

# СТУПЕНИ



**«Если поищешь в книгах мудрости  
внимательно, то найдешь большую  
пользу для души своей».**

**Св. Нестор Летописец**

...Если какой-нибудь мальчик или девочка заявляют: «Я не люблю читать!», мне делается смешно. Потому что не верю я этим ребятам. Они ведь наверняка и мороженое едят, и в игры играют, и кино интересное смотрят. Иными словами, любят получать удовольствие. А чтение – это не только труд, воспитание чувств, развитие фантазии и даже собственной личности, но, прежде всего, и огромное удовольствие.

Сергей МАХОТИН, детский писатель

## Польза для души



**«Чтение – вот лучшее  
учение!»**

**А.С.Пушкин**

**«Читающий Пушкин».**  
Силуэтная графика.  
Екатерина МАРТЫНОВА,  
15 лет,  
Муравлянская СОШ



Спасенная  
икона

3 стр.



Книжная полка:  
«Бобрисэй»  
приглашает  
читателей  
(Рис. Юрия Пронина)

6–7 стр.



Лидия Чарская:  
о светлом,  
благородном,  
чистом...

10–11 стр.

Первая печатная книга, которая была выпущена на Руси под руководством диакона Ивана Фёдорова 14 марта 1564 года, называлась «Апостол». Эта богослужебная книга стала началом начал всего книгоиздания в нашей стране. Долгое время грамоте детей учили, читая «Апостол», Псалтирь, Евангелие, позже – жития святых. Слово Божие не только обучало, но и воспитывало, знакомило с Законом Божьим. Со временем появилось много другой литературы. А после революции только за хранение книг, несущих слово Божие, можно было попасть в тюрьму или даже лишиться жизни. Но совсем недавно – в 90-х годах прошлого века – колесо истории повернулось так, что вновь в России слово Божие обрело свое достойное место.

В этом году именно 14 марта вот уже в седьмой раз в нашей стране будет отмечаться День православной книги. Он необходим, чтобы мы помнили, «откуда пошла земля Русская».

Ирина ЕВСИНА



Пасха в 2017 году – 16 апреля.

Отвечает священник  
Димитрий Фетисов,  
г. Рязань:

– Почему Пасха каждый год бывает в разное время?

– Действительно, праздник Пасхи каждый год празднуется в разное время. Дата его может приходиться от 4 апреля до 8 мая. Связано это с тем, что это са-

мое главное событие православного календаря привязано к весьма сложному солнечно-лунному летоисчислению, принятому у древних евреев. Воскресение Христово произошло в дни, когда иудеи праздновали свою Пасху, которая у них являлась воспоминанием об исходе из Египта.

Иудейский праздник Пасхи в системе юлианского календаря сделался переходящим: он приходится на первое полнолуние после 21 марта, а христианская Пасха празднуется ныне, за некоторыми исключениями, в первое воскресенье после этого дня.



## Книжкины именины

*Неделя детской книги отмечается в нашей стране более семидесяти лет. История этого праздника уходит в военный 1943 год. Фашистов уже далеко отогнали от Москвы, но до Победы еще предстояло пройти нелегкий путь. По всей стране не хватало еды, в домах было холодно, и мало радостей выпадало на долю ребятисек в те суровые дни.*

для детей, теперь отмечается ежегодно. По хорошей традиции библиотеки организуют его в дни весенних школьных каникул.

Завершает праздничную неделю Международный день детской книги. Он отмечается с 1967 года 2 апреля – в день рождения Х.К. Андерсена, по инициативе Международного совета по детской книге (IBBY). Автором плаката к Международному дню детской книги–2017 стал художник Михаил Фёдоров.

Неделя детской книги уже много лет является самым важным, да и самым ярким событием в жизни Рязанской областной детской библиотеки. Игры, квесты, встречи, викторины, конкурсы – настоящий круговорот увлекательных мероприятий для читателей в течение календарной недели.

Ждем всех старых и новых друзей!

**Оксана КОРОЛЁВА,**  
заведующая отделом  
Рязанской областной  
детской библиотеки

Вдруг по Москве прокатился слух о том, что в Колонном зале Дома Союзов состоится день детской книги, куда придут знаменитые писатели, поэты и художники. Участники и очевидцы первой детской Недели вспоминают:

«Ранним утром 26 марта 1943 года – это была пятница – из станций метро «Охотный ряд» и «Площадь Свердлова», из трамваев и троллейбусов выбегали мальчики и девочки в залах валенках, прохуdivшихся курточках... Нарядный зал Дома Союзов был переполнен детишками из разных уголков Москвы.

Открывал первый праздник писатель Лев Кассиль – главный инициатор и душа книжкиных именин...» На встречу к московским школьникам пришли С. Маршак, К. Чуковский, Л. Кассиль, А. Барто, М. Прилежаева, З. Воскресенская, С. Михалков (некоторые специально приехали с фрон-

та!). Благодарные читатели жадно внимали каждому слову любимых авторов. Они рассказывали девочкам и мальчишкам, чьи отцы и братья сражались с врагом, как рождается книга. А потом читали стихи, беседовали. Каждому ребёнку, кто пришел в Колонный зал Дома Союзов, подарили по книге. Тоненькую, отпечатанную на серой бумаге книгу дети уносили как самый дорогой, долгожданный подарок.

Так впервые отмечался этот праздник. Продолжался он всего один день, и участвовали в нём только москвичи и ленинградцы. Но уже на следующий год праздник длился неделю, и его стали проводить во всех городах и сёлах нашей страны. Один раз за всю историю «Неделя» проводилась не весной, а осенью. И было это в 1945 г. 7 октября 1945 г. вместе с юными читателями их любимые авторы почтили память пи-

сателей, погибших на фронтах Великой Отечественной. А потом читали стихи. За неделю в Колонном зале Дома Союзов на встречах с писателями побывало 30 тысяч юных москвичей.

Во время одного из таких праздников, на его открытии, перед ребятами выступил инициатор Недели детской книги, писатель Лев Кассиль. Начал он так: «Дорогие ребята, поздравляю вас с днем Книжкиных именин!» С тех самых пор Неделю детской книги стали называть Книжкиными именинами.

Этот добрый праздник, который взрослые в трудное время сумели устроить



Великий пост – с 27 февраля по 9 апреля. С 10 по 15 апреля – Страстная седмица

– С какого возраста следует поститься детям?

– Определенного правила нет. Когда приучать детей к посту и какова мера детского поста, нужно решать индивидуально со священником.

В христианской семье этот вопрос иногда решается просто: постятся родители – постятся и дети, и если здоровы – с самого раннего возраста.

Из журнала «Православное образование»

## Литературная викторина



- 1 Кто перевоспитал почтальона Печкина?
- 2 Девочка, побывавшая в Зазеркалье.
- 3 Имя девушки, связавшей для своих братьев рубашки из крапивы.
- 4 Черепаха, которая подарила Буратино золотой ключик.
- 5 Птица, несущая службу у царя Дадона.
- 6 Усатый великан, напугавший всех зверей в сказке Корнея Чуковского.
- 7 В кого превращалась Хозяйка Медной горы в сказках П. Бажова?
- 8 В какой сказке девочка ходила за цветами зимой?
- 9 В какой сказке желания исполнял лепесток?

Ответы на викторину ищите на 16 стр.

# Спасенная икона

ступенька 3

В наступившем 2017 году будут отмечаться две больших скорбных даты. Первая – столетие революций и начало гонений на Церковь. Вторая дата – 80 лет со дня массовых репрессий и расстрелов в 1937 году. Новые мученики и исповедники свидетельствовали о Христе даже до крови. Об их стойкости в вере остались воспоминания, документы из следственных дел или рассказы самих переживших. В те страшные годы свою веру в Бога исповедали не только взрослые, но и дети. О девочке Маше Малюковой и о спасенной ею в 1939 году иконе Матери Божией и хочется рассказать детям – читателям «Ступеней».



klin-demianovo.ru

В центре села Красный Холм Шилловского района стоит большой каменный храм в честь Преображения Господня. Он был построен в 1909 году на средства самих сельчан и на собранные пожертвования. Точнее, это только половина храма: лишь его трапезная часть с двумя боковыми алтарями, на правой стороне в честь Казанской иконы



Божией Матери, на левой – в честь святителя и чудотворца Николая. Главный же храм с центральным алтарем так и не был выстроен. Помешала революция.

