

СТУПЕНИ



Рисунок Ирины Чечевой

Принимайся за дела!

*Дети! В школу собирайтесь,
Петушок пропел давно!
Попворней одевайтесь –
Смотрит солнышко в окно!*

*Человек, и зверь, и пташка –
Все берутся за дела;
С ношей тащится букашка,
За медком летит пчела.*

...

*Рыбаки уж тянут сети,
На лугу коса звенит...
Помолясь, за книгу, дети!
Бог лениться не велит!*

Лев Модзалевский, 1864 г.

Фото
Ирины Константиновой



*Святые
дети:
цесаревич
Алексей*

3 стр.



*Эхо лета:
«Китеж»
на плаву*

4-5 стр.



*Смайлик:
смотрим
и снимаем
кино*

7 стр.

Где растет булка



8-9 стр.



*Живой
уголок:
Зая, Мася
и другие...*

10-11 стр.



*Таврели:
трехмерная
игра*

12-13 стр.



*На крючке:
как не стать
Эллочкой*

14 стр.

Кому Бог помогает в учебе



Фото С. Варова (Патриархия.ru)

Слово «учиться» очень хорошо рифмуется со словом «трудиться». А чтобы хорошо учиться, нужно много

трудиться даже самым способным детям. Но, постигнув науки, человек может оставаться и несчастливым, если на душе нет мира, доброты. Как

воспитать это в себе? Очень трудно. А без помощи Божьей – просто невозможно.

А кому помогает Бог? Об этом очень хорошо сказал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в День знаний на праздничной линейке в Православной гимназии г. Калининграда: «Он помогает не лентяям, не тем, кто над собой не работает, – Он помогает тем, кто трудится». «Мы должны делать все, что от нас зависит, но всегда отдавать некое пространство Богу. Хотим мы этого или не хотим, но такое пространство всегда образуется. Иногда мы говорим: повезло. Но что значит «повезло»? Ни один ученый вам этого не объяснит. Церковь никогда не использует это слово, как никогда не использует слово «удача», также непонятное. Церковь молится, и когда при равных условиях и равных возможностях один человек выигрывает, а другой проигрывает, то чаще всего именно Бог здесь присутствует», – также сказал Святейший.

Всего вам хорошего, дорогие ребята, в начавшемся школьном марафоне! И когда у вас что-то не получается, вспомните, к Кому всегда можно обратиться за помощью.

Ирина ЕВСИНА

Тихо падает листочек
На тетрадку между строчек.
Школьных дней пришла пора.
В классах снова детвора.

Лета жаркого денёчки
Наполняют быстро строчки
Сочинения о лете –
Днях,
запомнившихся детям.

Виталий Тунников



Рис. Ирины Чечевой

Радость зависит от вас

Новый учебный год, как известно, начинается слинейки. Чтобы узнать, с каким настроением ребята возвращаются в школу и готовы ли вновь приступить к учебе, решаю взглянуть на линейку в свою «альма матер».

Всё как обычно... Ребята гудят – наперебой рассказывают друг другу о лете. Кто-то вздыхает: хочется еще погулять. Стайка четвероклассниц отошла к кустам. Вздыхают хором. «Но в школу все-таки хочется. На физкультуру! У нас спортивный класс».

После окончания торжественной линейки я поговорила с девочками, которые помогли ее проводить. Третьеклассница Катя и десятиклассница Алена в этот солнечный день и сами светятся, как малень-



кие солнышки. «Первое сентября я всегда жду с нетерпением, ведь это день, когда можно вновь увидеть своих друзей, вернуться к интересным школьным делам. Да и школа у нас очень хорошая, а учителя справедливые, и при этом заботливые, поэтому сюда приятно возвращаться», – рассказывает Алена.

Согласна с ней и Катя: «Я уже соскучилась по нашей школе и учителям. Теперь я учусь в третьем классе, и ответственности на мне еще больше.

Зато мама относится ко мне как к более взрослой, и это здорово». Девочки замечают, что в этом году успели отрепетировать линейку к Первому сентября всего за два дня. Может, столь активное участие в жизни школы и помогает им так ее любить?

Ни для кого не секрет, что вернуться в русло учебных



будней не всегда легко. Но какие эмоции будет вызывать у вас школа – зависит во многом от вас самих.

И, не правда ли, здорово, когда место, в котором вам предстоит провести девять, а то и одиннадцать лет, становится «вторым домом», а не местом отбывания наказания?

Ирина КОНСТАНТИНОВА.
Фото автора

«В душе этого ребенка не заложено ни одной порочной черты; душа его – самая добрая почва для всех добрых семян; если суметь их насадить и взрастить, то Русская земля получит не только прекрасного и умного Государя, но и прекрасного человека», – так говорил о сыне последнего Российского Императора, Цесаревиче Алексее Николаевиче, один из самых близких к нему учителей Пьер Жильяр.

Наследник престола был долгожданным ребенком. В 1895 году после рождения первой дочери – Великой княжны Ольги Николаевны – блаженная Паша Саровская предсказывала рождение наследника после четырех дочерей и повторила свое пророчество о нем в 1903 году. Во время Саровских торжеств прославления преподобного Серафима она протянула Царице лоскут красной материи и сказала: «Это твоему сынишке на штанишки». Тем самым блаженная предвозвестила ей не только о рождении сына, но и о страшной болезни, поразившей его.

Наступил 1904 год. Он начался объявлением русско-японской войны. В это время днем 30 июля/12 августа неожиданной радостью ворвалась весть о рождении наследника – Цесаревича.

На наследнике с самого рождения почивала особая благодать Божия. На это указывает удивительный случай во время крещения. Когда новорожденного Цесаревича помазывали святым миром, он поднял ручку и простер пальчики, как бы благословляя присутствующих.

Не прошло и двух месяцев, как у наследника обнаружилась наследственная болезнь – гемофилия. Вследствие излишней хрупкости сосудов и вен малейшая царапина или ушиб могли повлечь за собой смерть ребенка. Чтобы защитить его от случайностей и ушибов, к нему были назначены в качестве «дядек» матросы Деревенько, Нагорный и лакей Седнев.

Простые русские люди были ближайшими спутниками наследника престола в его детском мире, где постепенно складывался его душевный облик, а общим фоном стала редкая по сплю-

«Когда я буду Царем, не будет бедных и несчастных, я хочу, чтобы все были счастливы».

Цесаревич Алексей



ченности, душевной привязанности и чистоте Царская семья.

Болезнь не озлобила наследника. Капризов он не знал. Никакой злобы или раздражения не проявлял ни к кому. Все его учителя говорили о

Отрок Алексей – из семьи верных Христу и Отечеству

выдающихся способностях Цесаревича, о его пытливом уме и о чуткости его души. Он всех восхищал благородством своего характера, добротой и отзывчивостью сердца. Он не кичился своим положением, хотя мысль, что он будущий Царь, наполняла все его существо сознанием своего высшего предназначения.

Сильная воля у Цесаревича Алексея была наследным качеством, она развилась и окрепла из-за частых физических страданий. Болезнь вообще стала своеобразным воспитателем маленького мученика. Частые страдания и невольное самопожертвование развили в характере Алексея Николаевича жалость и сострадание ко всем, кто был болен, а также удивительное уважение к матери и всем старшим. Он был добр, отзывчив на чужое горе и принимал горячее участие: если у прислуги случалось какое-нибудь несчастье, не успокаивался, пока не оказывал помощь.

