

ВЛАТОВЕСТИ

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

В НОМЕРЕ:

Слово архипастыря. Господь нас выкупил дорогой ценой.

Церковь и мир. Культура духа.

ОБРАЗОВАНИЕ. «Цветы жизни» на Донбассе.

Люди Церкви. Протоиерей Серафим Правдолюбков:

Жизнь Богу – без остатка.

Серебряное кольцо Рязанской земли. Адамант в мешёрских лесах.

Невыдуманные истории. Подарки от Бога.

Встреча. Миндаль в снегу.

Праведники живут вовек. Чудеса по молитвам к Любушке.

Знамение на католическом храме.

Дети Донбасса, кажется, знают о современной войне всё. Они по звуку выстрела легко определяют его характер: «прилёт» или «отлёт», расскажут об оружии, из которого производится смертельный удар, покажут видео и вспомнят собственные истории про обстрелы и разрушенные здания. У некоторых вместо игрушек где-то собранные осколки снарядов и использованные гильзы, у многих воюют родные, а кто-то навсегда потерял близких. Они знают происходящее не из новостных сводок, их взрослые взгляды и личные сложные судьбы – живая и честная хронология войны.

Дарья УГАРОВА
Читайте на стр. 4.

Слава Отечества

«Три кита» генералиссимуса

История русского офицерского корпуса показывает, что на протяжении развития российского общества постоянно возрастали требования к нравственным, интеллектуальным и физическим качествам офицеров. Офицеры являлись основными носителями нравственного элемента в войсках, собственным примером, самоотверженным ратным трудом в мирное время и героизмом в бою формируя и постоянно поддерживая высокий моральный дух своих подчинённых.

Российская военная история не раз доказывала, что без нравственности не может быть победы. Это понимание формировалось в самосознании русского воинства столетиями. Огромный вклад в становление, можно сказать, «модели» настоящего офицера, отца-командира внёс в XVIII веке великий русский полководец и военный педагог А. В. Суворов, человек, создавший уникальную военно-педагогическую систему, основанную на духовных свойствах личности, и доказавший её эффективность на практике. Именно он чётко сформулировал нравственные основы русской воинской культуры, позволяющие сказать: «Горжусь, что я русский», «Мы русские! Какой восторг!» Эта причастность к верно понятой полководцем основе русского самосознания в целом и русской воинской культуры в частности станет залогом его многочисленных побед.

За свою жизнь, которая была неотделима от армии и почти неотделима от военных действий, генералиссимус А.В. Суворов-Рымникский ни в одном из своих многочисленных сражений не потерпел поражения. Основа феномена его непобедимости – в его колоссальном авторитете в войсках. Солдаты настолько уважали и любили своего полководца, что всегда готовы были выполнить любой его приказ. А это и есть ярчайший пример нравственной, нематериальной мотивации к выполнению задач для современных командиров.

Суворов бы им гордился

«Да, были люди в наше время, могучее, лихое племя: богатыри – не вы...» Последние десятилетия эти строки великого поэта, казалось, подтверждались в нашей современной действительности. Однако события последних двух лет показали, что не перевелись в России настоящие воины, сохраняющие традиции могучих предков, в том числе, и ценой своей жизни. Среди них немало выпускников Рязанского гвардейского высшего воздушно-десантного командного училища.



Сын Никиты Самойлова Артём. Фото Марии Самойловой.

Безусловный авторитет Суворова основывался на «трёх китах», о которых знают все офицеры, но не все воплощают в своей командирской практике: личный пример (не только в бою, но и в повседневной жизнедеятельности), человеческое отношение к подчинённым и знания (к которым мы относим также умения, навыки, опыт, нестандартное мышление, в военной сфере именуемые обычно военным искусством).

Ключ к загадке никем пока не пре-

взойдённого военного мастерства великого полководца кроется не только в его безусловном военном таланте, созданной им военно-педагогической системе, но и в строгой иерархии нравственных принципов, которая пронизывала всю его активнейшую жизнедеятельность: на первом месте – Бог, на втором – Солдат и Отечество, на третьем – ничего...

Окончание на стр. 2

Вопрос-ответ



УТРОМ И ВЕЧЕРОМ

Отвечает митрополит Рязанский
и Михайловский МАРК

В церковной традиции есть утреннее и вечернее молитвенное правило. Как появилась эта традиция и как формируется состав молитв?

В древности люди молились иначе. Когда мы открываем молитвослов, мы видим, что часть молитв принадлежит разным святым – святителю Иоанну Златоусту, святителю Василию Великому, преподобному Иоанну Дамаскину и другим. Авторство тех или иных указывает на весьма древнее их возникновение. Однако в древности монахи всё же в основном занимались пением псалмов, а также, конечно, принимали участие в служении Божественной литургии. Постепенно возник суточный круг богослужений, и именно он воспринимался как идеальное молитвенное правило.

Возьмите, например, наш русский Домострой. Там говорится, что вечером нужно читать повечерие, рано утром или в середине тёмного времени суток читать полунощницу, а потом утреню. То есть в древности молитвенное правило состояло из богослужений, которые мы слышим в наших храмах. Но постепенно христиане, обременённые разного рода житейскими заботами, стали уклоняться от чтения тех или иных богослужений, и постепенно стали возникать собрания молитв. Таким образом, позже появились утреннее и вечернее правила.

Конечно, хорошо читать это молитвенное правило, но бывает так, что человек устаёт повторять одно и то же, и поэтому возможен вариант читать вечером повечерие с каноном, а утром читать полунощницу и утреню. Для особо занятых людей существует правило Серафима Саровского, или можно читать хотя бы несколько из тех молитв, которые содержатся в нашем вечернем и утреннем правиле.

Слово архипастыря

Господь нас выкупил дорогой ценой



В великий и знаменательный праздник Сретения Господня мы вспоминаем событие, произошедшее много веков назад в древнем Иерусалимском храме. Туда принесли Младенца Христа, чтобы принести за Него жертву.

Слушая Евангелие, мы погружаемся

в атмосферу древних ветхозаветных традиций, которые большинству из нас едва знакомы, оставаясь в сознании давно отжившими обычаями. Родители, Дева Мария и Иосиф Обручник, знали о том, кто такой Младенец Иисус, помнили о Его чудесном рождении, но всё равно принесли Его в храм, чтобы исполнить нормы ветхозаветного закона.

Дело в том, что после освобождения евреев из Египта нужно было принести жертву за всякого первенца, то есть за всякого младенца мужского пола, который первым рождался в любой семье. Этот обычай возник после праздника Пасхи. Господь перед исходом евреев из Египта поразил всех египетских первенцев, а еврейских сохранил, и сказал Своему народу – первенцы Мои! И потому древние евреи должны были как бы выкупать у Бога своих первенцев, являвшихся Его достоянием.

И вот Дева Мария и праведный Иосиф тоже пришли в храм, чтобы принести жертву за Младенца Христа со-

гласно написанному в книгах закона.

Современный человек живёт так, как будто он вообще никому и ничего не должен. В наши дни у ребёнка с малого возраста формируют представление, что он ничего не должен ни родителям, которые тратят на него силы, здоровье и материальные средства, ни своему народу, ни обществу, ни стране. В рамках такого мировоззрения каждый человек – это автономная личность, которая имеет полное право жить так, как захочет. Соответственно, человек не должен никому отчитываться в своих поступках и не должен слушаться никаких советов. Вот в такой иллюзии живет современная молодёжь.

В древнем Израиле евреи понимали, что нужно почитать Бога, и они помнили о норме закона, согласно которой первенцы принадлежат Богу. Но мы, современные христиане, забываем, что Господь всех нас выкупил дорогой ценой, искупил нас от смерти, за наши грехи пролил на Кресте Свою драгоценную Кровь и

отдал Свою жизнь. Поэтому если в древнем Израиле Богу принадлежали одни лишь первенцы, то у нас в Церкви мы все – Божие достояние. И мы обязаны своей жизнью и своим существованием именно Ему, нашему Творцу и Искупителю.

Это важно помнить не только взрослым, которые пришли к истине, может, через испытания, скорби, трудности и лишения. Нужно учить этому и молодёжь, наставляя молодых людей, указывая на истину, о которой говорит Евангелие и неоднократно пишет апостол Павел.

Дай Бог нам помнить, что все мы Христовы, что все мы принадлежим Ему, нашему Творцу, Спасителю, Промыслителю и Искупителю.

Дай Бог всем нам воздать Ему должное, постоянно приносить Ему жертву нашего сердца, добрые дела. Дай Бог именно таким образом вести нашу жизнь во славу Божию.

