

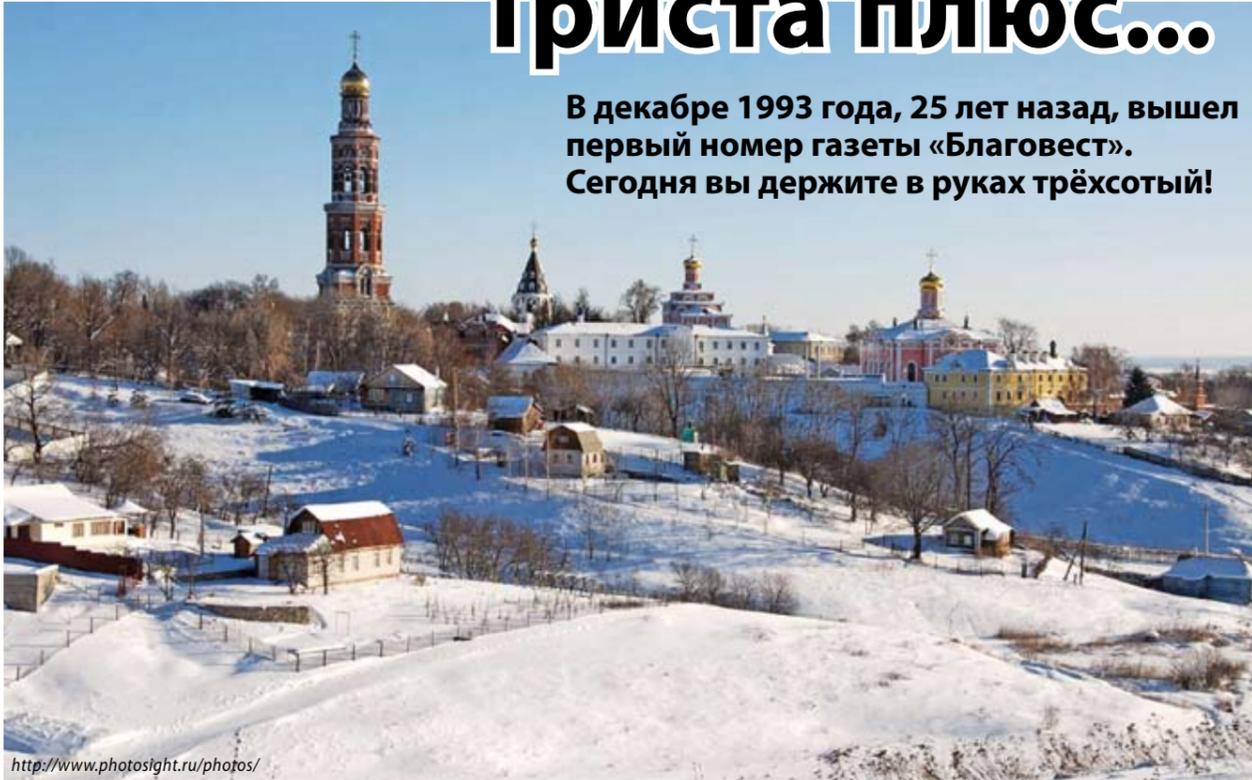
БЛАГОВЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

Триста плюс...

В декабре 1993 года, 25 лет назад, вышел первый номер газеты «Благовест». Сегодня вы держите в руках трёхсотый!



<http://www.photosight.ru/photos/>

А выходить газета начинала по благословию наместника Иоанно-Богословского монастыря архимандрита Авеля (Македонова). Проповедь батюшки из 1-го номера и поздравления газете читайте на 3 странице



Как это было

Священник Евгений АЛЕНИН,
ответственный редактор
газеты «Благовест»

«Машина времени»

Газета «Благовест» для меня – это замечательный по своей уникальности кладёзь информации о новейшей истории Рязанской епархии. Вся значимость этой газеты я открыл для себя, когда, обучаясь в Рязанской духовной семинарии, начал в рамках подготовки курсовой работы вплотную заниматься историей родной семинарии. В процессе исследовательской работы почти все рассматривавшиеся мною два десятка лет жизни нашей Рязанской духовной школы так или иначе прошли перед моими глазами благодаря газете «Благовест». Период 90-х годов оказался плохо освещённым в архивах, поэтому о некоторых знаковых или даже небольших моментах из новейшей истории семинарии удалось узнать только из епархиальных СМИ, прежде всего – из «Благовеста». Хотя, кстати, были тогда и другие печатные периодические издания в епархии, но лишь одно из них теперь отмечает 25-летие.

Вспоминаю, как, перебирая подшивки газеты «Благовест», не мог не задержать взгляд то на одной, то на другой заметке, не имевшей отношения к моей дипломной работе. С интересом попутно узнал немало нового о многих храмах, святынях и священниках нашей Рязанской земли. Интересно было даже просто посмотреть фотографии храмов и людей, знакомых сегодня – как они выглядели тогда. Где еще можно увидеть и прочитать это? Ведь местные светские СМИ почти ничего не писали о Церкви. С газетой «Благовест» я будто бы вживую окунулся в ту эпоху, в которую только возрастал и которую поэтому пропустил. Она послужила для меня своего рода «машиной времени», за что ей очень благодарен.

История, жизнеописание, новости с приходов – всё это, похоже, всегда имело место на страницах «Благовеста». И в этом сохранении летописи для потомков, на мой взгляд, наравне с другими задачами, еще одна миссия, а в чем-то даже неповторимость газеты «Благовест», которая так неожиданно три года назад, Промыслом Божиим и благословением Владыки, стала частью и моей жизни.

В связи с юбилеем хочется вместе с редакцией поздравить постоянных читателей с общим праздником, испросить прощения за возможные недоразумения, призвать к любому активному участию в создании родной для всех нас газеты! Хочется поблагодарить Ирину Ивановну Евсину, а также всех ее помощников разных лет – сотрудников и авторов газеты «Благовест», и пожелать помощи Божией всем нам в дальнейшей работе!



«Вспоминаю рождение»

Вспоминаю самое рождение «Благовеста». Рождественское и пасхальное приложения к газете «Рязанский комсомолец»... а потом и первые номера самостоятельной газеты. Всё на моих глазах. Я был тогда келейником отца архимандрита Авеля, по благословию которого газета стала выходить и к которому за советами и молитвами всегда обращалась Ирина Ивановна Евсина.

Помню, когда газете исполнился год и отмечался первый «день рождения». На святках был вечер, на котором было много гостей и мы, братья Иоанно-Богословского монастыря, по благословию батюшки Авеля пели колядки. Врезалось в память поздравительное слово одного почтенного протоиерея, в котором он сравнивал «Благовест» с младенцем, кото-



Иеромонах Иоаким (ЗАЯКИН), председатель
Историко-архивного отдела Рязанской епархии

рому пожелал возрасть от силы в силу.

Как быстро летит время... И этому «младенцу» 25 лет! Молодость! За эти годы были и радости, и испытания. Так бывало, что периодические издания (не исключая и православных) появлялись на свет в разные годы и, как звезды (порой яркие), вспыхивали и, к сожалению, угасали. А «Благовест» отмечает 25 лет! Это и профессионализм, настойчивость и терпение в испытаниях его редактора и тех, кто все эти годы в разное время трудился над каждым «рождением» нового номера. Это и любовь и преданность читателей. Это молитвы батюшки отца Авеля.

От всего сердца поздравляю с юбилеем с пожеланием всем милости и помощи Божией в благих трудах и доброго здоровья на многие годы.

Протоиерей Анатолий ЛАЗАРЕВ,
почетный настоятель Вознесенского храма г. Рязани

Церковная летопись

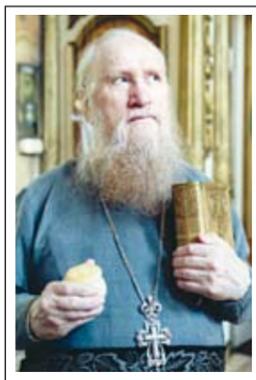
Уважаемая редакция православной газеты «Благовест»!

Исполнилось 25 лет со дня выхода первого номера вашего издания. За это время увидело свет 300 выпусков любимой рязанцами газеты. Я помню то время – начало 90-х годов. Это был период духовного подъема, возрождения церковной жизни. Открывались храмы, святые обители, духовные учебные заведения; стала оживать православная периодическая печать. Это время на рубеже веков получило название «второго крещения Руси». В Рязанской епархии этот процесс успешно развивался под руководством владыки Симона и его духовника отца Авеля.

Каждое появление новой газеты, книги, журнала,

радио- и телепередачи радовало православных жителей рязанских городов и сёл. Но многих изданий сейчас уже нет. Например, не все уже и помнят, что были такие издания, как «Золотые купола», «Святые врата», «Вышенский паломник»; даже и «Церковный вестник» уже не издается. На этом фоне газета «Благовест» радует читателей своим постоянством и развитием. Она даже стала издавать детское приложение «Ступени». При участии редакции издаются книги о рязанских святых и подвижниках. Если полистать «Благовест» за эти годы, то создается впечатление, как будто знакомимся с летописью церковной жизни за эти четверть века. Там отражено всё – от визитов Святейших Патриархов Алексия II и Кирилла до событий на маленьких сельских приходах.