В 1939 году храм закрыли под склад колхоза. В храме иконы в иконостасах были написаны не на дереве, а на жести. Новые хозяева решили из них сделать ведра. Рабочие приступили к делу. Стук, шум слышны были на улице. В это время одна девочка, школьница Мария Малюкова, шла мимо и, услышав стук, зашла в храм. И ей бросилось в глаза, как один из рабочих занес лом на образ Матери Божией, чтобы вырвать его из иконостаса. Она закричала во весь голос: «Что вы делаете?! Не трогайте Матерь Божию!». Рабочие стали ей объяснять, что они исполняют приказание. Она же не успокаивалась, обещала взамен принести из дома ведро и все повторяла: «Только не трогайте Матерь

Божью». Маша бегом, что есть сил побежала к себе домой и, вбежав в дом, запыхавшись, стала просить мать: «Мама, дай мне ведро». Мать, недоумевая, что случилось,



стала спрашивать, зачем ей ведро. «Мама, там хотят уничтожить Матерь Божию», – сказала Маша и со слезами неотступно продолжала просить дать ей ведро. Мать дала ведро, хотя сами жили бедно. Маша опять прибежала в храм и обменяла ведро на икону. Так маленькая девочка, воспитанная в верующей семье, с детства посещавшая свой храм, не побоялась исповедать свою веру и спасла икону Матери Божией. Эта икона сопровождала Марию всю ее долгую жизнь. Потом она жила в Москве, и икона находилась у нее в квартире в святом углу, заботливо украшенная фольгой и искусственными цветами, как всегда украшали иконы в дерев-

нях. Уже в преклонном возрасте перед своей кончиной Мария Сергеевна Малюкова завещала вернуть икону в родной храм, когда его начнут восстанавливать. В 2014 году Мария Сергеевна перешла в вечные обители, где, верится, несомненно видит Матерь Божию, Которую любила с детства.

Икона же была передана детьми Марии Сергеевны в 2015 году в ее родное село и до времени полного восстановления Преображенского храма пока находится в Крестовоздвиженской Полуниинской общине.

В сентябре 2015 года в Касимове в краеведческом музее совместно с Касимовской епархией была организована выставка «Касимов православный». Один из залов был посвящен периоду гонений на Церковь, где среди экспонатов была и икона Матери Божией, спасенная Машей Малюковой. На иконе с правой стороны видна пробоина от удара лома. Во время рассказа экскурсовода о подвиге маленькой девочки у многих посетителей были на глазах слезы.

Иеромонах Иоаким (ЗАЯКИН)

Фото:

<http://krestvozdvig.cerkov.ru/>



Подготовили  
Светлана КАДЫГРОВА,  
Марина ГОСУДАРЕВА  
и Мария ЕВСИНА

**5 А:**

**Миша, 11 лет:**

– А моя – «Робинзон Крузо», она очень интересная и занимательная.

**Слава, 12 лет:**

– Я люблю электронные книги. Их легче найти.

**Маша, 11 лет:**

– Читаю бумажные книги. Они, в отличие от электронных, не вредят глазам. – «Дети подземелья» – интересная и лирическая.

**Егор, 11 лет:**

– Я очень люблю читать! Предпочитаю бумажные, конечно. – «Вокруг света за 80 дней» Ж. Верна.

**Артемий, 11 лет:**

– Не очень люблю читать, но когда интересная книга, я ее обязательно прочитаю. Я читаю чаще те книги, в которых рассказывается о происшествиях из реальной жизни. И люблю читать православные книги.

– «Егорушка». В ней мальчик по имени Егор что-то рассказывает, загадывает, поднимает интересные православные вопросы.

**Александра, 12 лет:**

– Я очень люблю читать. Чтение развивает слух, память и дикцию, а также помогает писать правильно и без ошибок.

– Мой любимый автор – Тамара Крюкова. Она пишет интересные книги о фантастике и волшебных приключениях. Она замечательный писатель, который пишет для подростков.

**Глеб, 11 лет:**

Я очень люблю читать, меня это вдохновляет на приятные людям поступки. Я очень люблю и советую всем читать бумажные книги. Глаза не болят. Я очень люблю фантастику. Особенно «Гостью из будущего» К. Булычева.



На вопросы «Смайлика» отвечают ученики пятых классов из школы №39.

1. Любишь ли ты читать?
2. Какие книги ты предпочитаешь читать – бумажные или электронные? Почему?
3. Какая твоя любимая книга? Чем она тебя заинтересовала?

**5 Б:**

**Варвара, 11 лет:**

– Конечно, люблю, потому что книги помогают развиваться и узнавать что-то новое. А если книги не читать, ты будешь меньше знать и хуже учиться. – Мне с детства больше нравилось читать бумажные книги.

– Моя самая любимая книга – Большая энциклопедия мира. Благодаря ей я узнаю о жизни животных, растениях, их местах обитания.

**Валерий, 11 лет:**

– Я читаю бумажные книги, потому что они для меня удобнее.

– Это книги о Гулливере. Мне понравились его приключения в двух необычных странах, его ум и находчивость.

**Полина, 11 лет:**

– Очень люблю, потому что книги расширяют кругозор и читать их очень полезно.

– Бумажные. С каждой страницей все интереснее и интереснее продолжать чтение.

**Александр, 11 лет:**

– Предпочитаю бумажные книги – от них не портится зрение и не идет излучение.

– Это «Дети капитана Гранта». В этой книге столько приключений! Один капитан попал в беду, и его дети пытались его спасти. Всем советую прочитать.

**Почему я люблю читать?**  
☺ Я научился читать в пять лет. Когда берешь книгу в руки, то не знаешь, о чем она. Илишь начав читать, попадаешь в удивительный мир: приключений, фантастики, сказок. Из книг я узнаю много нового, интересного и познавательного.  
☺ Книги – это верные друзья, без которых нельзя хорошо учиться. Вот почему я люблю читать.  
**Андрей ЗУБАРЕНКО, 10 лет**

**Отвечают курсанты 1-го курса РВВДКУ:**



**Александр БУРОВ:**

Да, люблю чтение. Когда читаешь бумажные книги, воображение работает ярче, и это делает чтение атмосфернее. Люблю читать в теплом доме, накрывшись одеялом, с чашечкой чая. Бумажная книга глаза не портит, а электронная книга ухудшает зрение, глаза быстро устают. Мои любимые книги: Татьяна Краснова «Прикрытое окно» – в этом рассказе описывается человеческое милосердие и самопожертвование; А. Куприн

«Олеся» – в этой книге рассказывается о настоящей чистой любви; Д. Дефо «Робинзон Крузо».

**Станислав ДАНИЛЕНКО:**

Читать люблю, больше бумажные книги, потому что, читая электронную, не чувствуешь, что читаешь. Любимая книга – «Идиот» Ф. Достоевского: она вызывает много глубоких мыслей.

**Сергей ЩЕРБИН:**

Читать полюбил в последнее время. Считаю, что лишь книга в печатном виде может передавать

**Светлана Рудольфовна Кадыгрова, учитель истории:**

Когда я была маленькой, я много болела, родители показали мне буквы, и однажды я им что-то прочитала. Наверное, я тогда, до школы, много читала, поэтому помню, как воспитательница в саду сажала около меня детей, и я бегло им читала. Довольны были все. До сих пор берегу свою любимую книгу – «Волшебник Изумрудного города». Там были дивные иллюстрации. Интересно, как я смотрелась со стороны, когда, будучи десятиклассницей, в троллейбусе читала вышедшее недавно продолжение!..

Я благодарна своей школе №14. У нас была замечательная учительница Н.Н. Смелькина – классику люблю до сих пор, а еще у нас была английская литература – читала и английских авторов, и на



английском. Иногда жалела, что многое не успела прочитать, но потом наверстывала кое-что с сыном. Открыла для себя (и несколько раз перечитывала) «Маленький лорд Фаунтлерой» Ф. Барнет, «Дети против волшебников» Зерваса. Самая лучшая, на мой взгляд, детская книга – «Хроники Нарнии».

...В детстве мечтала: вот я что-то делаю, а мне по радио книги читают! И вот мечта осуществилась. Очень люблю рукодельничать и слушать книги. А электронные мне неудобно читать.

Уже взрослой я открыла мир Православия и сейчас читаю в основном православную литературу.

Что для меня книги? В 8 классе на экзаменах писала сочинение на тему «Книга – мой друг и советчик». Я ими живу и дышу. Это для меня радость бытия.

ЧТО ГОВОРЯТ ВЗРОСЛЫЕ

**Марианна Михайлова, директор книжного магазина-клуба «Бобрисэй. Книги и фантазии»:**

– Я такой человек, который любит абсолютно всю русскую классику. Но от современной литературы впечатлений мало. Последнее, что мне понравилось, – книга Евгения Водолазкина. И, конечно, фантастические стихи и рассказы отца Паисия (Савосина). Зато я читаю всё, что в детском литературном конкурсе «Книгуру», там всё интересно. Но ничто не вызвало у меня настолько сильное потрясение, как «Идиот» Достоевского, которого я очень люблю. Кажется, я его прочла за одну ночь, причём в старинном издании, с «ятами».

