

# СТУПЕНИ

Издание  
для детей  
и подростков

## И музей, и мастерская

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. А что такое культурное наследие? Это прежде всего наш язык, наша речь, традиционное искусство, ремёсла, памятники истории и культуры всех народов, населяющих Россию. Об этих краеугольных камнях нашего бытия – в этом номере.

Н  
А  
С  
Л  
Е  
Д  
И  
Е



О путешествиях по Музею деревянного зодчества в деревне Лункино читайте на стр. 4–5, 8–9, 14–15





# ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!



«На старт, внимание, марш!»  
Ольга БЕЛЫХ, г. Пермь

## Вот и кончилось лето...

Вот и кончилось лето,  
желтеет листва.  
Я иду по тропинке вприпрыжку.  
Лёгкий ветер  
мне шепчет тихонько в ушко:  
«Далеко ли собрался, парнишка?»

За спиною рюкзак,  
сменка в левой руке,  
Ну а в правой – цветы, как основа.  
Я, конечно же, в школу сегодня иду.  
Царство знаний,  
прими меня снова!

Вот и первый звонок,  
как же ждал я тебя.  
Все за знанием  
двинутся дружно.  
То, чего не хватает,  
с собой я возьму,  
Остальное отдам,  
кому нужно.

Я учиться люблю,  
я учёбой дышу.  
Школа, ты для меня  
стала домом.  
Педагогам спасибо  
за эту любовь,  
Повторю это снова и снова!  
Дмитрий ШУВАЛОВ,  
9 класс, г. Сасово



«Урок – дело серьёзное»  
Егор ЗАЙЦЕВ, г. Рязань

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА

ступенька **2**

Чтобы лучше узнать любой народ, нужно познакомиться с его сказками. Сказки, как правило, отражают не индивидуальные черты того или иного героя, но типичные черты народа в целом.

Сказки передавались устно, записывать их стали только в XVIII веке. Поэтому, даже если некоторые сказки могли быть придуманы еще в дохристианский период, верующий сказитель-христианин что-то добавлял или придавал сказке особый дух, смысл. Получается, что дошедшие до нас русские народные сказки содержат в себе христианскую идею. Удивительно, что почти во всех сказках нет ни слова о Христе, но есть настоящая глубокая проповедь христианства.

Всем известна сказка «Репка». Она учит любить свою семью, не бояться просить помощи, учит послушанию, взаимопомощи, смирению, доверию. Внучка с готовностью откликается на просьбу старших, кошка оказывает доверие собачке, а мышка для общего дела примиряется с кошкой. Еще сказка «Репка» учит трудолюбию. Во многих русских народных сказках труд выступает не как повинность, а как праздник. Еще в сказке мы видим важность единства. Эта сказка проверена русской историей, когда перед лицом общего неприятеля народ объединялся, забывая вражду и разногласия.

Наша культура включает в себя наряду с великой русской культурой ещё и культуры более ста народов, каждый из которых богат своими искусством, традициями и обычаями. Сказки малых народов тоже содержат вековую мудрость и духовные ценности, которые так близки христианскому.

Есть небольшая, но интересная и очень добрая мордовская сказка «Как собака друга искала». Собака захотела найти себе друга, но это оказалось сделать не так-то просто. В этой сказке настоящим другом для собаки стал человек. Каждый, у кого

НАШЕ ТВОРЧЕСТВО



\*\*\*

Мой рюкзак, мой рюкзачок –  
За спиною сундучок.  
В рюкзаке тетрадки, книжки,  
Ручки и карандаши.  
А ещё дневник-журнал,  
В рюкзаке он генерал.  
Каждый день, как на парад,  
Собирает он отряд:

«Здесь учебники-тетрадки?  
Ручки, карандаш в порядке?  
Здесь линейка, треугольник?  
Что ж, готов к походу школьник!»

Мы идем не воевать –  
Знания будем добывать».  
Я тайком от «генерала»  
В рюкзачок свой положу  
Яблоко и горсть конфеток –  
Угостить, с кем я дружу.  
Помогает мне в ученье  
Мой волшебный сундучок...  
Утро. Я иду учиться –  
За спиной – мой рюкзачок!

Надежда БАБКИНА,  
2 класс, г. Новомичуринск



# Сказочная МУДРОСТЬ

Бога, и природы, и законов, и всей нашей жизни».

Многие сказки учат нас почтению к родителям. Например, добрая ительменская сказка **«Бескрылый гусенок»**. У маленького гусенка не выросли к зиме крылья. Когда его стая улетела на юг, он остался один переживать трудности. У этой сказки счастливый конец. Волшебник ворон приютил гусенка в своем теплом доме и не дал ему погибнуть от холо-

да. Когда у героя выросли крылья, он полетел навстречу своей стае и встретился с мамой и папой.

Самая, пожалуй, известная сказка народов Севера – ненецкая сказка **«Кукушка»**. В ней описывается грустная судьба матери четырех сыновей, которые в трудную минуту не стали за ней ухаживать, ничем не помогли... И тогда мама превратилась в кукушку и улетела от них далеко. Дети бежали за ней, пытаясь догнать. Эта трагическая сказка учит уважать старших, учит ценить своих родителей, которые могут рано покинуть нас – и позднее раскаяние ничего, увы, не изменит.

У святителя Иоанна Златоуста есть строгие слова: «Оскорбляющий родителей наносит обиду не только им, но и всем людям, так как оскорбление



«Сказки Арины Родионовны». Даша ИВАНОВА, 15 лет  
(<https://dom-remesel.krn.muzkult.ru/news/43641419/>)

наносится общей человеческой природе. В самом деле, такой человек – общий неприятель и враг всех – и

да. Когда у героя выросли крылья, он полетел навстречу своей стае и встретился с мамой и папой.

Каждая сказка учит чему-то своему, но всегда чему-то важному и жизненно необходимому: доброте, милосердию, способности отдать другому последнее и даже отдать жизнь за ближнего, состраданию, победе силы духовной над силой физической.

Сейчас многие стали реже читать книги, общаться друг с другом, ведь часто живое общение заменяет переписка через интернет. Поэтому детям и даже взрослым необходимо читать наши сказки, чтобы быть добрее, совершать только хорошие поступки и черпать «сказочную мудрость».

Подготовила  
Екатерина СИЛИНСКАЯ

## ЗАДАНИЕ «Сказочные герои»

Впишите в мешок номера сказок, в которых есть **ЗАЙЧИК**, а в корзину номера сказок, в которых встречается **ЯБЛОНЯ**



1. Крошечка-Хаврошечка.
2. Бычок-смоляной бочок.
3. Гуси-лебеди.
4. Колобок.
5. Теремок.
6. Коза-Дереза.
7. Сказка о сером волке и Иване-царевиче.
8. Хвосты.
9. Сказка о молодильных яблоках и живой воде.
10. Заяц-Хвостун.



## КРОССВОРД «Сказки»

**По горизонтали:**

1. Он и от дедушки ушел, и от бабушки ушел.
4. Кто смог прогнать лису из зайкиной избушки?
7. Что всегда побеждает в сказках?
8. Кличка собаки из сказки «Репка».

