

БЛАГОВЕСТ

№5 (281) май 2017

«... Чтобы чаще Господь замечал»

Еду в машине по «дороге на Богослов». Теплая весна плавно переходит в лето. Солнце приблизилось к земле, и она потихоньку оттаяла. Вокруг зеленеет даль полей, цветы поднимают головки к небу, облака благодати затаились в цветущих садах. Вдалеке слышно тяжелое и протяжное «боо-ом!». У ворот Иоанно-Богословского монастыря праздничные трезвоны захватили в свой круговорот. Словно морские волны, они мчались к берегу, ударялись о прибрежные камни, и сотни искрящихся капель россыпью падали на землю...

Глядя снизу на 76-метровую колокольню, возведенную в начале XX века, понимаешь, о чем пел Владимир Семенович Высоцкий:

*В синем небе,
колокольнями проколотом,
Медный колокол,
медный колокол
То ль возрадовался, то ли осерчал...
Купола в России
кроют чистым золотом –
Чтобы чаще Господь замечал.*

На большие церковные праздники с колокольни слышится внушительный звон «во вся тяжкая», созывающий братию и прихожан на всенощное бдение и Божественную литургию. Есть в монастыре еще одна колокольня, гораздо ниже, – малая шатровая XVII-го века. Под ней располагается храм, освященный в честь Тихвинской иконы Божией Матери, святителя Николая Чудотворца и благоверного царя-страстотерпца Николая. Именно в этом храме проходили первые службы, когда в 1988 году монастырь возвратили Русской Православной Церкви.

С малой колокольни раздается не только звон, созывающий богомольцев на Божественную литургию или к вечерне, если служба полиелейная. С 2014 года в обители



проходит региональный фестиваль колокольного звона. По традиции он проводится в завершение Светлой седмицы – на Фомино воскресенье. Кстати, во многих регионах России благодатные дни Пасхальной недели, в нескончаемом восклицании «Христос Воскресе!» знаменуются аналогичными праздниками колокольного звона. В этом году они проходили, например, в Даниловом монастыре в Москве, в храме святителя Луки Крымского в городе Волжский Волгоградской области, около Воскресенского кафедрального собора города Шуя Ивановской области, в Богоявленском соборе Орла.

Фестиваль в Иоанно-Богословском монастыре в селе Пощупово в 2014 году проводился по инициативе Валентины Ивановны Широковой, кандидата педагогических наук, профессионального музыканта, талантливого организатора и просветителя на ниве звонарского искусства. Когда-то она стояла у истоков создания школы колокольного звона в Минске, а, переехав в 2002 году в Рязань, основала аналогичную школу и в Рязанском регионе.

(Окончание на 2 стр.)

Дорогие сограждане!
Поздравляем вас всех с праздником мужества – Днем Победы!
Это день возвышения доблести и веры, день попрания тьмы. Он сплывает нас – детей великой страны.
Храните память!

Ваш «Благовест»

Мы помним, мы гордимся!



Весна и май... Парад Победы...
Не отданных гвоздик букет...
Мальчишки – прадеды и деды,
Им было только 20 лет!

Мелькают имена и даты,
И снова слезы на глазах...
20-летние солдаты
Не возвращаются назад!

...
Вы стали звездами когда-то,
Нам освещая путь в ночи.
20-летние солдаты
Мои ровесники почти...

Не восполняются утраты,
И даже через много лет.
20-летние солдаты,
Уйдя, оставили свой след...

Пётр Давыдов

Читайте в номере:

● Парк «Мещерский» принимает владыку **2 стр.**

● Истинно женский день
● Царь Николай – твоё имя любовь **3 стр.**

● Крестный путь матушки Варвары **4 стр.**

«Русская классическая школа» – надежды и планы **5 стр.**

● Хозяйка сказки
● По мостику Кустурицы **6 стр.**

«Во славу Божию» Рассказ **7 стр.**

● Экзамен на верность. Быль
● Эхо праздника **8 стр.**

В «стране путешественников»

«Страной путешественников» называл Мещерский край писатель-певец природы Константин Паустовский, который долго жил и работал на Рязанской земле. Он был пленен тихими лесными зорями, разноцветными мхами, темноводными озерами, пением разнообразных птиц, таинственным животным миром Мещеры, ее сметливыми жителями.

