

# БЛАГОВОКРЕСТ



**ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА** Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

## В НОМЕРЕ:

**Вопрос – ответ.** Отвечает митрополит Марк.  
**Азы богослужения.** Паремии праздника Рождества Богородицы.  
**Подвижники благочестия.** Архимандрит Аркадий: сомолитвенник Вышенского затворника.  
**Приглашаем!** Музей в Рязанском кремле: дверь в мир монашества.  
**Записки паломника.** В стране оранжевых крыш: продолжение.  
**Среди своих.** «Братья» вновь вместе.  
**Доброе дело.** «Зодчий» принимает всех.

**«Премудрость созда себе дом, и утверди столпов семь»** (Притч. 9:1).  
 О чём здесь идёт речь? Что это за Премудрость, и что за дом она создала? И почему у этого дома именно семь столпов? Чтобы ответить на эти вопросы, требуется достаточно глубоко знать книги Священного Писания, причём как Ветхого, так и Нового Завета, и понимать их в свете толкований святых отцов нашей Церкви.

Читайте на стр. 2

**У** магазина в селе собрались четверо даже не подростков, а детей в возрасте 10–11 лет, мальчики и девочки. Они спокойно и дружно ведут разговор, обмениваются фразами. Но диссонансом звучат скверные слова, буднично слетающие с их уст. Спрашиваю у одного из них: «Зачем ты говоришь эти гадкие слова?» «Так все говорят!» – слышу в ответ.

Если мы говорим чёрным, смрадным, грязным языком, что можно сказать о нас как о народе? Нередко говорят, что мат – это часть русского языка. Увы, это так, но и раковая опухоль – тоже часть организма, которая искажает программу работы здоровых клеток и разрушает его. Мат – это вирус, болезнь, метастазы которой уничтожают главные ценности нашего народа, нашей культуры. Распушенность в словах влечёт за собой распушенность в делах и поступках.

А в духовном плане мат – это богохульство. Слово имеет силу, Словом Бог творил мир. Логосом именуется наш Господь Иисус Христос. С помощью слова мы общаемся друг с другом. Но осознания связи между Богом и словом у нас нет. Язык – это исторический, культурный, бытийный, духовный код народа. Наш русский язык имеет в своей сокровищнице десятки тысяч слов. И вместе с тем повсюду русская речь пестрит грязными, блудными словами. Из нашего общества уходит традиция общественного порицания, вот и льются по нашим улицам и площадям, даже школьным коридорам и детским площадкам потоки этой разрушительной словесной грязи. А что-то ведь надо с этим делать. Жатвы много, делателей мало, но они есть.

Важному социальному проекту «Россия без сквернословия» всего лишь два года. За этот небольшой период проделан огромный труд по выработке не только методов борьбы со

## Слово – сила, говори красиво

Осталась позади беззаботная пора летних каникул. Школьные коридоры вновь наполняются учениками. Звонят их голоса, словно ручей в лесу. Только всегда ли вода в этом ручье чистая, незамутнённая? К сожалению, реальность такова, что словесные потоки наших школьников загрязнены гнилью – сквернословием.



сквернословием, но и мер профилактики этого вредоносного явления.

**Н**а излёте августа в рамках проекта «Лето в Москве» в парке музея-заповедника «Коломенское» прошёл первый фестиваль «Россия без сквернословия» под названием «Мы пишем России историю без грязи и сквернословия». В его программе были образовательные игры, мастер-классы, конкурс, беседа, лекция, моноспектакль. У организаторов фестиваля не было задачи развлекать участников, была цель – рассказать об этой

проблеме, поделиться, познакомиться с действенными способами борьбы за чистоту речи.

Инициатор фестиваля, организатор и руководитель проекта «Россия без сквернословия» Олеся Дьяченко говорит:

– Мы видим, как всё больше и больше маленьких детей заражаются смрадной бранью. Мы понимаем, что уже с малых лет происходит духовное растление. Все прекрасно знают, что означают эти слова. И если ребенок произносит их с малых лет, то начинает развращаться. Слова становятся реальностью. Мы сталкиваемся часто с тем, что человек хотел бы что-то сделать

на ниве борьбы с этим явлением, но смущается мыслью: «Что я могу изменить в одиночку?» Каждый из нас может очень многое, нужно просто начать делать. Большое начинается с малого.

Возникает вопрос: какие есть методы борьбы со сквернословием? Эти методы уже разработаны активистами проекта. Можно находить наработки на сайте проекта и реализовывать их в отдельно взятом классе, в группе воскресной школы или детского сада, в семье, на своём рабочем месте. Каждый из нас может в любой момент внести свою лепту.

**Ф**естиваль в Коломенском вновь подтвердил, насколько действенны творческие формы работы со школьниками. Живой интерес вызвали образовательные игры по развитию образного мышления и словарного запаса «Я знаю пять синонимов к слову» и «Метафора-гипербола» (сценарий есть на сайте проекта [www.rus-stop-skverna.ru](http://www.rus-stop-skverna.ru)). Дети изобретательны. Расписывали пряники, изготавливали анти-сквернословесные стикеры на телефон, раскрашивали книжные закладки и придумывали к ним фразы, способные выразить эмоциональный спектр человека культурно. Вот так по капле, шаг за шагом формируется бережное отношение к слову. Конечно, лучше, чтоб такие занятия, упражнения, беседы о слове были у школьников регулярно.

**М**инувшим летом в День русского языка рязанское региональное отделение проекта «Россия без сквернословия» совместно с городским управлением образования и молодежной политике при поддержке волонтерских отрядов «Эхо добра» и «Хранители словесности» реализовало важную просветительскую инициативу. Волонтеры-филологи провели беседы с ребятами из летних школьных лагерей о красоте и многообразии русского языка и недопустимости бранных слов, подготовили презентацию и провели викторину. Кроме того, рязанские активисты проекта подготовили, а управление образования рекомендовало разместить в каждой городской школе плакат «Территория без сквернословия. Это закон». Есть надежда, что тема борьбы за чистоту речи против мата с каждым днём будет находить всё больше сторонников. Присоединяйтесь!

**Наталья ГОРДИЕНКО**  
 Фото из архива проекта  
 «Россия без сквернословия»

## Вопрос-ответ

Отвечает митрополит  
Рязанский и Михайловский МАРК



**Как вести себя в новом коллективе в вузе, где я с 1 сентября начну учиться? Стоит ли афишировать свою веру?**

Легко сказать «я верующий», но гораздо сложнее показать в жизни, что ты верующий человек. Поэтому не стоит с самого начала афишировать свою церковность. Важно показать это на деле: показать свою веру, свои подлинные убеждения через проявление любви и уважения к людям. Но это гораздо сложнее, чем просто надеть крестик или сказать, что ходишь в храм. Нужно стараться показывать свою веру через дела, чтобы люди видели в вас настоящего христианина и понимали, чем человек неверующий отличается от верующего.

**Как быть, если просишь прощения, а человек отказывается тебя прощать?**

Если человек отказывается прощать, значит, он делает свой выбор. Самое главное – это попросить прощения, если вы чувствуете свою вину. Если вы сделали шаг навстречу примирению, значит, вы исполнили свой долг, прошли свою часть этого пути. Если же ваша инициатива была отвергнута, то грех останется на вашем ближнем.

В житиях святых можно найти примеры, как человек, желающий получить прощение, оказывался отвергнут. И мы видим из этих текстов, что участь человека, который отвергал протянутую ему руку, оказывалась незавидной. Поэтому, если вы чувствуете, что согрешили против человека, нужно попросить прощения, а уж как человек ответит – это его выбор и его решение. Это будет лежать уже на его совести.

**Иногда в жизни случаются трагедии по вине других людей, например, автомобильные аварии или халатность врачей. Как правильно вести себя в такой ситуации: добиваться справедливого осуждения виновного или же постараться простить, хотя это и очень сложно?**

На этот вопрос невозможно дать однозначный ответ, потому что в истории нашей Церкви, в истории святости мы видим разные примеры. Отношение людей святых однозначно и понятно: они безусловно прощают своих обидчиков, тех, кто нанёс им вред. Вспомним преподобного Серафима Саровского, которого исколечили разбойники и у которого с тех пор появился горб. Он простил их – более того, он потребовал, чтобы его обидчиков ни в коем случае не наказывали.

Вместе с тем, если мы видим, что человек сделал какое-то зло и может в дальнейшем причинить вред ещё десяткам и сотням людей, можно искать справедливости для того, чтобы сохранить наших ближних от того потенциального вреда, который может нанести человек злонамеренный или непрофессиональный.