**Митрополит Рязанский
и Михайловский МАРК**

Окончание. Начало на стр. 1

Настоящий мужчина

За последние два года мы убедились, что и сегодня в наших войсках в офицерской среде сохраняется суворовский дух. Мне бы хотелось привести пример жизненного подвига современного офицера, выпускника РВВДКУ 2017 года гвардии старшего лейтенанта Никиты Самойлова, отдавшего жизнь за Родину и други своя в марте 2022 года в ходе проведения специальной военной операции.

Никита окончил Московское Суворовское военное училище и всю свою очень недолгую жизнь курсанта и офицера личным примером доказывал, что заветы и принципы великого Суворова актуальны и выполнимы и в современных условиях. Только это требует личного желания, целеустремлённости и огромной самоотдачи. А ценой верности суворовским заветам иногда становится и сама жизнь... Все преподаватели, сокурсники, сослуживцы и, особенно, подчинённые замечали эту некоторую «несовременность» Никиты, его верность нравственным принципам и неготовность в главном идти на компромисс.

Будучи командиром разведывательного взвода, Никита Самойлов имел огромный авторитет у своих солдат. Подчинённые отзывались о нём как о настоящем мужчине и лучшем командире, который мог найти подход к каждому, мог заинтересовать, научить, к нему можно было подойти с лю-

Суворов бы им гордился



Суворовцы

бым вопросом, и на всё он знал ответ. К своим подчинённым он относился как к собственным детям, часто любил говорить, что помимо жены, сына и родителей у него есть ещё 18 детей. Друзья Никиты вспоминают: в нём были собраны все положительные качества, которые только можно представить в человеке. Он выделялся из толпы, но не внешностью, а некоей внутренней энергией, своим чистым пронзительным взглядом, постигающим, казалось, самую суть.

Личный пример

Основы безусловного авторитета молодого командира (намного моложе большинства его солдат-контрактников) были чисто суворовскими: личный пример (он фактически жил со своими подчинёнными в воинской части в мирное время, а уж в условиях боевых действий тем более), внимательное, человек-

ное отношение к своим солдатам, реальная забота о них вплоть до её самого высшего проявления – жертвенности. В начале специальной военной операции, в ходе выполнения задачи попав с группой в окружение, Никита, жертвуя собой, отвлекал огонь противника на себя, выносил раненых ребят с поля боя, давая возможность своим подчинённым уйти... И, конечно, высокий уровень профессионализма, знаний, навыков как в отношении военной специальности (особенно в разведке), так и общекультурного кругозора в целом. А всё это обеспечивалось личной мотивацией к обучению в период учёбы в десантном училище (окончил с отличием) и правильным пониманием путей достижения поставленной перед собой цели – стать настоящим Офицером.

С точки зрения преподавателя, курсант Самойлов, безусловно, отличался от большинства своих сокурсников и был, на мой взгляд, одним из лучших курсантов в истории нашего училища. Это выражалось не только в отношении к учёбе, дисциплинированности, работе на занятиях. Обладая отличными математическими знаниями и склонностью к точным наукам, Никита тем не менее

прекрасно разбирался и в гуманитарных предметах, умел не только думать, что само по себе сегодня, к сожалению, нечасто встречается, но и грамотно выражать свои мысли. При этом он мне не раз пытался доказать, что не знает историю, сдав её, однако, на «отлично». Для меня это показатель его высочайшей планки требований к уровню своих знаний: если не знаешь чего-либо на сто процентов, то и не имеешь права говорить о своём знании. А оценка для него не была ориентиром, поскольку он прекрасно понимал, что она ставится преподавателем в основном в сравнении с другими. Хотя, конечно, он хорошо разбирался в истории своей страны и понимал её. Помню, на зачёт по истории Никита пришел с иконкой блаженной Матронушки Московской: надеялся не только на себя... В период учёбы Никита принимал активное участие в мероприятиях нашего Центра духовно-нравственного возрождения «Купола» в училище, посещал конференции, работал с молодёжью. У него было чему поучиться и людям значительно старше его.

Никита Самойлов был не просто крещёным, а серьёзно верующим воцерковлённым человеком, с чёткой иерархией нравственных принципов, практически как у А. В. Суворова, за исключением, наверное, последнего: всё-таки на одном из первых мест у Никиты была семья. И своего маленького сына Никита, сам являясь про-



Никита Самойлов

должателем военного дела в семье, воспитывал с прицелом на продолжение династии военных. Будучи верующим человеком, Никита понимал военную службу как Служение и прошёл этот путь до конца. Своим отношением к службе, к людям, ко всему, что он делал, он реально менял мир и людей вокруг себя.

Никиту Самойлова посмертно наградили Орденом Мужества. Но для всех, кто его знал, он давно стал самым настоящим Героем России. В том, что этот человек способен на подвиг, не сомневался никто. Хотя таким людям бы жить...

Исторический опыт и опыт современных вооружённых конфликтов вновь и вновь подтверждает основу русской национальной военной идеи – приоритет духа над материей. Пока эта доминанта сохраняется, сохраняется и наша национальная государственность. И примеры подвигов героев спецоперации в очередной раз в российской истории дают надежду на сохранение национального суверенитета и собственного исторического пути развития нашего Отечества.

**Марина ГОСУДАРЕВА,
преподаватель РВВДКУ**

Церковь и мир

Культура духа

Тема XXXII Международных Рождественских образовательных чтений – взаимоотношение православной веры и отечественной культуры. В современных реалиях эта тема звучит весьма провокационно. Причём провокация исходит не от представителей православной веры, а от деятелей нынешней культуры.



Да и не только нынешней – на протяжении трёх столетий расширяется пропасть между православной верой и культурой, отвернувшейся от Бога. В западноевропейской цивилизации эта пропасть образовалась ещё на триста лет раньше – в эпоху так называемого Возрождения, а углубилась во времена Просвещения. Разум противопоставил себя вере. Или, по меткому выражению русской пословицы, «ум зашёл за разум». Под «умом» живой народный гений подразумевает здесь умную веру.

Очень наглядно болезнь «ума-за-разумом» проявилась в XIX веке. Властителями дум в этот золотой век русской культуры стали не церковные проповедники, как раньше, а писатели, поэты, философы и литературные критики. И если у этих мастеров слова хватало интуиции смирять свой творческий гений перед едва уловимым тонким веянием Божественного присутствия, то, несмотря на все личные падения, ошибки и заблуждения, в творчестве этих новых оракулов отражался свет Божества. Но таких было не так много – Державин, Вяземский, Пушкин, Гоголь, Тютчев, Достоевский и, может, ещё немного не столь известных. Самый великий, конечно, Пушкин! Но даже о гоголевских «Выбранных местах из переписки с друзьями» святитель Игнатий (Брянчанинов) высказывался как о произведении, в котором «свет перемешан с тьмою».

Чаще же было так, что маловерие или безверие автора не позволяло Божественному свету пробиться через мрак тщеславия и гордыни, в который всё более и более погружался признанный гением писатель, поэт, философ, музыкант или художник. Самой яркой иллюстрацией может тут служить трагическая судьба Л. Н. Толстого – русского гения, погубившего себя и свой талант в бездне сатанинской гордыни.

Человек, как высшее Божие творение, должен отражать в себе Бога, стать как бы совершенно прозрачным для благодати – нетварного Фаворского света. Наделённый талантом художник должен не себе присваивать творческий дар, а Творцу – подателю даров и благ. Но ослеплённый успехом и славой или ущемлённый отсутствием таковых художник, как кривое зеркало, начинает отражать изливающийся на него свет, не давая ему проникнуть в ум и сердце, а заставляя играть на внешней поверхности повреждённого гордыней разума. Эта «игра в бисер» может бесконечно завораживать читателя/зрителя/слушателя и остаётся относительно безобидной, пока не переходит «красную линию» – не касается святыни. Как только недугующий безверием или маловерием художник вторгается в область Священного Писания и Предания, он неизбежно терпит крах как своей творческой идеи или фантазии, так и в, казалось бы, послушной ему сфере художественного мастерства.

Большой конфуз случился с Куприным, когда он дерзнул переложить возвышенную библейскую «Песнь песней» в эротическую повесть «Суламифь», что вообще-то запрещено правилами Пятого Вселенского собора. Не избежал

личной и творческой катастрофы Блок после написания кощунственной поэмы «Двенадцать», где в символическом числе двенадцати революционеров «в белом венчике из роз впереди Иисус Христос». Особо отличился Леонид Андреев, переложив апокрифическое гностическое «Евангелие от Иуды» в святотатственную повесть «Иуда Искариот». Его сын Даниил Андреев, находясь в состоянии прелести, становится автором целого ряда мистических произведений, самое известное из которых «Роза мира» претендует ни много ни мало на последнее божественное откровение.