Мещера сейчас уже не та, но есть здесь место, где природа и животный мир приумножаются. Окский государственный природный заповедник расположен в 100 километрах от Рязани, на территории Спасского и Клепиковского районов. Здесь 19 и 20 апреля побывал митрополит Рязанский и Михайловский Марк.

После обзорной экскурсии в музее заповедника владыка познакомился с зубровым питомником и предложил назвать зубренка именем Метаноя, что в переводе с древнегреческого означает «покаяние». Инициативу поддержал директор заповедника Юрий Маркин. Затем в питомнике редких видов журавлей ему рассказали о программе по восстановлению популяции стерхов.

В завершение посещения заповедника владыке провели экскурсию по разливающейся темноводной Пре. Тронутый красотой мещерской природы, архипастырь выразил желание побывать здесь еще раз.

Мария НЕФЕДОВА



Митрополит Рязанский и Михайловский Марк

О природе

Мы живем на земле, в этом прекрасном мире, который являет нам свою красоту, свое величие. В мире, который отражает блеск и величие своего Творца. Есть, конечно, в мире люди бесчувственные, но большая часть людей все-таки способна удивляться, способна восхищаться, способна видеть красоту этого мира.

Одна из величайших цивилизаций – греческая цивилизация, греческая культура вся возникла из восхищения природой. Нередко, обращая свой взор к греческой мысли и культуре, люди думали, почему философы, мудрецы задавали те или иные вопросы, откуда истоки греческой мысли. Может быть, из желания найти загадку существования мира, бытия, познать, что в основе всего – вода, беспредельное и так далее? Однако знакомство с греческой культурой убеждает нас в том, что в основе ее лежит восхищение перед красотой этого мира. Не случайно само слово, которым обозначается наша вселенная, вся вообще природа – это слово «космос». Слово «космос» означает не только вселенную, оно обозначает и другое понятие – красоту. И греческий глагол «космео» буквально означает «украшать». А потому вся природа, весь мир в глазах грека представлял собой красоту, которой стоит восхищаться, о которой стоит говорить.

В наше время царствует другой, прагматический, утилитарный взгляд на природу. На протяжении истории люди воспринимали ее как какую-то рабыню, над которой можно издеваться, надругаться. Достаточно вспомнить планы по переброске рек и так далее. Христианство отвергает языческое преклонение перед живой природой и, с другой стороны, отвергает присущий современному человеку прагматизм. Природа – это творение Божие, которое отражает величие и красоту нашего Творца. Природа – это та среда, в которой живет человек. Когда мы приходим в чей-то дом, мы стараемся вести себя прилично, ничего не испортить, не разбить, не принести грязь. Вот так и в природе, творении Божиим, нужно вести себя прилично, красиво и с достоинством.

Вопрос-ответ

Отвечает священник Евгений АЛЕНИН, зав. кафедрой Священного Писания РПДС

Символ освобождения

– Хотелось бы понять, почему на распятии в храме под крестом изображены череп и две перекрещенные кости? Как у пиратов...

– Господь наш Иисус Христос был распят, как известно из Евангелия, неподалеку от Иерусалима, на холме под названием Голгофа. В переводе с еврейского и арамейского слово «голгофа» означает: «череп». В Евангелии от Луки приводится латинское прочтение названия холма – «Лобное место».



Есть разные версии возникновения этого названия. Согласно одному из преданий, это было традиционное место казни, где можно было видеть черепа многих казненных. Некоторые считают, что холм имел форму черепа.

Но наиболее правдоподобным и широко распространенным является древнее предание о том, что в этом месте на заре человеческой истории был похоронен первый человек – Адам. Такое предание является очень символическим. Ведь апостол Павел называет Иисуса Христа «вторым Адамом». Первый Адам не сумел выполнить поставленную перед ним задачу – путем духовно-нравственного совершенствования уподобиться Богу (достичь обожения) и привести к Богу видимый мир. Адам нарушил заповедь, данную ему Богом в раю, и не воспользовался возможностью покаяния. Его грех именуется в христианском богословии «первородным грехом». После этого путь в рай для Адама (а в его лице – для всего человечества) оказался закрытым. Но то, что не сумел исполнить первый человек, выполнил за него воплотившийся Бог – Иисус Христос, Сын Божий. Он снизошел к падшему человечеству, чтобы искупить его первородный грех и возвести его к Богу.