От всей души поздравляю главного редактора Ирину Ивановну Евсину и сотрудников редакции с юбилеем. Желаю помощи Божией в ваших трудах и творческих успехов.



Как это было

Газете «Благовест» – 25 лет

ДЕВЯНОСТЫЕ...

Архимандриту Авелю (Македонову)

Снова по-над Россией клубится
То ли дым, то ли пыль, то ли прах.
Ни сказать, ни смолчать, ни забыть,
Лишь слова скрипят на зубах

О беснующемся лихолетье.
Только я не пойму ничего —
То ли это начало столетья,
То ли это кончина его?

Тьма Россию опять обуяла.
Что же это за тьма, Бог-Отец?
Может, нового света начало?
Может, света земного конец?

Вновь над Родиной нашей клубится
То ли дым, то ли пыль, то ли прах.
Ни сказать, ни смолчать, ни забыть.
Зацветут ли слова на устах?

Только с верой, с надеждой, с любовью
Я смотрю — собирая народ,
Монастырская колокольня
Ко спасению всех нас зовет.

Игорь ЕВСИН

6 декабря – 12 лет со дня преставления архимандрита Авеля (Македонова)



Архимандрит Авель (Македонов) и Игорь Евсин в Иоанно-Богословском монастыре.
Фото Евгения КАШИРИНА



Иоанно-Богословский монастырь начала 1990-х гг.
<http://www.obitel-bogoslov.ru/>



Открылась красота

Мое воцерковление началось, когда в начале 90-х годов мы с друзьями стали приезжать сюда, в Иоанно-Богословский монастырь. Именно здесь для меня и моих близких открылась красота православной веры.

Годы были очень тяжелые, и мне пришлось, имея на руках двух маленьких дочек: двухгодовалую Аню и годовалую Ульяну, выйти на работу в редакцию газеты «Рязанский комсомолец». И людям, как я тогда поняла, мы не говорили о главном – о Боге. У всех тогда было очень много проблем, работы не было, почва у многих просто ушла из-под ног, страна разрушилась, идеалы, на которых мы воспитывались, тоже. Вера была тем спасительным кругом, ухватившись за который, обрела точку опоры наша семья. Очень захотелось рассказать об этом людям, поделиться радостью Богопознания.

И пришла в голову идея выпускать православную газету. Я поделилась этим замыслом со знакомыми из Рязанской ассоциации предпринимателей, которые тоже тогда стали воцерковляться, и мы пришли с этим предложением к архимандриту Авелю, наместнику Иоанно-Богословского монастыря. Он горячо поддержал нас. Вскоре появился спецвыпуск газеты «Благовест» как приложение к «Рязанскому комсомольцу». Но второй выпустить не дали...

Вскоре и была зарегистрирована газета «Благовест» как самостоятельное издание. Материалы к первому номеру я читала батюшке на лавочке рядом с его домиком-кемлей (которого сейчас уже нет) в Иоанно-Богословском монастыре.

Глубокая, живая вера отца Авеля, его искренние проповеди, рассказы о рязанских святых, подвижниках веры, юродивых, старицах и старцах (некоторых из них он знал лично) будто открывали дверь в тот неведомый прекрасный мир, который был закрыт от нас многие годы. Батюшка выводил нас на дорогу спасения. Открыв эту дверь и выйдя на эту дорогу, хотелось, чтобы люди тоже увидели ее через газету «Благовест». Было это 25 лет назад. Получилось ли – не знаю...

Ирина ЕВСИНА,

редактор газеты «Благовест»

Внятная позиция газеты «Благовест»

С газетой «Благовест» у меня связаны самые настоящие чудеса. Неожиданно для себя я не только стал членом редакционного совета, но и одним из учредителей газеты в 1993 году.

Нужно понимать, какое это было время. Ни люди у власти, ни миряне практически не понимали, чем отличается Православная Церковь от оккультных течений. В 90-е годы появился целый ряд сект, причем открывались не только молельные дома, но и церкви, например, в Канищево – «церковь адвентистов 7-го дня». Сектантов приглашали в школы... С другой стороны, началась передача храмов Русской Православной Церкви, но они возвращались, как правило, в оскверненном, разрушенном состоянии.

Одним из первых восстанавливаемых монастырей на Рязанской земле был Иоанно-Богословский монастырь. Его наместник архимандрит Авель (Македонов) благословил создание газеты «Благовест» и стал ее кормить вместе с братией обители.

Газета появилась естественным образом, и ее название было очень удачным: действительно, газета несла благовест, говорила о новом, необычном и запретном прежде духовном начале. Оказалось, что газете надо уделять большое количество време-

ни, редакционная коллегия собиралась довольно часто. Журналистов, пишущих на религиозные темы, не было вообще. Неожиданно для себя я стал писать в газету на

«Рязанский комсомолец» Ириной Евсиной, которая, начав писать на православные темы, через некоторое время стала главным редактором газеты «Благовест». Это весе-

лыми тогда и другие газеты и СМИ, писавшие на духовные темы, но это, как правило, был некий «винегрет». В это время в Рязани легко и быстро открылась вальдорфская школа, а православную гимназию никак не хотели открывать. Священников долгое время не пускали в школы. Тему образования в газете постоянно поднимала неунывающая, деятельная Татьяна Ивановна Зверева, кандидат богословия, член редакционного совета газеты. Она много сделала для создания в Рязани православной гимназии, православного детского лагеря, открытия кафедры теологии в РГУ.

Сейчас кажется смешным, но в поздравлении с Новым годом и Рождеством Христовым руководителя Управления образования того времени было и поздравление с Годом собаки. Но в то время это было не смешно...

Сейчас мы живем в обществе, где большинство храмов и монастырей восстановлено, где православное образование – часть современного российского образования, где человек с православным мировоззрением уже не выглядит каким-то необычным. Но так было не всегда. В этом отношении газета «Благовест» – первопроходец в мире печатных СМИ.

Хочется в юбилей газеты пожелать ей оставаться востребованной, чтобы рядом с ней было еще больше неравнодушных людей, не только читателей, но и пишущих, потому что в современном обществе потребность в духовном развитии не менее значима, чем 20-25 лет назад.

Владимир КАЛАШНИКОВ



Владимир Калашников, Тамара Александровна Пигилова и братья Иоанно-Богословского монастыря на подворье обители на ул. Кольцова. 1994 г.

различные темы – духовные, нравственные, исторические. Каждый выпуск «Благовеста» был событием. Очень быстро вокруг газеты собрался коллектив заинтересованных, неравнодушных людей, среди которых были как миряне, так и священники. Здесь царил особая атмосфера доброжелательности. Знакомясь с миром Православия, люди начинали меняться к лучшему и приобретать новые положительные качества. Такое преображение буквально у меня на глазах произошло с журналисткой газеты

дой поэт, а сейчас – известный православный писатель, признанный во всей России.

Нужно сказать, что возврат нашей страны от атеизма к духовным основам происходил необычайно быстро, но трудно. Каждое возвращение храма Церкви, любые действия, связанные с религиозным просвещением, как правило, вызвали бурную отрицательную реакцию. Газета «Благовест» в это время была практически единственным средством массовой информации, которое имело внятную позицию по этим вопросам. Конечно,

«Однажды всё в моей жизни переменялось...»



В Рязань я приехала в 1994 г. из маленького городка в Тамбовской области – поступать в медицинский университет. Ребята нашей группы были добрыми, но к вере относились по-разному – кто равнодушно, а кто и с насмешкой. Учиться было интересно, но в Рязани я не знала ни одного верующего человека. Я чувствовала себя очень одинокой в таком большом городе. Сотовых телефонов тогда не было, а письма из дома шли примерно две недели. Мне очень не хватало общения.

На службы я ходила в Борисо-Глебский собор. Каждый раз я молилась у иконы Божией Матери «Утоли моя печали». А печаль была такая – мне хотелось познакомиться с верующими сверстниками, общаться и дружить! После воскресной службы я шла в церковную лавку, где покупала новый номер газеты «Благовест».

И вот однажды всё в моей жизни переменялось – всё встало с головы на ноги, из серого стало радужным, из грустного – радостным. Я прочитала в газете «Благо-

вест» объявление, что в Николо-Ямском храме по средам собирается православная молодежь для общения и творения дел милосердия. По милости Божией в моей жизни наступила Пасха. Я нашла здесь новых друзей и стала писать в газету «Благовест».

Я очень благодарна Ирине Ивановне Евсиной и всему коллективу редакции газеты. Благодаря им Рязань стала для меня родным городом, где живут мои любимые и близкие люди! От всей души поздравляю вас с 25-летием несения радости, праздника, веры и любви в каждую душу и каждый дом.

Ольга ПЕРЕВЕРТОВА, г. Сергиев Посад

Наместник Иоанно-Богословского монастыря архимандрит Авель (Македонов), 1993 г.:

Как спасти свою душу

В наше время, на рубеже XX – XXI веков, человечество отдалилось от истинного Бога. А отдаляясь от Истины, люди вольно или невольно приобщаются ко лжи, злу и всяческим порокам. Чтобы выбраться из этой грязной трясины, спасти свою душу, человек должен, в первую очередь, признать свою греховность, покаяться и через великое таинство Христова соединиться с Богом. Общение же с Богом происходит только через Церковь. Это истина, которую заповедал Господь наш Иисус Христос через Своих учеников-апостолов. Отклонение от нее ведет к разочарованию, к крушению всех идеалов, а подчас и самой жизни.