Я большой фанат бумажной книги, от электронных книг физически очень устаю. Может быть, это ещё власть привычки. Дома была огромная библиотека, которая для меня стала составляющей частью пространства. Поэтому у меня и сейчас дома всё завалено книгами. Когда я бываю в книжных магазинах в Петербурге, покупаю много литературы, чаще литературоведческой, критической, мемуарной. Я считаю, что книжный магазин должен существовать как феномен культуры.



**Протоиерей Александр Добросельский:**

Я полюбил читать с четырёх с половиною лет, и до сих пор не разлюбил.

Электронными книгами удобнее пользоваться при преподавании. Но больше я люблю бумажные, потому что они существеннее, весомей. Берёшь в руки книгу – и чувствуешь её как самодостаточное хранилище мудрости. А ценность электронной книги труднее осознавать, она, как тень – того и гляди исчезнет куда-нибудь. О ценности такой книги нужно заранее знать, потому что все электронные книги на вид одинаковы.

Моя любимая книга – Библия, потому что эта книга написана Духом Божиим. Но Дух Божий говорит с нами и через другие хорошие книги, и поэтому их тоже нужно читать.



**Новая тема: МОИ ПИТОМЦЫ**

1. Есть ли у вас дома какое-нибудь животное? 2. Кто его завел – вы сами или родители? 3. Какие у вас взаимоотношения?
4. Наверняка у вас есть что рассказать о проделках вашего питомца...

Ваши ответы присылайте до 15 апреля на адрес электронной почты: [blago@mail62.ru](mailto:blago@mail62.ru) или почтой в редакцию: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14. Не забудьте перед началом фразы вставить символ нашей рубрики [☺] Интересные варианты мы обязательно опубликуем!

весь свой смысл на 100%. Также книга в переплете может служить как коллекционный предмет, может переходить из поколения в поколение. Еще в школе я прочитал «Остров сокровищ» Роберта Стивенсона, эта книга мне очень понравилась. Мне вообще нравится приключенческая литература.

**Вадим АНОХИН:**

Люблю читать, особенно бумажные книги: они более материальны и естественны, чем электронные, а ощущения от покупки новой книги всегда оставляют какой-то отпеча-

ток в памяти. Из всех книг больше всего мне нравится произведение В. Пикуля «Честь имею». Эта книга – история человека, который был разведчиком двух великих держав: Российской империи и СССР. Морально-психологические качества, талант и профессионализм главного героя воодушевляют меня и являются для меня эталоном.

**Николай КАТУНИН:**

Читать люблю, книги предпочитаю бумажные: у них есть запах, я их ощущаю, держу. Также у каждой печатной книги есть своя история,

а у электронной нет. Любимые произведения – «1984» Дж. Оруэлла и «Гранатовый браслет» А. Куприна. Книга Куприна глубоко задела и запомнилась, потому что в ней я находил что-то знакомое, схожее со своей жизнью. Казалось, что все, что там написано, происходит со мной. А «1984» имеет просто уникальный сюжет. Я привык, что в антиутопиях все заканчивается хорошо или относительно хорошо. Но не в этой книге. Здесь всё настолько сильно задевало за душу, что я не мог от нее оторваться. Вспоминаю, как ее читал, до сих пор.

# «Бобрисэй»

## приглашает читателей

КНИЖНАЯ ПОЛКА

В Рязани появилось место, где родители с детьми могут выбирать книги, читать, рисовать, творить и с пользой проводить свободное время. Книжный магазин-клуб «Бобрисэй. Книги и фантазии» открылся недавно на улице Кольцова.

Кроме современной детской отечественной и зарубежной литературы, научно-популярных изданий и произведений классиков здесь можно найти эксклюзивные брошки, авторские открытки, закладки, раскраски, стикербуки... В магазине-клубе регулярно проводятся бесплатные мастер-классы по монотипии, линогравюре, гончарному делу. Школьники уже успели полюбить и литературные чтения.

Такие книжные магазины-клубы давно популярны в Европе. Есть они и в Москве, Зеленограде, Санкт-Петербурге и других городах. «Помимо мастер-классов, планируем в дальнейшем проводить небольшие концерты и спектакли», – рассказывает хозяйка «Бобрисэй» Марианна Михайлова.



– Долго думали над названием, а потом вспомнили о сказочной книге игумена Паисия (Савосина) «Бобрисэй Бобриан или Бобр-летяга» и с разрешения автора назвали магазин «Бобрисэй. Книги и фантазии», – говорит Марианна.

Удивительного бобра, который встречает посетителей, сваяла из шерсти краснодарский мастер Кристина Шаблина по рисункам Юрия Пронина, известного художника-мультипликатора. Именно он иллюстрировал книгу отца Паисия, разработал фирменный стиль магазина, придумал логотип и шрифт.

**Вероника ШЕЛЯКИНА.**  
Фото Геннадия ТАРАСОВА и Димитрия СОКОЛОВА

## Новая притча вступает в мир

Игумен Паисий (Савосин), клирик Никольского храма при больнице имени Семашко г. Рязани, создал объемную сказку-притчу о приключениях Бобрисэя, сказочного бобра-летяги, в которой есть звери, и есть Человек. Человек отца Паисия – Благ по-настоящему. Это образ Спасителя.

Используя язык притчи, автор шагнул в чем-то даже шире создателя другой похожей притчи, «Хроник Нарнии». Сказка отца Паисия – это разговор не только об Искуплении, но и – еще тоньше – о духовной жизни, ее законах и камнях преткновения. Почти что об умном делании.

Правда, в начале книги читатель может испытать некоторые затруднения: чувствуется, что автор как-то долго «стартует», смакует слово, а это уж очень непривычно в наше вечно спешащее время. Зато потом сюжет вдруг «раскачивается», вспархивает и... Не оторваться.

Не рискну рекомендовать книгу детям младшего возраста, но отрокам и взрослым эта сказка наверняка подарит и радость, и слезы, и вдохновение...

**Елена ФЕТИСОВА**

## Тайное место, называемое Нарлуж Неспути

*...У него ещё не было имени, а вместо имени был цвет – зелёный, как влажные от дождя крылья жука бронзовки, который живёт на сорок восемь шагов южнее от восхода солнца».*

**А. Строкина,**  
«Кит плывёт на север»

Однажды Бобрисэй шёл в одном месте, достаточно помидорном. А может, и апельсиновом – кто знает, ведь был закат и всё вокруг было красно-оранжевым, словно кто-то разжёл где-то большой камин и, мирно прихлёбывая чай из большой глиняной кружки, сидит у него и рассказывает сказки, а весь мир, сошедший на огонёк, слушает их, и этот тихий огонь отражается на всех лицах – и трав, и деревьев, и кротких зверей, и птиц, и всех-всех, кто только ни живёт на свете...

Так вот. Как я и сказал, Бобрисэй проходил одно уютное местечко, и оно оказалось

таким... Ну... Подходящим для остановки. Он и остановился. Распаковал лёгкую палатку, которая по какому-то случаю была с ним, да и поставил её на маленьком бугорке, под которым где-то в траве струился тоненький ручеек – совсем тоненький, не толще шнурка, однако же из него могли пить все. Вот как раз те, кто и собрался послушать сказок, – те и пили из него. И ели землянику, для которой теперь была самая пора, потому что время было – начало лета. Ведь когда рассказывают сказки – всегда бывает начало лета.

И это начало такое, когда оно, лето, заглядывает к вам в двери, прячась за косяком, тихонько сопя там, в известном всему миру тайном уголке, ещё робкое и малое, словно котёнок, что есть мочи бежавший за бабочкой, да вдруг выскокший на открытое место. Или соседская девчонка, по очень важным делам обходившая

Лена ПИТЕРСКАЯ,  
13 лет:



## Маме

*Все то, что в жизни  
происходит с нами,  
Мы как-то странно  
делим пополам:  
Если радость –  
празднуем с друзьями,  
А с бедой приходим  
к матерям...*

*Заняты заботой и делами,  
День за днем, в потоке суеты  
Мы не часто думаем о маме,  
Слишком редко дарим ей цветы...*

*И свои болезни носим к маме,  
И обиды к ней идем делить,  
И морщинки ей рисуем сами,  
Позабыв прощенья попросить...*

*Мы так редко маму обнимаем,  
Разучились маму целовать,  
Позвонить порою забываем,  
Некогда письмишко написать...*

*Ну, а мама все равно нас любит,  
Что бы ни случилось – не предаст,  
Все простит, обиды позабудет,  
Руку, душу, сердце – все отдаст!*

*И когда от мамы уезжаешь,  
Отогревшись у ее любви,  
Ты шепни: «Прости за все, родная,  
И прошу, подольше поживи...»*

**Мама Лены, Анна Питерская,  
6 февраля родила седьмую де-  
вочку, Ксению. Поздравляем!**



НАШЕ ТВОРЧЕСТВО

соседские сады, огороды и прочие места, где спрятаны замки принцесс и таинственных рыцарей, да вдруг решившая заглянуть к вам в дверь: а нет ли и тут рыцаря или принцессы? Ну, или, на худой конец, хотя бы пажа и царского скакуна.