## Азы богослужения

# Паремии праздника

**Богослужение праздника Рождества Пресвятой Богородицы, как, впрочем, и всех других церковных праздников, начинается накануне вечером. Продолжается торжественное богослужение утром, и именно утром оно достигает своей высшей точки – кульминации, когда совершается таинство Евхаристии и верующие причащаются Тела и Крови Христовой. Однако смысл праздника наиболее глубоко раскрывается именно на вечернем богослужении.**

Особое место среди молитвословий и песнопений праздника занимают паремии – отрывки из Священного Писания, чаще всего Ветхого Завета. Они читаются на вечерне и только по большим праздникам. Обычно тец торжественно читает паремии, выйдя на середину храма.

На вечерне в праздник Рождества Пресвятой Богородицы читаются три паремии. В первой из них речь идёт об одном из древних патриархов еврейского народа, Иакове, который «вышел из Вирсавии и пошёл в Харран» (Быт. 28:10), чтобы избежать гнева своего брата Исава, который весьма разозлился на то, что именно Иаков, который был младшим братом, получил от их отца Исаака благословение и первородство. В тот момент Иаков был вынужден покинуть свою родину, места, где он родился и вырос, и отправиться на чужбину. В Харране жили родственники Иакова со стороны его матери Ревекки. Он рассчитывал найти у них помощь, покровительство и поддержку, но какой приём ему окажут родственники, он не знал.

В этот критический момент своей жизни, когда Иаков лёг спать, утомлённый изнурительным дневным переходом, он увидел чудесный сон: «вот, лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней...» (Быт. 28:12–13).

Господь обратился к Иакову с ободряющими и утешительными словами, обещав быть с ним и сохранить его везде, куда бы он ни пошёл. Также Бог обещал, что опять возвратит Иакова на родину и вся эта земля будет отдана ему и его потомкам. Господь вновь повторил Иакову обещания, данные его предкам Исааку и Аврааму, что он станет отцом многочисленного народа и что «в семени его», то есть через его потомков, «благословятся все племена земные» (Быт. 28:14).

Святые отцы нашей Церкви единодушно считают, что слова этого пророчества в полной мере исполнились на Господе нашем Иисусе Христе, который, будучи предвечным Сыном Божиим, стал ради нашего спасения и Сыном Человеческим, потомком по плоти Авраама, Исаака и Иакова. И верующие в Него люди из всех народов земли могут спастись от греха, проклятья и смерти и войти в Его Небесное Царство.

Но пришествие Сына Божия в этот мир не могло бы осуществиться, если бы не нашлась Дева, единственная из всех людей достойная стать Его матерью. Таинственная лестница, соединяющая Небо и землю, на которой стоял Сам Господь, с древних времён понималась святыми отцами нашей Церкви как образ Пресвятой Богородицы. Мысль эта вошла во многие молитвенные тексты и песнопения.

В качестве второй паремии праздника читается отрывок из книги пророка Иезекииля. В тяжелейший для древнего еврейского народа период вавилонского плена, когда был разрушен Иерусалим и единственный Храм, в котором можно было совершать богослужения и приносить жертвы Истинному Богу, пророк

Иезекииль утешал свой народ, пророчествуя, что плен закончится и Храм будет восстановлен и вновь освящён Самим Богом.

У внешних восточных врат Храма пророк был свидетелем славы Божией, открывшейся ему здесь. Он видел Господа, проходившего чрез эти врата на херувимской колеснице. Но когда Светоносный муж, подробно показавший в видении пророку Иезекиилю внешнее и внутреннее устройство будущего храма, вновь привёл его к этим вратам, они были



заперты. «И сказал мне Господь: ворота сии будут затворены, не отворятся, и никакой человек не войдёт ими, ибо Господь, Бог Израилев, вошёл ими, и они будут затворены» (Иез. 44:2), – читаем мы у пророка.

И вновь святые отцы Церкви видят в этом таинственном образе указание на Пречистую Деву Марию. Ясно говорит об этом блаженный Феодорит Киррский: «В сем образе пророк даёт нам проразуметь девственную утробу, в которую никто не входит и не исходит, кроме Самого только Владыки».

Третья из паремий праздника Рождества Пресвятой Богородицы, пожалуй, наиболее трудна для понимания. Читается отрывок из девятой главы книги Притчей премудрого царя Соломона, который начинается словами: «Премудрость созда себе дом, и утверди столпов седмь» (Притч. 9:1). О чём здесь идёт речь? Что это за Премудрость, и что за дом она создала? И почему у этого дома именно семь столпов? Чтобы ответить на эти вопросы, требуется достаточно глубоко знать книги Священного Писания, причём как Ветхого, так и Нового Завета, и понимать их в свете толкований святых отцов нашей Церкви.

Премудрость, о которой сказано в этом стихе, есть ипостасная Премудрость Божия. Говоря современным языком, это Премудрость Божия, обладающая Собственной Личностью. В предыдущей,

восьмой главе книги Притчей, эта самая Премудрость говорит о себе следующее: «Господь имел меня началом пути Своего, прежде созданий Своих, искони; от века я помазана, от начала, прежде бытия земли» (Притч. 8:22–23). Но глубже понять, что такое эта Божественная Премудрость, стало возможно только после пришествия в мир Господа нашего Иисуса Христа. В понимании святых отцов Церкви Премудрость Божия – это одно из имён Второго Лица Пресвятой Троицы – Сына Божия, Господа нашего Иисуса Христа.

Что же за дом создала себе Премудрость? Святитель Афанасий Великий учит, что речь здесь идёт о Церкви. Под семью же столпами мы можем понимать семь Таинств Церкви либо семь Вселенских соборов. Почему Церковь Христова называется домом? Потому что в ней таинственным образом обитает Сам Господь наш Иисус Христос, особенно в таинстве Тела и Крови Своей, то есть в Святом Причастии.

В следующих строках паремии говорится, что Премудрость «растворила вино своё и приготовила у себя трапезу; послала слуг своих провозгласить с возвышенностей городских: кто неразумен, обратись сюда! И скудоумному она сказала: идите, ешьте хлеб мой и пейте вино, мною растворённое; оставьте неразумие, и живите, и ходите путём разума» (Прем. 9: 2–6).

Хорошо объясняет эти слова паремии епископ Виссарион (Нечаев): «Кто не догадается, что здесь идёт речь о том великом священнодействии в Церкви Христовой, в котором действительно воспоминается крестная смерть Агнца Божия, за нас грешных предавшего Себя на заклятие и пролившего Свою Кровь, и в котором под видом хлеба предлагается верующим самое Тело Спасителя, а под видом вина, растворённого водою, пречистая Кровь Его? – Впрочем, не одно таинство Евхаристии здесь разумеется, но вообще все блага Церкви Христовой, которые в Новом Завете изображаются под образом трапезы...».

Почему же именно эти строки из книги Притчей Соломоновых читаются в праздник Рождества Пресвятой Богородицы? Дело в том, что все бесчисленные духовные блага, которые мы получаем в Церкви Христовой и о которых ещё во времена Ветхого Завета говорил в книге Притчей премудрый Соломон, не могли исполниться без пришествия Бога в этот мир – без Боговоплощения. А как могло совершиться таинство Боговоплощения без Пресвятой Богородицы? Потому в тропаре Рождества Пресвятой Богородицы, одном из главных песнопений праздника, мы поём именно эти слова: «Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш, и, разрушив клятву, даде благословение, и, упразднив смерть, дарова нам живот вечный».

**Иерей Вячеслав МАЛОВ**  
Фото Марины Стротовой

Подвижники благочестия



# Сомолитвенник Вышенского затворника

**В 2025 году исполняется 400 лет со дня основания Успенского Вышенского монастыря. Юбилейной дате посвящён целый ряд событий, связанных с древней обителью. Одно из них – перенесение останков архимандрита Аркадия (Честонова) из села Эммануиловка в Вышенский монастырь в день 200-летия со дня его рождения – состоялось 20 августа.**

С детства для юного Андрея, будущего архимандрита Аркадия, сына дьякона, храм был родным домом. Родился он 20 августа (7 августа ст. ст.) 1825 года в селе Аксельмеево Шацкого уезда Тамбовской губернии в многодетной семье. Был приучен к труду, примером в чём была его многозаботливая мать.

После окончания Шацкого духовного училища из-за тяжёлого материального положения в семье юноша не смог окончить обучение в семинарии. Андрей очень переживал своё расставание с семинарией. Близкие утешали юношу, а кто-то пророчески сказал тогда: «Не тужи, Андрюша, – будешь служить, золотую шапку заслужишь!»

