогой солдат!
Моя зовут Соля и живу я городе Скопине Рязанской области, учусь в 5 классе. Хотю от себя лично и всего нашего дружного класса поздравить Вас с праздником – Днём защитника Отечества!
На уроках „Заданиям о героях“ нам часто говорили о том, как важна Ваша служба. Вы защищаете нашу Родину, своих наших родителей, нас – детей. Огромное спасибо Вам за это!
Могли Вым здоровья и сил, добрая вестой из дома, дорогие друзья.
Мы ждём Вас с Победой!
С благодарностью, Соля и все наш 5Б класс.

Здравствуй, дорогой солдат! Хочу сказать тебе большое спасибо за то, что ты защищаешь нашу великую страну! Благодаря тебе мы все можем учиться, спать спокойно, гулять по улице и просто жить. Я знаю, как тебе сейчас тяжело, а может, и страшно, но ты самый смелый человек на свете!

Помни, что тебя всегда ждут дома родные и близкие. Береги себя, солдат!

Алёна, 8-й класс, г. Скопин

«Сапёры». Андрей ТУРЛАЕВ,
художественная школа № 1, г. Рязань

Дорогой солдат! Я от всей души поздравляю тебя с Днём защитника Отечества! Желаю накрепчайшего здоровья, мужества, сил, мирного неба над головой, побольше солнечных, ярких дней. Благодарю тебя за то, что защищаешь наш покой. Хоть тебе и трудно, помни: с тобой Бог! Если будешь верить, то Он, именно Он приведёт тебя домой, к твоим родным. Благослови тебя Господь!

**Алексей,
ученик 8-го класса, г. Скопин**



Делать людям хорошее – ХОРОШЕТЬ САМОМУ

Олег ШВЕЦ, ученик 3 «В» класса школы № 72, г. Рязань

ступенька

4

Журнал «Ступени» к нам в класс приносит наша учительница, и я хочу рассказать другим ребятам о своём классе и о том, как мы провели Святки в этом году. На Руси в это время не только веселились, гуляли, но было очень важно помогать ближним, посещать больных, нуждающихся.

Для учеников нашего класса святочная неделя оказалась очень насыщенной. 17 января мы выступили со своим спектаклем «Эта ночь святая» на XIV городском фестивале детского творчества «Рождественская радость», где ярко и эмоционально рассказали библейскую историю о Рождении Христа.

После успешного выступления на городском фестивале мы не остановились на достигнутом. В праздник Крещения Господня ребята нашего класса выступили перед первоклассниками в нашей школе, поделились с малышами своим опытом и светлой радостью.

А потом мы отправились в школу-интернат на ул. Гражданской. Концерт стал настоящим сюрпризом, подарив ребятам много положительных эмоций. Зрители были очень благодарны за праздничное настроение.

Встреча с воспитанниками интерната оказалась доброй, тёплой и очень полезной как для зрителей, так и для юных артистов. Учащиеся интерната были рады, что в эти светлые дни про них

не забыли, а пришли порадовать и подарить творческие подарки и частичку своей души. Такого радушно-го, доброго, уважительного приёма мы ещё не встречали. Ведь правду говорят, что подаренная от души радость удваивается. Ребятам из интерната так понравилось наше выступление, что они решили пригласить нас к себе в гости на Пасху.

А ученица нашего класса Ирина Пискунова, юная скрипачка, в рождественские дни выступала на благотворительном концерте

в Доме престарелых, где порадовала больных и одиноких людей нежной душевной музыкой.

Рождественские праздники закончились, но вокруг столько дел, где мы можем быть полезными, ведь делать людям хорошее – хорошо шеть самому.

Впереди Великий пост и Пасха, и наш класс уже готовит новый спектакль, чтобы выступить на Межрегиональном Пасхальном фестивале детского творчества «Сретенье».

Фото
Екатерины ГОРДИЕНКО



ЗАВЕТ СОЛДАТА: «Несите свою веру, делайте добро!»

Юлия ЛАНОВАЯ

Недавно детский хор «Покров» воскресной школы храма Покрова Пресвятой Богородицы в Мервино побывал в рязанской больнице скорой медицинской помощи с благотворительным концертом для раненых воинов – участников СВО. То, что случилось там, стало живым уроком для всех нас.

Сначала – тишина палат, приглушённые шаги, ожидание зрителя. А потом зал наполнился и зазвуча-

ли детские голоса. Со сцены лилось поистине ангельское пение. И видно было, как меняются лица взрослых, серьёзных, выдавших жизнь и смерть людей. Как разглаживаются морщины, появляется свет в глазах. Дети, неся в палаты песни о вере, добре, вечности, коснулись самого сокровенного в душах бойцов.

Аплодисменты были не просто громкими – они были благодарными. Идущими из глубины сердца. Но самое трогательное ждало нас после концерта.

Один из бойцов, переживая, что не

успеет, всё же успел – и вручил ребятам упаковку шоколадок. Просто, без слов. А у выхода нас ждал молодой парень лет двадцати. Он накопил целую гору сладостей: шоколадок, тортов, лимонада, печенья. И сказал, смущаясь: «Когда-то я тоже посещал воскресную школу. Вы меня очень тронули».

Особенно запомнилась встреча с одним из бойцов – мужчиной на коляске, с глубокими, уставшими глазами, в которых светилась не боль, а какая-то тихая, обретенная мудрость. Он попросил подкатить его поближе к детям и, глядя на их ясные лица, сказал просто и без всякой позы: «Ребята, я не был хорошим человеком. Жил неправильно, думал о своём. Но там, на поле боя, когда со мной

«БОЛЬШАЯ перемена»

Скопинский школьник Владимир Смолин достойно прошёл дистанционный этап, собеседование и среди 4500 участников получил приглашение на финал известного Всероссийского конкурса «Большая перемена». Вова, проделав нелёгкий путь и проявив себя творчески и интеллектуально, стал победителем!