Путем, пролегающим через храм, до нас прошли многие тысячи людей. Этот путь оплачен тяжелыми, часто мученическими судьбами, глубоко выстрадан нашими предками, которые оставили нам многие тома святоотеческого писания, где со всей откровенностью рассказывается о тернистом пути к Вседержителю, о том, как они падали, поднимались и снова шли к Богу.

В уникальной книге «Жития святых» святителя Димитрия Ростовского подробно описывается жизнь людей, сумевших преодолеть силу греха, пройти множество испытаний и страданий за веру Христову и обрести Царство Небесное. Их жизнь показывает нам, где и как искать спасение. Святые отцы учат, что оно возможно только в Церкви: «Для кого Церковь не мать, для того и Бог не отец». Любой другой путь – это путь уловок, обмана, лжи, которая притворяется правдой. Если бы это было не так, то святые отцы не боролись бы со всяческой ересью, часто отдавая жизнь и принимая мученическую кончину, чтобы доказать истину. Ересь, считали они, страшнее физического врага, который может разрушить города, убить людей, но не одолеет души, преданные Спасителю, который, в свою очередь, дает силы для возрождения и созидания.

Вспомним, сколько раз Господь помогал русскому народу в тяжелое время! За истинную, православную веру Он из-



Архимандрит Авель и И.И. Евсина. 1994 г. Фото Евгения КАШИРИНА

ливал на нашу Родину великие милости, избавляя Россию от страшных бед, которые не раз могли погубить ее. Ради молитв преподобного Сергия Радонежского, крепкого той же верою, Вседержитель помог Дмитрию Донскому и его войску победить татарские полчища в битве на Куликовом поле.

Православная вера помогла России спастись и в Смутное время, когда на гробах святых уже плясали кони польских шляхтичей. «Не было надежд на будущее», – писали в то время летописцы. Но русский народ нашел в себе силы покаяться и обратился с горячей молитвой к Богу, к Пресвятой Богородице, прося Их заступничества. За великую веру Господь не только спас Россию от верной гибели, но и умножил ее силы и сделал могущественной и славной державой. Всего за 5–6 лет, после того, как на престол вззошел первый из царей Романовых – Михаил Федорович, в стране произошли разительные перемены. Иностранцы

дивились расцвету восставшей из пепла, еще недавно растоптанной Русской земли.

Если бы наш народ все время исповедовал православную веру, жил по ее нравственным законам и отстаивал ее, то русские люди не попали бы под иго большевизма и не стояли в настоящее время на распутье. Сегодня следует вспомнить и не забывать слова Господа, которые Он сказал через Божественного псалмопевца Своему избранному, но после отверженному народу израильскому: «О, если бы народ Мой слушал Меня и Израиль ходил Моими путями! Я скоро смирил бы врагов их и обратил бы руку Мою на притеснителей их». Здесь есть над чем задуматься и русскому народу, который с начала XX века стал руководствоваться не православную Христову Церковь и ее святыми отцами, а всевозможными лжеучениями, ниспровергающими Православие.

По наущению дьявола люди стали поклоняться науке, как Богу, и исповедовать культ человека, не разумея того, что поклоняются не Творцу, а творению. И понадобилось немалое время, чтобы они вновь стали осознавать, что не природа создала окружающий мир, а высший разум, по-нашему Бог. И люди опять потянулись к Творцу. Но за прошедшее время понятие о Боге искоренилось у них, и потому всяческим лжеучителям ныне легко внушить им ересь. Спасти от нее можно, только следуя учению святой православной Церкви. Но мало бывать в Церкви, христианин должен участвовать во всех ее таинствах и жить по ее закону. «Вера без Дела мертва есть», – сказано в Священном Писании. И Спаситель наш, Иисус Христос, предупреждал, что: «Не всякий, говорящий Мне: „Господи! Господи!“ войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного».

Возлюбленные братья и сестры! Наступают времена лукавые и последние. Восстают лжепророки и лжеучителя, чтобы прельстить избранных. Надо быть предельно бдительными, осторожными, учиться отличать, где ложь, а где правда, а для этого следует жить по заповедям Спасителя, идти путем, указанным Святой Православной Церковью, дабы удостоиться Царствия Небесного. Аминь.

Не прерывается ниточка

90-е годы прошедшего столетия... Трудные годы для многих людей нашей страны. Как их только сейчас не называют... Чаше всего – «лихие 90-е»!

Но в эти «лихие» зарождалось в сердцах людей что-то светлое: впервые за столько лет молчания и запретов и люди, и средства массовой информации стали открыто говорить о Боге. Хотя, что греха таить, кто только не рассказывал, и что только не показывал! В массе информации, свалившейся на наши головы, было так сложно разобраться и найти ту жемчужину, о которой говорится в Евангелии.

И в это время просто обязана была появиться газета, которая бы доступно и мудро повела людей, жаждущих познать истину, правильной дорогой православного понимания Бога.

Опубликованные в «Благовесте» статьи о становлении, о жизни таких людей, как владыка Симон (Новиков) – митрополит Рязанский и Касимовский, как архимандрит Авель, об их душевном богатстве и простоте, доступности в общении, помогали взглянуть на духовную жизнь иначе, по-домашнему, что ли: ведь тогда они жили и были с нами.

Как человеку, связанному с архивом, мне были интересны публикации о возрождении храмов, о жизни приходов, ведь еще накануне событий 1917 года священники стали задумываться о том, как объединить вокруг церкви прихожан, чтобы они не погрязли в пьянстве и других смертных грехах, чтобы их дети росли в вере.

Хочется сказать большое спасибо газете за публикации о многодетных семьях мирян и священнослужителей. Я сейчас сама бабушка, и у меня трое внуков. Если я росла в безверии, то сейчас мне не безразлично, какими



вырастут мои внуки. И детская страничка, которая была в газете прежде, и издающееся в последние 10 лет детское приложение «Ступени» не только интересны, но и полезны подрастающему поколению.

То есть, в газете можно прочитать и о детях, и о взрослых, о вере и безверии. На ее страничках – и история наша, и современность. Так можно сказать о публикации игумена Виталия (Уткина) о Казанской иконе Божией Матери, которая была обнаружена в 1888 г. крестьянином села Собчаково Спасского уезда. Занимаясь в архиве, отец Виталий изучил толстое дело, в котором говорилось о том, что крестьянин, копая землю, нашел маленькую Казанскую икону Божией Матери, от которой стали происходить чудеса. Сам факт интересен, но мне запомнилось продолжение статьи, когда дети из воскресной школы Николо-Ямского храма и их родители поехали на место бывшего храма, в село Собчаково, в котором многие годы с большим почтением и любовью люди относились к святыне... Это был незабываемый урок для взрослых и детей. Урок нашей большой и интересной истории.

И таких примеров можно привести много. Всегда познавательны статьи, написанные иеромонахом Иоакимом (Зякиным). Их, к сожалению, немного, но они всегда интересны. Занимаясь в архиве историей своей Крестовоздвиженской Полуниинской обители и восстанавливая ее из руин со своими единомышленниками, он в своих публикациях соединяет прошлое с настоящим. И не прерывается ниточка...

Татьяна СИНЕЛЬНИКОВА,
директор Государственного архива
Рязанской области

Любимому «Благовесту» – 25

В 1991 году я приняла Святое крещение. Через два года начал выходить «Благовест».

Вся моя духовная жизнь православного человека связана с этой газетой. И это не только глубокие статьи и возможность самой поделиться размышлениями и радостями. Это моя самая первая паломническая поездка – в Муром вместе с Ириной Ивановной Евсиной. Это и первые курсы учителей православной культуры, и знакомство с замечательной подвижницей Татьяной Ивановной Зверевой. Благодаря курсам и газете открыла для себя автора-исполнителя Софью Олеговну Никулину, рада личному знакомству. Частенько включаю ее песни и читаю ее стихи на уроках ОПК. Это и тихая радость в храме – новый выпуск «Благовеста».

Но «Благовест» без «Ступеней» уже не мыслю! Взрослый человек, учитель, я читаю журнал от корки до корки, распространяю в своей школе. Храню все номера, потому что они очень помогают мне разнообразить тематику уроков Основ православной культуры. Использую на уроках и кроссворды, и ответы батюшек на вопросы читателей, и тематические рубрики. На мой взгляд – уникальное и очень светлое издание! Многая лета всем сотрудникам и редактору!

Светлана КАДЫГРОВА

Мудрое предостережение



На столе передо мной лежат два номера газеты «Благовест» за 1994 год. В то время я была подростком. Помню, как стояла в очереди на почте, а на стекле, отделяющем работников почты от посетителей, были вывешены выпуски этой газеты. Я приобрела два выпуска, а потом стала постоянной читательницей. Интерес к газете вырос, когда старшекласницей стала посещать молодежный центр при Николо-Ямском храме, где в то время уже располагалась редакция «Благовеста». Круг моих знакомств в церковной среде расширился, чаще на страницах находила знакомые имена и лица.