Программа занятий наследника в первое время сводилась к тщательному изучению языков, особенно русского. Царские дети были горячие пат-



Царь Николай II и Цесаревич Алексей в ссылке, 1918 г.

риоты. Вся обстановка двух детских комнат Цесаревича была проста. Любимой пищей Цесаревича были «щи, каша и черный хлеб, который едят все мои солдаты», как он всегда говорил. Большим счастьем было для него играть с сыновьями матросов и быть среди простых солдат.

Детское страдание родило в нем глубокую веру и упование на Бога. Все близкие отмечали его религиозность. Сохранились письма Цесаревича, в которых он поздравляет родных с праздниками, а также его стихотворение «Христос Воскрес!», посланное им бабушке, вдовствующей императрице Марии Федоровне.

В дни Первой мировой войны Цесаревичу Алексею исполнилось 10 лет. С октября 1915 г. наследник сопровождал Императора, принявшего верховное главнокомандование, в поездках в действующую армию, и почти весь 1916 г. он провел с отцом в Могилеве, где располагалась Ставка. Дух войск был поднят обаянием личности светлого отрока, появившегося на различных участках фронта. Государь знакомил сына с русской военной историей, устройством армии и особенностями ее быта и сумел привить ему любовь к военному делу. Алексей Николаевич стал Атаманом всех казачьих войск.

В марте 1917 года, когда воспитатель Пьер Жильяр сообщил наследнику об отстранении Государя от царствования, тот спросил: «Если больше нет Царя, кто же будет править Россией?» Ни слова о себе, ни единого намека на свои права как наследника, его интересовало только будущее России. И вопрос Цесаревича звучит в наших сердцах. Убийство Царя и его семьи – это преступление против всей России, не имеющее срока давности.

Царевичу Алексею не суждено было стать Царем и прославить величие Русской державы, которую он так горячо любил. Однако всей своей короткой и до последнего вздоха необыкновенно светлой и скорбной жизнью он смог прославить величие и красоту христианской души, уча нас христианскому терпению и любви.

Схимонахиня
Николая (СОФРОНОВА),
Ксения МАСЛЕЕВА

«Китеж» на плаву



В середине июля луга между Солотчей и Агро-Пустынью вдруг запестрели разноцветными палатками и зазвенели детским смехом. Это на берег Старицы приехали учиться и отдыхать ребята из молодежного православного тур-клуба «Китеж» г. Рязани.

Здесь в течение десяти дней они осваивают основы водного туризма, пробуют управлять каяками и рафтами, вяжут узлы и лазают по веревкам, беседуют о вечном и насущном, купаются, собирают землянику – в общем, проводят каникулы весело и с пользой. А по вечерам даже смотрят кино – да-да, прямо на природе! Устроить импровизированный кинозал помогают переносной проектор и электрогенератор.

«Китеж» объединил в себе свет веры, туристскую романтику с ее обязатель-

ными посиделками у костра и песнями под гитару, азарт спортивных состязаний. Глава турклуба – протоиерей храма Покрова Пресвятой Богородицы (р-он Мервино, г. Рязань) Сергей Титков рассказывает, что создал его, чтобы «поделиться радостью обретения Бога, а еще дать детям, в том числе и своим, то, чего самому не хватало в детстве».

Многие воспитанники «Китежа», особенно те, кто постарше, уже успели побывать на Валдае, Кавказе, Соловках, в Карелии, в Крыму... Водный туризм в приоритете – как самый демократичный, несложный



По преданию, Китеж – это старый русский город, построенный князем Георгием (Юрием) Всеволодовичем на берегу озера Светлояр, что находится сейчас на севере Нижегородской области. Во время татаро-монгольского нашествия хан Батый захотел завладеть городом. Но по горячим молитвам жителей город погрузился в озеро. Считается, что только те, кто чист сердцем и душой, могут вновь отыскать Китеж.



и требующий минимальной подготовки. Но организовывались также пешие и велопоходы, школа верховой езды и даже художественный и музыкальный лагеря! Работают китежане и как волонтеры: совмещая приятное с полезным, ездят в Окский заповедник очищать лес и берег Пры. Детей в «Китеже» сразу учат, что даже после самого большого лагеря в лесу не должно оставаться следов человека, поэтому перед отъездом всегда проводят «генеральная уборка»: с земли тщательно убира-

ют все фантики, обертки и прочий мусор, закапывают туалеты.

«Мы приучаем детей к труду. Вот, например, некоторые хитрые дети просят родителей забрать их в предпоследний день лагеря, – рассказывает одна из взрослых «китежанок» Ольга Кузнецова. – Но мы объясняем им, что завтра надо будет собирать лагерь, убирать за собой мусор, и уезжать сегодня – не лучший выбор». Кроме того, каждый день один из отрядов заступает на дежурство и отвечает за лагерный быт: помогает готовить еду, следит, чтобы все были накормлены, а в бочках не кончалась питьевая вода. Ребята учатся делать все сами, но, конечно, под наблюдением и руководством взрослых.

Многие дети знакомятся с туристической жизнью именно в лагерях «Китежа». И, влюбляясь в палаточный отдых навсегда, возвращаются снова и снова. «Я приезжаю в Агро-Пустынь уже четвертый год, и мне ни разу не наскучило, –



Новая тропа ПАУСТОВСКОГО

Имя писателя Константина Георгиевича Паустовского, 125-летие которого мы отмечаем в этом году, обычно связывают с Мещерой. Этот край он называл своей «второй родиной».



Учащиеся Екимовской средней школы в течение многих лет собирали материалы о Паустовском для школьного музея. А во время празднования 115-летия со дня рождения писателя прошла торжественная церемония присвоения шко-

Она прошла от окраины села Екимовка до железнодорожной станции Стенькино. Этот путь не раз проходил Паустовский почти 90 лет назад. И по этой тропе уже прошли многочисленные туристы, а экскурсоводами стали екимовские ребята. В этом году к 125-летию писателя учащиеся школы им. Паустовского

поделился четырнадцатилетний Алексей Белов. – Мне нравится, что здесь я нахожу и физические нагрузки, и душевное общение, и новых друзей. И атмосфера тут, конечно, незабываемая!»

«Китеж» – еще и кузница кадров для рязанской Федерации гребного слалома и рафтинга. Некоторые ребята, подержав в руках весло и посидев на каяке и рафте, понимают, что хотели бы продолжить этим заниматься. Уже несколько лет повзрослевшие «китежане» занимают высокие места на соревнованиях российского и федерального уровней. Например, не так давно несколько бывших воспитанниц «Китежа» в составе одной из рязанских команд ездили в Грузию на чемпионат Европы по рафтингу, где в открытой группе заняли почетное третье место.

Для тех, кто до серьезных соревнований еще не дорос, в конце лагеря проводится водная эстафета. На каяках соревнующиеся выполняли разные задания, например, оплывали рафт, стараясь сделать это быстрее, чем команда противника. Один из самых любимых детьми этапов – тот, в котором нужно кильнуть (то есть перевернуть рафт), он всегда сопровождается смехом, визгом и летящими во все стороны брызгами. Действительно, когда еще посередине реки нырнешь прямо вместе с большой резиновой лодкой!

Повзрослев, многие «китежане» возвращаются в лагерь уже в роли вожатых. А иногда благодаря «Китежу» и водному туризму даже образуются семьи! И когда-то сами бывшие участниками лагеря ребята приезжают туда уже со своими детьми.