Даже выдающиеся мастера пера, такие как Михаил Булгаков, терпели фиаско, когда вторгались в закрытую для них их собственным неверием сферу Священного Писания. Пилатовы главы в «Мастере и Маргарите» ущербны не только идейно, но, как ни странно для такого выдающегося писателя, и художественно. Та же участь постигла и гениального киргизского писателя Чингиза Айтматова, когда в романе «Плаха» он, на модной в перестройку волне интереса к религии, выводит героем произведения бывшего семинариста, еретика-идеалиста, распятого в финале на кресте. Зачем эти библейские и евангельские аллюзии и реминисценции? Без них и идейно, и художественно авторы вышеуказанных произведений только бы выигрвали.

Вкинематографе мы наблюдаем похожую картину. Признанный мировым шедевром фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублёв» тоже вторгается в сакральную сферу. Главным героем выбран святой иконописец, оставивший нам непревзойдённый образ Святой Троицы. Но у Тарковского мы видим не очистившегося многолетней аскезой от страстей подвижника, а одержимого греховными помыслами, мечущегося из крайности в крайность монаха, ничего общего не имеющего со своим прототипом. Зато хорошо узнаваем в этом образе сам автор произведения, тоже Андрей, но не Рублёв.

Последнее культурное событие, а точнее скандал, тоже связан с неудачной попыткой художника ввести в мир своих творческих фантазий Сына Божия. Не

получивший прокатного удостоверения Минкульту фильм Сокурова «Сказка» – ещё один образец того, как делать нельзя. На справедливый вопрос, какую роль играет Иисус Христос в этом произведении о тиранах XX века, автор многозначительно уходит от ответа: «Он там должен быть обязательно». Я заставил себя посмотреть этот кощунственный фильм до конца. Кощунственный потому, что Богочеловек там изображён не просто добреньким и не противящимся злу, как у Толстого, Леонова и Булгакова, – Ему просто отказано быть Богом! Это даже не картина Ганса Гольбейна «Мёртвый Христос во гробе», так поразившая Ф. М. Достоевского, что он устами князя Мышкина восклицает: «Да от этой картины у иного ещё и вера может пропасть!»

У Сокурова веры нет совсем. У него Христос – в очереди к Отцу за помилованием вслед за Сталиным, Гитлером, Черчиллем и даже Наполеоном, который уже помилован и в раю. А Христос, несчастный, разлагающийся, смердящий, жалкий и виновный во всём мировом зле, лежит на одре болезни, находясь в более плачевном состоянии, чем диктаторы страшного XX века. И автор этого кощунства обиженно недоумеет, как это такой послушный Минкульт посмел не выдать его гениальному фильму прокатное удостоверение. И хор поклонников от культуры, так называемая творческая элита, вторит ему: «Позор! Позор! Позор Министерству культуры!» Позор вам, господа, не удосужившимся не только Евангелие прочитать, но даже ознакомиться с коротким Символом православной веры, прежде чем касаться нечистым умом сферы Божественного.

Все эти казусы с художниками, пытающимися по-своему осмыслить Библию, происходят по причине того, что ум их закрыт для понимания Писаний. Чтобы видеть Бога, нужно иметь чистое сердце. А вот этого как раз и недостаёт вышеперечисленным творцам.

Те из них, кто имел покаяние, как, например, Ф. М. Достоевский, которого преподобный Амвросий Оптинский охарактеризовал как кающегося, в творчестве отражали, хоть и не всегда верно, через призму своих заблуждений, но всё же

свет Божественный. Те же, кто ослеплён гордыней и осквернён пороками, «из злого сокровища износят злое» (Мф. 12:35).

О природе искусства очень возвышенно рассуждал преподобный Нектарий Оптинский. Одна из его духовных дочерей Нина Павлович оставила интересное свидетельство. «Есть большое искусство и малое, – учил прп. Нектарий. – Вот малое бывает так: есть звуки и свет. Художник – это человек, могущий воспринимать эти, другим невидимые и неслышимые, звуки и свет. Он берёт их и кладёт на холст, бумагу. Получаются краски, ноты, слова. Звуки и свет как бы убиваются. От света остаётся цвет. Книга, картина – это гробницы света и звука. Приходит читатель или зритель, и если он сумеет творчески взглянуть, прочесть, то происходит «воскрешение смысла». И тогда круг искусства завершается. Перед душой зрителя и читателя вспыхивает свет, его слуху делается доступен звук. Поэтому художнику или поэту нечем особенно гордиться. Он делает только свою часть работы. Напрасно он мнит себя творцом своих произведений – один есть Творец, а люди только и делают, что убивают слова и образы Творца, а затем от Него полученной силой духа оживляют их. Но есть и большое Искусство – слово, убивающее и воскрешающее (псалмы Давида, например), но путь к этому искусству лежит через личный подвиг художника, это путь жертвы, и один из многих тысяч доходит до цели».

Святитель Феофан Затворник в своих произведениях часто обращался к антропологическому образу дух – душа – тело, утверждая, что как сам человек в силу своего внутреннего устройства и расположения может находиться на трёх онтологических уровнях – духовном, душевном и телесном, так и любое человеческое творчество распределяется в соответствии с этими ступенями бытия. Таково христианское осмысление любого творчества – через призму духовного. Лучше всего это выразил святой апостол Павел в послании к Коринфянам: «Душевный человек не принимает того, что от Духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разуметь, потому что о сем надобно судить духовно. Но духовный судит о всём, а о нём судить никто не может. Ибо кто познал ум Господень, чтобы мог судить его? А мы имеем ум Христов» (1 Кор. 2:14–16). В этих словах проповедника христианской свободы содержится ответ на вопрос, почему не имеющие Духа Божия даже талантливые художники так нелепо и жалко выглядят, когда дерзают описывать в своих произведениях область того, что от них закрыто плотной завесой их собственного невежества и духовной слепоты.

Становитесь духовными, художники слова и мастера искусства, дерзайте иметь ум Христов, тогда и Писания откроются вам во всей глубине, красоте и полноте. А если уж вы неисправимо душевные и плотские, не смешите Бога, не пытайтесь описывать свет, будучи сынами тьмы.



Епископ Скопинский и Шацкий ПИТИРИМ

ОБРАЗОВАНИЕ

Дети Донбасса, кажется, знают о современной войне всё. Они по звуку выстрела легко определяют его характер: «прилёт» или «отлёт», расскажут об оружии, из которого производится смертельный удар, покажут видео и вспомнят собственные истории про обстрелы и разрушенные здания. У некоторых вместо игрушек где-то собранные осколки снарядов и использованные гильзы, у многих воюют родные, а кто-то навсегда потерял близких. Они знают происходящее не из новостных сводок, их взрослые взгляды и личные сложные судьбы – живая и честная хронология войны.

Работая учителем истории и обществознания в одной из школ города Донецка, делюсь своими впечатлениями и размышлениями об образовательном процессе и детях, которые после продолжительной паузы получили возможность очно посещать школы. Надо сказать, что такая возможность даётся только тем детям, чьи родители дали согласие на присутствие ребенка в стенах школы, а это по-прежнему сопряжено с прямым риском для их жизней. Донецк, к большому несчастью, продолжает оставаться под ударами вражеских ракет, нередко случаи, когда от обстрелов страдают именно учебные заведения: вузы, школы, детские сады. Поэтому наполняемость классов неполная, часть детишек остаются дома и продолжают учиться дистанционно, другие – непосредственно присутствуют за партами с положенными ученикам учебниками и тетрадями.

Педагогу же надо сделать так, чтобы в его уроке одновременно принимали участие как «очники», которым естественным образом хочется уделить основное внимание, так и дети, находящиеся по ту сторону экрана, но не менее сильно стремящиеся к знаниям. Каждый учитель по-своему выходит из сложившихся трудностей, я же ставлю штатив с собственным телефоном, на котором подключаю к нужной интернет-платформе дистанционную часть класса, и веду урок и для тех, кто тянет ручки здесь и сейчас, и для тех, кто выставляет руки-смайлы на своих аватарках. Подобная практика, безусловно, сопряжена со множеством сложностей, как технических в случае отключения света или интернета, так и дидактических, когда надо провести устный опрос или контрольную. Но все участники такого урока стараются с пониманием относиться к возникающим помехам.

Если попытаться охарактеризовать психологический фон в

«Цветы жизни» на Донбассе

Победа в войне, конечно же, зависит от правильных и слаженных действий Вооружённых сил. Но в немалой степени она приближается и работой с подрастающим поколением, которое и есть наше будущее. Ради него сейчас потом и кровью закладываются фундамент новой России. Её дом обязательно украсят наши общие «цветы жизни».