По выходе из семинарии Андрей поступил послушником в Николо-Чернеевский монастырь, где был рукоположен во иеромонаха. Здесь он получил послушание собирать пожертвования на нужды обители, благодаря чему побывал в разных местах России, доходил даже до уральских горных заводов. Подобные путешествия были для него также одним из способов получения жизненного опыта и изучения психологии людей.

На молодого иеромонаха обратил внимание епископ Тамбовский Макарий и предложил перейти в Казанский монастырь в Тамбове, чтобы навести в обители надлежащий порядок. Отец Аркадий принял приглашение, а после перевода епископа Макария на другую кафедру продолжил своё служение при преосвященном Феофане, назначенном епископом Тамбовским. Владыка Феофан возвёл иеромонаха Аркадия в сан игумена и отправил в Вышенскую пустынь на должность настоятеля. Перед отъездом напутствовал: «Поезжайте, а потом и я к Вам приеду, заживём опять вместе».

Приняв на себя управление монастырём, молодой игумен старался прежде всего быть истинным монахом. Неуклонно посещал все богослужения, сам читал и пел на клиросе. Не имел собственных денег. Был прост в общении, при этом очень строг к себе. Разделял с братией общую трапезу, в пище был нетребо-

вателен. Неслучайно святитель Феофан в одном из своих писем написал про архимандрита Аркадия: «Он очень молитвенен и, кажется, принял дар непрестанной молитвы».

Все свои силы архимандрит Аркадий отдавал восстановлению монашеской жизни в Вышенской пустыни. Он заново отстроил её и возродил в ней дух древнего иноческого благочестия. Это был мудрый пастырь, заботливый хозяин и строитель, ревнитель духовного просвещения. Он создал все условия для пребывания в стенах монастыря святителя Феофана. Специально для владыки построил келью над просфорней, где он прожил 28 лет.

Святитель Феофан и архимандрит Аркадий взаимно дополняли друг друга: один был предан созерцательной жизни и учёным трудам, второй был ревностным настоятелем, радеющим о возрождении обители. Своим сердцем они принадлежали Небу. Их союз способствовал духовному и материальному процветанию обители. Вышенский монастырь, расположенный в густых шацких лесах, стал крупным духовным центром России.

Архимандрит Аркадий много жертвовал на нужды народного просвещения, участвовал в постройке церквей и школ. По благословию святителя Феофана он построил второклассную школу в селе Купля, недалеко от Вышенского монастыря. Впоследствии здание стало каменным двухэтажным и вмещало в себя церковь в честь Трёх святителей – Григория Богослова, Иоанна Златоуста и Василия Великого, классы и квартиры для учителей. При школе были устроены надворные постройки, необходимые для хозяйства учебного заведения. Архимандрит Аркадий обеспечил школу крупным вкладом, достаточным для самостоятельного её существования. Куплянская школа владела самым лучшим по тем временам учебным оборудованием, имела богатую библиотеку, класс игры на скрипке, разнообразные учебные лаборатории. Сотни учащихся получили в Купле не только образование, но и хорошее воспитание. «Мы получаем из мира, должны и давать в мир», – говорил архимандрит Аркадий.

За период 45-летнего настоятельства стараниями архимандрита Аркадия были построены

Успенский и Христорожественский соборы монастыря, расписан художниками Казанский собор. В нём сделано новое горнее место с малым иконостасом, иконы для которого написал святитель Феофан. Отремонтирована и достроена ограда монастыря со смотровыми башнями, построен каменный двухэтажный корпус, две каменные гостиницы, пекарня, квасоварня, конюшня и другие монастырские здания.

Труды пастыря были отмечены многими наградами, среди которых орден святой Анны III, II и I степени, знак Российского Об-

– архимандрит Аркадий.

20 августа 2025 года Божественную литургию в Сергиевском храме села Эммануиловка Шацкого района возглавил епископ Скопинский и Шацкий Питирим в сослужении епископа Канского и Богучанского Вячеслава и епархиального духовенства. Епископ Питирим обратился к собравшимся со словом проповеди:

«Мы сегодня собрались в храме преподобного Сергия Радонежского по очень значительному поводу. Сегодня исполняется 200 лет со дня рождения архимандрита Аркадия,



Перенесение останков архимандрита Аркадия (Честонова)

строителя Вышенской пустыни, близкого друга святителя Феофана Затворника. И сегодня, в этот юбилей, мы переносим его останки из Эммануиловки на Вышу. Это событие поистине знаменательное. И весь год у нас юбилейный: 400 лет Вышенскому монастырю и 200 лет со дня рождения архимандрита Аркадия.

Архимандрит Аркадий был выдающимся строителем. Именно он построил Вышенский монастырь, эти огромные соборы, огромное количество учебных заведений и богаделен здесь, в Шацком районе. Его знали даже при царском дворе. Он был награждён очень многими знаками отличия: орденами, медалями, в том числе крестом с бриллиантами, теми милостями, которыми может давать царская власть. Он был за самодержавие, он был очень преданным гражданином России, настоящим русским патриотом. И тихо здесь, в Вышенской пустыни, творил великие чудеса. А святитель Феофан творил свои труды. Между ними был удивительный союз, подлинная синергия. Они настолько дополняли друг друга,

что это время стало расцветом Вышенской пустыни и русского богословия в лице святителя Феофана Затворника. Архимандрит Аркадий окружил святителя таким вниманием, что тому не нужно было ни о чём заботиться, он только писал свои труды и молился. Они были созидателями, как и все наши святые».

После Литургии была совершена панихида по преспомятому архимандриту Аркадию, после чего останки крестным ходом были перенесены в Вышенскую обитель и положены в крипте Христорожественского собора.

Множество паломников приехали из разных уголков нашей страны, чтобы почтить память угодника Божия. Яркое солнце озаряло всех участников крестного хода. Коротким и лёгким казался путь в несколько километров под пение сестёр Никольского Шостьенского и Успенского Вышенского монастырей. Вот идёт бабушка с палочкой, старается не отставать от других, а вот маленькие дети тянутся за родителями. Дух захватывает, когда видишь это единение людей. Огромным потоком течёт река верующих вслед за архимандритом Аркадием. Дьякон возглашает: «Покой, Господи, душу усопшего раба Твоего...» И нет грусти в этих погребальных песнопениях, сердце наполнено тихой радостью.

Люди охотно делились своими впечатлениями и эмоциями. Татьяна Крапивина из города Сасово: «Я очень рада, что приняла участие в поистине историческом событии. Всё прошло на одном дыхании, чувство лёгкости и отсутствие усталости. Благодать переполняет сердце».

Ирина Полилова рассказала, что совершенно случайно сюда попала. Рядом с Эммануиловкой у неё дача, услышала про крестный ход от знакомой: «Я сразу и не поняла, что происходит. Но очень рада, что стала причастной к такому событию. Вижу, как много людей собралось».

Инокиня Татиана, благочинная Вышенского монастыря: «Насельницы обители рады возвращению в стены монастыря настоятеля архимандрита Аркадия. Надеемся на его помощь в дальнейшей жизни и развитии этого святого места».

Все собравшиеся в этот день в святой обители в едином порыве молились об упокоении души архимандрита Аркадия, а сердцем чувствовали, что настанет день, когда вслед за святителем Феофаном Затворником он будет прославлен в лике святых.

Подготовила  
**Марина ШАТРОВА**  
Фото с сайта  
Скопинской епархии

## Приглашаем!

– В чём уникальность нового епархиального музея? В чём его отличие, скажем, от мемориального дома-музея схиархимандрита Серафима (Блохина) или дома-музея архимандрита Авеля (Македонова)?

– Другие наши музеи говорят о жизни конкретного человека, о его подвигах, о событиях и лицах. Музей в Келейном корпусе Архиерейского дома на территории Рязанского кремля поднимает более общие вопросы, затрагивает более широкую область: кто такие монахи, когда они появились и зачем они нужны, каковы особенности их жизни, что такое монашеский устав. Ведь сегодня многие люди действительно не понимают, зачем совершать такой подвиг, зачем жертвовать своей жизнью, ради чего. На эти и другие вопросы: в каких условиях жили монахи, какое у них было имущество, сколько спали и ели, что было и есть в их жизни и трудах, отвечают наши экскурсоводы. На экскурсии прослеживается вся история становления института монашества от его возникновения и до сегодняшнего дня. Уникальность нового интерактивного музея состоит в том, что в нём нет никаких витрин, любой желающий может соприкоснуться с миром монастыря и монашества.