**По вертикали:**

2. Дерево, спрятавшее героиню из сказки «Гуси-лебеди».
3. Ряба, которая снесла золотое яичко.
5. Похититель семерых козлят.
6. Чем волк ловил в речке рыбу?

Ответы на задание и кроссворд – на стр. 15



# Потомки мещерских мастеров

В центре лесного Мещерского края среди цветных озёр и голубых туманов в деревне Лункино есть удивительный музей под открытым высоким небом. Называется он «Мещерский музей деревянного зодчества имени В. П. Грошева». Почти половина его экспонатов сделана руками ребят.



Издавна местные мастера славились умением владеть топором, ставить крепкие избы и украшать их изящными наличниками с орнаментами на основе дивных мещерских цветов. Заткнет свой главный инструмент – топор – такой мужик за пояс и отправляется на отхожий промысел. Земля в этих местах бедная, с нее большая семья прокормиться не могла. Топор за поясом обычно помещался слева и немного перекашивал человека. Оттого и называли мещерских умельцев «рязанскими косопузыми мужиками».

Но это не означало, что они были хилыми. Наоборот – для работы инструментом с деревом нужна сила в руках, да голова сообразительная. Славились мещерские мастера своим умением так, что одного из них, А. Ф. Тулупова из деревни Ершово, приглашали строить в Индию, Китай и даже Австралию.

Много чего еще из дерева

умели делать мещеряки: колесники – колёса, санники – сани, бондари – бочки, все вместе – различную бытовую утварь. А еще плели корзины, лапти...



В 90-х годах прошлого века ректор Плехановского университета Владимир Павлович Грошев приехал в Лункино, влюбился в эти края и захотел возродить уходящие ремесла: резьбу по дереву, лозоплетение и роспись по дереву. На огромной лесной поляне близ деревни Лункино и был основан музей, экспонатами которого в первую очередь стали работы ребят из школы мастеров.

В наши дни осталась только одна действующая детская школа мастеров. Этой детской студией художественной обработки дерева при музее бессменно в течение 25 лет руководит Геннадий Николаевич Нагейкин.

– Ребята к нам приходят с десяти лет. Проведу с ними сначала инструктаж по технике безопасности, потом даю в руки инструмент. У кого руки послабее – отправляю заниматься с эспандером, – рассказывает Геннадий Николаевич. – Сила должна быть в руках, чтобы вырезать что-то из дерева. Самые упорные приходят через полгода.

Вижу, что с пользой провели это время. Приступаем к занятиям. Уже через несколько занятий новички видят плоды своего труда. Они начинают с плоскорельефной резьбы, а потом переходят к чему-то более сложному.

Материала для работы много – лес вокруг! Чаще всего студийцы используют липу: она более податливая, мягкая, хорошо впитывает влагу. Кстати, и иконы в основном пишут на липовых досках. Ребята больше всего любят делать фигурки животных: совы, собачки, мишки, сказочные герои... Готовые изделия можно купить в музее на память. Мальчишкам большое подспорье и серьезная оценка их труда.

Туристы любят покупать что-то из можжевельника. Он выделяет лечебный аромат, полезен для органов дыхания. Студийцы, которые занимаются не первый год, работают с более твердыми породами деревьев – яблоней, березой, на которых часто встречаются капы (наросты).

В детстве Геннадий Николаевич, гуляя по лесной Мещере, приносил домой коряги, капы, мастерил из них фигурки. И ребят он учит замечать в причудливо переплетенных корнях деревьев свои будущие работы.





Часто, чтобы получить что-то неординарное, нужно проявить твердость характера, настойчивость. Нужны и определенные данные. Вите Кравченко было 14 лет, когда он из крупного березового капа смастерил голову обезьяны. Фигурка неизменно привлекает внимание посетителей музея.

Среди студийцев часто проходят конкурсы на лучшую фигурку, например, «Лань», «Буратино», «Дровосек». Дима Казаков сделал фигурку мужичка-отходника. Другие тоже загорелись.

– У всех он получился свой: у кого в лаптях, у кого в сапогах, у кого в шапке или картузе, – рассказывает Нагейкин. – Лучший, может быть, станет эмблемой студии.

По итогам года и конкурсов музей в лице его нынешнего директора и мецената Т.В. Грошевой лучших отправляет в интересные поездки по стране, организует для них мастер-классы с профессиональными резчиками, скульпторами. Для многих ребят работа с деревом остается хобби на всю жизнь, а для кого-то становится профессией, которую здесь стараются поддерживать.

Никите Путникову, поступившему учиться на резчика в Богородское училище, музей платит именную стипендию. Он же, в свою очередь, проводит для ребят мастер-классы по интернету.

Исконное русское мастерство здесь хорошо сочетается с современными технологиями.

**Ирина МИРНАЯ.**  
Фото предоставил  
Г.Н. НАГЕЙКИН

1. В болоте. 2. Размачивание. 3. Приспособление для высушивания. 4. «Артефакты» из дерева. 5. Идея. 6. «Котелок». 7. Железные инструменты.

## «Карета для Золушки»

### и другие

Еще в начальной школе мы с одноклассниками побывали в Мещерском музее деревянного зодчества имени В.П. Грошева. Это совсем рядом с городом Спас-Клепики, где я живу. Мне очень понравилась резьба по дереву, и особенно меня заинтересовали работы мальчиков, которые были только немного старше меня.



Арина МАКАРОВА,  
14 лет

ки, сделанный полностью из лозы, где бабушка вяжет, вышивает, пьет чай, сидя в своем любимом кресле, а рядом с ней ее домашний питомец.

И вот спустя некоторое время у меня появилась возможность стать волонтером в музее.

Первоначально я просто сопровождала посетителей по залам нашего музея. Мне всё больше нравилось это занятие, было желание расти в своих познаниях, и я на-

добывают хлеб, промысел, требующий по большей части телесного, чем умственного труда. Ремесло превращалось в промысел, когда мастера начинали создавать предметы по заказу и на продажу.

Главная экспозиция зала – уютный уголок бабуш-

ки. Также есть и местечко для ее любимых внуков, которые часто ее навещают. Лозоплетением занимаются в р.п. Шилово. Помимо этого уголка бабушки, в зале есть и другие работы из лозы. Мне очень нравится работа Александра Чапаева «Карета для Золушки». Со слов мастера, карета у него получилась с первого раза, а лошадь он переделывал два раза, и только на третий ему понравился результат. В этом же зале можно увидеть, например, «Пингвина» Оксаны Тянюшкиной, который поймал себе рыбку на завтрак, или же «Трепещущую в гневе» Дениса Конькова, которая готовится наброситься на людей.

Помимо шиловской лозы, в этом зале представлена и роспись по дереву. Здесь вы можете увидеть «касимовскую роспись» – это разработка Елены Лариной. Как она ее сделала? Елена добавила в хохломскую роспись, в которой используются только красный, чёрный и золотой цвета, белые ромашки и зеленые листья. «Набор разделочных досок» выполнен в касимовском стиле.

Кроме росписи по дереву и лозоплетения, в зале присутствует и скопинская керамика.

Приезжайте в наш музей. Буду рада всё здесь вам показать.