Спаситель на Кресте Своей драгоценной Кровью омыл первородный грех человечества – грех Адама. И если предание о том, что на Голгофе был похоронен Адам, верно, то мы видим не только духовное, но и буквальное омовение: Кровь Христа стекала с Креста на главу Адама. Благодаря такому символическому толкованию предание о связи Адама с Голгофой нашло отражение в христианской иконографии, а также и в богослужебных текстах Крестопоклонной недели и Страстной седмицы.

Таким образом, изображены у подножия Креста череп и кости Адама, напоминающая тем самым об Искупительном подвиге Спасителя, о значении Его Крестной смерти. Путь в рай снова стал открытым – для каждого, кто уже в земной жизни уподобляется Богу своей праведной жизнью. А что касается пиратов, то их флаг появился, скорее всего, не ранее XI века или намного позже. Череп и кости в то время являлись символом смерти (череп часто изображали на надгробиях в Англии), и морские разбойники использовали этот символ для напоминания противникам об их участии. Нам, христианам, вообще-то, о такой участии тоже не стоит забывать. Но череп Адама на распятии, наоборот, не символ смерти, а символ освобождения от смерти.

«...Чтобы чаще Господь замечал»

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Валентина Ивановна всегда была строга и требовательна к себе и к своим воспитанникам, отдавала им последние силы и время, несмотря ни на что. За десять лет подготовила более 60 специалистов, которые несут сегодня звонарское послушание в храмах Рязани и области. К нашему сожалению, в 2015 году Валентина Ивановна отошла ко Господу...

– Школа звонарей была ее детищем и даже миссией, – говорит дочь Валентины Широковой Марина Калинина. – Для нее как человека верующего звонарское искусство было одним из способов посвятить свою профессиональную деятельность Богу.

...В 2016 году вместе с Денисом Сидоренко, звонарем храма Георгия Победоносца в селе Городище Рыбновского района, мы стояли у чудотворной иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» в Спасо-Преображенском монастыре г. Рязани.

– Знаешь, Вероника, мне позвонил Миша Мурадян – мальчик-звонарь – и спросил: «А когда будет следующий фестиваль колокольного звона?» Я не знал, что ему ответить – вопрос повис в воздухе, – говорит мне Денис Сидоренко. – Дело Валентины Ивановны надо продолжать, ведь мы ее ученики. Давай попробуем организовать фестиваль.

На помощь к нам сразу же подключились звонари Покровского храма поселка Мервино г. Рязани Алексей Анисеев и Артем Сохрин. Алексей несколько лет преподавал



В.И. Широкова

в школе звонарей при рязанском филиале Московского института культуры вместе с Валентиной Ивановной. А сейчас практические занятия там ведет Артем.

В 2016 году мы провели фестиваль в память о В.И. Широковой. Колокольный звон собрал в обители Иоанна Богослова ее любимых учеников. А с этого года фестиваль носит ее имя и посвящен чудотворной иконе Божией Матери «Нечаянная Радость». Ее появление стало значимым событием в духовной жизни Рязанского края. Именно по молитвам у этого образа нам и удалось возродить фестиваль.

В этом году в Иоанно-Богословский монастырь приехало около 20 звонарей из



Рыбновского, Старожилковского районов области, городов Рязани и даже Муром. Колокольный звон объединил людей разных возрастов и профессий. Самому юному участнику фестиваля – 13 лет, а самому старшему – 70. Каждому звонарю на малой шатровой колокольне отводилось пять минут для выступления. Зрители с

большим интересом слушали звонарей, которые исполняли праздничные и будничные церковные звоны, собственные импровизации.

В завершение фестиваля настоятель Иоанно-Богословского монастыря игумен Исаакий (Иванов) вручил каждому звонарю благодарность за участие и список с иконы Божией Матери «Нечаянная Радость».

– Колокольный звон – один из видов церковного служения. Чтобы это послушание послужило на благо души, нужно нести его со смирением, иначе оно не принесет духовной пользы, – сказал отец Исаакий.

Во время подготовки к празднику колокольного звона с нами связались звонари из Чувашии. Они очень хотели приехать на фестиваль в Иоанно-Богословский мона-



стырь, но из-за финансовых трудностей поездка не состоялась. Если в будущем у нас будет материальная поддержка и найдутся спонсоры, неравнодушные к колокольному звону, то у фестиваля есть все шансы стать всероссийским.