классов, атмосферу взаимодействия детей на уроке и перемене, то сильно заметно, как иначе, чем в большой России, дети реагируют на учителя. Они после такого длительного пребывания на «дистанте» (сначала из-за ковида, а затем и военных действий) действительно истосковались по живому контакту с педагогом, по естественной для обычных классических занятий связи «от сердца – к сердцу», «глаза – в глаза», по повисающим в пространстве удивлению, вопрошанию, иной эмоции, которые рождаются только при личном общении. Дети (особенно 5-х и 6-х классов) в конце урока могут зааплодировать, после окружить многочисленными вопросами и рассказами. Видно, как им не хватало учителя, как они соскучились, возможно, сами того не осознавая, по нормальному формату обучения.

Хотя, безусловно, вопрос безопасности присутствия детей в школе сложный и спорный, юридически ответственность возложена на директора, а по факту же надеяться остаётся только на милость Божию и покров Пресвятой Богородицы. Однажды во время урока в девятом классе за окном стало несколько раз подряд очень шумно (здесь все понимают, что эти грохотания напрямую связаны с военными действиями), ученики словно застыли и повернули головы к окнам, в сторону опасности. Затем наступила тишина, все мы сделали вид, что ничего не случилось, и продолжили занятие. Хотя на самом деле в голове пролетели мысли о том, как и куда выводить детей, если звук усилится. Для этого в школе предусмотрено бомбоубежище, куда уже спустились ученики во время одного утреннего обстрела центра Донецка. Ещё вспоминается случай, когда во время урока в пятом классе на улице раздался сильный хлопок, и один мальчишка, опередив иные испуганные реакции, громко и убедительно произнёс: «Спокойно! Это ПВО!» Дети войны, словом. Они другой жизни и не видели, поэтому знают её подчас лучше приезжих взрослых.

Из приятных для себя особенностей выделю массовый детский патриотизм. Ученики всех возрастов с гордостью говорят о своей земле, высказываются смело, не стесняясь, особенно чтут героев идущей войны. Неудивительно, но отмечу и повышенную заинтересованность детей темой Второй мировой войны. Редкая

не дал возможности другим фантазировать: «Я загадаю, чтобы Киев снова стал нашим». И тогда все остальные, перебивая друг друга, стали говорить, что загадают только Победу. И даже первый мальчик добавил, что ради Победы он обойдётся без машинки.

Как бы то ни было, в новогоднюю ночь центр Донецка вновь был страшно обстрелян, и когда мы встретились с ребятами после каникул, они вместо салютов и фейерверков показывали на телефонах собственноручно снятые разрывы кассетных снарядов. В утешение я передала им рождественские подарки от благотворительного фонда во имя святителя Василия Рязанского и нежные письма от учеников одной из рязанских школ, написанные специально для детей Донецка. Ребята уже отправили ответные послания, нашли друзей в мессенджерах, где обмениваются новостями. Надеюсь, что первые шаги к взаимному общению станут началом большой и крепкой дружбы. Дружбы, которая дет-

скими устами расскажет, что мы в действительности все друг другу нужны.

Пока же счастье наших детей зависит от взрослых. Верится, что мы, приближая Победу в умах и сердцах, сможем выстроить образовательные мосты сотрудничества между регионами в разных плоскостях. Школы Донецка протягивают руку дружбы всем желающим и неравнодушным. Будущее – в нас самих, здесь и сейчас. Мы должны строить его вместе.

P.S. За почти 10 лет войны на Донбассе было убито более 150 детей, около 400 ранено. Цифры постоянно меняются. В память о погибших детях в центре Донецка установлен памятник, на котором выгравированы имена этих детей. К нему жители города постоянно несут цветы и игрушки. Место это получило название «Аллея ангелов». Кто однажды там побывал – не останется прежним.

Дарья УГАРОВА, учитель истории и обществознания, Рязань– Донецк. Фото автора



перемена обходится без того, чтобы какой-нибудь мальчуган любого возраста не подошёл и не начал расспрашивать, к примеру, о Муссолини, Геббельсе, поствоенной участии Хирохито, разнице между фашизмом и нацизмом, истории происхождения свастики и т.д. Иной раз только успеваешь удивляться, откуда в голове ребёнка, не знающего подчас простейшего и необходимого для своего возраста, присутствуют такие сложные для его сознания вопросы... Но тут ответ лежит на поверхности. Невыученные некоторыми взрослыми уроки той войны стали причинами войны идущей, живыми свидетелями которой являются эти детишки. Кроме того, для меня неожиданностью было неоднократно высказываемое уважение детей к советской эпохе. Конечно, в чём-то бытовое и примитивное, но в школах большой России в массах с подобным сталкиваться не приходилось. Скорее всего, эти взгляды черпаются из семей, в которых помнят, какая страна ещё не так давно объединяла все наши земли.

Дети Донецка больше всего на свете хотят мира. Когда мы расставались с пятиклассниками на зимние каникулы, я спросила у них, что они пожелают в новогоднюю ночь. Первый мальчик неуверенно произнёс: «машинку», второй своим ответом уже

О чём не стоит молчать

Недавно столкнулась с мнением родителей, что с детьми нужно говорить больше о положительных и радостных вещах, а про СВО – не стоит, чтобы не травмировать их психику. Выскажу своё мнение как психолог.

Темы войны, смерти, зла, безусловно, неприятны. Но стоит ли об этом молчать? Уверена, что нет. Когда мы говорим на неприятные темы, у нас возникают страх, грусть, злость. Эти эмоции считаются отрицательными. В этом кроется большая ошибка, так как нет хороших или плохих эмоций. Каждый человек испытывает периодически то или иное чувство, которое выполняет свою роль.

Например, страх защищает нас от необдуманных действий, мобилизует все органы и системы организма и психику. Преодоление страха придаёт уверенность человеку, развивает творческие способности, и в результате приобретает бесценный опыт. Грусть является эмоцией, противоположной радости. Но ведь человек в силу своей греховности не может испытывать радость постоянно, поэтому ощущение грусти способствует более яркому восприятию радости. Иногда мы грустим, потому что видим боль и страдание других людей и таким образом учимся состраданию. Эмоция гнева также бывает полезна, например, когда это праведный гнев. Мы злимся иногда на то, что не получается, и стараемся сделать это лучше.

Говоря о зле, стоит вспомнить детские сказки. В них всегда есть положительный герой, олицетворяющий добро, и отрицательный, олицетворяющий зло. Но в конце добро побеждает зло. То есть этот контраст чувств нам необходим. Если мы будем оберегать наших детей от тяжёлой для них информации, они будут жить в «мире розовых пони» и, когда столкнутся с настоящим злом в жизни, просто не будут знать, что делать, да и вообще не смогут разглядеть, что перед ними зло.

Что касается СВО, говорить об этом необходимо, так как это наша реальность. Это не та война, которая была в прошлом веке и свидетелей которой уже фактически не осталось, а то, что совсем рядом. Каждый день гибнут люди: дети, старики, воины. И сделать вид, что это всё нас не касается, не получится. Как говорится, предупреждён – значит вооружён. Дети учат историю России и видят, что нам приходилось большую часть времени воевать, чтобы спастись, отстоять свою независимость. История повторяется, сейчас пришло наше время защищать Родину и бороться со злом. Как говорил святой праведный Иоанн Кронштадтский: «Помните, что Отечество земное с его Церковью есть преддверие Отечества небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить».

Наталья ЛАРИНА

Люди Церкви

Эту историю о своём чудесном спасении мне рассказал митрофорный протоиерей Серафим Правдолюбов, духовник северных благочиний Касимовской епархии, настоятель Троицкого собора посёлка Гусь-Железный. Батюшка служит у Престола Божия более сорока лет. Его детство пришлось на годы гонений на Русскую Православную Церковь, когда многие священники пострадали за веру, в том числе из династии Правдолюбовых. И сегодня отец Серафим вспоминает о своих родителях, о трудностях атеистического времени, рассказывает о Троицкой церкви, грандиозной по своим размерам и оригинальной по архитектуре.

ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР ОТЦА

– В нашей семье было семеро детей, и о Боге мы знали с ранних лет благодаря нашим родителям. Папа, протоиерей Анатолий Сергеевич Правдолюбов, выстрадал своё служение у Престола Божия выпавшими на его долю тяжелейшими испытаниями: ссылка, лагеря, Великая Отечественная война, притеснения от властей. Отец был очень одарён музыкально, сочинял музыку, великолепно играл на фортепиано, виолончели, скрипке. Мечтал стать профессиональным музыкантом. При поступлении в столичный музтехникум администрация учебного заведения, ознакомившись с его биографией, по понятным причинам отказала в принятии документов. В 1935 году Анатолия вместе с его отцом (моим дедом) и дядей арестовали за якобы контрреволюционную деятельность и отправили в Соловецкий лагерь особого назначения сроком на пять лет.