«Карета для Золушки».  
Александр  
ЧАПАЕВ

чала изучать литературу по деревянному творчеству. Спустя время я стала проводить экскурсии. Каждый день я делюсь с людьми новой для них информацией, рассказывая о нашем замечательном музее.

В музее деревянного зодчества 14 залов, все они очень красивые и интересные, но мне бы хотелось рассказать о зале «Народные промыслы и ремесла Рязанской области».

Слово «ремесло» произошло от латинского «ремес» («плотник») и обозначало разные виды ручных работ. Промыслы – от «промыслить», то есть подумать. В толковом словаре Даля слово «ремесло» объяснялось как умение, коим



Уголок росписи по дереву



# ДОЛГ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

1. Как ты реагируешь, когда взрослые говорят тебе, что ты что-то должен сделать?
2. Что такое, по-твоему, чувство долга?
3. Ты и твои друзья – ответственные люди? Как это определить?

**Отвечают ученики школы № 32 г. Рязани (Солотча)**



**Ученики пятого класса школы № 32**



### **Соня ГАВРЮКОВА, 12 лет**

1. Иногда я реагирую на задание родителей хорошо, то есть соглашаюсь и делаю то, что они сказали. Но иногда я не хочу ничего делать, и поэтому родители могут несколько раз мне повторить, а я могу злиться и не слышать то, что они мне говорят.

2. Чувство долга я понимаю так: это когда ты несешь за что-то ответственность или должен выполнить какое-то задание и понимаешь, что должен сделать это хорошо.

3. Я думаю, что мои друзья ответственные, так как они выполняют поручения, которые дают им в школе или дома. А ответственный твой друг или нет, можно проверить, например, так: дать ему книгу или другой предмет на определенное время и посмотреть, вернет ли он тебе эту вещь в тот срок, который ты ему назвал.

### **Женя КОКОРЕВА, 11 лет**

1. Когда родители мне говорят что-то сделать, мне часто не хочется, но совесть мне не позволяет не послушаться.

2. По-моему, чувство долга – это когда я знаю, что должна сделать то или иное дело.

3. Я и мои друзья, к сожалению, не всегда исполняем то, что обещаем. Если человек обещает что-то, то он должен выполнять свои обещания.

### **Илья КОРОЛЬКОВ, 11 лет**

1. Я стараюсь выполнять то, что мне говорят взрослые, так как это в основном мои близкие и родные.

2. Чувство долга – это обязательство перед собой и другими людьми.

3. Я ответственный человек. Я выполняю все данные мной обещания, помогаю бабушке, ухаживаю за своими питомцами.

### **Сергей НИКИШИН, 11 лет**

1. Когда взрослые говорят мне, что я должен что-то сделать, я реагирую на это положительно. Я считаю, что нужно слушаться взрослых, помогать старшим и вносить свой вклад в общее дело.

2. Я думаю, что чувство долга – это стремление человека выполнять различные обязанности перед кем-то или перед чем-то (например, перед близкими, Родиной и т.д.).

3. Я считаю, что я ответственный человек. Думаю, что на меня можно положиться. Если мне дадут определенное задание (подготовить выступление, провести мероприятие и т.д.), я никогда не подведу и сделаю всё вовремя. Некоторые мои друзья такие же ответственные, как я, а некоторые – не очень. Иногда они забывают то, что должны выполнить или то, что пообещали сделать.

### **Артем ПАНИН, 12 лет**

1. Когда взрослые просят меня что-то сделать, я спрашиваю, когда по времени нужно начать или завершить работу (если не сейчас). Дальше я вспоминаю, нет ли у меня планов на этот день и время. Если в назначенное время я буду занят, то я объясняю ситуацию, прошу прощения и отказываюсь. А если дел нет, то я соглашаюсь.

2. По-моему, чувство долга – это когда тебе кажется, что ты обязан что-то сделать. Пример: тебе очень помог твой друг, ты поблагодарил его, но тебе кажется, что этого недостаточно, и ты тоже хочешь как-то ему помочь.

3. Я человек ответственный, я планирую всё заранее, не опаздываю, слежу за временем. Среди моих друзей есть много ответственных ребят, но и у меня, и у них случаются ошибки. Ответственный человек или нет, определить легко. Если человек ответственный, то он не опаздывает на встречу, день рождения, праздник и другое, он всегда будет выполнять дела по дому.

**Протоиерей  
Андрей СИЛИНСКИЙ,**  
председатель Отдела  
религиозного образования  
и катехизации  
Скопинской епархии

Ответственность вложена в душевную природу человека. Перед кем же человек несет ответственность? В первую очередь, пе-



ред Богом и самим собой. Господь наградил нас свободой, поэтому на каждом человеке лежит огромная ответственность разумного употребления своей свободы. Получается, что наша ответственность перед Господом в каждом деле, в каждом слове, в каждой мысли.

Еще мы несем ответственность перед близкими людьми за неоказанную помощь и не услышанные просьбы. А неспособность нормально реагировать на критику и замечания говорит, наоборот, о безответственности.

Человек также несет ответственность перед окружающим миром, перед природой за то, что он с ней творит. Главное – помнить, что ответственность – это не строгость и суровость, а проявление любви к Богу и ближним, это радость и счастье.

### ● Первый в совете – первый в ответе

### ● Не дал слова – крепись, а дал слово – держись

### ● Кому поручают, тот и отвечает

**Дарья УГАРОВА,**  
учитель истории  
и обществознания



1. Когда от меня требуется выполнение какой-либо работы, важно правильно понимать границы своих возможностей в предстоящем деле. Если задача «по зубам» или будет способствовать росту и развитию, надо браться с полной самоотдачей

и ответственностью. Если есть сомнения в конечном результате, я бы попыталась предложить другую посильную помощь. Однако обычно стараюсь, по выражению Наполеона, ввязаться в бой, а там видно будет.

2. Чувство долга – понятие и простое, и сложное. Простое тогда, когда случается не задумываясь и с легкостью исполнять долг члена семьи, например, дочерний, долг друга, когда близкому нужна поддержка, долг гражданина и т.д. Сложность может наступать, когда необходимость исполнять обязанности не доставляет радости и чувства удовлетворения или сопровождается энергозатратным преодолением внутренних и внешних ограничений. Исполнение долга – это то, что делает человека чище, честнее и благороднее. Чувство долга – это глубокое нравственное качество, позволяющее личности ответственно относиться к задачам общества и голосу собственной совести.

3. Я и мои близкие стараемся быть ответственными людьми, даже если что-то не всегда получается так, как хотелось бы. Определить уровень ответственности я бы попыталась следующими критериями: насколько человек соответствует слову, иначе – отвечает ли за обещанное; как человек трудится – честно ли, как требуется; каков человек в семье – в обществе мы можем казаться, а быть начинаем дома; и как человек относится к окружающему миру – это и чувство Родины, и гражданская позиция, и бережное восприятие природы.



**Мария  
ГУЩИНА,**  
14 лет

1. Когда взрослые говорят, что я что-то должна сделать, я могу реагировать на это по-разному. Для близких родственников я что-то сделаю, обязательно помогу им. А если нужно что-то сделать для чужого человека, то я подумаю, потому что делать или нет – решать мне.