В следующем году на берегу Старицы вновь раскинется серо-зеленый китежский шатер. Он ждет новых друзей!

Ирина КОНСТАНТИНОВА
Фото автора

Впервые писатель побывал на Рязанской земле в противоположной Мещере – южной стороне области, в селе Екимовка. Здесь жили родственники его жены. «Я был огорчен, что еду в безлесные места. Но как только я вышел из теплушки на полустанке

Стенькино за Рязанью, то тут же забыл о своем огорчении», – писал Паустовский об этой поездке в «Повести о жизни» в главе «Полевая тишина». Его поразила необычная «полевая тишина» этой местности.

ле имени Константина Георгиевича Паустовского. Через пять лет волонтерская экологическая организация Екимовской школы обозначила новую тропу Паустовского (первая тропа Паустовского находится в Солотче. – **Ред.**)



проложили вдоль тропы, носящей имя писателя, учебную экологическую тропу. На трех станциях – Географической, Ботанической и Зоологической – можно услышать от опытных школьников-экскурсоводов информацию о рельефе местности, ее растительном и животном мире.

Учащиеся школы пишут сочинения и рисуют картины по произведениям писателя и размещают их на школьной выставке.

Николай БУЛЫЧЕВ



«Мещерская сторона», Валентина Подлеснова, 9 кл.

Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту

...Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния!

...Я люблю Мещерский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом.

обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.

Из повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»



На вопросы «Смайлика» отвечают ребята из лагеря «Солнечный»



1. Какие советские фильмы вы знаете? 2. Есть ли среди них те, которые вам нравятся? Чем они интересны? 3. Какие современные фильмы вы смотрите? Почему?

«Девчата». Это фильм про девушку, которая была очень смешная и милая. Еще этот фильм про любовь.

Я люблю смотреть мелодрамы.

Алина Гаврикова, 12 лет

☺ «Кавказская пленница», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Любовь и голуби», «Москва слезам не верит», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Приключения Электроника», «Приключения Буратино», «Джентльмены удачи».

Мне нравятся «Кавказская пленница», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», потому что там есть очень смешные моменты!

Мне нравится фэнтези, фантастика, например, «Бегающий в лабиринте», «Голодные игры», «Пираты Карибского моря».

Варя Горбунова, 11 лет

☺ «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Полосатый рейс».

Советские фильмы интересны сюже-

том, в них много юмора.

Не смотрю современные фильмы, либо смотрю очень редко.

Тимур Лекомцев, 14 лет

☺ «Бриллиантовая рука», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» и другие.

Люблю фильмы про войну.

Нравятся фильмы о спорте, например, «Тяжеловес».

Федор Заволокин, 14 лет

☺ «Двенадцать стульев», «Бриллиантовая рука», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Полосатый рейс», «Однажды двадцать лет спустя», «Иван Васильевич меняет профессию», «Любовь и голуби».

Советские фильмы очень интересные.

Я люблю смотреть детские фильмы и драмы. В этом году вышел фильм «Большой» Валерия Тодоровского про балет, мне он нравится, так как сама занимаюсь балетом.

Камилла Мурог, 11 лет

☺ «Бриллиантовая рука».

Люблю советские комедии, потому что они смешные.

«Брат», «Брат-2», «Жмурки» (нравится из-за стрелялок).

Андрей Мамушкин, 12 лет

☺ «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Иван Васильевич меняет профессию», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Приключения Электроника», «Гостья из будущего».

Советские фильмы нравятся своей особой атмосферой, которая есть только в фильмах тех годов.

Сейчас я выбираю фильмы, полагаясь на описание и отзывы. Смотрю те, которые качественно сняты, имеют интересный сюжет и с хорошими актерами.

Аня Татанова, 13 лет

☺ «Москва слезам не верит», «Девчата», «Бриллиантовая рука».

Мне больше всего нравится фильм



Василий Яцкин, кинорежиссер, г. Москва:

Проще спросить, какие фильмы времен СССР я не знаю. Когда у тебя мама снялась в регулярно повторяемых центральными телеканалами: «Уроки французского», «Женщины», «Слово для защиты»...

Конечно, самый дорогой для меня советский фильм – «Люди и дельфины» (4 серии, Киевнаучфильм, 1983), где мне посчастливилось сниматься вместе с моей мамой. Причем мама играет роль моей мамы! Незабываемые места в Киеве и под Феодосией навсегда останутся в моей жизни.

Среди советских фильмов вначале больше всего любил элитарное кино Тарковского, Параджанова, Климова. Но взгляды с приходом в Православие поменялись. Какие-то фильмы Тарковского по-прежнему люблю. Люблю фильм «Летят журавли», но все-таки мне ближе телеспектакль «Вечно живые», так как в нем больше изначальной книги Виктора Розова.

Особенно ценю сегодня те советские фильмы, что не так известны за границей, а больше правдиво отражают жизнь русского народа: фильм «Журавушка», фильмы режиссера Алексея Салтыкова (тот же «Господин Великий Новгород»), фильмы Василия Шукшина. Недавно побывал на его родине, на Алтае. «Калина красная» считаю картиной на все времена, как и «Любовь и голуби». Очень люблю ранний фильм Сергея Овчарова «Небывальщина».

Павел Морозов, режиссер, сценарист, руководитель детской киномастерской «Лучкино»

Среди советских фильмов мне больше всего нравятся картины «Не болит голова у дятла», «Когда я стану великаном» и «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Эти фильмы соединяют в себе и хорошие сценарии, и интересные истории о дружбе. Современные фильмы я тоже смотрю, но из отечественного кинематогра-

Луч кино из Мещеры

Думаю, мало найдется людей, у которых нет хотя бы одного любимого фильма. А пробовали ли вы когда-нибудь сами снять фильм? Порой кажется, что киноиндустрия – это что-то большое, сложное и невообразимо далекое от жизни



большинства из нас. Отчасти это действительно так, но все-таки кино – гораздо ближе, чем кажется. Например, в небольшом городке Спас-Клепики Рязанской области есть настоящая киномастерская!

Называется она «Лучкино»: напоминающее нам о какой-то уютной затерянной в лесах деревне название можно расшифровать как «Лучшее кино». При чем киномастерская эта – детская. Ее создатель – сценарист, режиссер и оператор **Павел Морозов** – когда-то жил в Москве, где окончил высшие курсы сценаристов и режиссеров и киношколу Александра Митты, а потом, вместе с женой и тремя детьми, переехал в мещерскую деревню Ершово. Теперь в местном районном ДК дети из Спас-Клепиков и окрестных деревень под чутким руководством Павла Анатольевича учатся писать сценарии и снимать короткометражные фильмы.



В отличие от многих современных кинокурсов, где учат, как проводить кастинги и искать спонсоров, в «Лучкино» большую часть времени тратят именно на создание собственной истории. Идеи, которые лягут в основу фильма, придумывают сами дети: Павел Морозов помогает им, но старается, чтобы до логического завершения свою задумку ученики доводили самостоятельно. Своих воспитанников Павел Анатольевич учит работать

с полной самоотдачей: «Когда вы сочиняете историю, вы должны верить в то, что делаете. Ваши усилия никогда не должны быть продиктованы финансовыми соображениями, желанием понравиться, попасть в струю. Не тратьте на это время. Лучше потратьте время и силы на тот фильм, в который вы вложите свою душу». А чтобы все детские идеи смогли быть должным образом воплощены, в студии есть настоящая профессиональная техника: кинооптика, микрофоны, свет. Желающие могут снимать даже на пленку!