Газета всегда затрагивала самые актуальные темы. Так, в 90-е годы в Рязани появлялись разные религиозные течения и направления. Помню, как однажды ко мне на улице подошли какие-то сектанты. Они привели меня в квартиру, в одной из ее комнат обитали представители секты, в другой они читали лекции людям с улицы. В интерьере у них преобладал желтый цвет, на столике стоял букет искусственных желтых цветов у портрета какого-то человека. Я запомнила обстановку и их речи, поделилась историей с моими друзьями из молодежного центра, а чуть позже в «Благовесте» вышла статья моей подруги Ольги Перевертовой о секте корейца Сан Мен Муна с заголовком «Обитатели желтой квартиры». Материал произвел на меня впечатление, поскольку лишь тогда я осознала, насколько коварны тоталитарные секты.

На протяжении четверти века «Благовест» предостерегает от опасностей и искушений современного мира, наставляет духовно, рассказывает о добром и вечном, о вере и людях. А как ценны краеведческие странички, рассказы о подвижниках благочестия, истории о приходах и прихожанах. Газету смело можно назвать летописью Рязанской епархии. Желаю коллективу редакции продолжать яркую талантливую плодотворную просветительскую деятельность!

Наталья ГОРДИЕНКО

Слово архипастыря

Радость поста и Новый год

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

Рождественский пост... Время стремительно движется к Новому году. Мы входим в этот пост совсем незаметно, начиная с праздника святого апостола Филиппа.

В древности принадлежность к Израилю говорила о принадлежности к подлинной религии. А сейчас перед каждым из нас стоит вопрос: а что значит быть настоящим христианином? Это значит – исполнять правила, предписания, которые



нам предлагает Церковь. И в их числе, конечно, исполнение заповедей о посте. Иногда в некоторых из нас просыпается ропот: опять пост! Не успеешь оглянуться, потом уже Великая Четыредесятница!

Однако Господь говорит, что иго Его благо. И действительно, Рождественский пост лёгкий. С одной стороны, он не трудный, потому что

не строгий. С другой стороны, войдя в Рождественский пост, мы почти сразу погружаемся в предрождественскую атмосферу. Начиная с праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, мы начинаем слышать рождественские ирмосы: «Христос рождается – славите!». Эти песнопения погружают нас в предстоящий праздник Рождества Христова, наполняют душу праздничной атмосферой.

Поэтому в наших душах нет скорби – нас окружает радость, а когда на душе хорошо, то о чем можно жалеть? Надо молиться и поститься не просто потому, что так велит нам

Церковь, но с радостью, потому что всё это приближает нас к Богу.

Но радость может быть разной. Зимой наступает очередной новый год нашей жизни. Год, который в жизнь многих людей приходит с шумом и яркостью фейерверков, с бокалами искрящегося шампанского и ломающимся от угощений праздничным столом.

Отчего так радуются люди? По какому случаю они ликуют? Ведь каждый новый год – это преодоление очередной ступени, отделяющей человека от смерти. Это значит, что у каждого из нас меньше времени остается на обдумывание своей жиз-

ни, на покаяние и добрые дела.

А ведь именно в этом и заключается смысл нашей жизни. С другой стороны, каждый новый год должен рождать в нас благодарность Богу за то, что Он не посек нас, как бесплодную смоковницу, что продолжает нас терпеть и не лишает Своей милости, что осталось время для покаяния и мы еще наслаждаемся милостью Божией.

Поэтому настроение, которое желательнее иметь в наших душах, – это благодарность Богу за очередной год и надежда, что и в грядущем году Он не лишит нас Своей милости.

Фото Антония ТОПОЛОВА

Точка опоры

Пространство слова

В бурные 90-е годы прошлого века в России закрывались заводы, фабрики, умирали колхозы, совхозы, но возрождались полуразрушенные храмы, монастыри, строились новые... Хотя с экономической точки зрения это казалось невероятным. Но для Бога всё возможно, и тому доказательство – возрожденный ныне и переданный Рязанской епархии в 1996 году Николо-Ямской храм. В этом же году редакция газеты «Влаговест» переехала с первого подворья Иоанно-Богословского монастыря на улице Кольцова на улицу Циолковского в помещение древнего Николо-Ямского храма – второго подворья обители, с которой у газеты всегда была тесная связь.

Горячие молитвы первого настоятеля этого храма, насельника Иоанно-Богословского монастыря иеромонаха Виталия (Уткина) ежедневно стали возноситься здесь за Божественной литургией, вечерним богослужением. На акафисты святителю Николаю приходило столько людей, что они не умещались в небольшом приделе храма, и им при-

ходило стоять на лестнице, ведущей на второй этаж. В безбожные годы здесь сделали перекрытия в несколько этажей. Но, собственно, благодаря этим новообразованным помещениям здесь и удалось разместить редакцию нашей газеты, библиотеку, а позже социальный центр во имя блаженной Любви Рязанской, детско-юношескую организацию «Православные витязи», сестричество во имя страстотерпицы царицы Александры Федоровны, молодежный центр, классы православной школы искусств «Лествица»... Не всем этим бого-



угодным организациям удалось выстоять на ветре перемен, но каждая из них зародилась и оставила добрые чувства в сердцах их участников. А Рязанской епархиальной библиотеке в Николо-Ямском храме в этом году исполнилось 20 лет. С ее директором Натальей Леонидовной МОИСЕЕВОЙ мы встретились после теплому музыкального вечера с чаепитием, который библиотека проводила для своих активных читателей.

– Наталья Леонидовна, какими были эти годы для библиотеки? Почему епархиальная библиотека возникла именно в Николо-Ямском храме? Как она изменилась, с чего вы начинали?

– В 1996 году Николо-Ямской храм был одним из первых в Рязанской епархии возвращен Русской Православной Церкви. Хорошо помню его разрушенным. Я тогда ездила в школу мимо него и даже представить себе не могла, что уберут этот страшный забор, срубят деревца на протекающей крыше и начнется восстановление этой святыни. Первые годы для храма были очень сложными: здесь не было ни окон, ни дверей, ни пола, ничего вообще. Но чудом освятили один маленький придел святителя Николая Чудотворца, и вместе с богослужениями стали восстанавливать не только стены, но и человеческие души. По благословению митрополита Симона этот храм в то время стал подворьем Иоанно-Богословского монастыря. Трудными братии обители началось его восстановление и формирование библиотеки. Архимандрит Авель, епископ Иосиф (ныне митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский), иеромонах Виталий, иеромонах Игнатий (ныне епископ Уваровский и Кирсановский) видели необходимость в создании библиотеки, помогали в её формировании. Не могу не вспомнить и схимонаха Климента, заложившего основу фонда библиотеки.

В наши дни человеку, который вступил на путь веры и хочет приобщиться к духовной жизни, особого труда не составляет найти необходимую литературу. Но 20 лет назад православных изданий было очень мало. Духовная жажда у людей была велика. Основными прихожанами храма тогда были педагоги, врачи, молодая интеллигенция, люди от 30 до 40 лет, с активной жизненной позицией, ищущие ответы на духовные вопросы.

С тех пор сменилось целое поколение. Все информационное пространство стало другим. Но в то время Николо-Ямской храм был едва ли не единственным духовно-просветительским центром в Рязани, и не случайно, что именно здесь появилась первая православная библиотека. Сначала это была маленькая комната с двумя стеллажами книг.

Сегодня мы находимся в более просторном помещении, которого, к сожалению, тоже не хватает для размещения нашего

20-тысячного фонда. Наши нынешние читатели очень разные. Кто-то имеет опыт духовной жизни и готов читать святоотеческие творения, серьезно изучать Священное Писание. Кто-то только проникается православной верой. У них другой круг чтения. Мы видим, что среди молодежи есть читатели, которые серьезно подходят к изучению духовной литературы. И это не только студенты-теологи.

– В вашей библиотеке есть отдел «Редкая книга». В чем особенность этого отдела?

– Здесь хранятся книги, которые представляют особый интерес для научного исследования. Но этот отдел открыт и для школьников. Переступая его порог, мы переносимся в другое время, непосредственно соприкасаемся с историей. У нас есть книги, которые были напечатаны при первом русском царе Михаиле Федоровиче Романове, при других русских царях. Есть прижизненные издания святителя Феофана, Затворника Вышенского, святителя Игнатия (Брянчанинова), святителя Филарета (Дроздова) и других русских святых отцов.

– Современная библиотека – это еще и некий культурно-



Иеромонах Виталий (Уткин) (крайний слева), иерей Сергей Сальцов (второй слева), архимандрит Авель (Македонов) (второй справа) у Николо-Ямского храма, 2001 г.

досуговый центр, вокруг которого собирается много творческих людей, различные организации. Ваша библиотека в этом смысле тоже не отстаёт от времени.

– К таким встречам подтолкнули нас читатели. Это творческие, интересные люди, которые неравнодушно относятся к жизни, умеют радоваться и передавать радость другим людям через слово, музыку, поэзию. Людям интересно общаться, делиться своими знаниями, узнавать что-то новое. Мы рады, что на встречи приходит много народа. Если мы говорим о философии, то приходит один круг читателей. Если говорим о медицине, приходят другие заинтересованные люди. Если мы говорим о поэзии, приходят любители поэзии. Поэтому мы стараемся, чтобы темы всегда были разными.

– Наталья, интересно, что среди ваших читателей также много детей. Некоторые из них объединились вокруг краеведческого клуба «Ставрость», о котором мы уже писали в газете...