2. Чувство долга – это особая черта человеческого характера, которая заставляет человека делать что-либо из чувства любви и ответственности.

3. Могу сказать точно, что я ответственный человек, поскольку могу отвечать за свои действия, за результат сделанной работы и поступки. Ответственный человек никогда не припишет свои трудности другим людям. Но я не могу говорить такое про друзей, потому что быть ответственным человеком или нет – решать только им и никому другому.



**Ирина ПЕТРОВА,**  
верстальщик журнала «Ступени»

Чувство долга – приобретение взрослого человека. Когда человек маленький, ему трудно понять, что такое «должен». Но тот маленький человек, рядом с которым есть ответственные взрослые, которые хорошо и понятно объясняют, уже в раннем возрасте знает, что есть невеликие, но необходимые дела, от которых нельзя увильнуть. С возрастом понятие долга меняется – «вырастает». Те же молодые люди, которые становятся взрослыми, не приобретаая понятия долга, достойны сожаления – им будет очень трудно жить.

Новая тема: **ПАТРИОТИЗМ**

**1. Как ты считаешь, кто такой патриот? 2. Можешь ли привести пример такого человека или нескольких? 3. Патриот и человек, который любит свою Родину, – это одно и то же?**

Ваши ответы присылайте до 10 октября в группу «ВКонтакте»: **«Журнал Ступени – online»** или на наш электронный адрес: **62blagovest@mail.ru**. Не забудьте перед началом фразы вставить символ нашей рубрики [☺]. Интересные варианты мы обязательно опубликуем!



# Божья коровка



Крылатик и Крапинка ловили последние теплые деньки и почти всё время проводили на улице. Вот и в этот раз они не хотели сидеть дома и играли в «секретки»: выкапывали ямки, клали туда свои «сокровища», сверху придавливали цветным стеклышком и закапывали для того, чтобы весной откопать и посмотреть, сохранились ли их тайнички.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ

### В музее

## деревянного зодчества

У каждого малыша были свои «сокровища»: у Крылатика – оторванные пуговицы, ластик, «собачка» от застежки старой куртки, наклейки, камешки, болтики, а у Крапинки – бусинки, обертки от конфет, кусочки лопнувшего воздушного шарика, резинки и заколки... Да мало ли какие сокровища бывают. Тетя Люба стояла рядом и смотрела, как старательно ребята ковыряются в земле и роют палкой ямку.

– Ох, и не хватает мне сейчас рядом с вашим домиком лавочки, – посоветовала тетя Люба. – Хочется посидеть, солнышком понаслаждаться, на вас полюбоваться...

– А давайте мы ее вам сколотим? – предложил Крылатик.

– Но ведь надо знать, как делать, – задумалась Крапинка. – Какое дерево брать, как доски



настругать, как их прибивать так, чтобы лавочка не развалилась через неделю.

– И правда, – согласился ее братик. – Надо, наверно, у кого-то спросить, помощи попросить. Тетя Люба, вы не знаете, кто делает лавочки?

– Люди, которые делают деревянные предметы и сооружения, называются плотники. Но вы можете сделать не простую лавочку, а красивую: придумать какую-нибудь необычную

лавочку и украсить ее. Таких людей уже называют зодчими. Раньше слово «зодчий» использовали вместо слова «архитектор», сейчас



зодчими называют строителей сооружений, которые интересны для историков, ученых. Зодчий и придумывает, и создает, и делает. Хотя, конечно, в основном это не лавочки, а де-

ревянные строения: избы или даже храмы. Да что говорить, айда в музей деревянного зодчества, он же тут как раз недалеко! Посмотрите, какие бывают деревянные поделки. Может, и о лавочках вам там расскажут.

– Ой, а пойдёмте! – обрадовался Крылатик. – Слышал об этом музее, и почему мы туда раньше не заглядывали?

Так малыши с тетей Любой и отправились в маленькое путешес-

ступенька

8

вие в музей деревянного зодчества имени В. П. Грошева в деревне Лункино Клепиковского района Рязанской области.

– А кто такой Грошев? – спросила Крапинка, когда тетя Люба прочитала им полное название музея.

– Это основатель и создатель этого музея, который очень полюбил эти места и собрал такую удивительную коллекцию.

За разговорами

наконец-то наши путники пришли на территорию музея. Их встретила улыбчивая девушка – экскурсовод.

– Здравствуйте, я Арина! Сегодня я покажу вам, что у нас здесь находится, – сказала она и повела гостей по тропинке.

– Крылатик, смотри, смотри, она же совсем молоденькая! – шепнула на ухо Крапинка брату. – Неужели она всё знает?..

– А сколько же вам лет, где вы учились на экскурсовода? – смело спросил Крылатик.

– Я еще учусь в школе, перешла в десятый класс, – ответила девушка. – Но чтобы проводить экскурсии, я училась целый год на специальных курсах при музее.



Арина улыбнулась и повела их дальше – к большому старинному русскому дому. А внутри – предметы старинного быта (пилы, ухваты, прядилки, ступы), огромная печь и даже детская колыбелька, прикрепленная к потолку.

– Эх, хотела бы я в такой печке научиться готовить и в такой люльке покачаться, – помечтала с восторгом Крапинка.

После старинного дома тетья Люба и крылатые друзья пошли смотреть музей – целых пятнадцать залов! Там было чему удивиться. Три с половиной тысячи экспонатов: художественная резьба по дереву в разных стилях, роспись, сплетенные из лозы (ве-



Буратино мы посмотрели, теперь идем к комару!



точек винограда) фигурки... Чего только нет. Были там и сказочные герои. Крылатик очень обрадовался, когда увидел Буратино, книгу о приключениях которого недавно прочитал.

– Часть экспонатов – это работы наших учеников, выпускников и

педагогов школы мастеров при музее, – похвалилась Арина.

На улице музея выставлены самые разные скульптуры. Крылатику больше всего понравился большущий комар с длинным тонким носом, а Крапинка сразу залез-

ла на деревянный трон со спинкой в виде витязя – ей захотелось почувствовать себя принцессой! И обоим, конечно, понравился экологический лабиринт «Мещерская тропа», сплетенный из ветвей ивы. Крапинка даже заблудилась в нем, но Крылатик ей помог выбраться. Малыши долго бегали друг за другом среди кустов и играли с другими детьми в салки. Наконец Крылатик спросил у Арины:

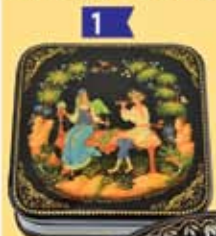
– А как лавочки делать, вы сможете нам рассказать? – Конечно! У нас есть мастер-классы по лозоплетению, росписи по дереву, шитью тряпичных кукол, шерстяных фенечек... И специально для вас мастер-класс по изготовлению лавочек попрошу устроить, – сказала Арина и привела гостей к скульптуре бабушки в платочке и дедушки в черных очках на лавочке.

Подготовила Мария ЕВСИНА

КРОССВОРД Народные промыслы

России

Впиши в кроссворд названия самых известных народных промыслов нашей страны. Вопросы – на картинках.