Владимир
Смолин
в Великом
Устюге

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

«Большая перемена» – это конкурс, который исполняет мечты. Участвовать в нём было очень интересно. Первый этап дистанционный. Мне нужно было записать видеовизитку о себе и своих увлечениях, сочинить сказку и пройти летний марафон, который состоял из множества интересных заданий. Больше всего мне понравилось озвучивать мультики и играть в пантомимы.

Потом было собеседование с экспертом, которое длилось 40 минут. Оценивали логику, общительность

и умение следовать инструкциям. А дальше томительное ожидание результатов. Я был рад, когда узнал, что прошёл в финал! Ура!

Сначала все финалисты отправились в Великий Устюг на фирменном поезде «Большой перемены», где нас ждала насыщенная программа. Мы побывали на экскурсиях по городу и, конечно же, на родине Деда Мороза, где нас ждали сказочные герои и игры, катание на оленях и собаках, а самое главное – встреча с Дедушкой Морозом.

Затем мы вернулись в Москву. Наши приклю-

чения продолжились вместе с другими ребятами. Нас ждал Остров Мечты! Это парк, в котором должен побывать каждый. Потом был финал. Мы проходили квесты, участвовали в мастер-классах, снимали мини-фильм.

Я отлично справился со всеми заданиями и стал победителем. Мне очень жаль, что победители не могут участвовать повторно.

«Большая перемена» – это самый лучший конкурс, участие в котором подарило мне не только незабываемое путешествие, но и много новых друзей по всей России.

Владимир СМОЛИН,
2 «Б» класс, школа
№ 4, г. Скопин

СКОРО ВЕСНА!

*Весело журча ручьями,
Сдув последнюю капель,
Улыбнулся, просыпаясь,
Славный юноша-апрель!
Из глубин пастушьей сумки
Не спеша достав свирель,
Улыбнулся ранней пчёлке:
«Вот нектар, бери скорей!»
Заиграл. И свежий ветер
Ноты песни уловил,
Закружился в бальном танце,
Стан рябинки обхватил.
Облака, гуляя в небе,
Разбрелись кто куда,
Не боятся кучевые
молодого пастуха!
И на это с восхищеньем
Смотрит юная трава.
Здравствуй, здравствуй,
наше Солнце!
Здравствуй, матушка-Земля!*

Ольга РОДИНА, 6 класс,
школа № 3, г. Новомичуринск

случилось то, что врачи называют «несовместимым с жизнью»... Бог дал мне второй шанс. Он вернул меня. Не за заслуги – а по милости». Он замолчал, будто вновь переживая то недоступное нам мгновение между жизнью и смертью, а потом продолжил, и в его голосе зазвучала уже не просьба, а завет: «Поэтому вы – несите свою веру. Не растеряйте её, куда бы вас ни закинула жизнь. И делайте добро. Просто так. Это – самое важное оружие и самая главная защита, что у нас есть». В тишине, повисшей после этих слов, было слышно, как бьются сердца ребят.

В больнице дети поделились своим даром – песней, а также написали письма и скрутили фигурные рождественские свечи, чем растрогали



Фото автора

бойцов. А раненые воины, сами того не зная, преподали урок: даже в самые трудные времена можно и нужно находить ресурс для добро-

ты. Потому что именно в этом наша сила. Именно это и есть та духовная основа, которая делает нас народом. Единым, несмотря ни на что.

СВЯТЫЕ ДЕТИ:

наши маленькие друзья на Небесах

Ребята, когда мы молимся, мы часто обращаемся к святым. Это могут быть апостолы, святители, преподобные – люди, которые жили давно и успели стать взрослыми, многое пережить и многому научиться.



Царская семья на яхте в Крыму

Но знаете ли вы, что среди святых есть и дети? Да-да, самые настоящие дети – такие же, как вы. Они тоже учились, играли, помогали родителям, иногда уставали, иногда боялись, иногда радовались. Но самое главное – они очень любили Бога и старались жить по совести, даже когда это было трудно.

Мы можем молиться святым детям, потому что они хорошо понимают детское сердце, знают, как бывает непросто слушаться, не ссориться, быть добрыми и честными.

Сегодня мы вспомним особенных святых детей – царских дочерей: Ольгу, Татьяну, Марию и Анастасию. Их папой был последний российский Император Николай II, а мамой – Императрица Александра Фёдоровна. У них был ещё младший брат – цесаревич Алексей, наследник престола, то есть будущий царь.

Сами девочки были великими княжнами – можно сказать, принцессами. Кажется, что принцессы должны жить в роскоши, в золотых дворцах с множеством слуг, носить дорогие платья и целыми днями ничего не делать. Но в царской семье всё было совсем не так.

Царские дети жили очень скромно. У них были простые комнаты, обычная мебель, и даже платья часто перешивались из старых. Девочки сами убирали свои комнаты, заправляли постели, учились шить и помогали маме по дому.

Каждое утро у них начиналось с молитвы. Они хорошо знали церковные службы, любили читать духовные книги и старались жить по-христиан-



Цесаревич Алексей со своим спаниелем Джоем

ски – не на словах, а на деле. Сёстры очень дружили между собой, забо-

тились друг о друге и особенно о младшем брате Алексее, который часто болел. Они не смеялись над чужой слабостью, не зазнавались, хотя могли бы, ведь все вокруг называли их «Ваше Высочество».

Когда началась Первая мировая война, старшие сёстры – Ольга и Татьяна – вместе с мамой помогали раненым солдатам в госпиталях: ухаживали за ними, перевязывали раны, писали письма их родным. Мария и Анастасия тоже старались помогать, как могли: разговаривали с больными, утешали их добрым словом.

Самое трудное испытание пришло позже, когда вся семья оказалась в заключении. Но и тогда царские дети не озлобились, не потеряли веру, не перестали молиться. Они старались поддерживать друг друга и оставаться добрыми, прощать своих обидчиков.

За свою чистоту сердца, веру и терпение Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия были прославлены Церковью в лике святых. Мы можем молиться им и просить помощи – в учёбе, в дружбе, в семье, в трудные минуты. Они были детьми, и поэтому особенно близки каждому детскому сердцу.