Фильмы из «Лучкино» нередко занимают высокие места на самых разных конкурсах и фестивалях. Например, в прошлом году короткометражка «Брат» стала победителем большого фестиваля детского кино-творчества «Мы сами снимаем кино». Снятый в январе 2017-го фильм «Новогодний клад» стал финалистом фестиваля уже этого года, а его создателей торжественно награждали в Храме Христа Спасителя.

В каникулы работа тоже не утихает: в Мещере начинает свою работу одноименный кинолагерь – летнее продолжение киномастерской. За десять дней смены каждый отряд успевает снять свой собственный короткометражный фильм и показать его в зрительном зале города Спас-Клепики.

Киномастерская «Лучкино» существует уже пять лет. И хочется верить, что этот яркий луч кино будет светить нам еще долго.

Ирина КОНСТАНТИНОВА

фа в последнее время ничего не «цепляет». Из зарубежного советую отличный мультфильм «Вверх». Вообще я по сути своей сценарист, поэтому и при просмотре фильмов особое внимание обращаю именно на их сценарии. Историю с хорошим сценарием на последующих этапах съемки загубить крайне сложно.

Ирина Нечаева, тележурналист, преподаватель РГУ им. С.А. Есенина:

Знаю все те фильмы, которые показывали по телевизору в советские времена и показывают сейчас. В наше время особенно часто их транслируют на каналах «Культура» и «Звезда», в основном это фильмы о войне. Советские фильмы интересны тем, что у большинства из них хорошая драматургия, сильная режиссура и патриотическая направленность. Советские фильмы призывают к добру и справедливости – в отличие от многих современных, отличающихся низким культурным уровнем, отсутствием сверхзадачи и разрушительным или депрессивным посылом.



Современные фильмы мне смотреть не очень интересно, потому что в основном это сериалы с очень низким художественным уровнем!

Новая тема: ДРАЗНИЛКИ

1. Обижаешься ли ты, когда твои сверстники дразнятся? 2. Как, по-твоему, надо реагировать на дразнилки? А как реагируешь ты? 3. Как, по-вашему, стоит «разбираться»? Надо ли жаловаться взрослым, или можно разобраться друг с другом самим?

Ваши ответы присылайте до 15 ноября на наш e-mail: 62blagovest@mail.ru или почтой в редакцию: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14. Не забудьте перед началом фразы вставить символ нашей рубрики [☺] Интересные варианты мы обязательно опубликуем!

Божья коровка



Приближался конец лета. Крылатик и Крапинка вприпрыжку бежали по тропинке и играли в догонялки. Вокруг всё цвело, жужжали пчёлы, собирали нектар и разносили по воздуху сладкий аромат полевых цветов. Малыши мчались мимо высоких зарослей крапивы, бурно разросшегося малинника и чуть не врезались в тётю Любу, которая шла им навстречу.

– Ой! Здравые, – опешил Крылатик и чуть не упал от резкого торможения.

– Здравствуйе, – тяжело дыша от бега, поздоровалась его сестра.

– Здравствуйе, ребята. Куда это вы так спешите? – спросила тётя Люба.

– Да за хлебом. Кончился он у нас, а так хочется свежего белого хлеба с молоком, м-м-м... – объяснил мальчик.

– Ну, пойдёмте, я с вами прогуляюсь, как раз в гости шла.

Малыши согласились. Вдоль дороги начали золотиться колосистые поля.

– Интересно, что это за трава такая волосатая, непонятная? – задумалась Крапинка.

– А это ваш будущий хлеб, – ответила тётя Люба.

– Хлеб? – удивились ребята.

молчите внимательно. Вот стебель, вот листья, а вот колосок. А в нём – маленькие зёрнышки. Их обычно поздней осенью или ранней весной сажают, ухаживают за ними, если надо, а к концу лета, как раз сейчас, колосья созревают.

– И что же потом? Как из этих зёрнышек получают батоны? – спросила Крапинка.

– Специальные машины, которые называются комбайны, собирают

дила тётя Люба. – На заводе в муку добавляють дрожжи, перемешивают и дают постоять – «подняться».

– А что такое дрожжи? Они дрожат? – захотела узнать девочка.

– Нет-нет, так называется особенный вид грибов, один из очень важных компонентов выпечки. Они разрыхляют тесто и «поднимают» его, делают мягким и воздушным. Кроме



– Как же это так? Тут трава какая-то, будто солома. Я думал, хлеб на деревьях растёт, – признался Крылатик.

– Да, но это не просто трава, – уточнила тётя Люба и сорвала один колосок, чтобы показать его пятныстым детишкам. – Пос-

с полей зерно. Затем люди на мельнице их измельчают, просеивают полученную муку и расфасовывают по пакетам. После этого мука идет на хлебозавод.

– И именно там из муки и пекут хлеб? – догадался Крылатик.

– Верно, – подтвер-

того, в них содержится много витаминов.

– А дальше что делают с этим тестом? – спросил мальчик.

– Затем его замешивают. В смесь добавляют соль, сахар, яйца, всё перемешивают и дают еще постоять. Потом получившееся режут, выкладывают на противни и отправляют в печьку.

– А там он жарится, и получается такой хлеб, какой мы сейчас видим, – сказала Крапинка. Тётя Люба согласилась:



РОЖЬ



ПШЕНИЦА

Вот он, трудный путь булки:



– Именно! Вот такое длинное путешествие и проходит хлеб, прежде чем попасть на полки магазинов.

– А почему тогда один хлеб чёрный, другой – белый? – спросил мальчик.

– Наверно, из разных зёрен делается, – задумалась девочка.

– Какие вы сегодня догадливые, – похвалила ребят тётя Люба. – Да, белый хлеб делается из пшеницы, чёрный и серый – из ржи. Иногда в него добавляют орехи, изюм, кунжут и что-нибудь ещё, что придаст хлебу определённый вкус.

– И булочки тоже так делают, да? – спросил Крылатик.

– Почти, основа часто такая же. Но для булочек и пирожков у каждого хлебозавода и хозяйки свой рецепт. Поэтому и разнообразие в магазинах большое. Часто делают вся-

кие сладости из другого вида зерна.

– Но вкуснее, чем в гостях у бабушки Бельчонка, пирожков я ещё не ела, – вспомнилось Крапинке.

– Ну, вот мы и пришли за разговором, – сказала тётя Люба.

Компания прошла в магазин, накупила чёрного и белого хлеба, а по дороге обратно взяла у старушки бутылку ещё тёплого парного молока. Для ребят свежий батон с молоком был лучшим лакомством. А вы пробовали?

Мария ЕВСИНА

Поговорки о хлебе:

- Земля – матушка, а хлеб – батюшка.
- Без золота проживешь, а без хлеба – нет.
- Хлеб везде хорош – и у нас и за морем.
- Хлеб на стол – и стол престол, а хлеба ни куска – и стол доска.
- Баловством хлеба не добудешь.