– И в этом случае инициаторами были сами дети. Это открытые, общительные ребята, которые не хотят скучать дома, которые готовы оторваться от телефона и компьютера. Они приходят не только к нам, но ходят и в другие кружки, и учатся хорошо, спортом занимаются. И в то же время мы видим, что им интересно приходить в храм. В нашем подростковом клубе православного краеведения «Ставрость» мы вместе с ребятами объединились вокруг истории, краеведения и даже археологии. И все это связано с нашим древним Николо-Ямским храмом. Сейчас подходит к завершению проект, который год назад поддержал Фонд президентских грантов. Со дня на день выходит из печати исторический очерк о приходе Николо-Ямского храма и его прихожан, и параллельно открывается историческая экспозиция, собранная ребятами.

Кроме ребят из нашего клуба, к нам часто приезжают школьники не только из города Рязани, но и из области. Мы проводим для них экскурсию по храму, рассказываем о книгах, проводим практические занятия по литературе, по церковнославянскому языку. Особенно много у нас детей бывает на Светлой седмице и на праздник святых учителей славянских Кирилла и Мефодия.

– Наталья Леонидовна, сейчас говорят, что в связи с цифровизацией общества печатное слово, книги – уже чуть ли не анахронизм...

– Этот вопрос звучит и в среде самих профессиональных работников, потому что сегодня мы наблюдаем очень сильное изменение нашего сознания. Образ жизни, в связи с техническими устройствами, за последние годы сильно изменился. У людей, действительно, меняется восприятие информации, поэтому профессия библиотекаря – это уже не только работа с печатными изданиями. Сегодня библиотекарь – это специалист, который владеет разнообразными информационными технологиями. Он многогранен – умеет писать, говорить, организовывать... Сегодня мы видим, что нужны нашим читателям и готовы помогать им. А что будет дальше... полагаемся на Господа.

– Спасибо вам за интересное интервью. Мы пожелаем вашей библиотеке «многая лета», много читателей, много жертвователей.

Николо-Ямскому храму – 230 лет (1788 – 2018).

6 декабря в 18.00 в трапезной храма состоится презентация книги и открытие экспозиции, посвященных Ямской слободе города Рязани и ее жителям.

Люди Церкви

Схимонахиня Херувима (Соколова):

Елена АЛЕКСАНДРИНА

«Я не боялась ничего...»

«Выбор жизненного пути придется делать тебе самой, и выбор станет обетом, когда ты принесешь его пред Богом в Таинстве. Путей спасительных два – семья и монашество. Загляни в свое сердце и спроси его, куда влечется оно», – писал в свое время одной из духовных дочерей архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Эти слова в полной мере могли быть обращены к духовной дочери известного рязанского старца схимандрита Серафима (Блохина) монашине Херувиме.

Маленькая Клава Соколова, простая крестьянская девочка, жившая в селе Питим Тамбовской области, выбрала свой путь с самого раннего детства. Это было очень тяжелое для Православной Церкви время: конец 30-х и начало 40-х годов прошлого века. Одного за другим стали арестовывать священников, служивших в сельском храме в честь Иверской иконы Божией Матери, кого ссылали в лагерь, кого расстреливали. Одним из них был прославленный в наши дни в лике святых священномученик Феофан Хоперсков. В 1937 году в Питиме была арестована и сослана в исправительно-трудовую лагерь монахиня Мария (Банина).

По воспоминаниям матушки Херувимы, в ее родном селе жило несколько монахинь. Вот они-то и стали примером для маленькой девочки. Трудолюбивые, смиренные,

всегда приветливые матушки опекали Клаву, брали с собой на службу, учили молитвам, в то время как родители не одобряли выбор своей дочери. Десятки ее сверстниц становились пионерками и комсомолками, ходили на танцы в



клуб, считали религию «опиумом для народа». А юная Клава мечтала о другой жизни. Ей не было еще 20 лет, когда в селе Срезнево Рязанской области, где служил преподобномученик Филарет (Пряхин), она приняла монашеский постриг, который совершил архимандрит Серафим (Блохин).

Когда девушка стала монахиней, внешне ничего в ее жизни не поменялось. Она так же продолжала трудиться, помогать воспитывать племянников, ходить за несколько километров в храм, так как в 1939 году в их селе Иверскую церковь взорвали, не оставив камня на камне. Как жить дальше? Молодая подвижница вместе с еще одной монахиней отправились за духовным советом к известному старцу преподобному Кукше (Величко) в Одессу. Их путь лежал через Рязань, они заехали к архимандриту Серафиму (Блохину), и он, по воспоминаниям матушки, не благословил ее ехать

дальше. Было это в самом начале 60-х годов прошлого века. Молодая монахиня осталась жить в доме отца Серафима на улице со странным названием «Михайловские ямки». Весь микрорайон состоял из маленьких деревянных домиков, разделенных узенькими улочками и проулками. Жизнь в этом месте, казалось, остановилась, и именно здесь смогла долгие годы прожить небольшая монашеская община.

Несмотря на то, что в доме было четыре комнаты, места всем не хватало. С отцом Серафимом жили его родители и племянница, а также еще несколько монахинь. Матушка Херувима вспоминала, что из-за тесноты ей приходилось спать под столом. Пословица «В тесноте, но не в обиде» очень подходила для монашеского сообщества, неудобств никто не замечал, ведь бок о бок жили единомышленники. Архимандрит Серафим в те годы был духовником Рязанской епархии, и к

нему в дом приезжало много батюшек. Монахини Василия, Серафима и Херувима несли послушание по встрече гостей. Готовка, уборка, стирка – все было на их плечах, но самым главным в их жизни оставалась усердная молитва. Матушка Херувима говорит, что их духовный отец не учил их молиться, а молился сам, подавая им пример. В общине все относились друг к другу с уважением и вниманием. Было принято каждый день просить прощения за обиды вольные и невольные, хотя и обид-то никаких не было, жили душа в душу. Все монахини ходили на работу в разные светские учреждения, а вечером бежали в храм. В 60-е – 70-е годы присутствие в храме молодых женщин не приветствовалось. По большим церковным праздникам милиция становилась в оцепление вокруг храмов. Монахини приходили на службу заранее и прятались на клиросе. Многие они пережили,

но, как оказалось, страха не было. Матушка Херувима так и говорит: «Я не боялась ничего...»

Сегодня ей 83 года, она пережила почти всех своих духовных сестер. Осталась только матушка Неонилла, которая пришла в общину попозже и по возрасту была моложе других. Но, несмотря на возраст и болезни, матушка Херувима по-прежнему любит встречать гостей, накрывать стол, угощать чаем. Когда же приходят монахини, ее радости нет конца. Настоятельница Казанского монастыря игуменья Анна (Сычугова) приводит к матушке новых сестер, чтобы познакомить их с монахиней «еще тех времен», чтобы они поучились у нее смирению, терпению и кротости. Правда, говорит настоятельница, матушка Херувима теперь мало о себе рассказывает. Кажется, ее прошлое уходит на второй план, ведь впереди – самое главное, к чему она шла всю свою жизнь.

Фото автора

Свеча юродивого Ефрема

Елизавета ОРЕХОВА

Солнечный летний день. Над колокольной Георгиевского храма села Городище, пронзительно посвистывая, носятся стрижи. Возле ограды на свежей изумрудной траве играют дети.

– Отец Ефрем идет! – радостно кричит девочка в ситцевом платьице.

Вмиг забыв об игре, ребятня бежит навстречу благообразному старцу в монашеской одежде. Он ласково улыбается, гладит детисшек по русым головкам и угощает ржаными сухариками.

Отец Ефрем (Акинин) – иеродиакон. В миру носил имя Иоанн, он рано потерял мать, мачеха относилась к нему жестоко. Мальчик очень любил молитву, сердце его постоянно обращалось к Богу.

Отец Ефрем служил в Глинской пустыни, там же взял на себя трудный подвиг – юродство Христа ради. За шесть лет до закрытия монастыря отец Ефрем покинул стены обители и стал еще ревностнее юродствовать в миру. Многим, особенно власть имущим, такое поведение иеродиакона не нравилось, его сочли за безумного и поместили в психиатрическую больницу, располагавшуюся тогда на территории Успенской Вышенской пустыни.

Отец Ефрем очень любил святителя Феофана Затворника, хорошо изучил его труды, и поэтому в душе он ликовал, что Бог привел его



на место подвига великого угодника. Внешне «буйный больной» не проявлял никаких признаков психического расстройства, напротив – вел себя тихо, смиренно, с медперсоналом обращался ласково. Он говорил людям о вере в Бога, о спасении. Многие врачи и медсестры надели кресты.

Господь наградил отца Ефрема даром прозорливости. Настоятель рязанского храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» протоиерей Георгий Булеков рассказал: «Мне было тогда пять лет. Я вместе с мамой приехал к отцу Ефрему на Вышу. Он благословлял всех из окошка своей палаты. Маме он сказал: «Твой сын будет священником».

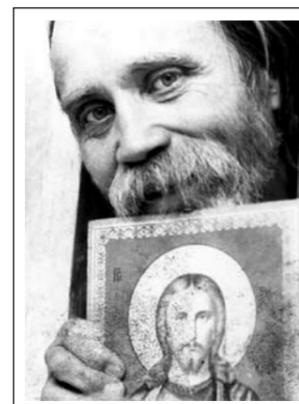
Отца Ефрема выселили с Выши, властям очень не нравились его беседы с людьми. И тогда подвижник отпра-

вился в село Городище Рыбновского района, где жил его отец – Василий Акинин.