Царские дети на прогулке

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ:

1. Что тебе больше всего понравилось в жизни царских детей?
2. Почему важно помогать младшим и заботиться о тех, кому трудно?
3. Хотел(а) бы ты дружить с Ольгой, Татьяной, Марией или Анастасией?
4. Как ты можешь сегодня сделать что-нибудь доброе для другого человека?

А ещё, ребята, сегодня хочется поговорить об одной очень важной теме. Вы уже знаете, что царские дети старались жить по-христиански: молились, помогали другим, слушались родителей. А ещё они обязательно соблюдали пост.

Особое время в году —

ПУТЬ К ПАСХЕ ХРИСТОВОЙ

23 февраля в этом году начинается Великий пост. Это особое время в году — путь к Пасхе Христовой, самому радостному празднику. Пост — это как дорога, по которой мы идём навстречу свету и радости.

Что же такое пост? Пост — время раскаяния в грехах и усиленной работы над собой. В пост человек уделяет больше внимания своей душе, старается стать лучше, чтобы быть ближе к Богу. Великим

постом люди стараются чаще бывать в храме, больше молиться.

Пост — это ограничение, но не только в еде. Например, можно постараться меньше капризничать, не ссориться, не обижать других, чаще помогать, говорить добрые слова.

Царские дети во время поста старались быть особенно собранными и добрыми. Известно, что они терпеливо принимали простую еду, больше молились и старались никого не огорчать. Даже в мелочах — уступить, промолчать, поддержать — они учили себя любви.

И мы с вами тоже можем взять с них пример. Каждый из нас может выбрать свой маленький подвиг: не ссориться с братом или сестрой; помочь маме, не ожидая похвалы; сказать «прости» или «спасибо»; отказаться от лишних развлечений ради доброго дела.

Так шаг за шагом Великий пост помогает нам подготовить своё сердце к Пасхе — к встрече с радостью и любовью Христовой.

КРОССВОРД

По вертикали:

- Искреннее желание человека помогать другим людям, делать добрые дела.
- Название поста, который готовит нас к Пасхе Христовой.
- Время раскаяния в грехах и усиленной работы над собой.
- Самый главный праздник христиан.

По горизонтали:

- День недели, в который празднуется Пасха Христова.
- Обращение человека к Богу.

Ответы на стр. 16

ЗАДАНИЕ 2

Мальчик Вова на время Великого поста отказался от компьютерных игр. Девочка Оля на время Великого поста отказалась от конфет.

Возьми карандаши. В нижнем пустом кружочке нарисуй свой портрет.

Во втором кружочке нарисуй то, от чего ты готов отказаться на время Великого поста.



Подготовила Екатерина СИЛИНСКАЯ

ЗАДАНИЕ 1

Пользуясь ключом, разгадай головоломку, и ты узнаешь, как звали автора молитвы, читаемой в Великий пост.

△	И	М	Н	Ф
○	С	Е	Р	

Ответ на задание на стр. 16

Запиши получившийся ответ

Божья коровка



Бам! Бах! Бум-бум-бум! Та-та-та-та-та...

Что это? Крылатик и Крапинка проснулись от странных звуков за окном. Звуки учащались, усиливались, становились всё громче и, наконец, часто-часто забарабанили. Девочка потёрла кулачком глаза, зевнула, окончательно проснулась и вопросительно взглянула на брата:

РАЗНОЦВЕТНОЕ настроение

– Что там? Что такое на улице творится?

Крылатик пожал плечами, привстал с кровати, отодвинул шторы и выглянул в окно.

– А, это дождик так барабанит по крыше, по подоконнику и ступенькам, – объяснил он.

– Ну вот, неужели мы весь день будем дома сидеть из-за дождика? – загрустила Крапинка.

– Да не переживай, может, он скоро закончится! – успокоил её мальчишка.

И правда, пока ребята умывались, застлали кровати и готовили завтрак, громкие звуки стихли. Крылатик расставил тарелки и кружки, Крапинка разложила по тарелкам сырники со сметаной и вареньем и налила молоко. На улице

дождик заканчивался, но тучи ещё не успели рассеяться, а из-за них выглядывали лучи солнца. И тут девочка ахнула!

– Крылатик, смотри, смотри, что там в небе за окном! Красивое, яркое, цветное. Это же...

– Радуга! – закончил кто-то фразу за девочку. Ну, конечно, это был не кто-то неизвестный, а

зашедшая в гости тётя Люба.

– Здравствуйте! – обрадовался Крылатик. – Вы, как всегда, из ниоткуда появились.

– И, как всегда, вовремя, – добавила Крапинка. – Вы не промокли? Там же дождь только недавно закончился.

– У меня с собой зонтик, – поспешила ответить тётя Люба.

– Заходите, давайте с дороги вам чаю

нальём. И сырники ещё остались, мы как раз завтракаем, – предложил мальчик.

– Спасибо, дорогой друг, – улыбнулась гостья.

– Тётя Люба, а что такое радуга? – спросила Крапинка.

– Это такое природное явление. Чудесное, правда? – сказала тётя Люба. Малыши закивали головами.

– Её можно наблюдать на небе в тёплое время года, когда идёт мелкий частый дождик и в то же время сквозь облака светит солнышко. Его лучи проходят сквозь дождевые капельки, и образуется радуга.

– Но почему она появляется на небе? – спросил Крылатик.

ступенька

8

– Давайте объясню с точки зрения науки. Когда солнечный луч попадает в воду, то он преломляется. То есть вода в дождинках преломляет свет и отражает его. Мы видим все цвета солнечного спектра и называем это явление радугой.

– Причём семь цветов одновременно, – заметила девочка, снова выглянула в окно и начала считать. – Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый...

– Только как же их все запомнить, какой цвет за каким идёт? – почесал затылок Крылатик.

– А для этого есть специальная волшебная фраза, – сказала тётя Люба. – «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Каждое слово этой фразы начинается с той же буквы, с которой начинается слово, обозначающее цвет радуги. Первое слово «каждый», начинается на букву «к». Значит – красный. Второе слово – «охотник».

– Значит, второй цвет в радуге – оранжевый. Третье слово «желает», а третий цвет – жёлтый, – догадалась Крапинка.