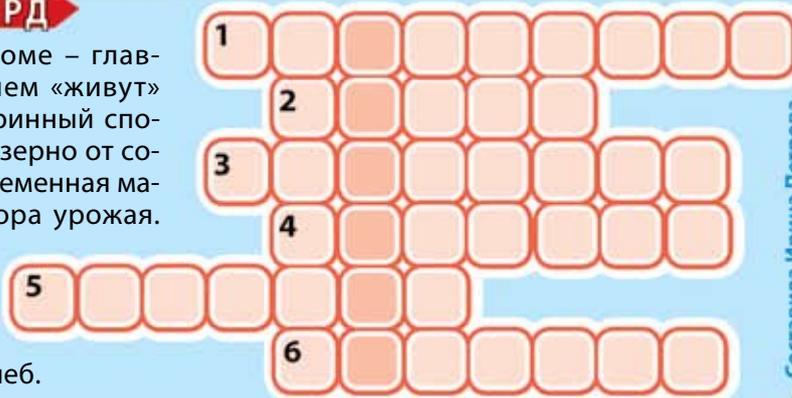
Пирог из хлеба:

Остатки черствого хлеба можно использовать и для выпечки. Например, из белого хлеба можно приготовить шарлотку с яблоками. Рецепт точно такой же, как у стандартной шарлотки, только вместо муки добавляются тонкие брусочки хлеба без корочек. Такой пирог можно делать не только с яблоками, но и с любыми ягодами и фруктами.



КРОССВОРД

1. Хлеб в доме – главное ...
2. В нем «живут» зёрна.
3. Старинный способ отделить зерно от соломы.
4. Современная машина для сбора урожая.
5. С их помощью наши предки делали муку.
6. Круглый хлеб.



Ключевое слово: закончи пословицу «Хлеб – всему ...»



Ключевое слово: «Хлеб – всему голова».
 Ответы на кроссворд: 1. Благатство. 2. Колос. 3. Молотья. 4. Комбайн. 5. Жернова. 6. Каравай.

Составила Ирина Петрова

В гости в «Енотсбург»!

Цепкие лапы, темная «маска» на глазах, пушистый хвост... Знакомьтесь – енот! Этого симпатичного зверька так и хочется увидеть поближе, а, может быть, даже потрогать... Думаю, многие из вас, юные читатели, видели мультфильм про Крошку Енота, который пытался выяснить, кто же живет в пруду. А какой он на самом деле – этот енот? И можно ли с ним подружиться?

Вот такой он!

ПО ХАРАКТЕРУ енот активен, очень любопытен, драчлив, смел и хитер. Эти качества помогают ему выживать в лесу, избегать хищников и прятаться от людей, к которым дикий зверь относится с опаской. Но эти же повадки делают енота совсем «неквартирным» животным. Несмотря на то, что в последнее время домашние еноты становятся все более популярными, перед тем, как завести себе этого зверя, нужно как следует задуматься. Держать енота в квартире – удовольствие весьма сомнительное: обои обязательно будут порваны, вещи раскиданы, а все, до чего смогут дотянуться цепкие и ловкие лапы, – разобрано, раскручено и опробовано на прочность. Дома енот обязательно должен жить в отдельной комнате,

при этом желательно, чтобы она не находилась выше второго этажа – с антимоскитными сетками и многими другими ограждениями эти животные расправляются без особенных усилий. При этом уделять внимания общению и уходу за этим зверем нужно достаточно много.

Однако, чтобы пообщаться с енотом, совсем необязательно делать его своим домашним животным. Не так давно в Рязани появилась галерея ручных енотов «Енотсбург», куда к енотам можно приходиться в гости! Сейчас посетителей там принимают три пушистые девочки – Зоя, Шуша и Зая, а еще подрастает малышка Маша.



Хозяйка галереи Ольга Самороднова рассказала о повадках и привычках енотов, а также поведала о судьбах обитателей галереи.

Енотовая жизнь

В ПРИРОДЕ еноты обитают в лесах неподалеку от водоемов, при этом в поисках еды любят заходить и к людям. Живут они в дуплах или других естественных укрытиях, а иногда занимают пустующие норы или даже выгоняют из них истинных хозяев, после чего начинают там жить сами! Впрочем, подобных случаев варварского вторжения известно не так уж и много – все-таки обычно эти звери предпочитают искать себе укрытие, не покушаясь на чужую жилплощадь.

Енот – животное ночное: днем он спит, а в темное время выходит на охоту. Находить в темноте свою

добычу ему помогает превосходное ночное зрение, а также вибриссы – особые пучки, которые имеются у енота и на голове, и на животе, и на груди, и на внутренней стороне конечностей, около когтей.

Самый известный среди енотов – енот-полоскун. Прозвали его так потому, что, прежде чем съесть свою добычу, он полощет ее в воде. Настоящая чистюля! Впрочем, для чего точно он это делает, пока неизвестно. Некоторые ученые считают, что еноты действительно отмывают свою пищу от грязи и посторонних неприятных запахов, другие предполагают, что так зверек проверяет свою трапезу на «жизнеспособность»: падаль еноты не едят, но и быть обманутыми какой-нибудь прикинувшейся мертвой ящерицей не хотят, вот и полощут добычу в воде, наблюдая, не проявятся ли она признаки жизни. Удерживать пойманное полоскуну помогают цепкие передние лапы с длинными пальцами, которые по проворству могут поспорить даже с человеческими руками!

Живет енот-полоскун около десяти лет, а в неволе, где ему не угрожают хищники и другие опасности, может прожить и двадцать. Зверек этот, в целом, всеяден. Самой традиционной его пищей являются зерна, плоды и рыба. Но не побрезгует енот, например, ящерицей, грызуном или насекомым. Особый «жор» нападает на полоскуна перед спячкой, которая у енота длится 4-5 месяцев. Осенью животное «нагуливает» себе жир

Все еноты мира более-менее похожи друг на друга...



Это косумельский енот, обитающий в Мексике



А это – енот-крабод, уроженец Центральной Америки



Мася

и толстеет на несколько килограммов, которые помогут ему благополучно дожить до следующей весны.

Родина енота – Канада. Сейчас эти звери распространены в Северной и Центральной Америке, а также во многих странах, куда их однажды завезли. Енот хорошо себя чувствует в Азербайджане, Киргизии, Дагестане, а также в Прибалтике и некоторых европейских странах. Многие еноты сначала жили в питомниках, а потом уже попали на свободу, причем случалось это не всегда запланировано. Например, в Германии во время Второй мировой войны в енотовую ферму попала бомба, и многие животные разбежались. Когда впоследствии енотов решили посчитать, то узнали, что за несколько лет количество этих зверей выросло во много раз! В России еноты особенно хорошо обжились в Краснодарском крае и на Кавказе, у побережья Черного моря.

Новые жители Рязани

КАК ЖЕ ЭТИ ЗВЕРИ появились в Рязани? «Сначала мы захотели завести енота. Но, изучив вопрос, поняли, что содержать этого зверя в квартире очень сложно. Потом мы узнали, что бывают места, куда к енотикам можно приходить в гости, и загорелись идеей создать такое же в Рязани», – рассказывает создатель галереи Ольга Самороднова.

Сначала супруги хотели взять себе маленьких щенков – именно так называются еноты-дети – но потом, приехав на обучение в подмосковный питомник «Дом енота», узнали о трех местных енотах-девочках с непростой судьбой и решили им помочь.

Зая, самая старшая – сейчас ей два года, – была найдена в садовом товариществе. Хозяев искали, но никто так и не откликнулся. Зая любит людей и хорошо поддается дрессировке: в питомнике ее, например, научили танцевать!

Шуша тоже была чьим-то домашним любимцем, но потом от нее от-

казались и подкинули в «Дом енота». Шуша отличается от Зай и Зоси своим темным окрасом. Еноты, кстати, могут иметь разный цвет шерсти, но серо-черный окрас встречается чаще всего. Шуша общительная, очень любит внимание, а если его не получает, то может начать покусывать за пятки!