«Отец Ефрем посещал все богослужения в храме, подолгу молился дома. А когда выходил на улицу, жители нашего села старались подойти к нему, чтобы получить добрый совет или наставление. Я была тогда ещё маленькой девочкой и вместе с другими ребятами буквально бегала за отцом Ефремом по пятам. Очень он был добрый, угощал нас то конфетками, то яблоками», – вспоминает жительница с. Городище Наталья Мишина.

Свой земной путь иеродиакон Ефрем завершил в этом же селе. На тихом сельском кладбище рядом с крестом установлена гранитная плита, где помещена его фотография в монашеском облачении и указаны годы жизни: 1914–1980. В назидание нам отец Ефрем оставил такие слова: «Весь секрет спасения – в смирении, но мало кто его понимает».

Нынешний настоятель Георги-



евского храма села Городище протоиерей Алексей Янко рассказывает, что часто на могилку отца Ефрема приходят люди, приносят цветы, просят отслужить панихиду.

Люди помнят и чтут угодников Божьих. Горит на подсвечнике восковая свеча, поставленная за упокой души иеродиакона Ефрема. А ведь и сам он при земной жизни был свечой, путеводным огоньком во тьме житейской суеты для многих людей. Для каждого находил слова утешения, а сам был иногда гоним людьми, но переносил все лишения, слава Бога.

*У юродивых крова нет –
Только пыль*

и усталость дорог...

У юродивых хлеба нет –

Только то, что пошлёт им Бог.

И Господь ниспослал им дар –

Всех людей вокруг утешать,

И они по земным тропам

Нам на помощь сегодня спешат.

Фото из архива
Историко-архивного отдела
Рязанской епархии

Мария ЕВСИНА

Записки
паломника

Сердце Сербии. Студеница

Студеница – один из самых знаменитых сербских монастырей, духовный центр страны, по значимости его можно сравнить с Троице-Сергиевой Лаврой в России. Оказавшись в Белграде на стажировке на месяц и узнав про него от девочек, которые приехали сюда так же, как я, поняла, что надо обязательно посетить это место.

факультета, попросил перевести ему на сербский надписи на свитках и в притворе перед входом в главную часть храма. В том же притворе на стене высечена дата смерти Стефана Немани, ее можно прочитать и потрогать – кажется, будто прикасаешься к истории. Сейчас в монастыре ведутся реставрационные работы. Послушник рассказал нам, что, к сожалению, в XVIII веке решили повернуть фресок в византийском стиле

характерно именно для Сербии. Святой Савва построил пещерный комплекс в скалистом ущелье по возвращении из Хиландара (один из афонских монастырей), чтобы помиловать братьев Вукана и Стефана над мощами отца, и остался в Сербии. Благодаря ему Студеница стала центром культуры и духовности. В испоснице святой иногда уходил помолиться и вернуть душевное равновесие. Владыка Николай (Велимирович) в свое время в XX веке удивлялся: «Кто бы мог подумать, что царский сын предпочтет отвесные скалы королевскому дворцу?». Там же, по преданию, святой Савва написал типик Студеницы (устав), житие святого Симеона и организовал школу рукописей, откуда распространились книги на сербском языке и кириллице. Считается, что именно он подарил сербам образование.

Первая часть пути кажется непростой, крутая извилистая тропка сквозь густой лес ведет к нижней испоснице. Но здесь паломника ждет источник, в котором можно освежиться и попить воды. Кроме того, здесь же находятся домик, где и сейчас живут уходящие в отшельничество монахи, кладбище и домашняя церковь, куда мы заглянули, помолились и продолжили путь наверх. Дальше идти можно по указателю.

Кажется, что снова будет трудно идти, дыхание сбивается, пульс учащается. Но всё это забывается, когда чувствуешь, как тени дарят спасительную прохладу, а яркие лучи солнца подсвечивают сказочный осенний лес, играя и теряясь в шелесте

Добиться самостоятельно оказалось не так просто, тем более на один день. Мы просмотрели все возможные варианты, расписание автобусов с тремя пересадками (из Белграда в Кралево, оттуда – в Ушче, а из Ушче уже в монастырь) и, наконец, решились. Пока пересаживались и узнавали расписание, чудом познакомилась с доброй русской женщиной Ириной. Она училась в МГУ на историческом факультете, а сейчас шестой год живёт в Сербии в трех километрах от Студеницы, часто бывает в обители и очень любит ее. Ирина со всем радушием и гостеприимством предложила у себя в случае чего переночевать (дорога дальняя, занимает около 5 часов), рассказала про то, что можно добраться еще и до горы, наверху которой – испосница святого Саввы, еще и уговорила своего свекра довезти нас от монастыря до подножия горы, а затем от горы до автобусной станции в Ушче.

Монастырь расположен на правом берегу реки Студеница. Его основатель – сербский князь Стефан Неманя, родоначальник династии Неманичей. Началом истории Студеницы считается 1183 год, но первую стадию строительства закончили в 1196 году, когда князь отказался от трона и поселился в монастыре. Тогда появилась церковь Успения Пресвятой Богородицы. После смерти Стефана Немани его старший сын Стефан Первовенчаный в 1208 году вернул тело отца, который скончался на Афоне, в Студеницу. Младший же сын,

святой Савва Сербский, основатель независимой Сербской Православной Церкви, стал игуменом монастыря и сделал многое для его устройства. Обитель не раз страдала от нападений Османской империи, и поэтому, несмотря на реставрации, большая часть древних фресок XII века соборного храма была утрачена. Только после окончательного изгнания турок в XIX веке удалось возродить монастырь.

Как только подъезжаешь к Студенице, сразу замечаешь крепкие стены, за которыми виднеется каменно-беломраморный храм Успения Пресвятой Богородицы. После князя Стефана опекать монастырь продолжили и следующие члены династии Неманичей: король Радослав во второй половине XIII века добавил к церкви притвор, а король Милутин построил в 1314 году храм святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, который в народе называют «Королевская церковь». Также в XIII веке возвели храм святого Николая, а в XIV – святого Иоанна Крестителя, но если первые три церкви действуют до сих пор, то от последней остался только фундамент. На западе монастырского комплекса находится колокольня XVIII века, в то же время построили монастырские кельи, где сейчас расположен музей Студеницы.

Храм Успения Богородицы как постройка – одна из лучших архитектурных работ, выполненных в романском стиле из белого и серого мрамора. А фрески, что сохранились до наших дней, считаются гениальным произведением искусства. Когда мы зашли внутрь храма, то поразились этой иконописи с отчасти сербскими, отчасти церковнославянскими надписями. Оказалось, что фразы, написанные на свитках, которые держат святые на изображениях, выполнены на старом церковнославянском языке сербского извода. Мало кто знает сейчас его, потому что богослужения ведутся в основном на современном сербском церковнославянском с песнопениями на церковнославянском русского извода. Поэтому послушник, который находился в тот момент внутри храма, узнав, что мы русские с филологического



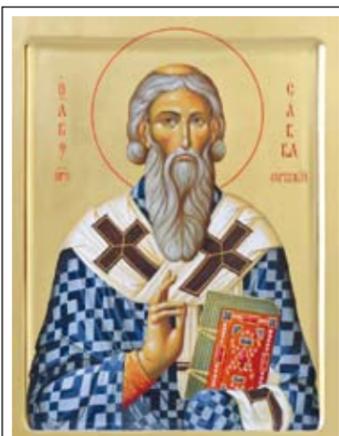
«...Испосница стала настоящим неожиданным чудом, которое раскрыло перед нами истинные красоты и православный дух Сербии.»

времен Стефана Немани наложить барочные, из-за чего пострадали и частично были утрачены ценные древние изображения, которые только в последние годы принялись восстанавливать. С 1986 года обитель находится под охраной ЮНЕСКО и внесена в список всемирного наследия.

После того, как мы осмотрели храмы, прогулялись по развалинам на территории монастыря, зашли в церковную лавку, мы отправились на машине вместе со свекром нашей знакомой Ирины к горе Чемернона к испосницам, расположенным в 10 километрах от Студеницы в лесистой местности. Рядом с ними есть указатель, на тропках отмечены стрелочками и знаками места, куда надо идти. Но если есть возможность и желание добраться, лучше остаться заночевать при монастыре, а к горе пойти уже на следующий день, потому что подъем для людей в возрасте – довольно крутой и непростой, со времен святого Саввы

почти не изменился. В начале подъема висит табличка, что до нижней (дольней) испосницы идти около получаса (мы добрались за 15-20 минут), до верхней (горней) – часа полтора (или, как мы, около часа).

Изначально испосница – это место на горе, куда уходят в отшельничество и где подвизаются в аскезе монахи. Само слово



Святой Савва Сербский, основатель независимой Сербской Православной Церкви, стал игуменом монастыря в Студенице



щей ливне. Идешь, вдыхаешь полной грудью горный воздух, и вдруг перед тобой возникает невероятно прекрасная картина – дорожка-долина из освещенных, отуманенных, осиненных горных вершин, уходящая куда-то вдаль и будто бы вывись. Добираешься до места, раскрываешь древние ворота и видишь, как впереди чуть не над пропастью возвышается, будто ласточкино гнездо, церковь Горней испосницы в честь святого Георгия. Когда нет монахов, она обычно закрыта, как и келья, но в пещеру святого, в которой он подвизался, зайти можно. Там, в темноте, можно выхватить лучом фонарика небольшое окошко в скале, в котором любой может зачерпнуть огромным половником целебную воду из Саввина источника.