Вероника ШЕЛЯКИНА / Фото автора

Это праздник всех православных женщин. Церковь особенно чтит их: женщин-матерей, жен, вдов, невест Христовых – монахинь. Именно женам-мироносицам первым открылась великая весть о Воскресении Христа. До этого только Богородице стало известно о Воскресении Сына от явившегося к Ней Ангела.

Кто же эти жены и почему столько чести оказывает им Святая Православная Церковь? Это те самые женщины, которые принимали Иисуса Христа в своих домах, а затем следовали за Ним на Голгофу. Они свидетельствовали страшные муки Господа на Кресте и Его кончину на земле.

Это они спешили к Его Гробу, чтобы помазать тело Его драгоценным маслом – миром. Стоит сказать, что миро стоило целое состояние. Получается, что женщины, последовавшие за Христом, отдали все свои сбережения, чтобы по иудейскому обычаю помазать умершее тело Господа своего. Несли мироносицы этого масла ни много ни мало – около 100 литров. Под силу ли это было хрупким женщинам, физически слабым по сравнению с крепкими мужчинами? Благодаря самозабвенной любви, великой жертвенности и пламенной вере, это оказалось им по силам.

Сколько было жен-мироносиц во время пребывания Иисуса Христа на земле, неизвестно: Евангелие перечисляет немногие их имена. Известно только, что звание мироносиц имеют семь учениц Христа. А Марию Магдалину, и того больше, – чтят как равноапостольную за то, что она приняла тот же крест, что и апостолы.

Другие жены-мироносицы, о которых говорится в Писании, – Мария Клеопова, Саломия, Иоанна, Марфа, Мария, Сусанна. О них известно не так уж много. Марфа и Мария – сестры Лазаря, которого воскресил Христос. Иоанна – жена чиновника по имени Хуза, который служил при дворе Ирода Антипы, и та самая женщина, которая погребла главу Иоанна Предтечи. Сусанна – женщина знатного рода, весьма обеспеченная. Мария Клеопова и

Второе воскресенье после Пасхи – День жен-мироносиц

Мария Иаковлева – вероятно, одна женщина. По одной версии, Мария Клеопова приходилась женой Клеопе – брату Иосифа Обручника, а значит, родственницей Иисуса Христа. Другая версия, весьма маловероятная, говорит о том, что она была сестрой Пресвятой Богородицы. Она была ближайшей подругой Пресвятой Богородицы и младшей дочерью Иосифа Обручника. Иаковлевой могла называться по имени сына, который был апостолом. Саломия была матерью святых апостолов Зеведеевых Иакова и Иоанна, а также дочерью Иосифа Обручника.

семью, за мужа, за чад. Это говорит о том, что молитвенный подвиг православной христианки ничем не меньше мужского, несмотря на множество послушаний ее в семье и в миру.

Стоит также сказать, что многие женщины из знатных сословий стремились закончить свою земную жизнь если не в монашеском облачении, то хотя бы при монастыре. Русские княгини, овдовев, не выходили второй раз замуж, хотя Церковь не запрещает этого, а подвизались в монастырях или брали на себя подвиг миссионерства, проповедуя Слово Христа.

Сегодня каждая православная христианка также достойна называться женой-мироносицей. Стоит только взглянуть внимательнее на любую матушку. Как правило, она – многодетная мать. На ее хрупкие плечи ложится не только воспитание чад, но и все хозяйство. Жены священников зачастую не видят своих мужей днями и даже неделями, особенно в предпраздничные дни и дни великих праздников. Мужья их, иереи и протоиереи, погружаются в богослужения, окормляют свои приходы, совершают многие Таинства и требы (крестины, венчания, отпевания).

Благоверные матушки несут свой нелегкий крест, живя по заповедям Христовым. Наверняка им хочется и мужа видеть чаще, и помощи по хозяйству иметь больше. Но помимо своих обязанностей, многие из современных матушек еще и работают: кто-то в церковном хоре поет, учит детишек в воскресной школе, кто-то работает по специальности. Так они пытаются помочь мужьям своим, увеличив семейный заработок.

Хотя отнести это можно ко многим женщинам. Любая православная христианка в современном мире, которая любит и трудится, – уже жена-мироносица. Она несет мир своим близким, претерпевая многие трудности. Сердце ее горит заботой и переживаниями. Она страдает и любит, и с благоговением несет свое миро к Божьему Престолу.