Но самая тяжелая судьба – у Зоси. Она, еще будучи маленькой, почти месяц просидела на дереве в Балашихе. Снимать оттуда ее пришлось с помощью промышленных альпинистов. Зося была очень напугана, и даже в питомнике сидела на балке вдаль от всех и не спускалась.

«У всех этих девочек в «Доме енота» не сложились отношения с другими самками, и мы захотели взять их, чтобы создать для них новый дом, – рассказывает Ольга. – Так и появился наш «Енотсбург». Мы переживали, что енотики не подружатся, но все сложилось благополучно. Сейчас они иногда могут повздорить друг с другом, но потом снова вместе весело играют и спят в обнимку».

У енотов, как и у людей, очень разные характеры и вкусы. Зося, например, очень любит орехи, Зая – виноград, а Шуша – собачий корм. А вот бананы с удовольствием уплетают все!

«Наша миссия – рассказать людям, кто такие еноты, показать, что у каждого из них свой характер и предпочтения, и возможно, даже отговорить людей заводить себе енота, ведь он, в первую очередь, все-таки дикий зверь, – говорит Ольга о своих планах. – Часто люди, не рассчитав свои силы, отказываются от енотов или, чего хуже, выбрасывают их на улицу».

Скоро в «Енотсбурге» можно будет не только пообщаться с этими забавными животными, но и узнать о них много интересного. Осенью Ольга планирует проводить лекции, обучающие доклады, викторины и другие полезные и интересные мероприятия, на которых расскажет о жизни этих зверей в природе и неволе. Так что добро пожаловать в гости!

**Ирина
КОНСТАНТИНОВА**



Побольше узнать о галерее ручных енотов можно, например, в группе ВКонтакте:

**Енотсбург /
Галерея ручных енотов /
Рязань (<https://vk.com/enotsburg>)**

Каникулы в библиотеке

Две недели, которые мы провели на летних встречах в Рязанской епархиальной библиотеке, были очень увлекательными.



Мы посетили несколько интересных музеев. В удивительном музее путешественников нам рассказали о неизвестном нам святом – Германе Аляскинском. Здесь мы впервые увидели шкуру бобра, китовый ус и лапу волка и узнавали разнообразное снаряжение альпинистов. А ещё увидели самый настоящий воздушный шар! Нам понравились занятия по греческому языку, во время которых мы не только узнали алфавит, правила чтения и много интересных слов, но и успели выучить наизусть греческую молитву.

Очень интересным было путешествие по Рязани по маршруту императора Николая II, которым он проехал по нашему городу в 1914 году. Другое наше путешествие было литературным.

Также мы трудились на Скорбященском кладбище, очищая от травы могилы. А в конце дня нас всегда ждали в трапезной Николо-Ямского храма. Мы отдыхали и в сквере возле храма, а когда наш отдых отменил дождь, он не испортил нам настроение: ведь мы играли в увлекательную игру «Литературное Активити»! Мы показывали и рисовали разных литературных героев.

За эти две недели мы узнали много нового о русской литературе, живописи и истории. Будем с нетерпением ждать следующего лета!

**Алексей КОЛЧАНОВ,
Иван и Николай БАСТРЫКИНЫ,
г. Рязань**

На доске РАТНИК, ЛУЧНИК и другие

Уже больше полутора тысяч лет весь мир играет в древнюю индийскую игру – шахматы. Думаю, что многие из вас, дорогие читатели, тоже умеют играть в шахматы или, по крайней мере, хоть раз видели шахматную доску и знают, как ходит конь. Но знаете ли вы, что и у наших предков, живших на территории современной России, были свои, русские шахматы, ничуть не уступающие всемирно известной игре?

Русские шахматы, также еще называемые «таврелями», – это увлекательная интеллектуальная игра, дошедшая до нас из глубин веков. Их историческое название происходит от слова «тавро», то есть «клеймо». Клеймо ставилось на каждую фигуру и обозначало ее возможности. Например, фигура «ратоборец» может ходить по вертикали и горизонтали, поэтому сверху на ней изображены перекрещенные вертикальная и горизонтальная линии.

Откуда же взялись русские шахматы? На фестивале «Быть русским!», который в июне прошел в Старой Рязани, я встретила с президентом Федерации по русским шахматам Владимиром Ивановским. Он рассказал мне, что эта игра появилась в IX–X вв. на территории Древней Руси. Упоминания о русских шахматах можно найти в летописях и былинах о Ставре Годиновиче, Михайло Потыке, Садко, Илье Муромце, Владимире Красное Солнышко.



Русские шахматы несколько напоминают привычные для нас шахматы индийские: у них схожи игровые доски, количество фигур и их назначение. Однако, как замечал многократный чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, таврели на порядок сложнее индийских шахмат по набору различных приемов.

Главное отличие русских шахмат от классических состоит в том, что в русских фигуры не убиваются, то есть не убираются с доски, а гуманно «берутся в плен» – ставятся друг на друга с возможностью последующего их освобождения. Такие правила позволяют создавать боевые башни. Если игра индийских шахмат развивается на плоскости, то таврели заставляют игрока мыслить в трехмерном пространстве (положение фигур в башнях). Словом, русские

В 1969 году, как раз при раскопках городища Старая Рязань, обнаружилось доказательство, которые можно потрогать руками. Археологи нашли две круглые костяные пластинки, на одной из которых просматривалось изображение воина. Второй кружок был точно таких же размеров и держался на поверхности своего собрата. Обнаруживали приспособления для игры в таврели также в Черниговской и Новгородской землях. По найденным фрагментам археологи и восстановили эту древнюю национальную игру.

Современные таврели нельзя считать абсолютно достоверной реконструкцией древней игры. Они объединяют в себе элементы правил столбовых шашек, игры Тамерлана, чатуранги с ее фигурами индийских шахмат и игральным кубиком.

Когда организовывался первый современный турнир по русским шахматам, использовали старорусские названия таврелей и солнечную арийскую символику в качестве обозначений. Тогда же был внесен ряд дополнений в правила.



шахматы есть не что иное, как трехмерные шахматы.

Кстати, первыми играть в восстановленные русские шахматы начали индийские шахматисты, ведь только профессиональный игрок смог бы определить, насколько игра качественна и интересна.

Названия фигур переносят нас на много веков назад: ратоборец, князь, волхв, ратник, всадник, лучник. Почти все они имеют аналоги в классических шахматах. Но необычная фигура «хелги» есть только в русских шахматах – она соединяет в себе возможности всадника и князя.

Несколько веков эта увлекательная игра была в забвении, но в последнее время становится все более популярной. Помогает развивать ее Федерация по русским шахматам, которая действует в России уже более двадцати лет. «Национальные

виды спорта – это часть нашей культуры, нашей идентичности. Забывать их – то же самое, что забывать свой язык», – считает ее президент Владимир Ивановский.

В русские шахматы играют и взрослые, и дети. Например, девятилетний **Феодосий Ячменев** занимается шахматами три года, и в этом году он смог стать вице-чемпионом чемпионата России по русским шахматам. «На сайте тренера Геннадия Филимонова мы прочитали о такой игре, как русские шахматы, и решили пойти к нему заниматься», – рассказывает Феодосий. – Сначала я немного поучился играть в индийские шахматы, потом перешел на русские. Сейчас я играю и в те, и в другие, но русские шахматы мне нравятся больше – они объемные и динамичные».