– Что значит «интерактивный музей»?

– Это значит, что посетители могут взаимодействовать с экспонатами: прикасаться к ним, рассматривать, листать, пробовать примерить на себя вериги, посидеть на стасидиях – специальных монашеских стульях-креслах. Главное, чтобы после посещения всё оставалось на своих местах в целостности и сохранности. Уникальность данного музея также заключается в том, что значительная часть экскурсоводов сами являются представителями ангельского чина, то есть монахами.

– Много ли светских людей приходит на выставку?

– Большинство. В основном это те, кто приходит на прогулку в Рязанский кремль и заинтересовывается музеем. Бывают и далёкие от Церкви люди, которые не имеют представления о базовых понятиях из библейской истории и истории Церкви: например, кто такой архиерей, епископ, кто такой Авраам и, собственно, кто такой монах. Этот музей и задумывался как средство просвещения и миссии для людей, которые не знакомы ни с чем церковным, а тут в результате прогулки по кремлю они получают возможность прикоснуться к этой теме. В летний сезон много иногородних посетителей.

# Открываем дверь в мир монашества

Летом в самом сердце Рязани – в Кремле – открылся новый постоянно действующий интерактивный музей «Жизнь монаха в монастыре». Прикоснуться к сокровенной жизни монахов можно, посетив экскурсию и ознакомившись с экспонатами. О чём расскажет рязанцам и гостям города это новое выставочное пространство, Наталья ГОРДИЕНКО узнала в беседе с руководителем епархиального музея иереем Максимом КОТОВЫМ.



Митрополит Рязанский и Михайловский Марк на открытии музея

– Правильно ли я понимаю, что двери музея открыты, но билеты приобретаются в сувенирной лавке?

– Билеты можно приобрести как в сувенирной лавке неподалёку от Келейного корпуса, так и в самом музее.

– Посещение его возможно с экскурсией?

– Да. В день проводится несколько экскурсий, с 11 до 16 часов. Каждый день, кроме понедельника.

– Есть ли в музее подлинные экспонаты или это всё новое?

– В интерьере музея мы частично использовали новую мебель, но есть и подлинные экспонаты. Например, швейная машинка одной монахини, которая занималась шитьём. В ходе экскурсии мы показываем, каким рукоделием занимались монахи, приводим примеры. Есть кровать из Иоанно-Богословского монастыря, на которой спал монах, а ныне уже правящий архиерей. Над ней на стене висит коврик архимандрита Наума (Байбородина), уже почившего духовника Троице-Сергиевой Лавры, который подарил его одной из своих духовных дочерей. Есть посох из Соловков первой половины XX века. Мы его сейчас реставрируем, укрепляем, потому что он имеет необычную форму большой коряги и со временем начал разрушаться. Из Соловецкого монастыря есть миски 1890-х годов, из которых ели монахи. В экспозиции представлены старинные иконы, шитьё, дореволюционные образцы ручной церковной вышивки – покровцы, элементы архиерейского облачения. Можно увидеть монашеские облачения из Иоанно-Богословского монастыря, которые носили монахи. В какой-то мере через эти

предметы можно прикоснуться и к святости.

– Какие экспонаты заказывали специально для экспозиции?

– Стасидии, гроб, некоторые столы и стулья. Бюро в соборной палате – новое, а стол-бюро в келье, а также шкаф, стулья, часы и другие небольшие экспонаты, расположенные по всему музею, – конца XIX века.

– Расскажите о необычных экспонатах музея – о веригах и домовине (гробе), которые не ожидаешь увидеть в экспозиции.

– Ношение вериг, размещение в келье домовины – традиционные, неотъемлемые элементы монашеской аскетики, которые используются и по сей день. Мы знаем из житий святых, патериков о том, что монахи ставили у себя в кельях гроб как напоминание о том, что всё в земной жизни временно и надо сохранять память смертную. И в наши дни есть такие примеры. Я знал одного монаха, у которого над кроватью висели погребальные монашеские одежды. Для большинства современных людей это непонятно, и мы рассказываем, зачем это нужно.

Зачем монахи совершали аскетические подвиги, зачем истязали своё тело? Что касается вериг и изнурения плоти, мы прекрасно знаем, что когда человек здоров, у него ничего не болит, то он думает, как правило, о вещах земных и временных, а о вечности и о Боге не задумывается. В истории монашества

есть примеры, когда преподобные по доброй воле просили: «Пошли мне, Господи, болезнь, потому что, когда я здоров, моё тело, моя душа не повинуются Тебе». Они это делали для того, чтобы через страдания, через несение креста болезни, через Голгофу достичь Воскресения Христова, Пасхи Христовой. Да и здоровье у людей было совсем другое. Нам сейчас вериги не так нужны, наши вериги – это болезни, которые дают о себе знать уже годам к тридцати. А преподобный Силуан Афонский, к примеру, происходил из крестьян, отличался богатырским здоровьем и телосложением, таким, что одним ударом мог покалечить или убить человека. Естественно, когда ты ни в чём не ограничиваешь своё тело, все органы чувств, то оно начинает буйствовать, поэтому монахам приходилось его смирять, в том числе с помощью вериг и других аскетических практик.

– Какие вопросы чаще всего возникают у посетителей музея?

– Посетителей больше всего



Иерей Максим Котов с экспонатом музея

интересует символика монашеского облачения. Много вопросов задают о монашеских подвигах, о веригах, о памяти смертной, а ещё всех интересует вопрос, что едят монахи, что пьют, сколько спят.

– Что отвечаете на эти вопросы?

– Наши экскурсоводы рассказывают о распорядке дня монахов, об особенностях времени, о трапезе, приводя конкретные примеры из жизни монастырей России и Афона. Мы показываем, насколько сложен подвиг тех, кто выбрал равноангельское житие, и, возможно, развенчиваем миф о том, что монахи – это



В музее

тунеядцы, которые сбежали от трудностей жизни в миру.

– Можно сказать так, что ночью, когда все люди отдыхают, спят, в монастырях, преодолевая телесную немощь, молятся братья?

– Наш сегодняшний мир, в котором мы можем жить, наслаждаться и радоваться, всегда зиждился и будет зиждиться на чьей-то жертве. На Жертве Христовой, в первую очередь, и на жертве тех людей, которые ради Христа отдают всю свою жизнь. Ночью в пещерах, в кельях, в местах скитаний и уединений вставали на молитву аскеты, и сейчас встают их подражатели – нынешние монахи, подвижники, чтобы молиться «о мире во всем мире, о благостоянии Святых Божиих Церквей, о властях и воинстве». Это иллюзия, что всё в мире происходит само собой. Наш мир зиждется на жертве, в том числе тех людей, кто погибает на войне, проливает свою невинную кровь, и на монашеской жертве, жертве бескровного мученичества, лишений, ограничений длиной в жизнь.

– Как планируете развивать музей?

– Планируется, что он будет дополняться экспонатами. В нём достаточно площади, чтобы размещать и какие-то, возможно, временные экспозиции. Также надеемся, что музейная экспозиция будет пополняться за счёт благодарных посетителей, у которых, возможно, обнаружатся какие-то предметы церковной утвари, рукоделия, текстиля и пр., переданные им от бабушек и дедушек, а ныне пребывающие на чердаках и в подвалах и ожидающие своего места в нашем уникальном музее, чтобы вновь явить себя в качестве «живого» свидетельства церковной истории и традиции.

– Спасибо большое, отец Максим, за интервью.

**P.S.** Записаться на экскурсии можно в магазине «Сувениры» (Кремль, дом 8).

Задать все интересующие вопросы можно по номеру телефона 8 910 572-87-16, Ирина Николаевна.

Фото Марины Стротовой и с сайта Рязанской епархии

Записки паломника

Продолжение.

Начало № №7 (379), 8 (380)

– Завтра выезжаем рано, едем во Введенский Мильков монастырь на Литургию, – объявляет наш гид Сергей план на следующий день нашего пребывания в Сербии.

– А причаститься там можно будет?

– Можно, только там строгий духовник иеромонах Нектарий (Николич). Он благословляет причащаться только тех, кто три дня постился. Бывают, конечно, и исключительные случаи.

МИЛЬКОВ  
ВВЕДЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Ни у кого из наших паломников поститься три дня не получилось, все были в дороге: автобус, поезд, самолёт... И это не исключительный случай. Вздыхнули, побурчали, смирились.