Да, именно таким и было тогда начало лета.

А Бобрисэй тем временем, найдя проплешину между трав, уже разжёг на ней костерок, да и повесил над огнём походный чайник, потому что, по сказанному, какой же закат без чая и созерцания? Ну, или только созерцания. Ведь чай – дело наживное, – было бы созерцание, а чай появится.



И белый бобр, налив кружечку свежего чая, стал тоже смотреть и слушать. Ведь мир в этот час полон сказок. Впрочем, полон он ими и всегда – просто теперь, когда



стихли заботы дня и всякая суета, он бывает тихим и немного уставшим, но тем более благодушным, потому что это добрая усталость. Та, которая знает сказки и рассказывает их для утешения.

И сказки эти были и в этот час и ни о чём, и обо всём – потому что как описать этот мир, когда он так велик и прекрасен? И, как видно, и заключались они в самом этом мире, который, сошедшись сюда весь, слушал их, изумляясь. Да-да, слушал о себе самом и изумлялся – какой же, оказывается, чудный случился закат, что столько можно о себе узнать. Ведь я – это не только я, но и те, кто меня любит. Или те, кого люблю я, потому что это одно и то же.

Так незаметно окончился вечер, и, плавно миновав сиреневые сумерки, мир погрузился в ночь, звёздную и

великую, полную журчащих цикад и благоухающих цветов. Да ведь и звёзды тоже поют – только так тихо, что это можно услышать, лишь хорошенько притаившись. Ведь они, звёзды, как птицы – кроткие и убегающие всякого шума и неосторожности.

Потому Бобрисэй был тих и осторожен. Чай у него не кончался, а сказки стали другими. Их теперь рассказывала лунная тропка на дальнем море, едва видном за прибрежными холмами и скалами, а также лунное покрывало, словно фата, наброшенная

на каждое дерево и куст, и травинку. И белый бобр всё слушал и слушал... И улыбался, потому что сказки эти были о радостном. Он ведь всегда о радостном, даже если они о грустном, потому что радость всё равно побеждает.

И он сидел и смотрел на звёзды и слушал их пение, пока небо не стало светлеть. И тогда на землю выпала роса. Прохладная и благоухан-

ная – ведь не зря же говорят «росяный ладан». Но Бобрисэй не сказал «бр-р-р» и никаких иных подобных изречений. Он лишь улыбнулся ей, упавшей ему на нос. А также на уши, на лоб и брови, на лапы и на кружку с остывшим чаем, и на всего него. Так что он стал весь жемчужным – ведь роса – это жидкий жемчуг, растущий и зреющий на тайных лугах Бобритании, как зреют там пустынные злаки и сладкие ягоды. Но он смог выдержать лишь мгновение, наш Бобрисэй, и всё это великолепие соскользнуло, сделавшись струйками, а он стоял весь сияющий и смотрел на восходящее солнце. Оно было розовым и румяным, как щёки Бобрилианы, когда он сказал ей... Впрочем, это уже секрет, и я не могу его сказать. Вы сами догадайтесь. Ну, или спросите его самого,

Бобрисэя – ведь он мастер рассказывать истории.

А солнце всё всходило и всходило, пока, наконец, не вышло из-за горизонта всё целиком. И Бобрисэй, вновь увидев его целым и совершенным, вздохнул с облегчением и стал собирать палатку, в которой так и не прилёг. Но она всё равно сослужила свою тихую службу. Она создавала дом. И всё теперь было залито этим розовым светом, как будто розовые лепестки всего мира взмыли в воздух и стали его одеянием.

Собрав всё, белый бобр выпрямился и оглядел мир. Он сиял. И бобр опять вздохнул с облегчением. Всё было хорошо, всё было на месте. И можно было снова отправляться в путь.

И Бобрисэй пошёл дальше.

**Игумен Паисий (САВОСИН)  
Рис. Екатерины ТРУБНИКОВОЙ**

# Божья коровка



*Выпавший за ночь снежок искрился на солнышке всё ещё по-зимнему, но яркие лучи уже начали ласково гладить теплом щёки Крылатика и Крапинки, которые вышли с коньками на крылечко. За зиму ребятам полюбилось кататься на Голубом озере. И сегодня они торопливо позавтракали и пошли гулять. На кончиках прозрачных сосулек, которые свисали с крыши, уже сверкали первые алмазы-капельки.*

Обгоняя друг друга, малыши понеслись к озеру. Там их ждал Бельчонок, который встал ещё раньше и уже вовсю катался по щедро изрезанному за зиму белыми полосками льду. Он подъехал к друзьям:

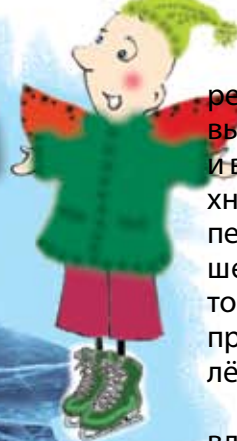
– Вы чего так долго собирались? Мне уже жарко стало, хоть шапку с варежками снимай.

– Не надо снимать, заболеешь, – сказал Крылатик. – А солнышко и правда сегодня здорово припекает.

– Это потому что весна скоро, – добавила Крапинка.

Наконец, ребята переобулись и ступили на озеро. Как всегда, они выписывали замысловатые узоры на льду, играли в салки, катаясь спиной вперёд. Затем, когда они подустали, то начали учиться

## Прыжок на Голубом озере



врезался лезвием конька в лёд, по нему пошла трещина. После ещё нескольких прыжков трещина разрослась в разные стороны по всему озеру. Первой её заметила Крапинка.

– Ой, смотрите, на льду будто паутинка выросла! – воскликнула она.

– Ещё бы, вы так ловко прыгали, – сказала подошедшая тётя Люба и предупредила, – но будьте осторожны, вы ведь видите, лёд таять

– И что тогда делать? – спросила Крапинка. Тётя Люба рассказала:

– Если ты провалился под лёд, главное – не паниковать и меньше двигаться, чтобы холодная вода не забралась под одежду. Надо широко расставить руки, чтобы не погрузиться с головой, избавиться от тяжестей. Затем опереться локтями расправленных рук на ледовую толщу, но не наваливаться на края, чтобы лёд не ломался дальше.

Принять горизонтальное положение, постараться высунуть ногу из воды, закинуть её на лёд, после чего резким поворотом тела вытащить вторую ногу и выкатиться на поверхность. Затем ползком переместиться подальше от провала, но по тому пути, по которому пришёл, потому что там лёд более толстый.

– А что делать, если вдруг я увижу, как кто-

### Оказание помощи пострадавшим на льду:



- Не поддавайтесь панике!
- Наползайте на лёд с широко расставленными руками.
- Громко подбадривайте спасаемого.



- При спасении действуйте быстро, но предельно осторожно!
- Подавайте спасательный предмет с расстояния 3-4 метра.

делать тулуп, прыжок с поворотом, как знаменитые фигуристы. Но вдруг, когда Бельчонок споткнулся и неудачно

начал. Он может проломиться под вами, и вы провалитесь!

– Ох, страшно это, – испугался Крылатик.

нибуть ещё тонет? – спросил Бельчонок.

– Первым делом позвонить в службу спасения на номер 112,



Отгадай загадки про весенние цветы и узнай, в каком весеннем месяце в этом году мы будем праздновать Пасху.

## Кроссворд «Первые цветы»

ступенька 9



**1** Жёлтые, пушистые Шарик душистый. Их укроет от мороза В своих веточках ...

**2**

**3** Он – цветочный принц-поэт, В шляпу жёлтую одет. Про весну сонет на бис Прочитает нам ...

**4** Благоухает и манит, Цветами нежными дарит, Протянешь руку за плетень – И в ней окажется ...

**5** Замечательный цветок, Слово яркий огонёк. Пышный, важный, словно пан, Нежный бархатный ...

**6** Смотрит солнышко – росток. Не травинка, не листок: Появился самый первый Желтый маленький цветок.

Ответы: 1. Мимоза. 2. Подснежник. 3. Нарцисс. 4. Сирень. 5. Тюльпан. 6. Мать-и-мачеха.  
Ключевое слово: апрель.