– Всё верно, – подтвердила гостья.

– Здорово! А давайте нарисуем радугу на бумаге? – предложил Крылатик.

– Давайте, я очень хочу! – согласилась с ним сестрёнка. Ребята начали искать краски. Поискали по полочкам – не нашли, поискали



по шкафам и комодам – тоже не нашли, поискали в тумбочке – и там не нашли.

– Да где же они? Неужели закончились? – спросил мальчик. И тут Крапинка открыла полки под столом, а там лежала акварель, но всего три краски: жёлтая, синяя и красная.

– Кажется, и правда закончились. Только эти три остались, – покачала головой она.

– Как же мы будем рисовать радугу... – расстроился Крылатик.

– Не расстраивайтесь, ребята! У нас точно всё получится, – приободрила малышей тётя Люба.

– Из трёх красок? Как же получится? –

удивилась Крапинка.

– А вот так, – ответила гостя. – Синий, красный и жёлтый – это основные цвета, из которых можно получить все остальные. Надо прос-

то смешать один цвет с другим.

– Ну, давайте попробуем, – недоверчиво сказала Крапинка. Её брат набрал воду в стаканчик, достал кисточки, листочки, палитру, и они принялись за дело.

– Смотрите,



если мы возьмём жёлтую и красную краску и смешаем их – получится оранжевый цвет, – показала тётя Люба. – Сме-

шаем синюю и жёлтую – получится зелёный, красную и синюю – фиолетовый.

– Вот это да! Чудеса! – восхитился Крылатик.

– Почти на все цвета радуги хватило, – добавила Крапинка и задумалась. – Только голубого не хватает. Как же мы его сделаем?

– А вы добавьте в синий цвет немного воды – и он станет светлее, – предложила тётя Люба. – Но обратите внимание, так только с акварелью можно сделать. А если есть белая краска, можно добавить её. Чёрной краской можно сделать любой цвет темнее. А ещё, если смешать зелёную и красную краски, получится коричневый.

– Вот здорово! – обрадовался Крылатик. – Получается, что можно тремя красками столько всего нарисовать!

– Вы знаете, ребята, что наши любимые цветные детские книжки печатают в типографии всего четырьмя красками? Это чёрный, малиновый, жёлтый и синий. Во время печати

они смешиваются – «накатываются», и получаются красивые цветные картинки.

– Расскажите нам про это! – попросила Крапинка.

– Конечно, расскажу! А пока давайте радугу нарисуем? Каждый свою, – предложила Крапинка. – Тётя Люба, вы с нами?

– Почему бы и нет, – улыбнулась гостя.

Подготовила Мария БЫКОНЯ

КРОССВОРД «Цвета»

Впишите в клетки цвета картинок



1

2

3

4

5

6

2

3

4

5

Ответы на стр. 16

7

7

12 апреля – День космонавтики. Почему для праздника выбрали именно эту дату? Именно в этот день в 1961 году в космос впервые полетел человек – Юрий Гагарин. А знаете ли вы, что он был не первым живым существом, побывавшим в космосе?

Кто первым полетел в космос?



Первыми настоящими путешественницами в космос стали две обычные дворняжки Белка и Стрелка. Их выбрали за ум, смелость и крепкое здоровье. 19 августа 1960 года они отправились в космос на корабле «Спутник-5» и совершили целых 17 витков вокруг Земли, проведя на орбите больше суток. Самое главное – они вернулись живыми и невредимыми! Это была огромная победа учёных. Их полёт доказал, что живое существо может безопасно летать в космос и возвращаться, а значит, туда сможет полететь и человек.

Но ещё раньше, в 1957 году, в космос летала другая собака – Лайка. Она стала первым живым существом с Земли на орбите. Это был очень важный и смелый эксперимент, но, к сожалению, технологии для возвращения ещё не придумали, и Лайка не вернулась домой. Люди во всём мире помнят её как настоящего первопроходца и героя, который проложил дорогу к звёздам и для Белки со Стрелкой, и для Юрия Гагарина, и для всех нас.

Почему огромные звёзды кажутся такими маленькими?

На ночном небе много звёзд, и почти все они выглядят как сверкающие точки. Это потому, что они находятся очень-очень далеко от нас. Пока самая большая известная нам звезда – УY Щита. Она такая огромная, что, если бы мы поместили её вместо нашего Солнца, она бы поглотила собой все планеты до Сатурна! Но увидеть её, просто смотря на небо, мы не сможем, потому что она слишком далеко от нас.

Самая яркая и заметная для нас звезда – это Сириус. Он кажется самым ярким, потому что находится к нам намного ближе, чем другие. Так что самая большая звезда – не обязательно самая яркая на нашем небе. Чтобы найти настоящих гигантов, астрономам нужны самые мощные телескопы.



Почему в космосе нет погоды?

В космосе не идут дожди, не дует ветер и нет облаков. Но если бы мы могли там находиться, то почувствовали бы самую необычную «космическую погоду» – это жуткий холод в тени и палящая жара на солнце одновременно. И иногда от далёких звёзд и нашего Солнца там проносятся невидимые потоки частиц как очень быстрый, но неощутимый ветер. У планет тоже есть погода, и часто очень суровая.

Например, на Марсе бывают пылевые бури, которые покрывают всю планету, а на Юпитере бушует гигантский вечный ураган – Большое красное пятно, большее, чем наша Земля. Но в самом космическом пространстве, между планетами и звёздами, царит безмолвная пустота и невероятные перепады температур.



Почему перед полётом считают от десяти до нуля?

Обратный отсчёт, который неизменно сопровождает запуск космических ракет, был придуман не учёными и не космонавтами, а кинематографистами.

Впервые обратный отсчёт был показан для нагнетания напряжения в немецком фильме «Женщина на Луне», который вышел на экраны в 1929 году. Впоследствии при запуске настоящих ракет конструкторы просто переняли этот приём.

Рисунки Нины ИОГАНСОН, 12 лет



Ску-у-учно!