Русские шахматы помогают научиться сосредотачиваться, развивать логику и многоуровневое мышление – игроки учатся просчитывать в уме варианты развития игры, думать за партнера, пытаться понять его тактику. При этом просчитать все варианты в русских шахматах невозможно, игрокам порой приходится делать ходы, основанные на интуиции, а также привыкать к неожиданным ходам противника.

Наши предки играли в русские шахматы несколько веков. Так почему бы не попробовать и нам?

**Ирина
КОНСТАНТИНОВА**

Знакомьтесь: русские шахматы

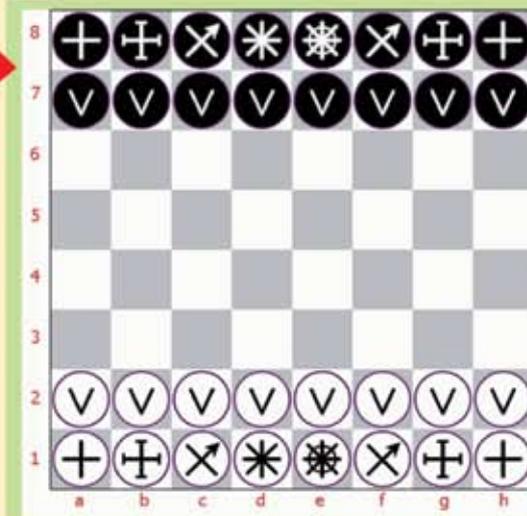
Игровая доска состоит из 64 клеток, восьми горизонталей и восьми вертикалей. Она располагается между партнерами так, чтобы угловое поле справа от каждого шахматиста было белым. У каждого игрока имеется по 16 фигур. Расставляются таврели перед началом игры, как указано на схеме.

Каждый ратник в начале партии должен быть установлен перед той таврелью, чей символ изображен на нижней и боковой поверхности таврели ратника. Перед волхвом устанавливается ратник с символом желги. Он превращается в желги, достигнув в ходе игры последней горизонтали противника.

Начинают игру белые таврели.

Ходом считается передвижение таврели (одной или в составе башни по правилам верхней таврели) с одного поля на другое. Ни одна из таврелей, за исключением желги (когда фигура ходит как всадник), волхва, всадника и ратоборца при рокировке, не может перемещаться через поле, занятое таврелью противника. Ни одна из таврелей в процессе партии не снимается с игровой доски.

Все таврели могут при своем



Название таврели	Индийское название
	Король
	Ферзь
	Ладья
	Слон
	Конь
	Пешка
	-

ходе ставиться на другие таврели (свои или партнера), образуя башни. Исключение: на волхва не может ставиться ни одна таврель.

Башня может быть перемещена как полностью, так и разделяясь на две части. При этом ее нижняя часть остается на прежнем поле и действие этой части начинается немедленно (по правилам хода верхней таврели).

Партия считается выигранной, если удастся объявить мат волхву соперника, или в том случае, если соперник сдастся сам.

Успехов будущим чемпионам!

Подробнее о РУССКИХ ШАХМАТАХ можно узнать на сайте этой игры: <http://www.rus-chess.ru/>

НАШ СЛОВАРИК

ЛАВРА
(Греч. «многолюдное место»). Название некоторых важнейших и крупных мужских



Троице-Сергиева лавра

монастырей. В V–VI вв. в Палестине так именовались монастыри, огражденные стенами от нападений. В Русской Православной Церкви лаврами являются: Киево-Печерская; Троице-Сергиева; Александро-Невская; Почаевско-Успенская.

ЛЕСТВИЦА
(Слав. «лестница»). Такое название имеет книга прп. Иоанна Лест-

вичника, в которой путь духовного совершенствования представлен в виде лестницы добродетелей.

Лестница христианского совершенствования состоит из 30 ступеней, или подвигов. Начиная с отвержения мира и борьбы со страстями, она ведет к чистоте через очищение от пороков, восстанавливает в человеке образ Божий и действием благодати усыновляет его Богу. На протяжении веков «Лестница» прп. Иоанна остается настольной книгой монахов и благочестивых мирян.

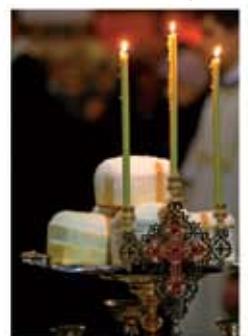
Также лестницей (лестовкой) называется распространенный в Древней Руси и сохранившийся в обиходе старообрядцев тип четок.

ЛЖИЦА
Специальная ложка с длинной ручкой, которой совершается причащение мирян.



ЛИТИЯ

1) Поминальная молитва: краткая панихида.
2) Обряд, который совершается в западной части храма во время праздничной всеобщей. На литии освящают хлеб, пшеницу, вино и елей.



ЛИТУРГИЯ

(Греч. «общее дело, общее служение»).

В просторечии «обедня». Главное из общественных богослужений, во время которого совершается таинство Евхаристии (причащения).

В настоящее время в Православной Церкви совершаются Литургии трех чинопоследований: Литургия Иоанна Златоуста, Литургия Василия Великого и Литургия Преждеосвященных Даров.

Наследники ЭЛЛОЧКИ



Язык общения многообразен. Чтобы понять другого человека,

бывает достаточно только жестов. Когда мы приезжаем в другую страну или общаемся с людьми с ограниченными возможностями, вынуждены поступать именно так. Но язык намного богаче. И если мы хотим познакомиться с иностранной культурой, историей, понять традиции, менталитет, без знания языка уже не обойтись. Даже перевод не всегда до конца передаст все нюансы языка.

В этом смысле особенно богат русский язык. Его можно сравнить с журчащей водой в роднике. Она может быть чистой, прозрачной, приятной и свежей на вкус. Но если в нее добавить что-то чужеродное, ее свойства поменяются. Если в прозрачную воду попало немного примеси, она со временем растворится в большом потоке, не будет столь заметной. А если сильно замусорить, то родник может превратиться в тонкий ручеек или вовсе высохнуть.

Конечно, язык меняется со временем. И мы часто употребляем слова, которые считаем русскими, но на самом деле они являются иностранными. Например, «интерес», «маска» или «фрукты». Они входили в употребление постепенно, маленькими дозами, часто обогащая русский

Мне родители часто делают замечания, что я не так говорю. Им не нравятся некоторые выражения: «ок», «норм» или иностранные слова. Но ведь мы с друзьями понимаем друг друга. Что же в этом плохого?

Марина С., 13 лет

Кадр из фильма
«Двенадцать стульев»



Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А.И. Куприн

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К.Г. Паустовский



– У нас есть сценарий о современной молодежи. Не согласитесь ли вы быть нашим переводчиком?

Рис. Ю. Федорова (рис. 1970-х гг.)

язык. Но в последнее время новых слов стало несоизмеримо больше. Мы все чаще употребляем слова, которые искажают смысл. Взять хотя бы слово «киллер». По-русски это «убийца», но, употребляя иностранное слово, мы как будто смягчаем его значение, и истинный смысл меняется.

В нашей речи появилось много сленга, жаргона. Это тот мусор, который засоряет наш язык, искажает его до неузнаваемости. Часто родственники старшего поколения перестают понимать своих потомков: родители превращаются в «предков», «родаков».