Наталья ФИЛИНА

Истинно женский день



Жены-мироносицы были во все времена. Это сегодня надломлен идеал православной семьи – единственная жена единственного мужа. А раньше иначе почти не могло быть. Женщина единожды выходила замуж, рожала и воспитывала в благочестии детей, хранила очаг «малой церкви», вела немалое хозяйство и была главной опорой мужу, не только в делах, но и в тайной молитве. Обращали ли вы внимание на то, что и сегодня выпускают в продажу специальные молитвословы православной женщины? Немало написано молитв, которые читаются от лица именно женщины: за

Сэтой добродетелью связана вся жизнь святого страстотерпца царя Николая II: любовь к Богу, любовь к Родине, любовь к своей семье, любовь ко всем российским людям.

Любовь к Богу у него проявлялась с самого детства, когда еще мальчишкой, по-детски наивно он строил планы освобождения Христа от иудеев. И в течение всей жизни он очень часто начинал день с храма, с Литургии. И в Дивеево он нес на своих плечах мощи по его же почину прославленного угодника Божия преподобного Серафима Саровского. И до самой смерти он оставался верен Христу.

Любовь к Родине также не покидала его даже в самые тяжелые дни. И в дни войны, когда он принял командование армией на себя, при его начальстве не был отдан неприятелю ни один метр русской земли, а «Брусиловский прорыв», когда противник был отброшен на огромном участке фронта на сотню километров, лучше назвать «Николаевским прорывом», поскольку готовился он под командованием государя. И даже после Февральской революции, когда царю с семьей предлагали уехать из России невредимыми, он решил остаться и лучше страдать вместе любимой Родиной.

Любовь к семье можно проследить в опубликованных ныне дневниках его и святой царицы Александры, в которых нет ничего грязного и нечистого, а только любовь к Богу, к Отчизне, к семье и верноподданым. Причем дневники – это личные записи, которые не предназначались для чужого просмотра. Известен эпизод: когда Временное правительство расследовало дело о царе Николае II, то участники расследования, в том числе изучая эти дневники, удивились, что царь всегда был верен жене и любил ее. Что для любого православного человека –

норма, то вызвало удивление у тогда уже сильно разложившегося высшего класса. Поэтому, когда царю приносили газеты, поливающие грязной клеветой его и святую царицу Александру, царь говорил, что никакой нормальный человек не может поверить в это.

Любовь к российским людям и взаимная ответная любовь

19 мая – день рождения царя Николая II

Царь Николай – твое имя любовь!



простых людей к царю-батюшке, как ласково называли тогда царя, также была жива всегда. Это проявилось со стороны царя, и когда он отрекся от престола, чтобы не быть причиной братоубийственной войны (хотя некоторые оспаривают это отречение). И когда царь простился с личной гвардией, то офицеры пришли на это прощание со споротыми с погонов вензелями царя Николая II, но простые солдаты остались верными царю, и вензеля красовались на их погонах – это очень показательный случай. И даже когда царя с семьей везли в ссылку и они сходили с парохода, простые люди на пристани плакали и становились

на колени. Священномученик Иоанн Восторгов пишет, что при помазании царей на царство боговенчанный царь вступает в священно-таинственный союз со своим народом. Царь и народ как бы сливаются в один могучий духовно-нравственный союз, подобный идеальной христианской семье, не мыслящей разделения, не допускающей недоверия и иных отношений, кроме взаимной любви, преданности, самоотвержения и заботливости.

В рязанском храме Святых царственных страстотерпцев на Московском шоссе, ст. Дягилево чтится память святой царской семьи. И 19 мая, в день святого праведного Иова Многострадального, когда родился святой царь Николай II, как всегда, и в этом году планируется праздничная служба с молебном и крестным ходом.

Протоиерей Николай БАРИНОВ

«Судьба Царя – судьба России. Радоваться будет Царь, радоваться будет и Россия. Заплачет Царь, заплачет и Россия... Как человек с отрезанною головою уже не человек, а смердящий труп, так и Россия без Царя будет трупом смердящим».

Оптинский старец Анатолий (Потапов), 1916 г.



Царская семья на прославлении преподобного Серафима Саровского, 1903 г.

Из дневников и писем царя Николая II:

«Чудесный, незабываемый день в моей жизни – день моей помолвки с дорогой Аликс. Я хожу весь день словно вне себя, не вполне сознавая полностью, что со мной происходит».

«Невообразимо счастлив с Аликс. Жаль, что занятия отнимают столько времени, которое так хотелось бы проводить исключительно с ней».