Иногда мне бывает очень скучно. Говорю об этом маме, но она меня не понимает. Говорит, чтобы я занял себя чем-то. Как бороться со скукой?

Игорь Ф., 14 лет

Скука – знакомое всем чувство, все могут скучать время от времени, и это нормально. Я тоже достаточно часто слышу от детей разного возраста, что им скучно и они не знают, что им делать. Это отмечают и многие родители. Ребята не могут найти себе занятие, а их мамы и папы пытаются им предложить разные варианты, но дети их либо отвергают, либо через короткое время снова испытывают скуку. Попробуем понять причины этого явления.

Современный ребёнок окружён огромным количеством игрушек, гаджетов, развлечений. Но в то же время ему скучно. Мне кажется, именно от этого легкодоступного изобилия и возникает скука. Ведь всё это можно получить мгновенно, не прилагая особых усилий. Лет тридцать и ранее назад всё было иначе. Например, чтобы купить нужную игрушку, нужно было поехать в магазин, а иногда и не в один, то есть её нужно было найти. При отсутствии таковой приходилось решать задачу, как её получить, может быть, даже изготовить самим. И вообще многие вещи делались своими руками. То есть был процесс творчества. Где уж тут скучать?

Гаджетов тогда вообще не было или они были примитивнее, и информацию добывали из книг. Когда было скучно, книга всегда выручала. Даже посмотреть интересный фильм было не так-то просто. Это сейчас мы можем найти его одним щелчком клавиши компьютера. Получается, что раньше скучали реже, хотя скорость выполнения наших запросов сейчас гораздо выше. Это противоречие наводит на мысль, что поскучать, побыть наедине с собой, пораз-

мышлять о своих желаниях, мечтах очень даже полезно. Не сию минуту их исполнять, а подумать, так ли уж мне это нужно. И родителям я бы посоветовала не торопиться решать проблему со скукой ребёнка, а дать ему самому решить этот вопрос.

Под «скукой» часто скрывается какое-то желание или потребность, но ребёнок может этого не осознавать. Например, у подростков это может быть потребность в живом общении. Это очень непростая задача – найти друзей, которые готовы встретиться, погулять или где-то по-

лее трёх), это тоже может вызывать скуку от пресыщенности, происходит «эмоциональное выгорание», поэтому лучше остановиться на двух-трёх, но выполнять их осознанно и стараться повышать уровень мастерства.

Также достаточно часто бывает, что детей слишком много развлекали (аттракционы, мастер-классы, развивающие занятия, квесты и т.д.). В итоге они привыкли к заданному кем-то сценарию, режиму «нон-стоп», постоянной стимуляции и не умеют отдыхать, анализировать происходящее или находить интересные занятия самостоятельно. Поэтому детям становится скучно, когда в их жизни наступает пауза. Следовательно, всего должно быть в меру.

Психологи рекомендуют три стратегии работы со скукой:

- повнимательнее присмотреться к тому, что кажется скучным, и попробовать найти для себя в этом что-то интересное, новое;
- использовать однообразность впечатлений для того, чтобы сосредоточиться на своих мыслях, планах, воспоминаниях;
- сменить вид деятельности.

Мы можем найти много советов святых, как справляться со скукой. Даже есть специальные молитвы, которые могут помочь нам при унынии и скуке.

Наталья ЛАРИНА,
психолог



Рисунок Нины ИОГАНСОН

«Скука – унынию внука, а лени – дочь. В деле потрудись, в молитве не ленись, тогда и скука пройдёт, и усердие придёт. А если к сему терпения и смирения прибавишь, то от многих зол себя избавишь».

Преподобный Аверосий Оптинский

сидеть, пообщаться. Чаще всего для этого используют социальные сети. Следовательно, вместо того, чтобы просто скучать, попробуйте поискать возможности встреч живую. В этом смысле меньше проблем в семьях, где больше одного ребёнка, там дети скучают гораздо реже.

Много общаясь с подростками, прихожу к выводу, что некоторые вообще не знакомы со скукой, так как у них есть цель и они постоянно решают разные задачи, чтобы её осуществить. Их день насыщен разными занятиями (учебными, спортивными, чтением книг, общением с интересными людьми), поэтому времени на отдых им не хватает и они бывают рады иногда поскучать.

Кстати, если у вас очень много различных занятий (бо-



1. Дают ли тебе родители карманные деньги?
2. На что ты их тратишь?
3. Приносят ли они тебе пользу?

КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ

Отвечают старшеклассники из г. Скопина

Николай ВЛАСОВ,
17 лет, г. Рязань:

Родители дают мне деньги на мои расходы. На них я или хожу гулять с друзьями, или покупаю какие-либо интересные вещи. Я считаю, что наличие карманных денег учит меня распоряжаться финансами.

Василиса ВЛАСОВА,
12 лет, г. Рязань:

Да, мне дают карманные деньги. Обычно я трачу их на сладости, игрушки или поделки. Карманные деньги приносят пользу – их можно откладывать и накопить на нужную вещь.

Анастасия ТРУШИНА, 17 лет:

Родители дают мне карманные деньги. Я либо делаю заказы на маркетплейсах, либо иду в магазин и покупаю то, что мне нужно. Я считаю, карманные деньги приносят пользу, потому что на них я покупаю товары, которые меня радуют, приносят мне хорошее настроение.



Татьяна ФИЛАТОВА,
16 лет:

Карманные деньги, которые мне дают родители, я трачу на еду, когда хожу гулять с друзьями, или на покупки на маркетплейсах. Конечно, эти деньги приносят мне пользу, я могу на них купить что-то нужное мне.



Артём КИРЕЕВ, 17 лет:

Когда родители дают мне карманные деньги, я их чаще всего откладываю, чтобы накопить на что-то более существенное и необходимое. Карманные деньги приносят мне пользу. Например, я какое-то время откладывал и накопил на планшет, который мне нужен для учёбы.

Мария МИХАЙЛЕНКО, 14 лет, г. Рязань:

Свои карманные деньги я трачу на себя и своих близких. Они приносят мне пользу, ведь иметь свой доход любого размера – это всегда хорошо. Ты в любой момент можешь вложить деньги куда-либо, по мере нужды и возможности. Можешь купить что-то сам, как себе, так и в подарок кому-то.