– ответила тётя Люба. – Дальше надо успокоить провалившегося человека, сказать, что вы сейчас ему поможете. Найдите палку, доску, верёвку, шарф или что-то ещё, что можно будет на безопасном расстоянии подать человеку, чтобы его вытащить. Подползите к провалившемуся человеку на расстояние нескольких метров и протяните ему вещь, которую нашли. Но руку старайтесь не подавать, потому что можете и сами оказаться в воде. Вытащите человека и вместе отползите к берегу.

– Не дай Бог кому-нибудь провалиться!

– сказал Крылатик. – Да-да, поэтому пойдёте уже лучше к нам в гости чай пить, – предложила его сестра.

– Разумное решение, – одобрила тётя Люба.

– Интересно, а как это получается, что лёд превращается в озеро? – начал размышлять по дороге Бельчонок.

– Вода в природе может находиться в трёх различных состояниях: твёрдом, жидком или газообразном. Лёд – твёрдое состояние воды. Снег тоже, пото-



му что состоит из маленьких микроскопических льдинок. Когда теплеет и солнышко начинает пригревать, как сейчас, лёд тает под действием тепла и превращается в воду.



Поэтому он сегодня и начал трескаться. А когда становится совсем жарко, вода начинает испаряться.

– Как вода в чайнике. От него ведь пар тёплый всегда идёт, когда он закипает, – вспомнил Бельчонок.

– Совершенно верно, – подтвердила тётя Люба и заметила. – А мы уже и к дому подошли, как раз проведём с вами небольшой эксперимент. Раздевайтесь, поставим с вами чайник, и я кое-что расскажу.

Тётя Люба поставила чайник. Когда он закипел, она подозвала ребят, достала из кармана маленькое зеркальце и спросила:

– Кто хочет мне помочь в опыте?

– Можно я? – попросил Бельчонок. Тётя Люба дала ему зер-



кальце и сказала:

– Подними его над носиком чайника так, чтобы пар попадал на зеркало. Только аккуратно, не ошпарься, пар горячий. Вот, теперь выключим чайник. Что получилось?

– Ой, на зеркале капельки воды выступили, – воскликнул Крылатик. Ребята их осторожно потрогали.

– Теперь вы точно знаете, что пар получается из воды.

И вы, ребята, вместе с мамой тоже можете немного поэкспериментировать.

**Мария ЕВСИНА**

# «Дважды два – не всегда четыре»



18 марта 2017 г. исполняется 80 лет со дня смерти Лидии ЧАРСКОЙ (1875 – 1937) – детской писательницы.

Лидия Чарская – это литературный псевдоним Лидии Алексеевны Вороновой, в замужестве Чуриловой. Более семидесяти лет ее книги были недоступны юному читателю. А вот в Рязанской епархиальной библиотеке книг Лидии Чарской очень много. Об этой знаменитой когда-то в России писательнице рассказывает директор Рязанской епархиальной библиотеки Наталья МОИСЕЕВА.

но сколько в ней эмоционального тепла, так необходимого детям в неуютно переломные эпохи. Взрослым все казалось банальным, смешным, наивным.

Герои Чарской влюблялись, прятали слезы в подушку, много мечтали, много ахали и часто падали в обморок. А взрослые переживали смуты, войны, разгоны Думы, царские манифесты и разгул терроризма, они читали по утрам «сводки с театра военных действий». Какое дело им было

**В** отличие от своих современников Евгения Шварца, Корнея Чуковского, Самуила Маршака, у которых тоже были времена гонений и притеснений, но никто не отбирал у них имени, Чарской с первых лет советской власти запрещено было печататься и под собственным именем, и под псевдонимом, принесшим ей славу. Из всех библиотек ее книги были изъяты и уничтожены. А ведь ее повести читали при свече, керосинке, при пляшущем огне буржуйки, белыми ночами у раскрытого окна или на скамейке под липами. Над этими книгами счастливо забывались юные сестры милосердия в санитарных поездах Первой мировой войны. Над ними плакали русские изгнанники, увозившие книги своего детства в Константинополь, Прагу, Париж.

Первая повесть Чарской родилась из ее институтских дневников, а она с медалью окончила Павловский институт благородных девиц. В 1902 году «Записки институтки» принесли ей неожиданную славу. Последовали переводы почти на все европейские языки. В библиотеках ее книги дети спрашивали чаще, чем романы Жюль Верна или Майн Рида. Она была кумиром подростков, особенно девочек. Сотни и тысячи писем шли к ней в Петербург.

Но критики неустанно ругали ее книги. Конечно, на фоне Чехова, Толстого ее проза была беспомощна и слаба,



до Чарской с ее «кукольными» страстями? Если бы взрослые знали, что ждет впереди маленьких читателей Чарской, может быть, они были бы чуть снисходительнее к вкусам детей? А впереди их ждало столько страшного. Быть может, именно Чарская продлила детство многим мальчикам и девочкам десятых – двадцатых годов. Но могла ли она укрепить их сердце, волю, научить терпению и мужеству? Нам, взрослым, ответ, кажется, ясен: какое мужество, там же одни слезы, да клятвы, да целование рук!

Но вот что вспоминает поэтесса Юлия Друнина о книгах Чарской: «Уже взрослой я прочитала

о ней очень остроумную и ядовитую статью К. Чуковского. Вроде и возразить что-либо Корнею Ивановичу трудно... Упреки справедливы. И все-таки дважды два не всегда четыре. Есть, по-видимому, в Чарской, в ее восторженных юных героинях нечто такое – светлое, благородное, чистое, – что... воспитывает самые высокие понятия о дружбе, верности и чести... В сорок первом в военкомат меня привел не только Павел Корчагин, но и княжна Джаваха – героиня Лидии Чарской...»

Сейчас, когда ее книги вновь вышли в свет, строгие критики опять поморщились: зачем нашим современным детям эти гимназические страдания, стихи в альбомах, этот восторженный стиль, который невозможно устарел? К счастью, у детей свой взгляд на то, что устарело, а что нет. В нашей библиотеке книги Лидии Чарской берут очень часто.

## Княжна Джаваха

(из главы 1)

**Первые воспоминания. Хаджи-Магомет. Черная роза.**

Я грузинка. Мое имя Нина – княжна Нина Джаваха-оглы-Джамата. Род князей Джамата – славный род; он известен всему Кавказу, от Риона и Куры до Каспийского моря и Дагестанских гор.

Я родилась в Гори, чудном, улыбающемся Гори,

одном из самых живописных и прелестных уголков Кавказа, на берегах изумрудной реки Куры.

Гори лежит в самом сердце Грузии, в прелестной долине, нарядной и пленительной со своими развесистыми чинарами, вековыми липами, мохнатыми каштанами и розовыми кустами, наполняющими воздух пряным, одуряющим запахом красных и белых цветов. А кругом Гори – развалины башен и крепостей,

армянские и грузинские кладбища, дополняющие картину, отдающую чудесным и таинственным преданием старины...

Вдали синеют очертания гор, белеют перловым туманом могучие, недоступные вершины Кавказа – Эльбрус и Казбек, над которыми парят гордые сыны Востока – гигантские серые орлы...

Мои предки – герои, сражавшиеся и павшие за честь и свободу своей родины.

Еще недавно Кавказ дрожал от пушечных выстрелов и всюду раздавались стоны раненых. Там шла

бесперывная война с полудикими горами, делавшими постоянные набеги на мирных жителей из недр своих недоступных гор.

Тихие, зеленые долины Грузии плакали кровавыми слезами...

Во главе горцев стоял храбрый вождь Шамиль, одним движением глаз рассылавший сотни и тысячи своих джигитов в христианские селения... Сколько горя, слез и разорения причиняли эти набеги! Сколько плачущих жен, сестер и мате-

рей было в Грузии...

Но вот явились русские и вместе с нашими воинами покорили Кавказ. Прекратились набеги, скрылись враги, и обессиленная войною страна вздохнула свободно...

Между русскими вождями, смело выступившими на грозный бой с Шамилем, был и мой дед, старый князь Михаил Джавахад, и его сыновья – смелые и храбрые, как горные орлы...

Когда отец рассказывал мне подробности этой ужасной войны, унесшей за собою столько храбрых, мое сердце билось и замирало, словно желая вырваться из груди...

Я жалела в такие минуты, что родилась слишком поздно, что не могла скакать с развевающимся в руках белым знаменем среди горсти храбрецов по узким тропинкам Дагестана, повисшим над страшными стремнинами...