Мы сполна насладились тишиной, природой и благодатью святого места и, окрыленные, возвратились обратно ровно к тому часу, к которому подъехали Ирина со свекром. Всего нам хватило около трех часов, но лучше, конечно, не спеша прогуляться и уделить этому восхождению немного больше времени. Теперь для нас Студеница – это место, куда хочется вернуться не раз, а испосница стала настоящим неожиданным чудом, которое раскрыло перед нами истинные красоты и православный дух Сербии.

Фото автора

Когда поют
Ангелы

«Блажен муж...»

Рассказы о богослужебных песнопениях. Всенощное бдение

Протоиерей Георгий ГАЛАХОВ,
клирик Вознесенского храма г. Рязани,
композитор духовной музыки

Отзвучала Великая ектения, и теперь, после нашей общей молитвы, которую возглашал диакон или священник, мы слышим, как хор поет особым распеваем знакомые многим слова первой кафизмы из Псалтири: «Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых... Яко весть Господь путь праведных и путь нечестивых погибнет...» О чем же в этих стихах хочет нам сказать вместе с пророком Давидом Святая Церковь, и почему это настолько важно, что стоит в начале всей службы? Нас предупреждают о том, что общение с нечестивыми людьми, то есть в библейском понимании – с безбожниками, грешниками, развратителями, увлекающими других с собой в погибель, и нас может увести от спасения на гибельный путь. И напротив – счастлив, кто не идет по нему, кто уклоняется от злых дел и соблюдает закон Господень. Святитель Василий Великий аллегорически толковал эти слова. Под советом нечестивых, как он пишет, можно понимать совещание с худыми, лукавыми помыслами, которые могут увлечь нас в сомнение, неверие и погибель. «Посему первоначально должно назвать блаженною чистоту наших помышлений, потому что корень телесных действий составляют сердечные совещания... Посему и Господь говорит, что внутри человека оскверняющее его». Вот и мы, слушая, как поет хор это песнопение, постараемся осознать, куда влекут нас помыслы, и будем восклицать про себя многократно: «Господи, помилуй!»

А дальше начинается каждение храма, во время которого хор поет стихиры, начинающиеся такими словами: «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя... Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою... Услыши мя, Господи...» Слышится в них покаянное чувство, сокрушение о грехах, осознание бедственного положения падшего человечества, хотя искупленного Кровью Христовой, но вновь и вновь уходящего от

Отца Небесного, подобно блудному сыну, «на страну далече»; хотя и согрешающего, но всё же кающегося и надеющегося на милость Божию.

К сожалению, часто в наших храмах клиросный хор пение стихир считает для себя, в отличие от нотных песнопений, делом второстепенным. А потому качество исполнения стихир страдает и не дает возможности молящимся не только разобрать и понять текст, но и услышать особенности того гласа (то есть мелодии, напева), на который они поются. Чтобы понять, насколько всё это важно для православного богослужения, приведу здесь отрывок из жизнеописания московского старца святого праведного Алексия Мечёва (1859–1923), составленного монахиней Иулианией.

«Поначалу регенты (а это были молоденькие девушки) иногда допускали некоторую вольность в отправлении службы: дадут, например, глас не тот, что положен для стихир, а такой, который полегче и который больше для всех знаком. Но Батюшка сам строго наблюдал и за уставом, и за пением, и не позволял ни менять гласы по произволу, ни подыскивать по своему соображению, как кажется, более содержательную стихир, а брать ту, которая положена и непременно на уставленный глас.

На вопрос же, почему нельзя менять гласы, говорил: «По тому что каждая стихира по смыслу и гармонии подходит именно к тому гласу, который указан. Вот, например, какая-либо стихира покаянная, умиленная помечена 8-м или 3-м гласом, а ты запоешь 5-м или 4-м, и нет уже того умиленного чувства. Вот, взгляни – на «Господи воззвах» в Минее или Октоихе все меняются гласы; и это не потому, что как вздумалось, так и написали. Нет, – твердо сказал Батюшка, – так по внушению Святого Духа святые Отцы составили твердый порядок стихир, и каждый глас гармонирует по музыке со смыслом песнопения. Поэтому прошу тебя, никогда не смей менять гласы по своему измышлению. Они составлены святыми Отцами Духом Святым в строгом согласии смысла и напева этой святой музыки. И в этом состоит и наша молитва, и симфония Божия, которая пелась у святых Отцов в их сердцах. И пусть лучше ошибутся раз-другой, зато потом научатся».

Со временем и певчие, и богомольцы поняли силу и духовную красоту строго церковного пения. В них выросла и укрепилась любовь к неспешному, благоговейному чиноположению, чуждому всяких внешних эффектов, молитвенному и действительно церковному.

Помоги, Господи, и нам так петь, слушать и воспринимать пение стихир.



Станислав Ларин, регент хора Преображенского монастыря г. Рязани

Фото Антония ТОПОЛОВА

мышлению. Они составлены святыми Отцами Духом Святым в строгом согласии смысла и напева этой святой музыки. И в этом состоит и наша молитва, и симфония Божия, которая пелась у святых Отцов в их сердцах. И пусть лучше ошибутся раз-другой, зато потом научатся».

Творцы – Творцу

У любителей изобразительного искусства – праздник: в залах Третьяковской галереи открыта персональная выставка художника Архипа Куинджи. В Лаврушинском переулке необычайно многолюдно – очередь на выставку не уменьшается до позднего вечера: каждому хочется увидеть то, что создал мастер.

Архип Куинджи – мастер высочайшего класса, он пишет так, как никто до него не писал; главное в его полотнах – свет. «Лунная ночь на Днепре», «Березовая роща», «После дождя», «Закат», «Радуга» – везде главенствует свет. Но это не просто свет, это свет Божественный, свет Евангельский.

Художник пишет Божий мир, Божию природу, которая одухотворена присутствием Создателя, он пишет Божию красоту. Что бы ни создавал Куинджи – то ли утро, то ли полдень, то ли закат, то ли ночь, – в каждом мазке, в каждом штрихе присутствует свет, именно он, свет, играет главную роль, придает картине то неуловимое очарование, без которого она просто не существует.

Куинджи – глубоко верующий человек, это ощущается в каждой его работе; он поставил перед собой задачу, а точнее, сверхзадачу, которая кажется невыполнимой, – передать через то или иное полотно состояние человеческой души. В это трудно поверить, но поставленную задачу

Певец Евангельского Света

Николай КОКУХИН

он решил. Вот, например, картина «Днепр утром»: в ее «подтексте» легко «прочитать» радужное, возвышенное, ликующее состояние человеческой души на пороге только начинающейся жизни.

Другая, небольшая по размеру, работа – «Сосна»; она освещена яркими солнечными лучами, но не вся – отдельные ее части закрыты густыми ветвями, и солнечный свет туда не проникает, – разве не «читается» здесь человеческая душа, которая то радуется, то приходит в отчаяние, то ликует, то омрачается бесовскими искушениями?

Еще одна сосна; она стоит, и стоит крепко, на срезе обрыва; ее держат толстые корни, которые прямо-таки впелись в крутой обрыв. О чем хотел сказать художник, написав эту героиню-сосну? Может быть, о

есть аналогия с матушкой-Россией, которую держат надежные православные «корни»?

Художник написал довольно много картин, на которых изображены горные вершины. Почему Куинджи снова и снова обращался к этой теме? Чем она его привлекала? Что хотел он сказать? «Подтекст» этих произведений евангельский – художник имел в виду высоту духовной жизни того или иного человека, который живет по Христовым заповедям.

«Христос в Гефсиманском саду» – вершина творчества Архипа Куинджи. Он долго вынашивал эту работу, обдумывал, искал духовный ключ к ее решению и в конце концов нашел его. На мой взгляд, это произошло в тот момент, когда художник прочитал евангельские слова: «**Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы» (1 Ин. 1, 5).**

Христос вошел в темный Гефсиманский сад; непроглядная ночь, луны не видно, деревья, кусты, аллея – всё погружено в немую темноту; среди деревьев и кустов спрятались враги,

дойдет к Нему и целует Его – это тот знак, по которому они должны накинуться на Него.

Христос всё знает, Он знает, что Его ждет через минуту-другую; Он спокоен; Он велик в эти мгновения, как велик и всегда.

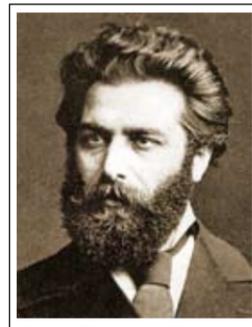
В картине только один источник света – это Сам Иисус Христос. Не нужна луна, не нужны звезды, не нужны светильники – всё освещает Христос.

Произведение Архипа Куинджи очень и очень современно: в Гефсиманском саду Христа предал Иуда, а сегодня – да и всегда – Его предают многие и многие люди, в том числе и мы с вами. Мы предаем Его своими грехами. Он сказал нам: не грешите, а то хуже будет, а мы не слышим Его и с величайшим самозабвением предаемся и предаемся всевозможным беззакониям.