ЧТО ГОВОРЯТ ВЗРОСЛЫЕ

Иерей Димитрий СЕМЁНОВ-СТРУСЕВИЧ,
клирик Вознесенского храма г. Рязани:

В детстве родители давали мне карманные деньги, но, честно говоря, я их тратил на совершенно ненужные мне вещи! Когда у меня появилась семья, я научился откладывать деньги и в первую очередь забочусь о том, чтобы супруга ни в чём не нуждалась.

Когда мы с семьёй отправлялись в паломнические поездки, я обязательно покупал какую-нибудь икону или ладан. И делаю это до сих пор.

Нужно уметь правильно рассчитывать свои средства и относиться к деньгам разумно (без фанатизма), тогда правильное отношение к средствам будет приносить пользу!

Сергей КОНДРАТЬЕВ,
студент РГУ им. С. А. Есенина:

Я трачу свои карманные деньги на духовное развитие: покупаю духовную литературу, езжу в паломнические поездки, а также на культурный отдых: посещение музеев, кинотеатров, встречи с друзьями.

Деньги мне приносят пользу, так как я вкладываю их в своё образование и развитие.



Анна ЗОТОВА, главный экономист
Отделения Банка России
по Рязанской области:

Есть аргументы как за, так и против карманных денег. Противники говорят, что всё необходимое у ребёнка и так есть, он не будет знать цену деньгам или потратит на бесполезные вещи. И такие риски действительно существуют, если родители не пытаются воспитать в ребёнке правильное отношение к деньгам, то есть дают бессистемно большие суммы, не подсказывая при этом, как рациональнее использовать деньги. Если же родители действуют ответственно, то карманные деньги помогут ребёнку научиться ставить перед собой финансовые цели и достигать их.

Карманные деньги – это не просто приятный бонус к выходным. На самом деле это первый серьёзный проект подростка. Прежде всего, это свобода выбора и её последствие. Когда у тебя в руках (или на карте) твои собственные средства, ты решаешь: потратить всё в первый же день на мелочи или отложить на что-то глобальное. Это учит важному взрослому навыку – умению планировать. Ведь когда ты покупаешь вещь, на которую накопил сам, её ценность в твоих глазах возрастает в разы.

Но важно помнить, что ошибки – это тоже опыт. И ошибаться с небольшими суммами карманных денег гораздо безопаснее и дешевле, чем совершать финансовые промахи во взрослой жизни.

Новая тема: **МУЗЫКА**

1. Какой жанр музыки тебе ближе?
2. Помогает ли тебе музыка в жизни, что она тебе даёт?
3. Ходишь ли ты на концерты? Какие?

Ваши ответы присылайте до 10 мая в группу «ВКонтакте»: «Журнал Ступени – online» или на электронный адрес: 62blagovest@mail.ru. Не забудьте перед началом фразы вставить символ нашей рубрики [☺]. Интересные варианты мы обязательно опубликуем!

В Рязани состоялась премьера восьмисерийного фильма «Маховик времени», в съёмках которого приняли участие 150 ребят из рязанской студии «ЮнМедиа Family».

Автор идеи и генеральный продюсер фильма **Ирина СЧАСТЛИВОВА** видела в этом кинопроекте особую миссию:

– Наш сериал не только художественный, но и социально-краеведческий. Мы хотели рассказать школьникам о наших великих земляках Константине Циолковском, Иване Павлове, святой Любви Рязанской, Сергее Есенине... Через погружение в эпоху, через игру дети могут по-настоящему прочувствовать историю.

Эта идея у Ирины Юрьевны родилась семь лет назад, но воплотить её помог грант Президентского фонда культурных инициатив.

– Мы сказали себе: с Божией помощью всё получится. И получилось! Нас поддержали многие люди и организации. Без этой дружеской помощи такой большой проект был бы невозможен, – отмечает Ирина Юрьевна.

И вот для 150 ребят мечта стала реальностью.

– Я в студии кино «ЮнМедиа Family» занимаюсь уже пятый год, – делится **Иван КАПИТАНОВ**, сыгравший одну из главных ролей. – И когда Ирина Юрьевна сказала: «Ребята, вы будете сниматься», я воспринял это как увлекательное задание. Мне досталась роль старшеклассника Кирилла, который, как и его друзья, путешествует во времени.

Другие ребята пришли через открытый кастинг. **Полина МИРОШИНА**, сыгравшая в седьмой серии девочку по имени Есения, рассказывает:

– Я занимаюсь в этой студии третий год, а в проект попала, прочитав на кастинге стихотворение. Это было волнительно, но очень интересно!

Но попасть на съёмки – это только начало. Главная задача – оживить своего персонажа, понять его душу. Особенно ответственно к этому подошла **Полина САКОВИЧ**, воп-

Запущен

лотившая на экране образ святой блаженной Любви Рязанской.

– Мне нужно было чётко понимать, кто это такая, – говорит Полина. – Я стала искать информацию на православных сайтах, читать её житие... и очень увлеклась. За несколько дней до репетиций я уже пыталась вжиться в роль, почувствовать её кротость, силу веры и ту радость, которая пришла к ней после исцеления.



Именно этой святой, по молитвам которой Господь даровал ей способность ходить после долгих лет неподвижности, принадлежит в фильме одна из самых сильных фраз.

– Мне по сценарию нужно было воскликнуть: «Господи, я стою!» – вспоминает Полина. – Нужно было вложить в эти слова всю душу. Мы сняли несколько дублей, и теперь у нас с друзьями эта фраза стала крылатой. Думаю, я буду вспоминать

этот момент до конца жизни.

Съёмки стали для юных актёров не только творческой мастерской, но и настоящей школой взаимопонимания. По сюжету герои попадают в прошлое, перевоплощаясь в детей, живущих в то время.

– Это помогло нам лучше понять друг друга, почувствовать, с какими трудностями и переживаниями можно столкнуться, – отмечают ребята.