Мильков монастырь оказался недалеко, и мы, любуясь сочной природой страны оранжевых крыш, с интересом слушали рассказ о том месте, куда ехали. Оказалось, что эта древняя обитель – один из семи монастырей, расположенных цепочкой вдоль рек Ресавы и Великая Морава. У них у всех схожая история: сербы их строили, турки разоряли, их опять строили, и снова представители радикального ислама их разрушали, сжигали.

Мильков монастырь был основан во времена правления деспота Стефана Лазаревича и изначально назывался Буковица – может быть, потому что здесь, как упоминается в древних источниках, около 1420 года работала школа переписчиков древних книг.

Православные традиции, уставы сербских монастырей очень близки нашим. Но вот названия... Часто нам непонятно, что, как и почему. У нас всё ясно – называют в честь святых, Богородицы и Спасителя: Спасский монастырь, Покровский, Иоанно-Богословский...

Выяснилось, что Мильков монастырь, например, назван так в честь своего благодетеля и строителя, купца Милько Томича, который восстановил его в 1787 году. В конце XVIII века монастырь вновь становится и культурно-просветительским центром. При нём действует школа для будущих писарей, учителей, священников.

Дважды сожжённый турками, Мильков монастырь вместе с главным храмом в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы вновь восстановлен уже в XIX веке и расписан в XX веке местным иконописцем, монахом.

По приезде в обитель осмотреться на территории не успе-

ваем. Идём на Литургию в новый храм во имя святителя Иоанна Шанхайского, где уже читают часы и службу возглавляет тот самый строгий батюшка иеромонах Нектарий. Как и принято в строгих монастырях, женщины стоят слева, мужчины справа. Для пожилых есть стасидии. Хор довольно слабый, но это компенсируется тем, что всю службу при-



Во Введенском Милькове монастыре

хожане поют практически хором. Мы тоже подпеваем – ведь язык богослужения церковнославянский. От этого становится как-то по-особенному тепло и радостно: час назад были чужими, а сейчас стали едины в Боге.

Женщины все в платочках, много семей. Литургия проходит на одном дыхании. Вот и причастие. К Чаше подходит человек десять, а нас в храме больше двухсот. Жаль... Но благодать и радость от богослужения всё покрывают, и мы, вдохновлённые, выходим на территорию монастыря, где идут строительные работы.

Монастырь можно назвать русско-сербским. К началу XX века он влачил жалкое существование. В 1926 году в пришедшей в упадок обители поселились монашеские из России, покинувшие Родину после революционного переворота. Во главе их встал великий подвижник и молитвенник схиархимандрит Амвросий (Курганов), возраставший духовно под руководством оптинских старцев.

Схиархимандрит Амвросий, в миру Владимир Курганов, родился в 1894 году в Пензенской губернии в семье священника. Владимир учился в духовном училище, затем в Пензенской семинарии. Поступил на историко-филологический факультет Варшавского университета. Когда началась Первая мировая война, ушёл на фронт санитаром в отряд «летучку». Его товарищи отмечали его храбрость и самоотверженность. Когда случилась револю-

ция, Варшавский университет переехал в Ростов, и он продолжил учёбу там. В Гражданскую войну Владимир принял сторону белых, был тяжело ранен. Он всегда имел духовных наставников, что привело его в конце концов в Оптину пустынь, где он стал послушником. Его духовником стал старец Нектарий Оптинский.

Одним из наставников Влади-

отца Амвросия. Хотя монашество он принимал уже после его смерти, но ещё застал батюшку. Вспоминая о батюшке Амвросии и его наставлениях, говорил, что он никого не осуждал, ко всем был добр. Будучи больным человеком, не просто осуществлял руководство обителью, но и сам трудился, клал печки. И всем говорил: «Чем занимаешься, на том и въедешь в Царствие Небесное». Послушнику Савве говорил: «Ты коров пасёшь, вот ты на коровках своих и въедешь с Божьей помощью».

Туберкулёз постоянно подтачивал здоровье и силы отца Амвросия, и уже в 1933 году он скончался, оставив о себе здесь добрую память. Похоронен он здесь же, в монастыре, рядом с храмом. На его могилку всегда с любовью и различными просьбами приходят паломники, получая по молитвам к нему утешение и помощь.

С 1952 года Мильков Введенский монастырь становится женским. Первой его настоятельницей была игуменья Досифея.

Нынешняя игуменья Анастасия (Симеонович) в этой обители с 2009 года.

МАТУШКА АНАСТАСИЯ

Любое место – монастырь ли, храм, город, село – особенно запоминается, когда здесь происходят встречи не только с древностями и святынями, но и яркими, мудрыми людьми.

Особенно дорого и полезно для души и укрепления веры



Беседа с игуменией Анастасией

встречаться с теми людьми, кто всю свою жизнь живёт в Боге. Игуменья Анастасия – одна из них. Сюда, во Введенский Мильков монастырь, сербы порой приезжают специально, чтобы поговорить с ней, поделиться бедами, спросить совета, получить утешение.

После Божественной литургии нас, русских паломников,

вслед за сербами пригласили на веранду с диванчиками и столиками поговорить с матушкой за кофе с лукумом. Кому нужно было, подходили к ней по одному, что-то спрашивали, она отвечала. Порой завязывался и общий разговор. Что-то можно было понять и без переводчика, но в общем без нашего гида Сергея обойтись было нельзя. Я тоже присела к матушке, представилась, и мы с ней поговорили, но это было не интервью, потому что вопросы задавали и другие люди, а она очень просто отвечала и рассказывала о монастыре.

– Пришла я в монастырь в 1952 году, когда мне было 13 лет. Но пока не пришла в монастырь, не родилась. Самое главное – это духовное рождение.

– И родители вас отпустили?

– Отпустили. Нас девять детей было. Одна из моих сестёр – матушка Магдалина, упокоилась в позапрошлом году. Она была замужем, а когда стала старенькой, пришла в обитель и здесь окончила свои дни.

За всю свою долгую жизнь я была в разных монастырях. Десять лет в Манасии, потом восемь лет в скиту Рождества Пресвятой Богородицы в Австралии. Батюшка Нектарий там тоже был, тогда ещё молодой. Здесь, в Мильковом монастыре, я уже 15 лет.

В Австралии большая сербская диаспора. Недавно мы с отцом Нектарием ездили туда, были там две недели перед Великим постом. На Прощёное воскресенье приехали назад.

– Сейчас дети, молодёжь идут в монастырь?

– Мало. Раньше были большие семьи, кто-то один из детей уходил в монастырь. А теперь детей в семье один-два. Все в телефоны смотрят, в интернет.

– Как считаете, лучше замуж

выходить или в монастырь идти?

– Лучше в монастырь, но по совести. В монастыре ты терпишь скорби, какие посылает тебе Господь, ради спасения своей души. А когда выходишь замуж, терпишь ради детей и ради мужа.

Фото автора и Елены Царёвой

Окончание на стр. 8

Среди своих

## «Братья» вновь вместе

Этим летом на фестивале православной молодёжи «Братья» под Можайском собралось около 600 взрослых и 100 детей.

Обычно семейный и молодёжный фестивали проходят отдельно, но в этом году, на юбилейный 20-й раз, организаторы – священник Ярослав Ерофеев и его супруга Оксана Шашуто – решили всех объединить. Даже мы с мужем и четырёхмесячным сыном не побоялись приехать. И ни разу не пожалели!

Каждый год фестиваль «Братья» проходит под разными слоганами, на этот раз это была красивая фраза «Весеннее православие». Я на фестивале оказалась уже в 11-й раз, поэтому с теплом и радостью встречала своих старых знакомых и друзей со всех уголков страны, знакомила их с мужем и сыном. Многие приехали уже с малышами, кто-то с двумя. Больше всего меня поразили семьи с пятью и даже восемью детьми – они как бы показывали своим примером, что яркая жизнь возможна и в многодетности. Самому маленькому участнику было всего около двух месяцев, а самым взрослым оказался 86-летний ветеран Вооружённых сил России: внучка решила приобщить и его к фестивалю. Кроме того, всё больше и больше на этот фестиваль приезжает рязанцев.

Программу организаторы в этот раз сделали ещё более насыщенной, чем обычно. Какие-то мероприятия даже шли параллельно, а некоторые из них были предназначены специально для детей, чтобы родители могли отдохнуть и провести время с пользой.

Анна Пронина из Касимова, мама 8-летней Серафимы и 5-летнего Вити, поделилась впечатлениями:

– Мне очень понравилась программа в этом году, много ин-



тересных спикеров. Благодаря волонтерам, которые забирали наших детей, мы везде участвовали. На концертах детям тоже было интересно, приезжали исполнители, чьи песни наши дети знают: Дарья Виардо и Павел Пиковский.