1

2

3

4

5

3 по вертикали

3 по горизонтали

5

Ответы на стр. 15



# Кузнец – профессия мужская

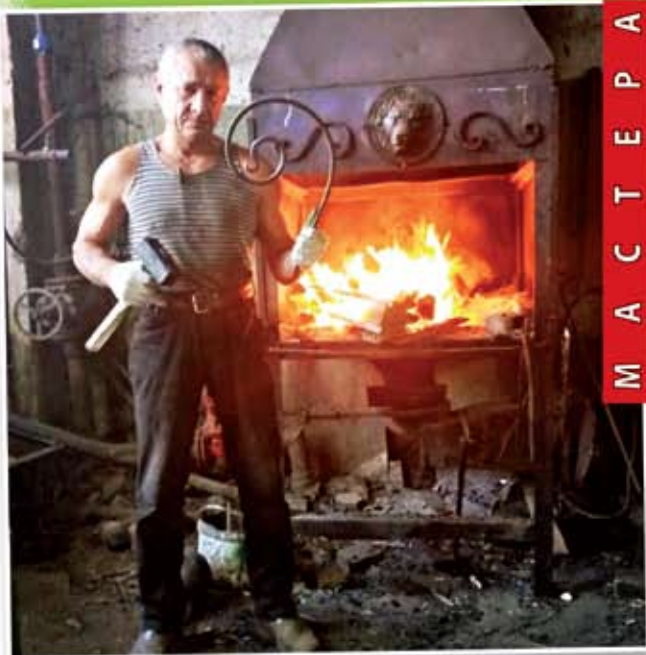
Подготовила Татьяна ЛАРЧИНА

ступенька

10

– После 1000-градусной жары по Цельсию выйдешь на +30, и... холодок! – смеется представитель самой горячей мужской профессии, кузнец «Старой кузни» в Рязани Вадим Гаврилович ДЫКИН.

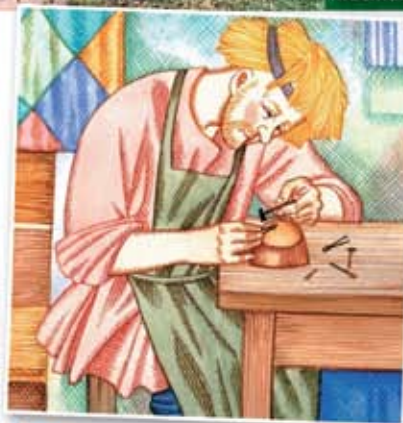
**СПРАВКА:** кузница или кузня – мастерская, в которой производится ручная обработка металла ковкой. Она включает в себя горн и наковальню.



М А С Т Е Р А



Мостик. Работа Вадима Дыкина



Левша (<https://blomaster.club/>)

ная история может быть реальной.

– Мне лично не приходилось подковычивать насекомых, – улыбается Вадим Гаврилович, – а вот тычинки в кованные тюльпаны делал.

У Вадима Гавриловича два сына. Младший, Павел, пошел по стопам отца и с удовольствием учится кузнечному делу.

А какие восхитительные кованные розы он создает! Между прочим, по собственной эксклюзивной методике.



– В Пашке, конечно, сидит Мастер. Без преувеличения скажу, что таких роз я не видел ни у кого! Здесь главное – увидеть и ни в коем случае не копировать кого-то. Самый верный путь – это свой путь. Но он и самый тяжелый, – делится мнением Вадим.

Кузнечное ремесло появилось на Руси аж в четвертом веке до нашей эры. Сбор урожая требовал серпов, шитье – иглоков. А коней подковами снабжать наши предки только успевали! Оружие: мечи, щиты, копья – имело первостепенный спрос у мужского населения.

Любопытно, что уже тогда мастера умели удалять из железа вредные примеси, мешавшие ковке. Делали они это просто и незамысловато: колотушками выбивали из железа всё ненужное. Долгий процесс, требующий огромной выносливости, силы и трудолюбия.

Добыча железа была процессом еще более трудоемким и кропотливым. На болотах добывали руду. Делали это поздней осенью и зимой, по льду. Далее руда проходила сушку и уж потом шла в плавильни. Ну а оттуда – кузнецам.

Молва народная и поверья наделяли мастеров огня и железа сверхвозможностями... «На море-окияне, на острове Буяне стоят три кузнеца, куют они молотами тяжелыми на трех станах. Кузнец-молодец, прикуй ко мне молодца!»

Уже к десятому веку до нашей эры дала о себе знать такая духовно-эстетическая потребность человека, как ковка художественная – ворота, заборы, те же щиты, но уже с коваными инициалами. Готика, барокко, ампиризм, классицизм, модерн – это стиликовки. Это то, что создавали и развивали старые мастера.

– Признаться, ампиризм – один из любимых стилей мастеров «Старой кузни», – делится Вадим Гаврилович. – Торжественный, монументальный. Эстетика украшения, желание возродить величие древней культуры привели к рождению этого

замечательного стиля. Или готика – суровая, аскетичная, холодная, величественная.

Да вот взять даже знаменитую монастырскую вязь окон или кладку окантовочную на вытянутых вверх окнах старых храмов. Настоящее искусство!

Энтузиасты из «Старой кузни» могут позволить себе работать по-настоящему, то есть ковать в нескольких унаследованных от дедов и прадедов стилях, отдавая безусловное предпочтение русской ковке.

Давайте вспомним талантливого мастера Левшу из одноименной повести Лескова, который сделал самую маленькую деталь – гвоздик для подковы механической блохи. Мы задали вопрос кузнецу, насколько подоб-





«Кузнец».

Работа из экспозиции Музея деревянного зодчества

Еще с глубокой древности русский человек выделялся именно силой – пахарь, кузнец, воин, глава семьи.

– Мужчина обязан быть сильным, – считает Вадим Гаврилович. – Вспомним Элладу, где на площади лежал камень весом в 100 килограммов и мужчиной себя мог именовать только тот юноша, кто поднимал его над головой.

Работа кузнеца проходит при помощи молотка и кувалды. И если вес первого колеблется в районе двух килограммов, то вес второй доходит до восьми. Не шутка это – бить молотком по металлу по полсотни, а то и более, раз. Именно поэтому при входе в кузницу, стараниями Вадима, стоят две гири и лежат гантели. А во дворе построены брусья и турник, чтобы каждый желающий мог тренироваться. Но кузнецу, считает рязанский Левша, нужна не только физическая сила, но и сила духа.

– Перед началом работы я молюсь Богу, чтобы благословил меня на труды, а по окончании благодарю Его за помощь. Так же, как другие предметы искусства, кованые изделия переживут своих создателей, но люди улыбаются, значит, не зря живем!

# Однажды я увидел ИКОНУ...

Илья ФАДДЕЕВ,  
4 класс,  
школа № 4, г. Скопин



## Рассказы

В тот день, 2 августа, на причастии я был один среди взрослых. Пожилой священник отец Владимир спросил: «А знаешь ли ты, почему тебе дали такое имя?» Я уверенно ответил: «Ну, конечно, знаю. Мама мне об этом рассказывала».