В годы Великой Отечественной войны у папы появилось твёрдое желание пойти по стопам отца – направить свою жизнь на подвиг священнического служения. На фронте уже формировалась душа будущего пастыря. Нам, детям, он часто рассказывал, как Господь неоднократно спасал его от смерти. Однажды у отца началась жуткая диарея, его положили в инфекционный госпиталь. А сослуживцы стали обзывать его трусом, мол, фрицев испугался и поэтому решил спрятаться на больничной койке. В итоге вся рота погибла в бою, а моему отцу Господь через болезнь и унижение сохранил жизнь.

Отец ничего нам не навязывал. На своём личном примере просто показывал, как нужно жить. Регулярно читал всем нам дома Евангелие и давал толкование на прочитанное. Всегда звал нас в храм, но никогда не принуждал, не заставлял насильно идти на богослужение. Иногда мы видели, как отец со слезами молился у Престола. Эти искренние слёзы воздействовали на нас больше всего. Ощущалось, как папа с живой верой переживал невидимое присутствие ангельского мира, «сослужащего и сославословящего» славу Божию вместе со священником во время богослужения. И нас, детей своих, участников службы, воспитывал в таком искреннем страхе Божиим.

Очень важную роль в нашей жизни имела сокровенная, глубинная исповедь. Папа объяснял нам наши детские грехи, и мы всегда к нему шли, что бы с нами ни случилось. Есть, конечно, мнение, что отец-священник не должен исповедовать

Жизнь Богу – без остатка

1956 год. В семье священника Анатолия Сергеевича Правдолюбова на свет появился сын. На улице стояла суровая зима. В роддоме лопнули трубы и отключили отопление. Новорожденного положили в кроватку к окну. А окна в то время были деревянные, негерметичные, сквозило изо всех щелей. Вскоре младенец посинел, начал задыхаться от кашля. Надо было скорее его крестить. Побежали к отцу Анатолию, который в тот момент был на службе. И он сказал, чтобы мальчика назвали Серафимом. Все родные были против, но отец настоял. Как только малыша окрестили в честь преподобного старца, он сразу пошёл на поправку.

своих детей, якобы ребенок начнёт обманывать и ничего не расскажет до конца. Но мы боялись что-то утаить от отца – так влияла на нас родительская атмосфера в доме. Помню, я каюсь на исповеди, а у отца слёзы текли. Он переживал, а я, озорник, ранил его сердце печалью и отеческой тревогой за мою душу.

рия, часто звучала классическая музыка. Мы все учились в музыкальной школе.

ПУТЬ К СВЯЩЕНСТВУ

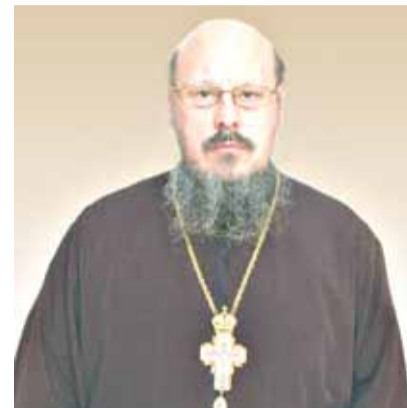
– Мой отец многое претерпел в лагере, на фронте и поэтому имел некое молитвенное дерзновение к Богу. Мой старший брат, протоиерей Сергей Правдолюбов, рассказывал, что слышал, как отец в алтаре молился у Престола со словами: «Господи, прошу, чтобы мои дети стали священниками». По молитвам отца это и получилось – все мы, четверо братьев, приняли священнический сан.

После Гнесинского музыкально-педагогического института я хотел поступать в консерваторию на кафедру хорового дирижирования. Но не успел вовремя подать документы, и пришлось уйти в армию. Служил в секретной части за колючей проволокой в ракетных войсках противовоздушной обороны Москвы. Пережил там многое. Может быть,

звучит помпезно, но это действительно так. Я говорю это без иронии. Сослуживцы издевались надо мной, однажды чуть инвалидом не сделали. Я молился, как учили родители. Два года со слезами встречал Пасху в фойе рядом с туалетом, где расположены рукомойники. Ночью после отбоя в половине двенадцатого читал и пел там полунощницу, потом пасхальную утреню, большин-

ство священных текстов канона зная наизусть. Вот тогда я и задумался о своей жизни. Неужели я буду управлять хором или махать дирижёрской палочкой перед оркестром во время священных трепетных богослужений, а ещё постоянно прятаться от всех, скрывая свою религиозность? В армии меня лишили самого дорогого – возможности живого участия в богослужебной жизни. И я особенно почувствовал эту неутолимую жажду – посвятить себя священническому пути.

В 1981 году по завершении обучения меня рукоположили в сан священника в академическом Покровском храме Троице-Сергиевой Лавры и направили в Рязанскую епархию на приходское служение. Сначала владыка Симон оставил меня на месяц служить в Борисо-Глебском кафедральном соборе, потом отправил в село Маково Михайловского района в храм Рождества Богородицы. В 1983 году я стал настоя-



телем храма Воскресения Словущего в посёлке Сушки Спасского района и прослужил там семь лет.

ПСЕВДОГОТИКА В РУССКОЙ ГЛУБИНКЕ

– В августе 1990 года меня назначили настоятелем Троицкого храма в посёлке Гусь-Железный Касимовского района. Предстояла долгая работа по восстановлению святыни, которая не прекращается и сегодня. Храм строился на протяжении почти шестидесяти лет и сочетает в себе черты барокко, классицизма и псевдоготики. Такие храмы редко встречаются. Только лишь в некоторых мегаполисах или очень-очень далеко, где-нибудь в Западной Европе. Турагентства включили наш собор в туристический маршрут. В храм заходят все: кто-то просто поглазеть, а кто-то помолиться. Верующие обязательно подходят к иконе блаженной Матроны Анемнясевской. А потом едут в часовню, которая построена в селе Анемнясево на месте дома, где жила последние годы до своего ареста подвижница. По её молитвам во многих семьях рождаются на свет долгожданные детишки. О чудесных случаях её помощи можно прочитать в тетради, которая лежит в часовне.

О СЕМЬЕ

– С будущей супругой Мариной мы познакомились в храме, когда я был иподьяконом у Святейшего Патриарха Пимена и одновременно учился в Московской духовной семинарии. Супруга воспитывалась в семье учёных, в совершенстве знала французский язык. В 1981 году совершилось наше венчание. Мы вырастили восьмерых детей. У нас семеро сыновей и одна дочь. Двое сыновей пошли по церковному пути. Иерей Димитрий служит вторым священником вместе со мной в Троицком храме, а Иоанн – диаконом в Вознесенском соборе Касимова. В настоящее время подрастают семеро внуков.

Записала **Вероника МИЛОВА**

Фото из архива протоиерея

Серафима Правдолюбова

Полную версию читайте на сайте:

<http://rpd.info/dvadsat-sedmoj-nomer>

ЮНОШЕСКИЙ НИГИЛИЗМ

– Мы пережили так называемый юношеский нигилизм, то есть период возрастной перестройки сознания и душевного мироощущения, когда человек отвергает многое, что ему дали родители даром. Это бывает в священнических семьях, где дети пресыщены церковными службами, беседами о Боге, о душе, о спасении. Подобный период проходят многие дети и в разной степени. И здесь нужна сильная родительская молитва! Сейчас стыдно вспоминать, как мы с отцом иногда спорили на духовные темы, вели упрямую борьбу, увлекались философией. Отец внутри себя переживал и



Отец Серафим с архимандритом Иоанном (Крестьянкиным)

молился за нас. Мама не вмешивалась. Она терпеливо наблюдала со стороны и тоже молилась. Неофиты по сравнению с нами имели горячую веру, потому что выстрадали её по-своему, прошли некий путь богоискательства, жизненных испытаний. А мы даром получали зёрна веры и не ценили этого. Слава Богу, период нигилизма длился, как и у других семей, совсем недолго. И по молитвам родителей Господь всех нас сохранил в вере и верности святой Церкви.