Во мне сказывалась южная, горячая кровь моей матери.

Мама моя была простая джигитка из аула Бестудии... В ауле этом поднялось восстание, и мой отец, тогда еще совсем молодой офицер, был послан с казачьей сотней усмирять его.

Восстание усмирили, но отец мой не скоро уехал из аула...

Там, в сакле старого Хаджи-Магомета, он встретил его дочку – красавицу Марию...

Черные очи и горные песни хорошенькой татарки покорили отца, и он увез Марию в Грузию, где находился его полк.

Там она приняла христианскую веру, против желания разгневанного старика Магомета, и вышла замуж за русского офицера.

Старый татарин долго не мог простить этого поступка своей дочери...

Я начинаю помнить маму очень, очень рано. Когда я ложилась в кровать, она присаживалась на край ее и пела песни с печальными

словами и грустным мотивом. Она хорошо пела, моя бедная красавица «дэда»<sup>1</sup>!

И голос у нее был нежный и бархатный, как будто нарочно созданный для таких печальных песен... Да и вся она была такая нежная и тихая, с большими, грустными черными глазами и длинными косами до пят. Когда она улыбалась – казалось, улыбалось небо...

Я обожала ее улыбки, как обожала ее песни... Одну на них я отлично помню. В ней говорилось о черной розе, выросшей на краю пропасти в одном из ущелий Дагестана... Порывом ветра пышную дикую розу



снесло в зеленую долину... И роза загрустила и зачахла вдали от своей милой родины... Слабая и умирая, она тихо молила горный ветерок отнести ее привет в горы...

Несложная песня с простыми словами и еще более простым мотивом, но я обожала эту песню, потому что ее пела моя красавица-мать.

Часто, оборвав песню на полуслове, «дэда» схватывала меня на руки и, прижимая тесно, тесно к своей худенькой груди, лепетала сквозь смех и слезы:

– Нина, джаным<sup>2</sup>, любишь ли ты меня?

О, как я любила, как я ее любила, мою ненаглядную дэду!..

Когда я становилась рассудительнее, меня все больше и больше поражала печаль ее прекрасных глаз и тоскливых напевов.

Как-то раз, лежа в своей постельке с закрытыми от подступавшей дремоты глазками, я невольно услышала разговор мамы с отцом.

Она смотрела вдаль, на вьющуюся черной змееобразной лентой тропинку, убегающую в горы, и тоскливо шептала:

– Нет, сердце мое, не утешай меня, он не приедет!

– Успокойся, моя дорогая, он опоздал сегодня, но он будет у нас, непременно будет, – успокаивал ее отец.

– Нет, нет, Георгий, не утешай меня... Мулла<sup>3</sup> его не пустит...

Я поняла, что мои родители говорили о деду Хаджи-Магомете, все еще не желавшем простить свою христианку-дочь.

Мама лежала с открытыми глазами, странно блестящими среди наступающей темноты... Точно какой-то свет исхо-

дил из этих глаз и освещал все ее лицо, обращенное к небу. Лучи месяца золотыми иглами скользили по густым волнам ее черных волос и венчали блестящей короной ее матово-белый лоб.

Отец и я притихли у ее ног, боясь нарушить покой умирающей, но она сама поманила нас трепещущей рукой и, когда мы склонились к ее лицу, заговорила быстро, но тихо-тихо, чуть внятно:

– Я умираю... да, это так... я умираю... но мне не горько, не страшно... Я счастлива...

я счастлива тем, что умираю христианкой... О, как хороша она – твоя вера, Георгий, – прибавила она, повернувшись в сторону моего отца, припавшего к ее изголовью, – и я удостоилась ее... Я христианка... я иду к моему Богу... Единственному и Великому... Не плачь, Георгий, береги Нину... я буду смотреть на вас.

\*\*\*

А внизу по берегу Куры скакал всадник. Он, видимо, торопился в Гори и безжалостно горячил коня.

Вот он близко... близко... Я узнала в нем деда Магомета...

Еще немного – и всадник пропал под горою. Внизу хлопнула калитка... Кто-то по-юношески быстро пробежал лестницу, и в ту же минуту Хаджи-Магомет вошел на кровлю.

Трудно передать тот вопль отчаяния и бессильного, почти нечеловеческого горя, который вырвался из груди несчастного отца при виде тела дочери.

Страшен был крик деда Магомета... он потряс, казалось, не только кровлю нашего дома, но и весь Гори и диким эхом раскатился в горах, по ту сторону Куры. Вслед за первым воплем раздался второй и третий... Потом дед внезапно затих и, упав на пол, лежал без движения, широко разметав свои сильные руки.

Теперь только поняла я, как бесконечно дорога была моя мать этому полудикому питомцу горных аулов...

Вряд ли подозревала она когда-нибудь о силе этой молчаливой отцовской привязанности, вряд ли понимала она своего сурового фанатика-отца!

Илл. А. Власовой

<sup>1</sup> Дэда – мать по-грузински.

<sup>2</sup> Джаным – по-татарски душа, душенька – самая употребительная ласка на Востоке.

<sup>3</sup> Мулла – священник мусульман.

Печатается в сокращении.

**Я простой сельский мальчишка. Как и многие, хожу в школу, гоняю после уроков в футбол. Но у меня есть одно увлечение, о котором хочу рассказать.**

В прошлом учебном году наш классный руководитель Людмила Владимировна Олейник проводила с нами занятия по программе «Основы духовно-нравственной культуры народов России». При знакомстве с достопримечательностями родного края она рассказала нам о заброшенной Спасской церкви, находящейся вблизи села Протасьево Угол, расположенного в нескольких километрах от нашей школы, – старинном памятнике архитектуры 18 века, единственной достопримечательности нашего поселения. Меня очень заинтересовала история этого храма, и я захотел побольше узнать о нем.

Своё знакомство решил начать с экскурсии. И с наступлением летних каникул, сев на велосипед, отправился в Протасьево Угол, чтобы увидеть Спасскую церковь воочию. Но найти её оказалось не так-то просто. Среди окружающих деревьев она была похожа на потерянную игрушку. К сожалению, именно «потерянную». Потому что церковь уже давно беспризорная, никому не нужная, с неё содрана железная кровля, а на сводах, безжалостно разрывая кладку, растут довольно большие деревья.

Раньше я никогда не задумывался над названием села, где расположена церковь. Почему Протасьево? И почему Угол? Получить ответ на этот вопрос мне помог материал исследовательской работы нашей бывшей выпускницы Екатерины Томашовой. Я выяснил, что Протасьево Угол – историческое место. Связано оно с именем стольника Ивана Васильевича Протасьева, которому в 1682 году была дана грамота на владение имением в Шацком уезде. Позже село обрело приставку Протасьево по имени владельца. Название «Угол» появилось не совсем случайно. Дело в том, что вотчина действительно напоминала кривой угол. Позднее владельцем усадьбы «Протасьево Угол» был Михаил Фёдорович (1778–1848), сыновья которого Дмитрий и Фёдор учились

в Московском благородном пансионе вместе с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым.

В 1792–1799 годах в селе Протасьево Угол был построен Спасский храм. Можно подумать, что ничего особенного в этом нет. Но уже достоверно

Васильевич Чугунов не увидел его фотографию. Он был поражён сходством Спасского храма с московской церковью. Но последнюю строил Казаков. Значит, можно было предполагать, что по одному и тому же проекту были построены два храма – один в Москве, другой в Рязанской губернии. Но где? И вот начались поиски. Дважды С.В. Чугунов проходил в каком-нибудь километре от Протасьева Угла, но не видел храма из-за леса. Поиски увенчались успехом только с применением авиаразведки.

Церковь была очень красивой. Фрески на стенах сохранились и по сей день. Около церкви находилось каменное помещение, которое называли «голубец». Это был фамильный склеп Протасьевых, где похоронены были только они и их родственники. В настоящее время возле храма можно увидеть некоторые мраморные надгробия Протасьевых, могилу земского врача Ивана Ильича Курбатова, который безвозмездно лечил крестьян.

И вся эта красота зарастает кустами и травой. Однако, когда я посетил эту церковь, то увидел алтарь, где стояли иконы...