Если употреблять сленг слишком часто, это становится привычкой. И речь теряет свою красоту. Уже не хочется читать классическую литературу, она не понятна. Поэтому можно обойтись комиксами, где как раз и используется примитивная лексика. Или использовать метод Элочки Щукиной, героини Ильфа и Петрова («Двенад-

цать стульев»), – не более 30 слов!

Русский язык пережил много исторических эпох, но каждый раз были люди, которые его старались сохранить. Даже находясь далеко за пределами России, они стремились защитить, сберечь наше величайшее достояние, наше великое русское Слово. Именно к этому призывают нас строки Нобелевского лауреата – Ивана Бунина:

**И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил,
в дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный – речь.**

Все наверняка помнят знаменитое стихотворение Анны Ахматовой, написанное в тяжелые годы Великой Отечественной войны:

**Мы знаем,
что нынче лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил
на наших часах.
И мужество нас не покинет.
Не страшно
под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя,
русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым
тебя пронесём,
И внукам дадим,
и от плена спасём**

Навеки!

Свободным и чистым должно быть слово, как прозрачная вода в роднике. Если изменить слово – может измениться чья-то судьба. Если изменить язык – изменится судьба целого народа... Но что будет с людьми, если их язык уничтожить, забыть, вычеркнуть из истории, стереть с лица земли?

Наталья ЛАРИНА



Что можно сделать из пластиковой бутылки, скотча, капроновых колготок и газеты? Четырнадцатилетняя Ариана Проконьяева из Рязани знает: например, лысого кота-сфинкса! Ариана и еще четыре девочки – воспитанницы студии «Страна чудес» – вместе со своим преподавателем Ларисой Семочкиной создают удивительных авторских кукол.

Кукольный мир



Арианы

Помимо породистого котика, Ариана является автором и многих других кукольных персонажей: нарядной Бабы-Яги, яркого петушка, импозантного Ученого Кота... Девочка создает авторских кукол уже четыре года: *«Когда мне было семь лет, мы с мамой пошли во Дворец детского творчества выбирать мне кружки. Так я попала в студию "Каскад"»*, – рассказывает девочка. Там она

САМИ! научилась основам дизайна, шитью и увлеклась изготовлением кукол. Своих первых кукол – Карабаса-Барабаса и Дуремара – Ариана создала в четвертом классе. *«Первый раз делать куклу, конечно, было страшно, многое приходилось исправлять, переделывать по два раза»*, – вспоминает Ариана. Сейчас девочка делает почти все сама, изредка обращаясь за помощью к своему педагогу.

Создание авторской куклы – дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости. *«В студии я занимаюсь раз в неделю, и на создание подвижной куклы у меня уходит примерно год. Неподвижные делаются быстрее – их за год вполне можно успеть сделать и две»*, – рассказывает Ариана.

Как же делается авторская кукла? Прежде чем создавать объемного персонажа, нужно сделать эскиз – нарисовать его на бумаге. Потом из гипса отдельно лепятся голова, руки и ноги. Чтобы они получились ровными, после лепки их нужно обрабатывать шкуркой или клеестером. Следующий этап – роспись готовых частей красками. Тогда же кукле через маленькие прорезы



волоки, а потом по этому эскизу делается проволочный каркас, который обматывается скотчем. Если кукла планируется неподвижной, на этот каркас постепенно накладывается мокрая туалетная или газетная бумага – фигура получается выполненной в технике папье-маше. Каркас для подвижной куклы обматывается сначала синтепоном, потом

бинтом, а после зашивается в белый тканевый «комбинезон». Один из наиболее творческих этапов при создании куклы – изготовление костюма и аксессуаров. На это у девочки обычно уходит до трех месяцев. Потом кукла ставится на подставку и наконец-то может радовать глаз и отправляться на разные конкурсы и выставки.

Работы Арианы и других воспитанниц студии часто занимают высокие места на разных российских и международных конкурсах. Например, в 2015 году ее композиция «Беседа Карабаса-Барабаса с Дуремаром» заняла первое место на Кубке России по художественному творчеству «Ассамблея Искусств». А в прошлом году вместе с еще одной воспитанницей студии Анной Вишняковой Ариана ездила на конкурс декоративно-прикладного творчества в этнографический парк-музей «Этномир».

(Окончание на 16 стр.)



в голове вживляются волосы. Тело для куклы можно сделать разными способами, в зависимости от того, должна она будет двигаться или нет. *«Многие предпочитают делать неподвижных кукол – это проще, но мне нравится, когда кукла может двигаться»*, – замечает Ариана. В любом случае, вначале на бумаге рисуется схема расположения про-

КУКОЛЬНЫЙ МИР Арианы

(Окончание.

Начало на 15 стр.)

Там обе девочки тоже стали лауреатами первой степени.

«На конкурсе в «Этно-мире» было много разных интересных работ, но кукол, подобных нашим, мы не встретили, – рассказывает Ариана. – Изготовлением кукол, в принципе, увлекаются не так уж много людей. В Рязани наша студия – единственная в своем роде. Возможно, кто-то еще в нашем городе и делает кукол, но наш преподаватель еще и учит этому искусству».

Кстати, увлечение куклой у Прокопьевых в какой-то степени семейное: мама Арианы делает кукло-тильд для украшения интерьера.

Куклы – далеко не единственное увлечение Арианы. Сейчас, помимо занятий в студии, девочка ходит в художественную школу, театр и бассейн,



Беседа Карабаса-Барабаса и Дуремара

учится английскому языку и игре на гитаре, а также танцует, пробует себя в роли тещи и расписывает на заказ... кеды. И при этом умудряется учиться практически на одни пятерки! «Обычно в день у меня по два кружка, а в понедельник и воскресенье – три», – замечает

жизнь с творчеством и думаю, что весь мой опыт мне пригодится, – делится Ариана своими планами. – После школы я хочу поступить в Санкт-Петербург, в академию дизайна или какой-нибудь театральную вуз. Также сейчас мне нравится мультипликация, и, возможно, я буду развиваться в этом направлении».

**Ирина
КОНСТАНТИНОВА**
Фото автора



Ариана. Столь насыщенная жизнь девочке нравится. «Я хочу связать свою



**Внимание,
подписка!**

Подписаться на журнал «Ступени» (приложение к газете «Благовест») можно в любом почтовом отделении России по каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. II полугодие 2017 года» (красному).

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ НА ПОЧТЕ!

Подписной индекс 31614. Подписка по интернету на сайте: <http://vipishi.ru/> Информация о подписке на наше издание в Рязани – по межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).

Газета продается в киосках «Роспечать», в церковных лавках Рязани и Рязанской области.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви.
Православная газета. Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка.

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 110.
Телефон: (4912) 45-18-64.
E-mail: 62blagovest@mail.ru
www.stupeny.com

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР –
иерей Евгений АЛЕНИН.
РЕДАКТОР –
Ирина Ивановна ЕВСИНА.
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: протоиерей
Артемий Владимиров; Наталья Ларина.
УЧРЕДИТЕЛИ:
И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.

Над номером работали: Ирина Петрова, Наталья Ларина, Анна Незнаева, Ирина Константинова, Мария Евсина.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Отпечатано в ГУП РО Рязанская областная типография (г. Рязань, ул. Новая, 69/12) с готовых оригинал-макетов. Печать офсетная. Сдано в печать 07.09.17 в 21.00, по графику – 07.09.17 в 21.00. Выход в свет 11.09.17. Цена свободная. Общий тираж 5000 экз. Заказ № 3221. ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Приор-Внешторгбанк ОАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРППР газеты «Благовест».