Когда служба в храме закончилась, отец Владимир подошел ко мне и, погладив меня по голове, завел разговор: «А знаешь, Илюша, я уже давно обратил на тебя внимание. Ты молодец, что так часто ходишь в храм. Но сегодня особенный день – день твоего небесного покровителя пророка Илии». Отец Владимир взял меня за руку и подвел к одной из старинных икон.

Перед началом каждой службы мы с мамой подошли к ней, и мама всегда почему-то особенно долго стояла перед ней, молилась... Я знал, что на ней изображен пророк Илия, знал, что в христианстве он является одним из самых почитаемых святых и что его имя переводится как «Бог мой Господь».

Но отец Владимира сказал: «Илюша, а мама не рассказывала тебе, что именно эта икона особенная?» «Нет», – ответил я.

Тогда он как-то очень по-доброму улыбнулся и сказал: «А знаешь, ведь именно рядом с ней твоя мама всегда стояла во время службы, когда ты находился у нее в животе. Думаю, и имя она тебе дала в честь пророка Илии, хотела заложить в



Святой пророк Илия (фото:ru)

тебя любовь к Богу с самого рождения».

Я посмотрел на маму, и она мне улыбнулась. Я подошел еще ближе к иконе и стал ее разглядывать. Так часто я видел ее и ни разу не замечал, что от лика пророка струился какой-то особенный теплый свет. Он перемешивался с лучиками солнца и рассыпался по всему храму. Я прикоснулся к иконе и почувствовал тепло. Оно согрело меня изнутри.

Какая-то ниточка соединила меня с ней. Мне казалось, что эта икона самая особенная, самая красивая и необычная в храме.

Я стоял перед образом, как заворожённый. Уходить мне не хотелось. Чувство Божьей благодати разливалось у меня в душе. Ощутилась защита моего небесного покровителя. Я твердо решил для себя, что буду хоть чуть-чуть похожим на Илию.

Дома я еще много раз перечитывал места Священного Писания, где говорилось о житии и чудесах пророка Илии, о том, как Господь забрал его живым на небо.

Моя жизнь изменилась. Господь встал в ней на первое место, а пророк Илия стал моим наставником и небесным защитником. Теперь я это осознал. И в любой жизненной ситуации я размышляю: «А как бы поступил Илия на моем месте?» Я прошу у него защиты и поддержки, благодарю.

## Кусочек детства

Мы с папой на перроне встречали бабушку. Она приезжала к нам в гости. И мы были этому очень рады.

Гудок поезда. Вагон номер три.

– Бабусечка, красотусечка! – радостно кричали мы с папой, когда увидели бабушку.

Бабушка уже стояла на перроне и улыбалась. Папа подхватил ее чемодан и потащил к машине.

– А чего чемодан-то такой огромный? – спросил папа.

– Я тебе кусочек детства привезла, – пошутила бабушка.

Дома папа, да и я тоже, не могли дож-

даться, ну когда же бабушка откроет свой чемодан. Вязаные носки, банки с вареньем... И вот! Футбольный мяч!

– Самый обыкновенный, старенький мячик! – подумал я.

– Узнаешь? – спросила бабушка.

– Конечно! – заулыбался папа. – Это же мой мячик. Именно его я выпросил в магазине за 1 рубль 20 копеек.

– Разве такие цены бывают? – удивился я. Папа улыбнулся.

– С него и начинались все мои победы, – продолжал папа. – Вот спасибо! – сказал он и крепко обнял бабушку.

Папа бережно положил футбольный мяч на полку рядом со своими медалями и грамотами на самое видное место!



## Почему загорают только летом?

Летом наверняка каждый замечал, как меняется его тон кожи на более темный. Это происходит из-за загара. Но можно ли загореть в другое время года?

Загар помогает нам избежать проникновения ультрафиолетовых лучей, которые могут разрушать клетки. Летом эти лучи попадают на кожу человека и также на всё, что его окружает. Все поверхности поглощают эти лучи. Но надо помнить, что очень долго находиться на солнце вредно.

Зимой тоже можно загорать. Существует снежный загар, он намного опаснее, чем летний. В это время на улице лежит снег, который отталкивает ультрафиолетовые лучи, и они в большем количестве попадают на кожу. Поэтому необходимо всегда помнить об опасности солнечных лучей и с осторожностью относиться к любому загару.



## Почему летом днём жарко, а ночью – холодно

Казалось бы – днем воздух нагрелся и не должен остывать так быстро, и ночью тоже должно быть тепло... Но когда лето переваливает свою «макушку» – середину июля – дни становятся короче, ночи – длиннее, быстрее остывают и почва, и воздух. В течение суток температура воздуха не остается постоянной, а непрерывно изменяется. Происходит всё так: поверхность земли за

день нагревается под солнечными лучами и нагревает прилегающий к почве слой воздуха. Ночью земля отдает тепло и поэтому охлаждается. Происходит охлаждение воздуха. Такая «карусель» случается каждый день и каждую ночь. А мы и не замечаем – у нас же своих дел полно! Но утром, выходя из дома, все-таки накидываем легкую ветровку – прохладно же!



<https://ppt-online.org/840661>

## Почему хвойные деревья не опадают осенью, как лиственные?

Все мы прекрасно знаем, что хвойные деревья даже зимой не теряют своего красивого зелёного наряда. Дело в том, что особый внешний вид «листьев» хвойных деревьев позволяет использовать меньшее количество питательных веществ. Эти деревья, в отличие от листопадных, получают все необходимые вещества только благодаря фотосинтезу, а зелёный цвет иголкам придает пигмент хлорофилл, который, накапливаясь, сохраняет зелёный цвет. Есть, правда, исключение из правил – лиственница. Это удивительное хвойное сбрасывает свои мягкие маленькие иголки по осени, почти все. Те счастливы, у кого есть во дворе лиственница, могут наблюдать, как она желтеет и усыпает свое подножие мягкой подстилкой из иголок.

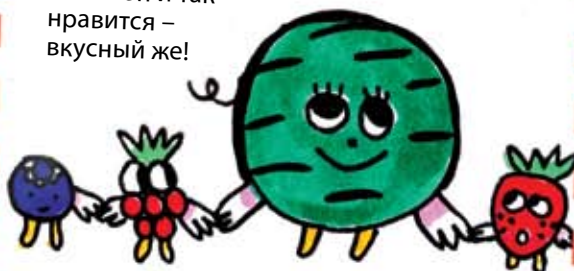


## Почему арбуз – это ягода, а дыня – нет?

Считается, что ягода – это плод, в котором есть семена, и она полностью съедобна. И, хотя арбуз тоже причисляют к этому плоду, его считают ложной ягодой. Это связано с тем, что кожура у него толстая и несъедобная. Дыню же относят к фруктам как раз из-за таких же признаков.

Есть много разных точек зрения. Некоторые учёные говорят, что и арбуз, и дыня – это вид тыквенных. Другие учёные сравнивают арбуз с клубникой и потому говорят, что он всё-таки ягода.

А нам он и так нравится – вкусный же!