«Годовщина нашей помолвки. Никогда в жизни, кажется, я не забуду этого дня в Кобурге, как я тогда был счастлив! Чудный, незабвенный день».

«Моя возлюбленная душка Солнышко! ... Чем ближе становится момент нашей встречи, тем больше мир воцаряется в моей душе» (25 августа 1915 г.).

Праведники живут вовек

До конца претерпевшая

Зарождение новой обители

Небольшое село Сушки расположено в одном из красивейших уголков Рязанской области на берегу речки Кирицы, в 60 км от Рязани. Здесь в XIX веке, удалясь от суетного мира в земляную пещеру, жил благочестивый старец, пустынный Никон, ставший впоследствии основателем Сушкинского женского общежительного монастыря. Живя строгой подвижнической жизнью, старец обрел у Господа дар прозорливости, по его молитвам излечивались тяжело болящие. По сей день местные жители рассказывают о необыкновенной духовной мудрости старца Никона. К нему за духовным наставлением приходило немало людей. Была среди них и будущая первая игуменья Сушкинского монастыря Прасковья Ивановна Шапошникова. Она с большим уважением относилась к старцу Никону, исполняла все послушания.

Прасковья Ивановна после кончины старца стала жить в его келии. Постепенно с ней стали селиться благочестивые девицы, преимущественно те, которые и прежде ходили к старцу Никону. В 1864 г. в келии старца Никона был освящен храм во имя преподобномученика Никона. В 1858 г. по ходатайству святителя Гавриила (Городкова), архиепископа Рязанского и Зарайского, было получено высочайшее разрешение на открытие Сушкинской Никоновской общины. Прасковья Ивановна приняла постриг с именем Фотинии. В 1870 г. община была возведена в ранг монастыря III класса, а монахиня Фотиния назначена его игуменией.

Монастырь быстро разрастался, строились новые здания, и уже вскоре он стал одним из важнейших духовно-просветительских центров Рязанской епархии. Увеличивалось и количество насельниц. Одной из них, инокине Варваре (Конкиной), суждено было пройти тернистым путем к своей Голгофе, стяжав своей непоколебимой верой мученический венец святости.

Матушка Варвара

О мирской жизни преподобномученицы Варвары (в миру Варвары Ивановны Конкиной) известно немного. Родилась она в 1868 г. в семье благочестивых крестьян села Сушки – Ивана Матвеевича и Матроны Никитичны Конкиных. В 19 лет она становится послушницей в Сушкинском Никоновском женском монастыре и не покидает обители

Трагический XX век поистине стал для русского народа временем самых суровых испытаний и гонений. Но, несмотря на невероятный размах зла и богоборчества, нашлось немало тех, кто не отступился от спасительной православной веры и подчас ценою своей жизни оставался верным Христу. Одной из сонма отдавших жизнь за веру и Церковь Божию стала монахиня Сушкинского Никоновского женского монастыря Варвара (Конкина).

вплоть до ее закрытия, которое произошло в 1923 г. Согласно клировым ведомостям, инокиня Варвара несла в монастыре самые разнообразные послушания, всегда исполняя их с прилежанием, тщательностью и смирением.

Но вот настали грозные годы Первой мировой войны. С самых первых месяцев боевых действий – многие тысячи убитых и раненых. В эту грозную годину многие монастыри открывали госпитали, принимали раненых воинов, а монахини брали на себя послушание сестер милосердия.

По благословению игумении такое служение приняла на себя и монахиня Варвара, она несла данное послушание долгих два года – с 1914 по 1916 г.

Революция, в результате которой к власти пришли безбожные властители, отразилась и на жизни Сушкинского монастыря. Беспорядки, разграбление обители,

расположенную в соседнем селе Мамонтово, находящемся в 7 км от Следова.

Крестный путь исповедничества

В селе Мамонтово была старинная церковь во имя святого пророка Илии. Матушка Варвара посещала все службы, а также оказывала посильную помощь по уборке и благоукрашению храма. Настоятель Ильинского

храма отец Александр Коринфский очень уважительно отзывался о монашине Варваре, видя ее искреннюю веру и кроткий нрав. Сам отец Александр, будучи приходским священником, несколько раз находился под арестом по различным надуманным обвинениям, но милостью Божией всякий раз выходил на свободу.