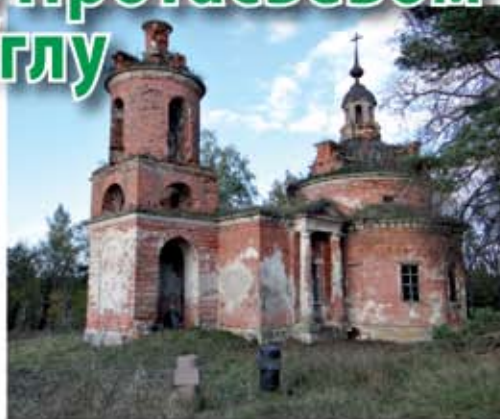
Старшеклассники прошлых лет не раз посещали эту церковь, организовывали экскурсии и трудовые десанты по уборке территории вокруг неё, занимались исследова-

тельской работой. Кроме того, ими был разработан проект по частичному восстановлению этого архитектурного памятника. Но, к сожалению, реализовать этот проект невозможно только силами учеников и учителей. Это дело взрослых. И дело очень важное! Ведь пройдёт ещё несколько лет – и нам нечем будет гордиться.

А пока зарастают травой разбросанные обломки надгробий протасьевского некрополя. Медленно разрушается, осыпаясь и оседая, уникальная Спасская церковь. И с фрагментов кое-где уцелевшей росписи сурово и скорбно смотрят тёмные лики святых, молча укоряя людей, которые так равнодушны к погибающим на их глазах культурно-историческим ценностям.

**Павел КУЛИКОВ, 6 класс, с. Назаровка, Чучковский р-н Рязанской области, победитель конкурса «Слово доброе посеять» в номинации журналистика**

## ОТКРЫТИЕ в Протасьевом Углу



Спасский храм с. Протасьево Угол



Церковь святых Космы и Дамиана в Москве

известно, что построен он по проекту знаменитого московского архитектора Матвея Фёдоровича Казакова. И точно такой же храм стоит на Маросейке в Москве и называется церковью Космы и Дамиана.

Спасский храм долгое время пребывал в неизвестности. Пока однажды архитектор-реставратор Сергей





Я учусь в 9 классе, скоро экзамены. Но в последнее время ловлю себя на месте, что мне все надоело. Каждый день одно и то же: в школе - уроки, дома - уроки. Зачем мне учить те предметы, которые мне не нужны, я по ним экзамены сдавать не буду? Какой в них смысл?

Михаил В., 15 лет

## «Пусть меня научат!..»

Часто приходится слышать подобное от учеников, особенно в старших классах. К девятому классу многие уже определились с направлением своей профессиональной деятельности, но не все. Некоторые еще могут поменять свое решение за два года учебы в 10 и 11 классах. Бывает и так, что человек в течение жизни может поменять свою профессиональную деятельность, или ему будет недостаточно одной профессии, а нужно будет приобретать дополнительные.

Не за своё дело не берись, за своим делом не ленись.

Каждому мастеру своё дело.

Кто ветром служит, тому дымом платят

Сделать правильный профессиональный выбор довольно непросто. Необходимо очень многие вещи учитывать: свои способности, умения, знания, характер и темперамент. Сейчас большинство выпускников ориентируются на престижность профессии. Но все меняется. Например, несколько лет назад престижными считались инженерные профессии, а со временем стали более востребованы бухгалтеры, экономисты, юристы. Но и их стало больше, чем необходимо. Можно получить профессию, но столкнуться со сложностями при приеме на работу. Поэтому востребованность на рынке профессий также важно учитывать.

Чем больше человек знаком с различными профессиями, тем большим у него оказывается выбор. Во все времена ценились занятия, связанные с ручным трудом, мастерством в шитье, вязании, ковке металла, резьбе по дереву и др. Очень почетен труд тех людей, которые связаны со сферой произ-



водства. Люди всегда будут стараться хорошо выглядеть, украсить свое жилище, поэтому актуальны профессии парикмахера, портного, дизайнера и др.

Какую бы профессию вы ни выбрали, важно добиваться в ней высокого мастерства. Вызывают восхищение те, кто проявляет любовь к своему делу. Например, хороший учитель может привить любовь к своему предмету даже у тех учеников, которым трудно дается учеба. Мы доверяем тому доктору, который не только обладает хорошими умениями, но и является неравнодушным человеком. И так во всем.

Иногда сложно сделать правильный профессиональный выбор, поэтому тем более полезно изучать разные предметы. Многие из того, что изучается в школе, пригодится в жизни. Например, знания по географии могут пригодиться в путешествии по разным странам, а могут,

если находишься просто в лесу. Биология, физика, химия окружают нас повсюду. Знания особенностей растений, животных, каких-то веществ, законов природы помогают нам как в быту, так и в окружающей жизни. Гуманитарные предметы формируют нас как личностей, помогают понять мир людей, событий. Математика всегда считалась зарядкой для ума, так как она развивает наши мыслительные способности. Решение задач учит нас анализировать, классифицировать, сопоставлять, обобщать и делать вывод. Все это необходимо и при решении жизненных задач и проблем.

Настоящая кузница творческих кадров – это Московский авиационный институт. В разные годы выпускниками МАИ были писатели Эдуард Успенский и Александр Проханов и многие другие. Хотя все они и далеки от авиации, зато пробились через тернии в «звезды».

Лауреат Нобелевской премии Альберт Эйнштейн до 4 лет вообще не умел разговаривать, а в колледже самым сложным предметом для него была... физика! Несмотря на заключение учителя о том, что «из такой бездари ничего путного не выйдет», и на стабильные двойки на вступительных экзаменах в политехникум, Эйнштейн продолжал верить в свою «физическую» исключительность.

В непонимании же окружающих не было ничего удивительного – по мнению самого ученого, теорию относительности способны были осознать всего лишь десять человек во всем мире.

Наталья ЛАРИНА, психолог



На нашем сайте вы найдете модифицированный тест Голланда. Предлагаем вам пройти этот тест – он поможет определить ваши интересы и склонности, то есть одну из составляющих выбора профессии.

# «Барыня» привела



В конце прошлого года за тринадцатилетнюю Алену Коротаеву, участвовавшую во Всероссийском конкурсе юных талантов «Синяя птица», болела, наверное, вся Рязанская область. По телевидению выпуск передачи с выступлением сасовской артистки показали в середине декабря. Тогда Алена исполнила знаменитую песню «Барыня». Позже организаторы отмечали, что ее манера пения очень похожа на

вокал всенародно любимой советской певицы Лидии Руслановой.

«Папа был инициатором того, чтобы я участвовала в «Синей птице», – рассказывает Алена. – Заявку на конкурс мы с ним подали еще в июле и никому об этом не сказали. Мама и мой педагог по вокалу Наталья Ивановна Ашманова узнали, только когда начались кастинги».

К отборочным испытаниям под руководством своего педагога по вокалу Алена серьезно готовилась. В конце сентября ей точно сказали, что она сможет выступить на «Синей птице». «Было очень волнительно, тем более я была первая, – делится она. – Со мной выступал прекрасный ансамбль «Любо-дорого». Уже в финале «Синей птицы» девочка спела песню «Родная» с группой «Калинов мост». А

в старый Новый год Алена выступила с «Вивальди-оркестром» под руководством Светланы Безродной на традиционном концерте, который состоялся в зале имени П.И. Чайковского в Москве.

Алена говорит, что во многом своим успехом она обязана Наталье Ивановне, которая занимается с ней вокалом. «До сих пор помню, как меня родители привели к ней на прослушивание», – продолжает она. Потом на протяжении нескольких лет были занятия, выступления на различных праздниках, конкурсах и фестивалях.

Алена Коротаева – одна из солисток образцового ансамбля «Субботея», которым руководит Наталья Ивановна Ашманова. Кстати, ему в этом году исполняется тридцать лет. «Изначально он образовался на базе

детского сада, где я тогда работала, – вспоминает педагог. – Потом дети подросли, и мы начали заниматься уже в школе и муниципальном культурном центре города Сасова».

Ансамбль «Субботея» – постоянный участник Всероссийского фестиваля народного творчества имени А.П. Аверкина, который традиционно проходит в Сасове. В копилке коллектива и юных вокалистов – победы на творческих конкурсах в Болгарии, Греции, Италии...

Алена Коротаева пока еще окончательно не определилась с будущей профессией, но она уверена, что тот опыт, который она получила, участвуя в творческих конкурсах, пригодится ей в дальнейшем.

**Ольга ТРУБУШКИНА.**

**Фото из архива Натальи АШМАНОВОЙ**

## СЛОВАРИК

НАШ

### ИМЕНИНЫ

Именинами называется день памяти святого, в честь которого назван христианин. После совершения Таинства крещения святой, имя которого выбрано ребенку или крещаемому взрослому, становится его небесным покровителем. Имя выбирается по церковному календарю, каждый день которого посвящен памяти того или иного святого. Если в календаре есть несколько святых с таким именем, то небесным покровителем обычно считается тот святой, день памяти которого ближе других после дня рождения человека (это и будет день его именин). Другие названия этого дня – день Ангела, день тезоименитства.