Среди спикеров было действительно немало известных личностей. С участниками фестиваля приехали пообщаться священники Андрей Ткачёв, Павел Островский, Владислав Береговой, диакон Илья Кокин, блогер Серафим Сашлиев и многие другие. Все шли на диалог и с удовольствием отвечали на вопросы. Как обычно, проводились и мини-беседы с другими священниками, в том числе с председателем молодёжного отдела Рязанской епархии иереем Даниилом Масловым, а также другими интересными людьми.

Больше всего мне запомнилась незапланированная беседа с мудрой женщиной – женой популярного священника, матерью восьмерых детей, когда мы с другими мамами собрались в холле гостиницы и среди детского шума-гама общались, задавая трудные и сокровенные вопросы, которые волнуют каждую женщину в семье. Этим мне и нравится фестиваль «Братья» – своей «настоящостью», случайными, но важными беседами, судьбоносными встречами.

Среди других мероприятий

были концерты с песнями, стихами, танцами и другими номерами, спектакли, мастер-классы, экскурсии в подмосковные монастыри и музеи, исторический квест по Бородинскому полю, бал Победы, а в ночи – греющие тело и душу костры.

Но самая важная составляющая, конечно, духовная: утренние и вечерние молитвы и Бо-



жественная Литургия несколько раз за неделю, в том числе с венчанием. Я не думала, что нам удастся попасть на ночную службу, потому что в полночь мы с малышом обычно давно спим. Но хор так красиво и громко запел, что было слышно из нашего окна, и я так и не смогла уснуть. Лежала с малышом и молилась про себя, а когда пришло время Причастия – укутала его в уютное одеялко, вышла на улицу и приобщила Святых Христовых Таин.

– Это мой второй фестиваль, и, конечно, очень радостно было встретить тех, с кем познакомились ещё год назад в Ставрополе, – говорит Варвара Князева из Рязани. – Очень запоминающейся была первая Литургия в воскресенье под открытым небом. Лил какой-то невероятный дождь, но в момент, когда перед причастием, по традиции, все хором запели стихиру Пасхи, вдруг вышло яркое тёплое солнце. Это было очень символично, ведь девизом этого фестиваля были слова из Евангелия «Бог есть Свет».

Было очень много удивительных и важных событий, встреч, в которых были неожиданные ответы как будто именно для тебя... Для меня стала ещё и настоящим чудом и исполнением мечты поездка в Оптину пустынь.

Вообще настоящее счастье быть среди единомышленников, среди тех, кто по-настоящему стремится к Богу. Этого порой очень не хватает в повседневной жизни, а на фестивале ты чувствуешь себя «своим».

Уже не первый раз приехала на фестиваль волонтером Елена Манкина из Рязани.

– Фестиваль «Братья» – это всегда погружение в другую реальность, бесконечная радость от встреч и общения с близкими

по духу людьми, – рассказала Елена. – Быть волонтером на «Братях» – это всегда счастье и ответственность одновременно, причастность к чему-то грандиозному. Ты часть того механизма, который приводит всё это действие в движение, ты видишь всё это изнутри, тебе невероятно тяжело, но очень радостно видеть улыбки на лицах участников. И ты ощущаешь тот дух фестиваля, который есть только здесь. Время идёт, меняется состав участников и волонтеров, но дух фестиваля остаётся, и это самое главное.

Священник Ярослав Ерофеев, вложивший всю душу и сердце в организацию фестиваля, пишет в своём блоге:

«Удивительное внутреннее состояние всякий раз, когда возвращаешься в обычную жизнь после фестиваля.

У кассира в рыбном магазине зависла касса, и она довольно агрессивно парировала любые вопросы покупателей. А у меня не было взаимного раздражения.

Заправщик нахамил внезапно, а мне было это просто непонятно. Как будто это адресовано не мне, а кому-то из другого измерения, в котором меня просто не может быть.

Соседка, напротив, выставила ряд претензий по поводу... неважно, какому. Как мог, её успокоил, но, кажется, в конце я просто повесил трубку, так как до конца она не успокаивалась.

Знакомый позвонил и вывалил кучу своих проблем. Спокойно его выслушал и, как мог, утешил, хотя сил, если честно, пока ещё нет.

Так вот, после фестиваля Господь каждый раз даёт заряд внутреннего равновесия, доверия Богу и любви к людям. Удивительный эффект!»

Вот такое оно, весеннее православие.

**Мария БЫКОНЯ**

Фото Виктора Каменева и Ольги Евдокимовой

## Будьте сердцем в вышних...



В 2025 году исполняется 400 лет со времени основания Успенского Вышенского монастыря. Этой дате, а также 210-летию со дня рождения святителя Феофана Затворника, прославившего обитель, посвящён

выставочный проект «Будьте сердцем в вышних, и будете всегда на вышнем» в Рязанской областной библиотеке имени Горького.

На выставке представлены документы и книги об истории обители из фондов Вышенского монастыря, библиотеки имени Горького и Рязанской епархиальной библиотеки. Особое место занимают книги епископа Феофана Затворника и экспонаты, представленные обителью. Кроме того, сам монастырь предстаёт перед посетителями в работах рязанских художников И. Власова, Н. Тюкиной, М. Будылевой, на снимках фотографа А. Павлушина.

Экспозиция будет открыта для посетителей до 21 сентября в малом конференц-зале библиотеки имени Горького.

### ВНИМАНИЕ, ОБЪЯВЛЯЕТСЯ НАБОР!

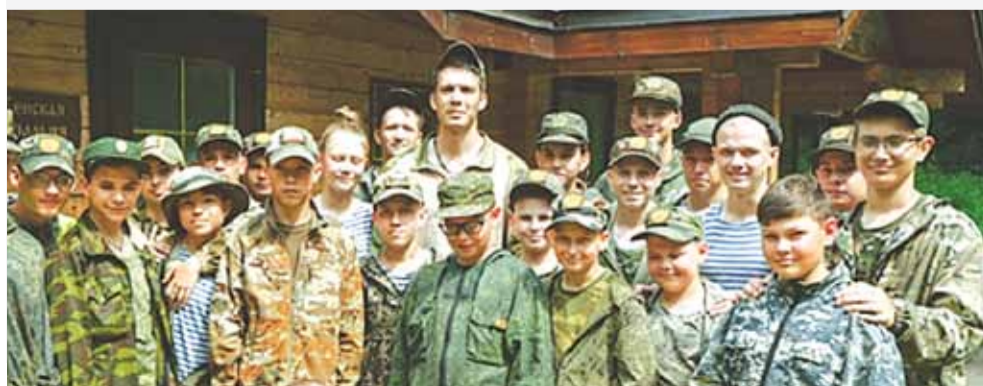
С 20 августа по 1 октября 2025 года проходит набор воспитанников РРОО «Православные Витязи».

В ходе обучения изучаются следующие предметы: Закон Божий; строевая подготовка; огневая подготовка; горная подготовка; тактическая медицина; выживание; тактическая подготовка; управление БПЛА;

рукопашный бой в русском стиле.

Стать воспитанниками организации могут мальчики и девочки от 10 лет (также с 8 лет принимаем на подготовительные занятия).

Для записи в организацию звоните: +7 (900) 905-22-59, Лебедев Сергей Дмитриевич, руководитель организации. Или приходите по адресу: ул. Циолковского д. 8, Николо-Ямской храм.



## Доброе дело

### ОТ ЗАБВЕНИЯ К НОВОЙ ЖИЗНИ

Этому месту есть что рассказать. Храм Воскресения Слоущего впервые упоминается в писцовых книгах в 1630 году, тогда он был деревянным. Новый каменный храм с двумя приделами (Николая Чудотворца и Рождества Иоанна Предтечи) был освящён в 1913 году. Но уже в 1930-е годы прошлого столетия его своды оглашались не пением молитв, а гулом зерна, ссыпаемого в мешки.

Возвращённый верующим в 1999 году, храм словно ждал таких людей, как Наталья Вячеславовна Калинина. Педагог по призванию, она сумела превратить поначалу скромную мастерскую «Зодчий» в духовно-творческий магнит для молодёжи. Здесь под её руководством юные «зодчие» учатся не просто реставрации – они открывают для себя православную веру через красоту и совместный труд.

Тишину летнего дня нарушает только детская болтовня да стук молотков. На крыльце храма, где осыпается штукатурка, стоит Наталья Вячеславовна Калинина – в одной руке кисть, в другой список дел на сегодня.

– Сначала наводим порядок в притворе, потом – мастер-класс по натюрморту, – объясняет она, а мимо пробегает девочка с ведёрком краски.