Подготовила  
Мария СИЛИНСКАЯ

Рисунки Марты ИОГАНСОН

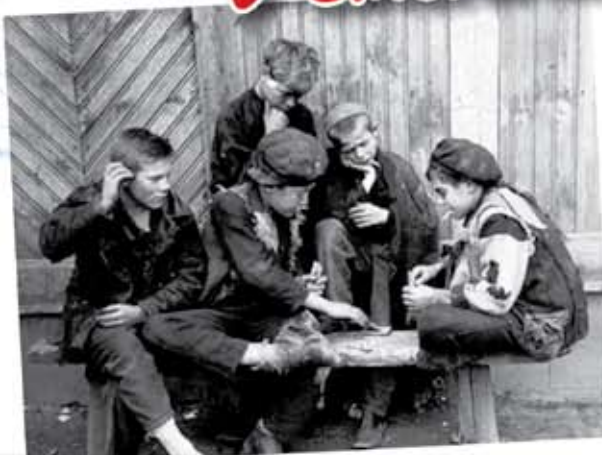




Недавно я ездила в лагерь, и ребята там играли в карты. Когда я об этом рассказала бабушке, она сказала, что это грех. Почему в карты нельзя играть, почему это грех?

Маша Н., 11 лет

## ВСЁ ДЕЛО В СМЫСЛАХ



<https://zen.yandex.ru/media/kniga-istorii/ineformalnaja-zizn-stolicy-rossii-v-50h-60h-gg-hh-veka-600ad9f91924cc0331b16977>

Игра в карты кажется совершенно безобидным развлечением. Ведь играют же в другие игры все, например, в шашки или шахматы, и ничего, это даже вид спорта. Да, действительно это так. Всё дело в смыслах.

Изначально карты придумали не для игры, а для гадания. Как известно, христианская вера отрицательно относится к разного рода гаданиям и предсказаниям. Но помимо этого, символы на картах несут хулу на Христа и христианство.

Православные теологи провели ряд исследований и нашли совпадения каждой масти с орудиями страданий Спасителя. Масть «крести» отождествляется с крестом, на котором был распят Христос. «Бубны» напоминают четырехгранные шляпки гвоздей, которые были вбиты в святое тело Спасителя. «Пики» – символ копья,

Но если с этими доводами некоторые спорят, то сложно отрицать вред-

**«За картами, под видом невинного препровождения времени, поддерживаются потихоньку почти все порочные чувства человека: зависть, злоба, корыстолюбие, мщение, коварство, обман, – все в маленьком виде, но не менее того все-таки душа знакомится с ними».**

В. Ф. Одоевский

ность самой игры. При царе Алексее Михайловиче игра в карты считалась даже преступлением, за которое можно было попасть на каторгу. Всё дело в азарте. Известно много случаев, когда люди разорялись, играя в карты на деньги. И достаточно часто картежные игры приводят к ссорам и даже преступлениям.

Очень хорошо это показал А. С. Пушкин в повести «Пиковая дама». Герою мир кажется игрой, которой он способен виртуозно управлять, манипулируя людьми.

Для психологов особенно важно, что игра в карты вызывает зависимость. Она незаметно «крадет» очень много време-

ни. От нее люди так же не могут оторваться, как и от компьютерных игр. Просто сейчас с этим чаще сталкиваются взрослые. Об этой на-

пасти еще писал Ф. М. Достоевский в романе «Игрок». И сам писатель страдал неодолимой зависимостью от игры, так что он хорошо знал, о чем повествует...

В азартном картежном мире игрок ищет стратегию, скрывая ее от противника. Таким образом ближний становится для него врагом. Игра – это конфликт, ее цель – успех и превосходство, но оно достанется лишь одному. В итоге получается игра не с партнером, а с самим случаем, который становится своего рода зловещим божеством. Происходит подмена истинного Бога мнимым, а истинная вера подменяется фатализмом.

С точки зрения веры, с игроком происходит явное искушение гордыней и себялюбием. Так он оказывается во власти зла. А мы видим нарушение сразу двух главных евангельских заповедей – о любви к Богу и ближнему.

Вот и получается, что игра в карты не такое уж безобидное занятие. Поэтому лучше найти какую-нибудь альтернативу. Есть много интересных настольных, интел-

лектуальных, спортивных и творческих игр, особенно когда собрана большая компания ребят-ровесников.



**Наталья ЛАРИНА, психолог**



**Распятие Христа. Фреска** (<https://mail.ozersk74.press/>)

которым было пробито Его ребро. «Черви» – губка, наполненная уксусом, ее подали Христу вместо воды, когда Он находился на кресте.



# С Паустовским ПО ЛАБИРИНТУ

*Представляете ли вы себе, дорогие читатели, как ориентировались на местности люди, когда навигаторов и систем GPS ещё и в помине не было, а леса были огромными, непроходимыми и дремучими?*

**К**онечно же, по приметам. Люди запоминали что-то особенное, например, разбитое пополам ударом молнии дерево, и оно становилось приметой, ориентиром, от которого отсчитывались шаги.

Всякий поход в лес превращался в довольно опасное мероприятие. И тем не менее некоторые отчаянно храбрые люди предпринимали вылазки, пытаясь покорить лесную стихию Мещеры.

Одним из таких «экстремалов» был великий русский писатель Константин Георгиевич Паустовский – настоящий корифей русского синтаксиса, мастер слова, способный описать грибы возле озера так, что вы запомните это описание на всю жизнь и вам обязательно захочется поехать к этому озеру – посмотреть на него воочию.

Описания природы Мещеры, созданные Паустовским, равны по красоте тем местам, о которых идет речь. Паустовский мастер пейзажа, художник слова. Замечает он не только прекрасное, но также и всё необычное, колоритное и дарит это своим читателям. А ещё в его рассказах есть тонкий русский юмор. Поэтому для всех музеев Мещеры литературное наследие К. Г. Паустовского бесценно.

Наш музей деревянного зодчества имени В. П. Грошева находится именно в Мещере, и мы, фанаты Мещеры, любим Константина Паустовского не



*Писатель Константин Паустовский*

только как писателя, но и как человека, который понял нас и разделил нашу страсть.

В парке при нашем музее выращен фитолабиринт – запутанные тропинки-коридоры из зелёных насаждений – посвящённый творчеству К. Г. Паустовского. В этом фитолабиринте установлены деревянные скульптуры, иллюстрирующие рассказы мещерского цикла. Эти скульптуры выполняют роль тех самых примет. Рядом с ними размещены наиболее яркие и невероятные отрывки из самих рассказов – они укреплены на специальных держателях. По лабиринту можно просто бродить, любоваться и читать рассказы, можно подняться на маяк и посмотреть на лабиринт сверху, а можно там устроить игру-квест.

Здесь вы узнаете, как однажды в мещерском болоте был найден скелет исполин-

ского ископаемого ирландского оленя с размахом рогов в два с половиной метра, как одного местного крестьянина спас от страшного лесного пожара заяц, что по берегам одного лесного озера растёт клюква величиной с орех и поганки чуть более телячьей головы и много других настоящих, а не выдуманных фактов о чудесах нашего заповедного леса.

Вас поразит возраст скульпторов-резчиков, чьи работы выставляются в нашем музее – им от семи до четырнадцати лет. Они – участники студии резьбы по дереву, которая уже много лет существует при нашем музее. Ее выпускники стали скульпторами, художниками, архитекторами.