Конечно, работа была непростой. Жаркие летние дни, исторические костюмы, многочасовые репетиции... Но эти трудности лишь сплотили команду и подарили множество весёлых историй.

Для многих ребят этот проект стал больше, чем просто интересным опытом. Он помог утвердиться в выборе будущего пути.

– Я давно решил поступать в театральный институт, – говорит Иван. – А такие съёмки – бесценная практика.

Полина Мирошина также планирует штурмовать театральные вузы Москвы. Полина Сакович, вдохновлённая работой с материалом, рассматривает журналистику. А для 13-летнего **Арсения ПРОКОПЦА**, сыгравшего юного Константина Циолковского, съёмки стали частью процесса поиска себя.

– Пытаюсь пробовать себя в разном – так, наверное, и можно найти то самое своё, – делится он.

Но главный итог «Маховика времени» – не в конкретных профессиональных планах, а в тех простых, но важных истинах, которые открылись для ребят.

– Я хочу пожелать всем, кто чего-то хочет, но боится начать: не бойтесь перемен! – говорит Иван. – Самое главное – сделать первый шаг. А дальше – с Божией помощью всё получится.

– Не бойтесь падать и учитесь подниматься, – добавляет Полина Мирошина.

– А ещё – будьте уверены в себе, – заключает Полина Сакович. – Эта уверенность, с опорой на веру и труд, поможет и во взрослой жизни.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ в Светлое Христово Воскресение

ступенька

14

Елена УНТИЛОВА, этнопедагог, фольклорист, г. Рыбное
Фото предоставлены автором

Светлое Христово Воскресение, или Пасха, – самый главный православный праздник, торжество жизни над смертью. На Руси в этот день и всю последующую неделю радуются, ликуют.

У каждого настоящего праздника народного календаря, в отличие от придуманных, есть свои традиции: обряды, песни, еда, хороводы, игры. Пасхальные традиции русского народа очень богаты. Расскажу о некоторых из них.



остаться непокрашенными, то есть белыми.

3. Опускаем яйцо в ёмкость с краской на 2–4 минуты. Она (краска) может сразу быть красной, если по задумке писанка в бело-красных тонах. Но может быть и жёлтая, и синяя, и чёрная. Следует учесть сочетания и очередность цветов.

4. Когда яйцо покрашилось, его вынимаем и сушим, кладём на салфетку, мягко промакивая.

5. Далее места, которые хотим оставить покрашенными в первый цвет, покрываем ещё раз воском или наносим рисунок/орнамент.

6. Далее яйцо опускаем в другую краску, как правило, более тёмную. Тёмная краска окрашивает яйцо за исключением тех мест, которые были закрыты первым и вторым слоями воска. Например: первый слой воска, жёлтая краска, ещё слой воска, красная краска, ещё слой воска, чёрная краска. Получается, орнамент будет бело-жёлто-красный на чёрном фоне.

7. Аналогичным образом наносим каждый последующий слой краски и воска.

8. Рождение писанки: когда работа по росписи и покраске закончена, яйцо подносим к свече, аккуратно и сбоку, воск тает, его стирают салфеткой. Таким образом возникает тонкий восковой слой на «живом» яйце, что защищает его от гниения. И писанка показывает свои настоящие цвета.

Сохраняется писанка долго. Мне посчастливилось держать в руках писанку, которой более 50 лет: подарок девушке от молодого человека. Писанка похожа на маленькую погребушку, потому что желток высох и издавал глухой звук внутри яйца при лёгком потряхивании.

Свои писанки храню в глиняной миске, в «живой» среде, такой как горох, гречка или пшено. Сейчас писанка представляется больше как предмет искусства, но сакральные смыслы в неё тоже заложены: воскресение, жизнь, победа над смертью, загадка.

Писанки

Известно, что на Пасху красят яйца. Один из распространённых рецептов крашения яиц – в луковой шелухе. Красивое варёное яичко после такого окрашивания можно есть.

А вот писанки – это очень старинная техника росписи по «живому» яичку, то есть сырому, неварённому. Писанки дарили как подарок, клали в святой угол.

Чтобы написать писанку, нам понадобятся: сырое белое яйцо, кусочек пчелиного воска, писачок, краски, салфетки, свеча, спички. Писачок –



это специальное приспособление для росписи горячим воском. Выглядит он как воронка, куда помещается горячий воск. Технология изготовления писанки следующая.

1. Предварительно можно нанести рисунок на яйцо простым карандашом, но нужно понимать, что его контуры будут видны потом на готовой писанке.

2. Нагреваем писачок над пламенем. Важно не перегреть. Осторожно прислоняем нагретый писачок к кусочку воска для того, чтобы расплавить воск и таким образом наполнить воронку жидким воском. Горячим воском наносим орнамент/рисунок в тех местах, которые должны



Игры

Празднование Светлого Христова Воскресения включало не только торжественное богослужение в храме, но и народные гулянья. Здесь и игры, и хороводы, и релые песни.

Гуляли, пели до «Красной Горки» (так называли следующее воскресенье после Пасхи), а в некоторых регионах и до самой Троицы.

Катание яиц («каталочки») происходило целую неделю. Наша страна большая, поэтому и вариантов катания яиц много. Вот два основных.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ. Игрок скатывает крашеное яйцо по наклонной деревянной дощечке или по горке и пытается сбить им другие яйца, стоящие внизу. Если участник добился цели, то берёт сбитое яйцо себе и продолжает игру. Если промахивается, в игру вступает следующий, а не-



«Катание яиц». Худ. Алексей Транковский

(<https://images.vfl.ru/ii/1547084836/3b49de22/24886758.jpg>)

удачно скатившееся яйцо остаётся.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ. Скатывали по очереди яички по наклонной деревянной дощечке или с горки. У кого дальше всех укатится яичко, тот и выигрывал.

Часто использовали деревянные искусно расписанные яйца, иногда специально для этого развлечения изготавливали целые наборы таких яиц. В «каталочки» до сих пор играют в некоторых регионах.