В те атеистические годы в школе к нам относились враждебно. Родители говорили: «Мы не заставляем вас отстаивать Христову веру. Смотрите и решайте сами». А нам было страшно принять устои безбожного общества. Это было сродни измене своему родному дому. Удивительно, но мы никогда не чувствовали себя обделёнными. Родители создавали все условия для нашего развития. У нас дома отцом была организована фотолaborато-

Серебряное кольцо
Рязанской земли

Тумская жемчужина

Моё знакомство с Тумой и её знаменитым Троицким храмом было спонтанным и незапланированным – возможно, поэтому особенно запоминающимся. Моя супруга родом с Донбасса. Однажды к нам в гости приехала её сестра, и я решил показать девушкам рязанскую Мещеру, столь экзотичную и непохожую на донецкие степи. Мы планировали посетить Спас-Клепики, Гусь-Железный и Гусь-Хрустальный – то есть совершить классический туристический маршрут для данной местности. В Туме мы останавливаться не планировали, но, проезжая этот посёлок, я почему-то всё же завернул к местному храму, о котором я на тот момент практически ничего не знал. Вспоминался разве что давно услышанный от одного знакомого рассказ, что вроде бы здесь есть какие-то красивые росписи. Тогда я ещё подумал: «Да мало ли в наших храмах есть красивых росписей...»

Вот с таким скептицизмом я со своими спутницами впервые вошёл в двери Троицкого храма. Думаю, тем, кто бывал в этом храме, понятно, что скептицизм пришлось там же при входе и оставить при виде того, что открылось перед нашими взорами. Неспроста этому храму посвящена книга стихов с названием «Величьем поражая», он действительно поражает и запоминается навсегда. Удивлённые, мы рассматривали превосходные росписи, а тут ещё выяснилось, что в данный момент в церкви идёт экскурсия для иногородних паломников, а в роли экскурсовода выступает местный настоятель отец Михаил Митрохин. Тут мы и узнали основные вехи истории этого необычного прихода.

Тума – это старинное мещёрское село, ныне ставшее посёлком, которое издавна находилось на достаточно оживлённом торговом тракте. Многими подмечалось, что коренные тумичи или тумачи, как они себя сами величали, отличаются от жителей соседних сёл. Чем это обусловлено, сказать сложно. Есть теория, что Туму основали переселенцы из Новгорода. Так это или иначе, сказать затруднительно, но точно известно, что местные жители всегда отличались особой взаимовыручкой, трудолюбием и большой активностью в различных делах. Здесь издавна были храмы, собственно, само село до 1917 года именовалось Николаевской Тумой из-за существовавшего здесь когда-то Никольского храма. Как и во всей округе, храмы здесь были

Адамант в мещёрских лесах

Старинная мещёрская поговорка гласит: «Минуешь Туму до Акатова, доедешь до Саратова» (Акатово, ныне Окатово – деревня на южной границе Владимирской области). Тем самым народная молва недвусмысленно предупреждала об опасностях, подстерегающих путников, задумавших путешествовать в этих лесных краях, издавна служивших убежищем для разбойного люда. Однако в наши дни поговорка утратила актуальность и можно спокойно любоваться местными достопримечательностями, благо посмотреть здесь есть на что.



из дерева, но в 1823 году решено было строить кирпичный храм. Освящён храм был в честь Троицы Живоначальной, также в нём были приделы в честь Архангела Михаила, Покрова Богородицы, святителя Николая и пророка Илии. Новая церковь со временем несколько раз перестраивалась, так, в середине XIX века была существенно расширена трапезная часть, а в 1863 году была построена колокольня.

Стоит заметить, что очень многие храмы в нашей стране были построены преимущественно на деньги одного или нескольких меценатов – богатых помещиков, купцов, промышленников, проживающих в данной местности. Это не значит, что народ был безучастен, но тем не менее тенденция была достаточно явной. А храм в Туме, напротив, был поистине народным. Невозможно выделить какого-то одного благотворителя, храм строился всеми прихожанами совместно, и каждый вносил посильную лепту.

К 1917 году храм стал настоящим шедевром, особенно если говорить о его внутреннем убранстве. Отец Михаил в своём рассказе особо отметил, что прототипом росписей Троицкого храма стал Владимирский собор Киева. Считается, что в Туме работали художники академического круга школы Василия Васнецова. Фрески прекрасно сохранились до наших дней, и теперь спустя столетие мы видим на стенах храма изображения, эскизами для которых послушили работы В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, А. А. Иванова и других известных русских художников. К слову, моим спутникам особо запомнилось, что

плитка храма и его уникальный мраморный иконостас созданы на предприятиях Харькова. Да, когда-то ни у кого и в мыслях не было, что триединый русский народ постигнет разделение и вражда... Тем не менее хорошо, что у нас так много живых и зримых свидетельств единства.

Нестандартный сценарий

Хочется сказать несколько слов и о знаменитом настоятеле Троицкого храма протоиерее Стефане Остроумове (1861 – после 1930). Отец Стефан был уроженцем Тумы, поэтому неудивительны его качества – активность и целеустремлённость. Одно лишь то, что его избрали в Государственную думу IV созыва, уже о многом говорит.

Вместе со своим сподвижником земским врачом В. П. Клевезалем отец Стефан учредил в Туме «Николаевское братство». Цели братства были изложены в Уставе, где говорилось: «Братство учреждается в селе Николаевская Тума для дел христианской благотворительности и утверждения трезвости в пределах прихода». Братство объединяло более двухсот человек. Представителями братства было совершено немало достойных дел, оказана помощь многим неимущим. Братством также издавалась и распространялась духовная литература.

Необычна история Троицкого храма в советский период. Когда по всей стране храмы уничтожали тысячами, в Туме всё пошло по нестандартному сценарию. В 30-е годы Троицкий храм попытались закрыть, однако местные

жители не пошли на поводу у богоборцев. В селе поднялось настоящее восстание, и, хотя безбожникам удалось его подавить, храм людям оставили. Правда, в 40-е его всё-таки закрыли и планировали переделать под Дом культуры, но началась Великая Отечественная война, и вновь у коммунистов ничего не вышло.

Затем на волне непродолжительной оттепели между верующими и советской властью в конце 40-х годов храм передали общине, и в нём вновь начались богослужения. Чтобы понять масштаб произошедшего события, достаточно будет сказать, что это был единственный действующий храм на огромной территории от Рязани до Касимова. Больше его закрывать даже и не пытались. Так жители Тумы отстаивали свою святыню.

Под статью предкам

Вот такой интересной оказалась Тума. Много нового мы узнали в той поездке, а ведь сначала и заезжать туда не планировали. Позже я побывал в Туме ещё несколько раз, познакомился с отцом Михаилом, лучше узнал современную деятельность прихода. И надо отдать должное – сегодняшние прихожане под статью своим предкам. Здесь идёт активная работа, действует детский клуб «Кораблик», проходят масштабные фестивали, молодёжные слёты и другие мероприятия. И всё это на отличном уровне, профессионально, доброту и совершенно небанально. Пожалуй, далеко не в каждом городе проводится что-то подобное, а тут, казалось бы, провинция в лесных чащобах... И самое главное – всё это не заменяет богослужения, а органично дополняет жизнь прихода.

Недавно Тума вновь попала в новостные ленты. С декабря прошлого года по январь года нынешнего в библиотеке им. Горького города Рязани работала выставка «200 лет служения истине. Троицкий храм Тумы», в подготовке и организации которой принял непосредственное участие отец Михаил Митрохин. Конечно, не посетить такое интересное мероприятие было бы непозволительно, и в один из выходных дней мы вместе с сыном сходили и осмотрели представленные экспонаты. С первого взгляда видно, что ор-

ганизаторы подошли к делу профессионально и с любовью. Было представлено много архивных фотографий, специально подготовленных информационных стендов, старинных икон и книг, а также аутентичных вещей, которые наглядно свидетельствуют о вехах истории храма и населённого пункта. Сыну очень понравилось – удобные стенды легко позволяли рассмотреть экспонаты даже ребёнку.



Не забыли мы оставить и благодарственную запись в книге отзывов, благо организаторы и такую возможность предусмотрели.

Не хочется говорить банальности, приглашая всех посетить Туму, чтобы воочию полюбоваться Троицким храмом. Думаю, все, кто интересуется достопримечательностями Рязанского края, сами сделают правильные выводы, ведь храм действительно уникальный. Куда важнее отметить те качества, которые позволили его общине сохранить свою веру и свой храм в самых тяжёлых условиях.

Сейчас наше общество во многом атомизировано, разобщено. Даже те, кто ходит в церковь, зачастую не стараются общаться с членами своей общины, замкнуты и безынициативны. Совсем иной пример являет собой община Троицкого храма. Как и сто лет назад, жители Тумы выступают как единый монолит, они активны и твёрже алмаза в своей вере, и мы видим, какие плоды это приносит. В море безбожия, которое поглотило, казалось бы, всё, их храм стоял, как яркий маяк посреди беснующейся стихии, и смог выстоять. Думается, именно это стоит помнить всем нам, поскольку только Господь ведаёт, что нас ждёт впереди.