Здесь, в тени старых лип, для десятков детей летние каникулы превратились в школу добрых дел.

– Раньше здесь валялись бутылки, – вздыхает Наталья Вячеславовна. – А теперь вновь пахнет ладаном. И люди снова несут цветы и свечи.

Девочка с ведёрком краски осторожно проводит кистью по старинному кирпичу, рисуя орнамент. В этом удивительном пространстве воздух насыщен запахом дерева и свежей краски, а своды храма ещё хранят следы былого величия: кое-где угадываются фрагменты фресок – лики святых, почти стёртые, но сопротивляющиеся забвению. Вдоль стен – дощатые подмости: здесь отец Константин по крупницам восстанавливает росписи. Чудо преображения происходит постепенно.

### МЕЧТА, СТАВШАЯ ДЕЛОМ

До принятия сана батюшка был художником – и остался им. Только теперь его холст – это стены храма, а краски – известь, сусальное золото и вера.

Отец Константин в рабочем подряснике, перепачканном краской, шутит: «Приезжайте в гости – работа найдётся». И люди действительно едут: студенты-искусствоведы – за секретами фресковой живописи, мамы с детьми – за уроками доброты, пенсионеры – просто «потрудиться во славу Божию».

– Здесь каждый кирпич – молитва, – говорит батюшка. И волонтеры верят, потому что видят: для него это не метафора.

– С отцом Константином мы знакомы давно. Всё началось с простого желания помочь возродить храм, – вспоминает Наталья Вячеславовна, поправляя в мастерской шторы, которые когда-то привезла из дома. – Я тогда работала с молодёжью на приходе и подумала: «Почему бы не попробовать?» Получила благословение у батюшки, и вот уже мы с подростками едем в Дегтяное с вениками и тряпками.

# «Зодчий» принимает всех

**В селе Дегтяное Спасского района время течёт иначе. Здесь под крики ласточек и стук молотков старинный храм Воскресения Слоущего обретает новую жизнь – молитвами и руками настоятеля иерея Константина Михайлова, местных энтузиастов и... детей из творческой мастерской «Зодчий», которые на каникулах вместо гаджетов осваивают кисти и шпатели.**

Те первые дни кажутся почти подвижническими: списанные кровати из общежития, самодельные занавески на окнах, умывальник во дворе. Летний домик батюшки, купленный за бесценок, в котором устроили мастерскую «Зодчий», еле вмещал в себя 15 человек – от старшеклассников до малолетних внуков Натальи Вячеславовны, которые гордо называли себя «маленькими зодчими».

– Представляете, душ у нас до сих пор на улице! – смеётся она. – Условия здесь поистине монастырские. Но именно в этой

Здесь не рисуют «для тренировки». Работа ребёнка сразу становится частью храма. Не получилось – переделывают, пока не выйдет. Кисть в руках – это ответственность. Ошибки учат терпению, а результат вдохновляет. Они не «заняты делом» – они создают вечность.

В «Зодчем» детям не читают нравоучений о добре и вере. Они чувствуют добро и принимают веру через делание – через краску на пальцах, стук молотка и усталость в спине после честного труда. Руки их учат лучше слов.



Коллектив творческой мастерской «Зодчий» у храма Воскресения Слоущего

простоте, кажется, и рождается та особая творческая атмосфера. Помню, как младший внук принёс свой рисунок: «Бабушка, это я храм строю!» – и мы повесили его на стену. Теперь это традиция.

Кажется невероятным, что уже полтора десятилетия трудники «Зодчего» облагораживают этот храм, место вокруг него и свои души.

### НЕ УЧЕНИКИ – ПОДМАСТЕРЬЯ

– У нас нет случайных людей, – говорит Наталья Вячеславовна. – Вот Глеб – наш «старожил». В девять лет он боялся взять гвоздь в руки, а сегодня делает опалубку и учит малышей.

А вот Анастасия Дашевская – художница из Москвы. Она забирается на шаткие леса, и время замирает. Её кисть, прижатая к прохладной стене, мазок за мазком оживляет лик святого, словно разгадывая древнюю тайну. Солнечный луч, падая на её футболку, превращает брызги краски в россыпь самоцветов.

Между ними – десятки других помощников... Почему они возвращаются сюда?

Глеб: «Здесь я понял, что работа в храме – это приглашение стать причастным к чуду». Настя: «В Москве я рисую в компьютерере, здесь – на небесах».

– Мы не ищем волонтеров, мы ждём соавторов, – говорит батюшка.

Когда отец Константин говорит о детях, он использует слово «подмастерья».

– Нельзя учить вере абстрактно, надо предложить какое-то дело, – объясняет священник. – Пусть сразу делают настоящее: у нас, например, это орнаменты и фрески, которые останутся на века.

В домике висит карта России с флажками, отмечающими города, откуда приезжали помощники: Москва, Краснодар, Саратов... Ну и Рязань, конечно. В первую очередь.

Утро в «Зодчем» начинается с пробежки к озеру на зарядку. Потом молитвенное правило, завтрак и работа: кто-то реставрирует фрески, кто-то готовит обед. После – час отдыха, а затем мастер-классы, квесты, соревнования. Вчера, например, были спортивные игры, а сегодня «Русский день». Все в сарафанах и рубашках, пекут пироги, делают тематические салаты. После ужина обязательные вечерние посиделки: обсуждение за чаем философских, творческих, религиозных вопросов.

В воскресный день все обязательно идут на Божественную литургию. Здесь отец Константин исповедует и причащает своих юных помощников, благословляя их на новую неделю.

### БЫСТРАЯ ПОМОЩЬ

В «Зодчем» давно поняли: Бог одинаково радуется и скромной лепте вдовы, и щедрому дару мецената. Здесь умеют ценить и сто рублей от пенсионерки, и сто тысяч от благотворителя.

– Когда в мастерской этим летом сгорел единственный холодильник, – рассказывает Наталья Вячеславовна, – я написала в чат «Благотетели села Дегтяное»: кто может – киньте сто-двести рублей. И люди стали переводить деньги. Итог: новый холодильник, на дверце которого теперь висит магнитик: «Спасибо, что верите в нас». А строительные леса здесь – как символ веры. Когда они понадобились, а денег не было, с Божией помощью собрали сто тысяч рублей.

– Мы не делим помощь на малую и большую, – говорит отец Константин. – Сердце измеряет не сумму, а любовь.

– Недавно в Казани случилось чудо, – улыбается батюшка. – Сжигу я на пленэре среди именитых художников, здесь же – председатель Союза художников Татарстана. Ну, я и рискнул, говорю: «Приезжайте в нашу глушь – храм расписывать!» И знаете что? Обещали.

Отец Константин каждый день поднимается на леса: проверяет грунтовку.

– Всё сделаем, – говорит он, щурясь на солнце. – Если, конечно, здоровья хватит. Дай Бог...

И тут же добавляет:

– А пока – любите друг друга. Без этого и золото на куполах – просто блестящая пыль.

Когда отец Константин устаёт, он садится на брёвна и рисует в блокноте будущий иконостас – тонкими, почти невесомыми линиями. Закатное солнце, тёплое, как благословение, мягко касается его морщин, золотит седые виски и освещает эскизы. Батюшка верит: когда-нибудь храм вновь засияет куполами. А пока... Пока каждый штрих в блокноте, каждый потёртый кирпич, звонкие голоса и смех во дворе – это и есть чудо.

**Татьяна ЛАРЧИНА.**

Фото из архива Натальи Калининой

## Записки паломника

Окончание. Начало на стр.5

### МАТУШКА АНАСТАСИЯ

После некоторой паузы наш разговор с матушкой Анастасией о замужестве и монастырской жизни продолжился.

– А если детей хочется иметь?  
– Это хорошо, но только не так, чтобы родить одного, а остальных в контейнер. Понимаете, о чём разговор?

– Да. У вас аборт много делают?

– Много. Одна женщина рассказала, что её сестра не хочет исповедоваться, а сделала во семьдесят абортов.

– С детьми многие приезжают в монастырь?

– Мало. Нет детей, потому что не приводят их.

– Как можно изменить эту ситуацию? Что должно произойти?

– Отлупить нас надо хорошо, в духовном смысле. Без скорбей нет молитвы. Случится что-нибудь, так сразу: «Мать Божия, помоги, спаси».

– У нас в России большая беда, что мужчины пьют. У вас как с этим?

– У нас так много не пьют.

– А разводов много в вашей стране?

– Много. Наиграются и всё, разбегаются.

– Какие главные качества должны быть у христианина?