**А. Шишкин «Игумен»**

### ИГУМЕН, ИГУМЕНЬЯ

Должность настоятеля, настоятельницы монастыря в Православной Церкви, звание. Происходит от греческого слова «ведущий». Монах – давший обеты мирянин, а игумен – начальник всех монахов в обители (как правило, в священном сане). Игуменья – настоятельница женского монастыря. Чин поставления во игумена совершается даже в тех случаях, когда таковыми являются архиереи или архимандриты. До недавнего времени в Русской Церкви игуменство давалось в награждение монашествующему священству, поэтому пока еще нередко могут встречаться игумены, для которых игуменство – не должность, а повышенный сан,

полученный в награду за выслугу лет, тогда они могут не быть настоятелями монастырей.

### ИКОНОСТАС

Состоящая из икон перегородка, разделяющая алтарь и среднюю часть храма. Иконы на иконо-стасе расположены ярусами и символизируют историю спасения человечества



Богом. Также в иконостасе есть три двери, ведущие в алтарь – они называются вратами. Посередине находятся Царские врата, слева от них – северные врата, а справа – южные. Иконостас непременно венчается крестом, как вершиной Божественной любви к миру.

### ИСКУШЕНИЕ

Искушение – ситуация в жизни, когда возникает сильное желание согрешить, нарушить Божью волю. Желание совершить грех может само прийти в мысли и чувства или же быть вызвано каким-то конкретным человеком или происшествием. Обстоятельства могут «подталкивать» человека к греху. Испытанием проверяется верность Богу, и главный выбор всегда остается за самим человеком.

Христос тоже подвергался искушению – в Новом Завете рассказывается, как дьявол искушал Его во время сорокадневного поста в пустыне. Победив искушения, Господь показал людям, как с ними бороться. В минуты искушения нужно молиться, просить Божией помощи, чтобы не поддаваться соблазну.

# Дарим РАДОСТЬ!

САМИ!



*Дарить подарки порой не менее приятно, чем их получать. Но не всегда просто придумать, чем же порадовать близких людей. Яркая открытка, сделанная своими руками, обязательно поднимет им настроение и подарит ощущение праздника. Особенно обрадуется ей ваша мама или бабушка: подарить такую открытку можно в День матери, на 8 марта или в День рождения. Как мастерить ее, нам рассказала Оксана СТЕГУНОВА – преподаватель рукоделия воскресной школы Вознесенского храма г. Рязани.*



**Для изготовления открытки нам понадобятся:**

**цветной картон; цветная бумага; ножницы; фигурные ножницы; обычные салфетки; кружевная салфетка; степлер; двухсторонний вспененный скотч (его можно найти в любом рукодельном или строительном магазине); распечатанная надпись.**

**1** Лист цветного картона разрезаем на четыре части (пополам и еще раз пополам). Одна из получившихся четвертинок и станет основой для открытки.

Из цветной бумаги фигурными ножницами вырезаем прямоугольник, чуть меньший, чем картонная основа. На уголки бумажного прямоугольника нано-

сим клей и приклеиваем на картон посередине.

Кружевную салфетку намазываем клеем и приклеиваем со смещением от центра.

Заготовка открытки готова!



**Важный момент работы с бумагой и клеем ПВА – детали нужно придавливать сверху, а не разглаживать руками, иначе они могут порваться.**

**2**



Обычную салфетку складываем вдоль и разрезаем так, чтобы получилось три полоски. Из получившейся полоски складываем квадратик.

Степлером скрепляем салфетку по центру крест-накрест. Обрезаем углы, чтобы получился круг.

Делаем из заготовки цветок: каждый слой салфетки зажимаем и складываем в середине. Важно сминать каждый слой отдельно,

так цветок становится более объемным и пушистым. Делаем три таких цветка.



**3**



Отрезаем три полоски зеленой гофрированной бумаги. Для открытки такого размера они должны быть примерно сантиметр в ширину и около десяти сантиметров в высоту. С одной стороны делаем на них срез – острый уголок. Добавляем к цветам листья: нижнюю часть полосок сворачиваем в один жгутик, а верхнюю, со срезами, расправляем.

Приклеиваем листья и цветы на открытку. Вырезаем надпись и прикрепляем ее на двухсторонний вспененный скотч. Можно распечатать на компьютере бабочку и приклеить ее на открытку.



Подготовила Ирина КОНСТАНТИНОВА

**Открытка готова!**



**Ч**то делают птицы, когда приходят холода? «Улетают на юг», – подумаете вы, и будете совершенно правы. Действительно, с наступлением осени многие птицы собираются в стаи и улетают в теплые края. Но некоторые пернатые все-таки остаются зимовать у нас. Синицы, снегири, дятлы, воробьи, а теперь даже утки и многие другие птицы переживают зиму бок о бок с нами. И это холодное время для

них порой оказывается непростым испытанием. Сытой птице мороз не страшен, но добывать корм самостоятельно, особенно в снежные дни, пернатым удастся не всегда. Люди заметили, что зимой птицам живется непросто, и стали делать для них столовые – кормушки.

Вот и в Рязани, к открытию Года экологии, Центральный парк культуры и отдыха запестрел разноцветными

кормушками: вместе со своими родителями их сделали рязанские детсадовцы и школьники. Чего здесь только не встретишь! Тут и уютные избушки

для самых маленьких птиц, и автомобили, и роскошные



дворцы с несколькими комнатами. А рядом со всем этим великолепием притаился кот! Глядит на птичек, даже язык уже высунул. Правда, хищник этот совершенно безобиден – его вместе со своим сыном смастерила рязанка Екатерина. Чтобы подкрепиться, пернатые друзья будут влетать в рот коту, где для них уже насыпан корм.

Кормушки для птиц могут быть самыми разными, главное, чтобы они были достаточно просторными и имели крышу, иначе птичий стол может засыпаться снегом или залить дождем. Также важно птиц не перекармливать – постоянно в кормушке корм находится не должен. Лучше постараться приучить себя и птиц к определенному режиму, наполняя кормушки один-два раза в сутки в одно и то же время. Стоит помнить, что некоторые продукты для птиц очень опасны. Им нельзя давать жареные и солёные семечки, солёное сало, пшено, чёрный хлеб и испорченные продукты с неприятным запахом или с плесенью.

Красивым кормушкам в парке висеть осталось не так уж долго. Но пока на улице снег и мороз, вы еще можете успеть покормить птиц. И они обязательно прочирикают вам свое «спасибо»!

**Ирина КОНСТАНТИНОВА.**  
**Фото Димитрия СОКОЛОВА**

**Ответы на викторину с 3 стр.:** 1. Дядя Фёдор, кот Матроскин, пёс Шарик. 2. Алиса. 3. Эльза. 4. Тортила. 5. Золотой петушок. 6. Тараканище. 7. В ящерицу. 8. «Двенадцать месяцев». 9. Цветик-семицветик.

*Благодарим сотрудников Рязанской областной детской библиотеки и Рязанской епархиальной библиотеки за помощь в подготовке этого номера.*

**Внимание, подписка!**

Подписаться на журнал «Ступени» (приложение к газете «Благовест») можно в любом почтовом отделении России по каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. I полугодие 2017 года» (красному).

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ НА ПОЧТЕ!**

Подписной индекс **31614**. Подписка по интернету на сайте: <http://vipishi.ru/> Информация о подписке на наше издание в Рязани – по межрегиональному подписному индексу **42510** в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).

Газета продается в киосках «Роспечать», в церковных лавках Рязани и Рязанской области.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви.

Православная газета. Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка.

Подписной индекс газеты «Благовест» **31614**. Адрес редакции: **390023, г. Рязань, ул. Горького, 14**. Адрес издателя: **390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 110**. Телефон: **(4912) 45-18-64**. E-mail: [blago@mail62.ru](mailto:blago@mail62.ru) [www.stupeny.com](http://www.stupeny.com)

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР – иерей Евгений АЛЕНИН.**  
**РЕДАКТОР – Ирина Ивановна ЕВСИНА.**  
**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: протоиерей Артемий Владимиров; Наталья Ларина.**  
**УЧРЕДИТЕЛИ: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.**

Над номером работали: Софья Никулина, Ирина Петрова, Наталья Ларина, Анна Незнаева, Ирина Константинова, Наталья Гордиенко.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Отпечатано в ГУП РО Рязанская областная типография (г. Рязань, ул. Новая, 69/12) с готовых оригинал-макетов. Печать офсетная. Сдано в печать 05.12.16 в 21.00, по графику – 05.12.16 в 21.00. Выход в свет 08.12.16. Цена свободная. Общий тираж 5000 экз. Заказ № 531. ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прию-Внешторгбанк ОАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРППР газеты «Благовест».