Многие ребята, когда видят работы своих сверстников, проникаются особым интересом к резьбе по дереву, некоторые выражают желание взять в руки резец и попробовать поработать с этим тёплым и податливым материалом.

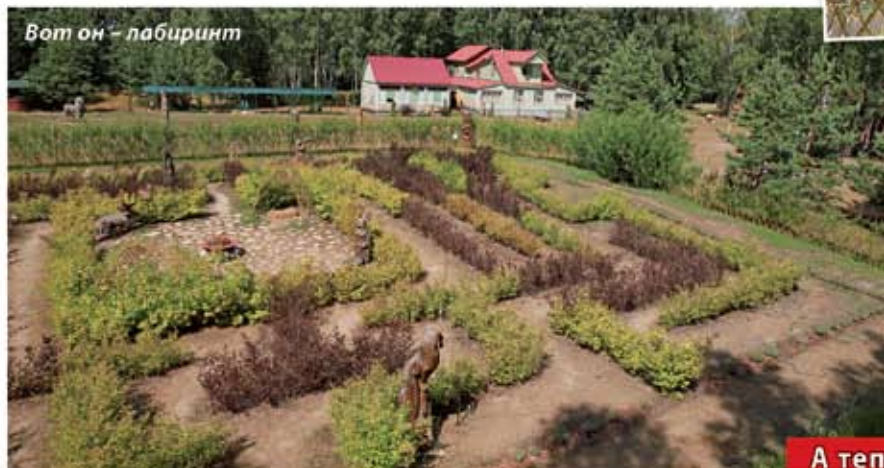
В начале сентября в парке при музее состоится фестиваль резьбы по дереву. К нам завезут куски дерева, придут мастера и прямо на глазах у изумленной публики превратят их в произведения искусства с помощью бензопилы. После изготовления скульптуры поджигают, дают немного погореть, а потом тушат. Эта процеду-



ра придаёт дереву красивый тёплый терракотовый оттенок.

Приезжайте в наш музей, дорогие друзья! Вас ждут 120 уличных интерактивных скульптур и 2500 основных экспонатов. Со всеми уличными скульптурами вы можете фотографироваться: залезть на деревянного коня, обнять героев советских мультфильмов, забраться в ступу бабы Яги и так далее.

Хрустальной чистоты воздух заповедника Мещера вам дарит бесплатно! Приезжайте, мы ждём вас!



*Вот он – лабиринт*

**А теперь – наш квест по лабиринту**



А теперь вы можете попробовать свои силы в разгадывании загадок нашего лабиринта. Все ответы вы найдёте в рассказах К. Г. Паустовского.



**1** Где в Мещере был найден скелет исполинского ископаемого ирландского оленя с размахом рогов два с половиной метра?

- в овраге
- в озере
- в болоте



**2** «Огромные рога ирландского оленя, как и череп, были целы, но крайне непрочны вследствие полнейшей мацерации» – пишут в материалах областного музея. А что такое мацерация?

- разрушение
- пересыхание
- размачивание

**3** «Под сосной с натугой пилили сухую хвалю бородатые мужички, каж-

дый ростом с небольшую еловую шишку. Сосновые иглы мужички клали для распилки на козлы, связанные из чисто обструганных щепочек». Козлы в данном случае – это:

- домашнее парнокопытное животное
- физкультурный снаряд
- приспособление для столярных работ

*Деревянная скульптура из экологического лабиринта*



**4** Это отрывок из сказки (см. вопрос 3) Константина Паустовского:

- «Артельные мужички»
- «Стальное колечко»
- «Драгоценная пыль»

**Начисляйте себе за каждый правильный ответ – 20 баллов.**

**Набрали 80? Поздравляем, вы неплохо знаете творчество Паустовского!**

**Набрали больше? Замечательно! Вы настоящий поклонник писателя и любите Мещеру так же сильно, как и мы.**

*Ответы – на стр. 5.*

**5** В одном из рассказов К. Г. Паустовского мы узнаём о необычном растении, которое не только можно заваривать как чай, но которое умеет выделять тепло, спасает другие растения от заморозков. Это растение называется:

- иван-да-марья
- иван-чай
- львиный зев

**6** Рассказ, в котором речь идёт об этом необычном растении, называется:

- «Заботливый цветок»
- «Тёплый хлеб»
- «Горная роса»

**7** Один московский журнал попросил Константина Паустовского написать заметку о том, что такое шедевр. Какие птицы вдохновили Константина Георгиевича на ответ?

- орлы
- чайки
- журавли

**8** Паустовский в своём рассказе «Наедине с осенью» пишет: «Шедевры существуют не только в искусстве, но и ...». Продолжите фразу.

- в Мещере
- в лесу
- в природе

## ОТВЕТЫ

Ответы на задание со стр. 3:  
Мешок зайца: 2, 4, 5, 6, 8, 10.  
Корзина яблоки: 1, 3, 7, 9.

Ответы на кроссворд со стр. 3:

По горизонтали: 1. Колобок. 4. Петушок. 7. Добро. 8. Жучка.

По вертикали: 2. Яблоня. 3. Курочка. 5. Волк. 6. Хвост.

Ответы на кроссворд со стр. 9:

По горизонтали: 1. Палех. 2. Жостово.

3. Городец. По вертикали: 3. Гелье. 4. Дымково. 5. Хохлома.





**Внимание, подписка!** Продолжается подписка на журнал «Ступени» (приложение к газете «Благовест») – каталог агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. II полугодие 2022 года» (красный).

Подписной индекс в каталоге «Почта России» **PR860**. Подписка по Интернету на сайте: [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru).

Газета продается в киосках «Роспечать», в церковных лавках Рязани и Рязанской области.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви.  
Православная газета. Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка.



Подписной индекс газеты «Благовест» **31614**.  
Адрес редакции: **390023, г. Рязань, ул. Горького, 14**.  
Адрес издателя: **390023, г. Рязань, ул. Горького, 14**.  
Телефон: **(4912) 45-18-64**.  
E-mail: [62blagovest@mail.ru](mailto:62blagovest@mail.ru)  
[www.stypeny.com](http://www.stypeny.com)  
[https://vk.com/stypeni\\_rzn](https://vk.com/stypeni_rzn)

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР – иерей Дмитрий ФЕТИСОВ.**  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Ирина Ивановна ЕВСИНА.**  
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
**Наталья Ларина, Наталья Гордиенко.**  
УЧРЕДИТЕЛИ:  
**И.И. Евсина**

**Над номером работали:** Ирина Петрова, Мария Быконя, Мария Силинская, Анна Незнаева.  
Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС 77 - 83100 от 18.01.2022 г.  
Отпечатано в ГУП РО Рязанская областная типография (г. Рязань, ул. Новая, 69/12) с готовых оригинал-макетов. Печать офсетная. Сдано в печать 24.08.22 в 21.00, по графику – 24.08.22 в 21.00. Выход в свет 28.08.22. Цена свободная. Общий тираж 5000 экз. Заказ № 1976. ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ОАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРППР газеты «Благовест».