«Христос в Гефсиманском саду» – гениальное духовное полотно гениального художника. Лично я считаю, что ему нет равных. Многие русские художники обращались к евангельским сюжетам, но, как мне кажется, мало кто одерживал безупречные победы.

Архип Куинджи – это новая высь в изобразительном искусстве. Никто из русских художников в духовном плане даже не приблизился к планке, которую поднял великий мастер.

По моему мнению, устроители



Архип Иванович Куинджи

выставки не поняли его главного произведения, не увидели его духовной высоты и поэтому не выделили из всех остальных полотен, не сделали на нем нужный «акцент».

Архип Куинджи – это, на мой взгляд, Николай Гоголь в живописи. Как у Гоголя

все или почти все произведения несут в себе евангельскую «начинку», так и у Куинджи все полотна (за редким исключением) озарены евангельским светом.

Оба художника прекрасно знали Священное Писание; они были настоящими христианами, для которых Слово Божие было не пустым звуком, но самой жизнью.

Куинджи постоянно занимался благотворительностью, это было потребностью его чуткой христианской души; к нему мог обратиться за денежной помощью любой человек, и он никому (!) не отказывал. Продав собственный дом, он повез двенадцать молодых художников в Европу, чтобы познакомить их с лучшими достижениями мировой живописи. Эта поездка обошлась ему в сто тысяч рублей – сумму для того времени громадную.

«**Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (Ин. 8, 12)** – эти евангельские слова можно смело поставить в качестве эпиграфа ко всему творчеству замечательного художника.



На открытии выставки в Третьяковской галерее.

https://yarodom.livejournal.com/

том, что человеку, у которого есть глубокая православная вера, ничто не грозит, он не заблудится в жизни, и никакие вражьи искушения ему не страшны? А может быть, здесь

вооруженные кольями и дубинами, пиками и мечами; их возглавляет Иуда Искариот, он привел их сюда для того, чтобы они схватили Христа и повели на Голгофу; он сейчас по-

Из нашей почты

Мы с подругой оказались в паломнической поездке в Греции на следующий день после принятия Священным Синодом Русской Православной Церкви решения о прекращении евхаристического общения с Константинопольской Церковью в связи с ее раскольнической деятельностью в отношении нашей Матери-Церкви.

Эта ситуация продолжает волновать всех православных людей, и особенно тех, кто живет и бывает за границей, особенно на Востоке, в храмах, которые принадлежат Константинопольскому Патриархату. Раньше православные в паломнических поездках свободно причащались в этих храмах и других православных церквях.

Сейчас же нужно быть очень внимательными, чтобы не нарушить каноны Русской Православной Церкви в отношении причастия за границей. История, которая произошла с нами в паломнической поездке в Греции, вразумила, в конце концов, нас самих и, надеюсь, предостережет и других.

Когда мы летели в самолете, я напомнила своей подруге – девушке с детской и наивной верой, которая несколько «витаает в облаках», что нам нельзя причащаться в храмах Константинопольского Патриархата, такое у нас послушание перед Матерью-Церковью. Ее ответом было: «Чаша везде одна». Мне оставалось просто помолиться: «Мать Божия, помоги, управь, Господи, вразуми. Если я не права – хорошо, если моя подруга не права, то сделай так, чтобы ребенок не согрешил». Она, конечно, девушка взрослая, но по своей вере чистый, наивный ребенок. Поэтому я очень переживала за нее.

Попали мы в Грецию на праздник святого великомученика Димитрия Солунского. Это очень почитаемый там святой, и этот праздник в Греции отмечается на уровне государственного. Мы были в этот день как раз в Салониках, в храме Димитрия Солунского, где почивают его мощи. И девушка решила причаститься в день памяти святого покровителя Греции, стала готовиться. Она молилась, готовясь к причастию, а я молилась о том, чтобы Господь управил всё, как надо, чтобы с нашей стороны не было никаких канонических нарушений.

Вразумление в Греции



Салоники. У мощей святого великомученика Димитрия Солунского

Фото Вероники ШЕЛЯКИНОЙ

Когда мы пришли на службу и началась Литургия, мы почему-то оказались в VIP-зоне, то есть там, где находилось правительство страны, особо приглашённые люди. Начинается ектения, и я слышу, как громко начинают поминать Константинопольского Патриарха. Я понимаю, что если моя подруга пойдет причащаться, это будет большое прегрешение – непослушание Матери-Церкви. И в этот момент она на смартфон получает сообщение о том, что в эту ночь (под праздник) было землетрясение конкретно у берегов Салоников. Это ее насторожило, она восприняла это как некий знак. К тому же она тоже четко услышала имя Патриарха Варфоломея. И вот начинается причащение, и получается так, что нас просто отрезали от Чаши, мы как бы оказались заперты и не имели никакой возможности подойти, чтобы причаститься.

Потом, когда туда пришли еще представители Константинопольского Патриархата, были слышны возмущенные возгласы со стороны паствы. Дважды, когда они пришли и когда уходили, некоторые греки выражали им свое недовольство. И это было явно связано с действиями Константинопольского Патриарха.

По окончании службы, когда мы вышли и стали обсуждать эту ситуацию, пришли к обоюдному выводу, что никак нельзя причащаться, когда поминают Патриарха Константинопольского Варфоломея, и были рады, что Господь не допустил такому случиться. Господь по детской вере моей подруги достучался до ее сердца именно ее языком. Для меня это тоже было большое вразумление: слава Богу, что я не стала на нее давить и слишком распространяться на эту тему, а предала всё в волю Божию, и Господь всё управил.

Но все-таки в этой поездке нам удалось причаститься. И именно там, где меня благословили наши рязанские священники, – на острове Корфу в храме Элладской Православной Церкви, где почивают мощи святого Спиридона Тримифунтского.

Татьяна В., г. Рязань

Как это было

Исполнение мечты



После того, как исполнилась моя мечта – я заочно поступила в Свято-Тихоновский Богословский институт, мне захотелось работать в православной среде.

Через два месяца, достав из почтового ящика любимую газету «Благовест», я обнаружила объявление о том, что редакции требуется корреспондент. Чувства и мысли мои были в смятении: возьмут ли меня?

Но и вторая мечта исполнилась. Ирина Ивановна попросила меня попробовать написать статью о храме села Летово. Чудесным образом матушка Нина сама подошла ко мне после службы и подробно рассказала об истории храма. Так началась моя работа в редакции. Самой первой командировкой была поездка на Рождественские чтения. Торжественная служба в Храме Христа Спасителя, выступления иерархов Церкви, концерт православных исполнителей – всё это оставило неизгладимые впечатления. Потом было еще много поездок, интересных встреч и интервью.

Благодаря газете я смогла присутствовать на уборке Христорождественского собора, когда оттуда был перенесен архив, а затем побывать там на патриаршем богослужении. Затем был кинофестиваль «Золотой витязь», паломничество в Шацк по случаю перенесения мощей святителя Феофана Затворника. Приходя в Николо-Ямской храм, приложившись к иконам и мощам блаженной Любви Рязанской, пообщавшись с верующими людьми, благословившись у отца Сергия Сальцова, я чувствовала себя окрыленной и безмерно счастливой!

...Через несколько лет появился журнал «Ступени». И теперь уже мои дети с интересом и радостью ждут каждого нового номера, как когда-то я с нетерпением ждала «Благовест».

Татьяна ОРЕХОВА, г. Рыбное

Поправка

В статье «Сапожковские сомолитвенницы», опубликованной в предыдущем номере (Благовест №11 (299) 2018 г.), допущена ошибка. Екатерина Михайловна и Анастасия Ефимовна были похоронены на Сыроевском кладбище г. Рязани. Редакция приносит свои извинения.

АБОНЕМЕНТ		газету	3 1 6 1 4								
		журнал	(индекс издания)								
«Благовест»		Количество комплектов:									
на 2019 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия и инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
ПВ	место	ли-тер	газету	3 1 6 1 4							
		журнал		(индекс издания)							
«Благовест»											
Стои-мость	подписки	423 руб. 80 коп.	Количество комплектов:								
		переводовки	руб. коп.								
на 2019 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия и инициалы)									

Уважаемые читатели, не забудьте подписаться! Продолжается подписка на I полугодие 2019 года.



■ Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. I полугодие 2019 года» (красно-му). Подписной индекс 31614.**

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).**

Подписная цена на 1-е полугодие 2019 года – 423 руб. 80 коп.

Нужна помощь

Дорогие наши читатели, молитвенники, соратники, благодетели!

Благодарим вас за то, что были с нами весь этот год, а кто-то из вас – все 25 лет существования «Благовеста». Надеемся встретиться со всеми вами и в будущем 2019 году. Ждем ваших предложений, пожеланий, статей, помощи духовной и материальной.

Просим вас оказать помощь в подписке на нашу газету сельских школ, библиотек, пенитенциарных учреждений (колоний, тюрем). Вы можете сами подписать ближайшую к вам школу, библиотеку, прислать пожертвование на наш расчетный счет с пометкой «на подписку», прислать почтовый перевод на наш почтовый адрес или принести в редакцию.

От редакции

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.
Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.
Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.

Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков;
иеромонах Иоаким (Заякин),
протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: А. Незнаева, И. Петрова, М. Нефёдова, Н. Скрипова.

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 04.12.18 в 20.00, по графику – 04.12.18 в 20.00. Выход в свет – 05.12.18. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 4007.