Максим КУЗНЕЦОВ.

Фото автора

Невыдуманные истории

Подарки от Бога

НЕКУДА ПОЛОЖИТЬ...

В 2014 году в интернете увидела новость, что вышла книга «Несвятые святые». Сразу захотелось её прочитать. Тогда был трудный период в моей жизни, не хватало духовной поддержки. Сердце подсказало: вот то, что нужно. В нашем провинциальном городе не было православных магазинов, а церковные лавки не могли похвастаться новинками. Я взмолилась: «Господи, я так хочу прочитать эту книгу. Пошли мне её, если Тебе угодно».

В круговороте обычных дел забыла о своей просьбе. Прошёл месяц. Как обычно, прихожу на работу, открываю шкаф, чтобы достать документы, и глазам своим не верю: передо мной – «Несвятые святые». Да не одна, а целых две книги! Тогда я чуть в обморок не упала, ведь я никому не говорила о своём желании. Никому, кроме Бога. И я была не в сказке, где всё происходит по взмаху волшебной палочки: тыква превращается в карету, Золушка – в принцессу. Эти книги положил человек. Кто? И зачем? Об этом я думала целый день, радуясь своей находке. И, конечно, мысленно благодарил Бога.

Всё выяснилось к вечеру, когда в кабинет зашла коллега-завуч. Она рассказала, что из Рязани в наш город приезжал протоиерей Сергей Рыбаков проводить мероприятие ко Дню православной книги. И подарил нашей школе два экземпляра «Несвятых святых».

«Извините меня, что я положила книги в ваш шкаф без разрешения, – обратилась ко мне коллега, – больше некуда было положить».

Конечно, «некуда»! Школа – двухэтажная, двадцать кабинетов, своя библиотека, у коллег-завуч есть свой кабинет, где хранятся книги по духовно-нравственному воспитанию (она ведёт «Основы православной культуры»). И вот надо было подняться ко мне на



второй этаж, чтобы положить книги в мой вечно заполненный шкаф, который, кстати, накануне этого события я случайно освободила (причём ровно настолько, чтобы поместились две книги).

Когда я всё это проанализировала, в очередной раз убедилась, что Господь даёт дары по нашему сердцу, если, конечно, нам это полезно. И этот дар «упал» на мою голову практически как манна небесная: для укрепления и утешения души.

СВОЕВРЕМЕННОЕ ОПОЗДАНИЕ

У истории с книгой «Несвятые святые» было продолжение, причём не менее интересное, чем начало.

Касимовская епархия объявила конкурс «Русское слово – русская слава», где предлагалось напи-

сать литературные произведения. Я выбрала номинацию «Словом можно полки за собой повести», описав свой опыт работы в школе.

И вот звонок: «Приглашаем вас на награждение». Однако приехать в епархию к назначенному времени не представлялось

возможным. Семь лет назад я не умела водить машину, автобусы ходили крайне редко и по неудобному графику. Перебрала все варианты и всё-таки нашла машину, которая ровно к 15.00 доставит меня на подведение итогов конкурса в Касимов. Отпросилась у директора уйти пораньше. Однако не ушла: перед выходом из школы узнала о необходимости срочно заполнить отчёт для министерства. На это ушёл ровно час. И всё-таки в душе теплилась надежда успеть. Перед повторной попыткой выйти с работы пришёл второй срочный отчёт из министерства. Выполнила и эту работу. Прошёл ещё час. Ехать было бессмысленно, так как в Касимове уже начиналось мероприятие, а на дорогу требовалось не менее двух часов. Но, несмотря на это, я всё же поехала.

Каково же было моё удивле-

ние, когда я, задержавшись на два часа, успела вовремя! Поднимаюсь по ступеням здания и слышу, как ведущий объявляет в микрофон: «А сейчас мы переходим к церемонии награждения победителей конкурса «Русское слово – русская слава». Я не поверила своим ушам. А что же было до этого в течение двух часов? Оказалось, семинар и мастер-класс для участников.

Господь задерживал меня через отчёты министерства, чтобы я попала на награждение! Потому что так долго водить машины не стал бы меня ждать. Опоздание оказалось своевременным! А дальше ещё интереснее: я оказалась в числе победителей конкурса. Догадываетесь, какой был главный приз? Моя заветная, желанная книга, ставшая настольной и самой любимой. Она не просто попала в мои руки, она пришла ко мне в качестве подарка. И это было ещё одним неожиданным утешением от Господа.

СОМ НА ИМЕНИНЫ

Как-то летом мы отправились на сплав по живописной реке Вад в республике Мордовии. Это были четыре незабываемых дня в прекрасной дружеской компании.

Тогда я впервые плавала на катамаране, созерцая удивительную красоту природы. Перед глазами каждый раз проходили новые пейзажи: широкие песчаные берега, мощные дубравы, величественные сосновые боры, поэтичные берёзовые рощи. Но не всё было гладко, поначалу пришлось поволноваться.

Впервые я ночевала в палатке. Сна практически не было, так как

я отчётливо слышала каждый шорох, треск сучьев в лесу. Было страшно. Утром ребята предположили, что где-то рядом ходили лоси. Помню даже, кто-то пошутил: «Тушёнка по лесу ходит, а ты бездействуешь!»

Следующей ночью я проснулась от собственного крика, мне казалось, что меня заперли в каком-то замке. И кричала, наверное, на весь лес: «Выпустите меня отсюда, выпустите!»

А однажды мне стало как-то не по себе в лодке. Мы пришвартовались к берегу, я упала на траву и всё повторяла про себя: «Господи, пошли мне утешение, так плохо сейчас». И вот мимо проходит местный рыбак, рассказывает, что поставил ловушку, хочет поймать сома, но пока не получается. А я лежу, и мне так плохо, голова кружится. Некоторое время спустя рыбак идёт назад и делится с нами радостью: поймал огромного сома. Сколько дней ходил – ничего не получалось. Сегодня внучка из Москвы приехала, счастливый день совпал с уловом. А наши ребята стали с этим сомом наперебой фотографироваться. Тут и я немного взбодрилась, ведь никогда не видела рыб такого размера. И мне очень её захотелось попробовать. «Господи, пошли нам этого сома, по-жа-луйста».

И тут рыбак, словно прочитав мои мысли, говорит: «А это вам от меня подарок. У вас компания большая, будет в радость. А я ещё поймаю». Конечно, наши ребята отказывались, как могли. А я в мыслях уже ела этого сома. И вот его оставили нам. Мы лакомились им целых два дня, по вкусу он напоминал осетрину. Это было настоящим праздником для всех нас! Тем более что у меня был День ангела. И этот сом стал подарком от Самого Бога на мои именины.

Марина ШАТРОВА

Встреча

В морозные январские дни хочется остаться дома, насладиться тишиной, уютом. Именно в такое время душа, уставшая от суеты, тянется к светлomu, чистому, доброму.

В один из вечеров на святках епископ Скопинский и Шацкий Питирим пригласил скопинцев на литературно-музыкальный вечер «Миндаль в снегу», посвящённый творчеству Тимура Зульф리카рова – поэта-мудреца, создателя современного эпоса.

Вела вечер и пела песни на стихи поэта лауреат фестиваля искусств «Серебряная псалтирь» Ирина Дмитриева-Ванн. Перед её выступлением епископ Питирим, который лично знаком с Тимуром Зульф리카ровым, представил присутствующим поэзию этого православного человека, выросшего на пересечении культур.

Потом свет погас, на экране появился хор Данилова монастыря, и зрители начали знакомиться с творчеством Тимура Зульф리카рова, слушая песню «Над Русью ангел пролетал». Заораживающее пение было похоже на тысячу ручейков, впадающих в одну реку. Мы плакали и улыбались одновременно. Простые слова приобретали глубокий смысл, и наши

Миндаль в снегу

души наполнялись счастьем. Нам казалось, «русый ангел» был в этот вечер и с нами.

Ведущая Ирина Дмитриева-Ванн, необыкновенная исполнительница песен Зульф리카рова, поразила зрителей искренностью и оригинальностью. Сочетание трепетного голоса и нежной гитары помогло отвлечься от повседневных забот и перенестись в художественный мир поэта. Мы слышали шум дождя, шуршащие осенние листья, наблюдали



за падающими звёздами и смотрели в глаза «вечерних коров».

Каждая песня – это образ, целостный, удивительный, неповторимый. Не зря Зульф리카рова считают великим русским азиатским поэтом.