– Смирение и терпение.

– Матушка, кто ваш любимый святой? Каких русских святых почитаете?

– Мой любимый святой – святой Николай Чудотворец. Часто к нему обращаюсь. Почитаю святого Иоанна Шанхайского, праведного Иоанна Кронштадтского. Также почитаю архимандрита Амвросия (Курганова), который в нашем монастыре похоронен.

На могилке архимандрита Амвросия совершаются чудеса. Он ещё не канонизирован, но работает комиссия по его прослав-

# В стране оранжевых крыш

лению. Ему молятся, и Господь посылает многие чудеса. По его молитвам Господь и мне помог. В первый год, когда пришла в этот монастырь, здесь был лес. Расчищали здесь всё с батюшкой Нектарием, как древние монахи. Вечером надо было на всю ночь идти, а у меня проблема с позвоночными дисками. Очень уставала, боль была сильная. Подошла к могилке и стала с ним говорить, как с живым: «Отче Амвросие, что мне делать? Надо на бдение идти, а я не могу». Вернулась в церковь и на службе ничего не ощущала – ни боли, ни усталости. Будто бы ничего не делала и ничем не болела.

Было это 15 лет назад. Монастырь был тогда в весьма запущенном состоянии. Сначала он был русско-сербской мужской. Потом русских и сербов из этого монастыря перевели в монастырь Тумане, а братию из монастыря Тумане перевели сюда. Потом в 50-е годы монастырь стал женским. Покойная игуменья Параскева маленькой девочкой знала святителя Иоанна Шанхайского и архимандрита Амвросия и рассказывала мне о них.

С матушкой не хочется расставаться, можно было бы ещё долго разговаривать, впитывая её мудрость и любовь к Богу и людям. Но нужно ехать дальше. Перед отъездом заходим в древний Введенский храм. Здесь находится одна из главных святынь обители – список с чудотворной Ахтырской иконы Матери Божией, привезённый сюда русскими эмигрантами. В монастырь Тумане мы прикладывались к списку Курской иконы, который был перевезён туда, когда братия из Милькова переехала в Туманский монастырь, а Ахтырская икона осталась здесь. Прикладываемся к дивной иконе и отправляемся в следующий пункт назначения.

## «РУССКАЯ СКАЗКА»

Так в народе называют Покровский монастырь в местечке Лешье. Крест на горе Баба, расположенный выше монастыря, символизирует Голгофу и те трагические события, которые происходили в древней обители. Он покрыт зеркалами, и его хорошо видно отовсюду, особенно в солнечную погоду.

В XVI веке турки совершили



Игумен Иоанн у мощей мч. Флавиана Карфагенского

нападение на обитель, разорили её, умертвив священников и всю братию, и долгое время монастырь пустовал. Но в народе сохранилась память о том, что здесь в земле лежит много сербских косточек, и это место всегда называли святым. Два чудотворных источника оставались одними из самых посещаемых в этой православной стране.

В начале XX века одному благочестивому человеку, уроженцу этих мест, явилась во сне Пресвятая Богородица и повелела там, где был монастырь, устроить часовню. Но до наших дней часовня не сохранилась.

Возрождение обители на-

чалось в 2004 году трудами игумена Иоанна (Миленковича) с сёстрами. Батюшка очень любит Россию и всегда, когда появляется возможность, он путешествует по нашей благодатной земле. Он рассказывал нам, что долгие годы дружил с покойным протоиереем Димитрием Смирновым.

В монастыре уже построены три храма: в честь Покрова Пресвятой Богородицы, в честь апостола Иоанна Богослова, небесного покровителя батюшки, а также храм, который освящён в честь собора врачей-бессребренников. В этом храме начиналось богослужение, хотя батюшка Иоанн и сёстры не

когда не было разделения между католиками и православными. Здесь есть частицы мощей святого Саввы Готского, мученицы Фелицианы, мученицы Елены Римской, мученика Емилиана, десница мученицы Виктории Альбитинской. Но главной святыней среди приобретённых мощей батюшка Иоанн называет мощи мученика Флавиана Карфагенского. Флавиан Карфагенский был диаконом, одним из учеников священномученика Киприана Карфагенского. Пострадал вместе со своим другом священником Монтаном и другими мучениками. Отец Иоанн рассказал нам, сколько помощи и исцелений получают христиане, приходящие на молитву в этот монастырь, от Господа и Царицы Небесной по молитвам мученика Флавиана.

Наш гид Сергей поведал нам, как однажды после посещения Покровского монастыря проезжал по горной дороге вдоль крутого обрыва, и на него напало страхование. Вспомнив о мученике Флавиане, он начал ему усердно молиться. Страх быстро прошёл, и он продолжил беседу с паломниками, наслаждаясь видами неприступных скал.

Выйдя из храма, перед дальнейшей дорогой мы с удовольствием погуляли по садику-парку, в который превратили заброшенную землю одиннадцати сестёр обители во главе с настоятельницей игуменией Таисией и духовником игуменом Иоанном. Прудики с плескающимися рыбками, источники с освежающей водой, великолепные ароматные кусты роз и других дивных цветов, мозаики и фрески на стенах храмов, беседок, часовни. Было похоже на русскую дворянскую усадьбу и райский сад, а сербы назвали всё это русской сказкой.

Ирина ЕВСИНА

Фото Сергея Парфентьева

## Паломнический центр Рязанской епархии

21-06-36; 8-910-906-44-44  
www.palomnik-rf.ru



- 8 сентября – Москва. Сретенский монастырь.
- 11 сентября – Рязанская епархия. Иоанно-Богословский монастырь.
- 12 сентября – Скопинская епархия. Ибердский Александро-Невский монастырь.
- 12–15 сентября – Карелия. Сяндемский Успенский, Александро-Свирский, Оятский монастыри.
- 13 сентября – Тульская епархия. Пантелеимонов Щегловский монастырь, Всехсвятский собор.
- 14 сентября – Скопинская епархия, с. Семион. Храм прп. Симеона Столпника. Толпинское городище.
- 14 сентября – Муром. Троицкий, Благовещенский, Преображенский монастыри.
- 16 сентября – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.
- 18 сентября – Липецкая епархия. Задонский Рождество-Богородицкий монастырь.
- 20 сентября – Оптина Пустынь. Клыково.
- 20–21 сентября – Владимирская епархия. Боголюбский монастырь. Суздаль: Ризоположенский монастырь, Покровский собор. Владимир (экскурсия).
- 20–21 сентября – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.
- 21 сентября – Рязанская епархия. Солотчинский Рождество-Богородицкий монастырь.
- 25 сентября – Серпухов. Высоцкий Богородицкий монастырь. Вознесенская Давидова пустынь.
- 26–27 сентября – Оптина Пустынь. Георгиевский Мещевский монастырь. Шамордино.
- 27 сентября – Годеново. Храм свт. Иоанна Златоуста (Животворящий Крест Господень). Место явления Животворящего Креста Господня. Никольский монастырь (Переславль-Залесский).
- 28 сентября – Касимовская епархия, пос. Лашма. Христорождественская монашеская община.

Уважаемые читатели, продолжается подписка на II полугодие 2025 года.



Второе полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении Рязани и Рязанской области по **каталогу агентств «Почта России» «Газеты. Журналы. II полугодие 2025 года»**. Подписной индекс **ПР860**. Подписную цену смотрите в каталоге. Подписку можно оформить по **Интернету: <http://vipishi.ru/>**

сайт: [www.blagovesti.ru](http://www.blagovesti.ru)

Подписной индекс газеты «Благовест» ПР860.

Адрес редакции: 390023, Рязанская область, г. Рязань, ул. Горького, 14, помещ. 24 П.

Адрес издателя: 390023, Рязанская область, г. Рязань, ул. Горького, 14, помещ. 24 П. Тел. (4912) 45-18-64.

E-mail: 62blagovest@mail.ru.

ИНН 6200008216, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНО Редакция газеты «Благовест».

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

Ответственный редактор – **иерей Димитрий ФЕТИСОВ**.  
Главный редактор – **И.И. ЕВСИНА**.  
Редакционный совет: **протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин); протоиерей Арсений Вилков.**

Над номером работали: **В. Степанов, А. Незнаева, Е. Буянова**,  
Учредитель: **И.И. ЕВСИНА**.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Реестровая запись СМИ ПИ № ФС 77–83100 от 18.01.2022 года.

Газета отпечатана в ГБУ Рязанской области «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 03.09.2025 в 11.30, по графику – 03.09.2025 в 11.30. Выход в свет – 04.09.2025. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ №1787

6+