Песни

На Пасху ставили карусели и большие качели. В Псковской области их называли «зыбки», в Калужской, Тульской и Рязанской областях «рели». Пели песни, качаясь на этих качелях, как правило, дуэтом, и песни называли «рельными».

Главное пасхальное песнопение – тропарь «Христос воскрес из мертвых» – исполняли во время церковной службы. Но в некоторых деревнях он звучал не только в храме.

Например, в с. Манцурово Брянской области пели так:

Пойдём мы к Воскресению.

Спросим мы Воскресение,

Как Христа распинали,

Как Его величали.

Христос воскрес из мёртвых,

Смертию смерть поправ

И сущим во гробех живот даровав.

О христославцах, колядовщиках знают практически все, а вот о волочевниках, наверное, слышите впервые? В некоторых регионах России сохранились истории о них (Псковская, Брянская, Воронежская, Орловская области).

Целую неделю после Пасхи волочевники обходили дворы и поздравляли хозяев с праздником. Ходили они и пели специальные песни, где припев был: «Христос, Сыне Божий, Воскрёс!» Либо «Христос Воскрёс, Сыне Божий!». Прославлявшие Христа получали подарки от хозяев: крашеные яйца, домашнюю колбасу, сало, пироги, масло, сыр, мёд. В одних сёлах «волочились» только женщины, в других – только мужчины, а в некоторых были целые пасхальные артели волочевников.

Вот слова волочевной песни.

А пришли, встали. Христос,

Сыне Божий, Воскрёс!

А запяли. Христос,

Сыне Божий, Воскрёс!

А под окошком. Христос,

Сыне Божий, Воскрёс!

А встань, хозяин. Христос,

Сыне Божий, Воскрёс!

А глянь во окошко. Христос,

Сыне Божий, Воскрёс!



«Пасха». Кира КЛОКОВА, 6 класс, Кораблинский округ

Привет, друзья!
Вот я и прилетела к вам из теплых краев!

Я так рада вас всех видеть! Очень соскучилась! Но я к вам не одна прилетела! Со мной мои друзья – перелетные птицы! Знакомьтесь – это Полевой Жаворонок!

Нихао! По-китайски это означает «здравствуйте». Я прилетел из Китая. Отдыхал на озере Поянху!

Син Тяо! Я вас приветствую по-вьетнамски. Я – Кукушка! Прилетела, как вы уже догадались, из Вьетнама! Обычно я летаю в Турцию и Египет, но в этот раз присоединилась к подружкам из Владивостока.

А это Соловей Обыкновенный и Ласточка Деревенская! Прилетели из Южной Африки, были в Намибии. Там официальный язык английский, но говорят и на немецком, и на африкаанс.

Халло!

РЕЦЕПТ:
растительное масло. Замесите тесто в миске. 2. Подсыпьте муку на стол и вымешивайте тесто 7-10 минут, чтобы оно стало мягким и эластичным. Накрыв, оставьте подниматься в теплом месте. 3. Когда тесто подойдет, обомните его, снова подкатайте в шар и оставьте еще для одного подъема. 4. Сформируйте толстый жгут, разделите на 12 кусочков и подкатайте их в шарики. 5. Каждый шарик раскатайте в жгут, завяжите жгут узлом, один конец станет хвостом, а другой головой птички. Расплющите хвост и сделайте надрезы. Заострите клюв и вставьте глазки из изюма. 6. Оставьте на 30 мин подниматься. Когда жаворонки увеличатся в размере, поставьте их в духовку, разогретую до 220°C. Выпекайте 13-15 минут, до золотистого цвета.

Очень рады познакомиться! Вы, наверное, устали с дороги и проголодались, давайте пить чай. Колобок как раз приготовил вкусные булочки в виде птичек. Они называются жаворонками. Их выпекают 22 марта, в день памяти 40 севастьянских мучеников. Жаворонки символизируют летящие к Богу души мучеников и их молитву, стремительно возносящуюся к небу.

А я знаю, что раньше дети брали этих птичек на прутиках и бегали с ними, заывая весну песнями-кричалками.
«Жаворонки, прилетите, Весну-красну принесите! Нам зима надоела, Много хлеба поела. Уж ты, зимушка-зима, Забирай свои права!»

Мука – 350–400 г
Теплая вода – 250 мл
Сахар – 75 г
Масло растительное – 50 мл
Дрожжи сухие – 5 г
Ванильный сахар – 1 ч. л.
Соль – 0,5 ч. л.

1. Налейте в миску теплую воду и растворите в ней сахар. Добавьте дрожжи и ванильный сахар. Всыпьте 350 г муки, добавьте соль и

ОТВЕТЫ

Ответы на сканворд со стр. 7: По вертикали: 1. Добота, 2. Великий, 4. Пост, 5. Пасха, 6. Молитва. По горизонтали: 3. Воскресенье, 6. Молитва.

Ответ на задание 1 со стр. 7: Ефрем Сирин.

Ответы на кроссворд со стр. 9: По вертикали: 1. Фиолетовый, 5. Коричневый, 6. Синий. По горизонтали: 2. Голубой, 3. Серый, 4. Оранжевый, 5. Красный, 7. Розовый.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Православная газета. Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка.



Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Телефон: (4912) 45-18-64.
E-mail: 62blagovest@mail.ru
www.stupeny.com
https://vk.com/stypeni_rzn

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР – иерей Дмитрий ФЕТИСОВ.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Ирина Ивановна ЕВСИНА.
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Наталья Ларина, Наталья Гордиенко.
УЧРЕДИТЕЛИ: И.И. Евсина

Над номером работали: Ирина Петрова, Мария Быконя, Анна Незнаева, Мария Силинская.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС 77 - 83100 от 18.01.2022 г.
Отпечатано в ГБУ РО «Рязанская областная типография» (г. Рязань, ул. Новая, 69/12) с готовых оригинал-макетов. Печать офсетная. Сдано в печать 18.03.26 в 21.00, по графику – 18.03.26 в 21.00. Выход в свет 25.03.26. Цена свободная. Общий тираж 1500 экз. Заказ № 493. ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ОАО, г.Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНО Редакция газеты «Благовест».