Ирина Дмитриева-Ванн не только пела песни на стихи Тимура, но и рассказывала о жизни поэта и его родителей. Сам о себе Зульф리카ров говорил: «Я двугорбый верблюд мировой поэзии. Моя мать – русская!» Его мать Людмила Владимировна Успенская была знаменитым профессором языкознания в Таджикистане. Её уважали, боготворили. А по учебникам Людмилы Владимировны до сих пор изучают русский язык, и эти учебники считаются самыми лучшими. Она со своими сотоварищами составила огромный таджикско-русский словарь, что считается большим явлением в таджикской культуре и науке. Отец Тимура – таджик, был министром сельского хозяйства. В 1937 году его расстреляли. Тимур потерял отца, когда мальчику было всего один год.

Ирина закончила выступление детской песней, что взбодрило присутствовавших на празднике детишек. Малыши задорно хлопали в ладоши и даже пытались подпевать.

За окном кружила январская вьюга, но ощущение тепла только усиливалось. Вопрос возник сам собой: почему творчество Тимура Зульф리카рова стало привлекать внимание современников? Профессионализм, яркие поэтические образы, умение видеть в обыкновенном – необыкновенное. Но дело не только в этом. На мой взгляд, поэзия Зульф리카рова помогает современному человеку обрести веру, вспомнить о своих корнях и понять простую истину, что жить нужно по совести, благодаря Богу за каждый прожитый день.

Ирина ШТАКИНА, г. Скопин

ВНИМАНИЕ!
С 1 по 22 февраля в Крестовоздвиженском храме г. Рязани будут пребывать святые мощи великомученика и целителя Пантелеимона

**Праведники
живут вовек**

Чудеса по молитвам к Любушке

21 февраля исполняется 103 года со дня преставления блаженной Любви Рязанской (Любови Семёновны Сухановской). И все эти годы по молитвам к ней свершается множество чудес. Устраиваются семейные неурядицы, рождают неплодные женщины, исцеляются тяжело больные люди. Недавно в нашу редакцию поступили свидетельства новых чудес по молитвам к Любушке. Некоторые из них мы решили опубликовать. Также предлагаем вашему вниманию посвящённое блаженной стихотворение Игоря Евсина, написанное 30 лет назад и не потерявшее своей актуальности. По словам автора, это стихотворение было создано в начале войны с террористами в Чеченской республике. Ныне наша страна борется с террористическим режимом на Украине. И мы верим, что наши святые, наши Божьи угодники молятся о нашей победе. И победа будет за нами, лишь бы мы и сами молились о ней...



Блаженная Любовь Рязанская. Фрагмент картины В. Ефанова

ности ходить в часовню Любви Рязанской, просить блаженную о помощи. Я так и сделала. И вскоре встретила человека, который стал моим мужем. Так, благодаря Любушке, я обрела свою вторую половину.

М. С., г. Рязань

Я живу в Раменском. В 2020 году приезжала в Рязань за помощью

к блаженной Любушке. Тогда моя крестница Анна очень тяжело заболела. У неё были страшные боли в позвоночнике. Я решила попросить Любушку о её исцелении. Пришла в Николо-Ямской храм, приложила к мощам святой, с плачем помолилась ей. Купила её иконку, акафист. Потом пошла на бывшую Любушкину могилку. Там мне дали освящённое масло. Приехав в Раменское, всё

это я подарила болящей Анне и стала каждый день читать акафист блаженной Любви Рязанской. И вскоре моя крестница выздоровела. А ведь болезнь была очень тяжёлой. Я была очень благодарна Любушке за помощь.

Раба Божия Александра,
г. Раменское

Два года назад я проезжал с сыном на машине мимо Скорбященского кладбища. А мой сын тогда употреблял наркотики. И вдруг какая-то сила словно заставила меня остановиться перед входом на кладбище. Я остановился, взял сына и повёл его к Любушкиной часовне. Подойдя, мы увидели, что около неё стоят люди с иконами и молятся блаженной. Мы присоединились к молитве. Я просил Любушку об избавлении моего сына от страшной болезни. И случилось чудо. После посещения часовни он как-то сразу отказался от употребления наркотиков. Окончил школу, поступил в морской колледж, активно занялся спортом. Наркотики не употребляет уже достаточно давно, и верится, что это случилось по молитвам к блаженной Любви Рязанской. Слава Тебе, Господи, слава Тебе!

Раба Божий Михаил, г. Рязань.

МОЛИТВА БЛАЖЕННОЙ

«...Молись о благоденствии Отечества твоего и о спасении душ наших». (Из кондака блаженной Любви Рязанской)

Как свято родное Отечество,
Коль молятся прежде о нём,
А души и человечество
В мольбе поминают потом.

А в мире раздоры, сражения...
Но верим, пред Богом в чести,
Молитвой девица блаженная
Отечество может спасти.

Молись о спасенье Отечества,
Блаженная наша – Любовь.
Молитвой святых да излечится
Страна, что изранена в кровь.

Россия, душа моя, боль моя...
Взываю, покуда я жив:
«Святая Любовь богомольная,
Молись о спасенье души».

Игорь ЕВСИН

20 февраля в Николо-Ямском храме, где находятся мощи блаженной Любви Рязанской, будет совершено всенощное бдение с чтением акафиста.

21 февраля митрополит Рязанский и Михайловский Марк будет служить праздничную Божественную литургию. Встреча владыки состоится в 8.45.

Знамя на католическом храме

В воскресенье 17 декабря 2023 года молния ударила в статую апостола Петра на храме Богоматери Розария, который находится в архиепархии Буэнос-Айреса – бывшей епархии нынешнего папы Франциска, сообщает catholicvote.org. Молния разбила нимб на главе апостола Петра и оторвала его правую руку, державшую ключ, который католики воспринимают как символ папской власти.

Несколько дней информация об этом инциденте, которая попала в сеть от итальянского блогера, считалась сомнительной. Но позже

это происшествие подтвердил католический священник Хусто Лофеудо, опубликовавший фотографию статуи.

Издание отмечает, что инцидент произошёл в день рождения папы Франциска и за день до публикации декларации *Fiducia supplicans*, которая разрешает благословения для «однополой пар» (содомитов).

Католический блогер Тейлор Маршалл добавил к этой информации ещё и тот факт, что молния ударила в статую апостола Петра не только в день рождения папы, но и в его

епархии, так как Франциск долгое время был архиепископом и кардиналом Буэнос-Айреса.

Другие католические издания отмечают ещё тот факт, что молния ударила в статую несмотря на то, что она находится всего в нескольких метрах над землёй, а высоко над ней, на крыше храма, расположены громотводы. Статуя святого апостола Петра находится не у главного входа, а в левой части храма, с правой стороны от входа. Слева от нее – статуя апостола Павла с железным мечом в руке, которая не пострадала.



**Уважаемые
читатели,
открыта
подписка
на I полугодие
2024 года.**



Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении Рязани и Рязанской области по **каталогу агентства «Почта России» «Газеты. Журналы. I полугодие 2024 года»**. Подписной индекс **ПР860**. Подписную цену смотрите в каталоге. Подписку можно оформить по **Интернету: <http://vipishi.ru/>**

Паломнический центр Рязанской епархии

4 февраля – Московская епархия. Бутовский полигон. Храм Новомучеников и Исповедников Российских. Екатерининский монастырь.

7 февраля – Скопинская епархия. Храм св. блгв. кн. Александра Невского (пос. Ибердский).

10–11 февраля – Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.

12 февраля – Рязанская епархия. Спасо-Преображенский Пронский монастырь.

15 февраля – Рязанская епархия. Иоанно-Богословский монастырь.

17 февраля – Москва. Покровский монастырь (мощи св. блж. Матроны Московской). Новоспасский монастырь.

18 февраля – Ярославская епархия, с. Годеново. Храм свт. Иоанна Златоуста (Животворящий Крест Господень). Никольский монастырь (г. Переславль-Залесский).

24–25 февраля – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.



21-06-36; 8-910-906-44-44
www.palommnik-rf.ru

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» **ПР860**.
Адрес редакции: **390023, г. Рязань, ул. Горького, 14**.
Адрес издателя: **390023, г. Рязань, ул. Горького, 14**.
Тел. **(4912) 45-18-64**. E-mail: **62blagovest@mail.ru**.

Ответственный редактор – **иерей Димитрий ФЕТИСОВ**.
Главный редактор – **И.И. ЕВСИНА**.
Редакционный совет: **протоиерей Сергей Рыбаков;**
иеромонах Иоаким (Заякин),
протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: **В. Степанов, А. Незнаева, Е. Буянова, М. Силюнская**.
Учредитель: **И.И. Евсина**.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Реестровая запись СМПИ № ФС 77-83100 от 18.01.2022 года.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 31.01.2024 в 15.00, по графику – 31.01.2024 в 11.00. Выход в свет – 01.02.2024. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ №206

6+