Однако к 1937 г. кровавый террор, творимый безбожниками, достиг своего апогея.

В сентябре 1937 г. священника Александра Коринфского, а также весь причт и трудящихся в Ильинском храме села Мамонтово арестовали. Была среди них и матушка Варвара. В рамках уголовного дела о создании «контрреволюционной группы церковников», которой вменялась в вину «организация народного церковного пения и совместных трапез для народа», проходили

священник, диакон, староста, председатель церковного совета и сторож церкви, два регента и певчие. Следствие было проведено с грубейшими нарушениями законности: арест произведен без санкции прокурора, обвинительный акт никем не утвержден и не подписан. Матушку Варвару сначала держали в тюрьме города Ногинска, а затем перевезли в московскую тюрьму №3.

Из семерых подсудимых двое «полностью признали свою вину», четверо – «частично»; одна монахиня Варвара не только не признала себя виновной, но вообще отказалась отвечать на вопросы следователя.

Все подсудимые «по делу Коринфского» были приговорены к 10 годам заключения и вскоре этапированы. Все, кроме монахини Варвары. В результате избиений и пыток матушку, которой к тому времени было уже за 70 лет, довели до такого состояния, что медкомиссия тюрьмы признала ее непригодной к труду. Безбожной власти не нужны были неработающие заключенные. 21 февраля 1938 г. монахиня Варвара была приговорена к расстрелу.

Патриарх Алексей II назвал Бутовский полигон Русской Голгофой. 5 апреля 1938 г. монахиня Варвара на полигоне близ поселка Бутово взшла на свою Голгофу подобно тысячам других верных христиан. Похоронена матушка в общей безвестной могиле.

Промыслительно, что казнь состоялась 5 апреля, когда Церковь празднует день памяти преподобномученика Никона Сицилийского. Этот день был днем Ангела основателя Сушкинского Никоновского женского монастыря – старца Никона Сушкинского.

Определением Священного Синода Русской Православной Церкви от 26 декабря 2006 г. монахиня Варвара (Конкина) была причислена к лику святых по представлению от Рязанской епархии. Память преподобномученицы совершается 23 марта/5 апреля, в день мученической кончины, и в Соборе новомучеников и исповедников Российских XX в.

По усердным молитвам новомучеников окончился век богоборческого разгула. Церковь Христова вновь возрождается после долгих лет гонений. Пришла мирная христианская жизнь и в село Сушки. Сохранилось несколько зданий монастыря, сейчас в них располагается летняя дача рязанского Дома ребенка. В местном храме Воскресения Словущего регулярно проходят богослужения, начаты работы по восстановлению разрушенной келии старца Никона Сушкинского, собирают материал к его прославлению в лике святых. Конечно, восстановить бывшее великолепие монастыря будет непросто, но молитвами святых нет ничего невозможного.

Святая преподобномученица Варвара, моли Бога о нас!

Максим КУЗНЕЦОВ



Матушка Варвара (Конкина)



Храм Воскресения Словущего в селе Сушки

учиненное местными безбожниками, и наконец полная ликвидация монастыря, которая произошла в 1923 г., – вот те плоды, которые принесла та страшная смута.

После закрытия монастыря матушка Варвара переезжает в деревню Следово Ногинского района Московской области. В самой деревне церкви не было, и монахиня Варвара вынуждена была ходить в церковь,



Фото из дела Варвары Конкиной

Новомученикам посвящается

В Рязанском политехническом институте подвели итоги регионального этапа Международного конкурса-фестиваля рисунка «Господь пасет мя и ничтоже мя лишит», посвященного российским новомученикам.

На конкурс было представлено более 40 работ. Их авторы – воспитанники детского сада «Василек», центра детского творчества «Созвездие», Сасовской художественной школы, учащиеся школы №7, студенты художественного училища и политехнического института. Конкурсные работы отбирались в шести номинациях. По словам члена жюри заслуженного художника РФ Раисы Лысениной, победителей было определить сложно: «Все участники справились с заданием. Многие не только исторически точно отразили детали одежды, быта, но и прочувствовали атмосферу того времени».

В основном работы участников расска-



«Матронушка Анемнясевская». Анна Артамонова (Политехнический институт)



«Прощание» (посвящается новомученице Натальи Козловой). Андрей Ганифанидов

зывают о жизни рязанских новомучеников – Филарета Срезневского, Матроны Анемнясевской, Натальи Скопинской и других святых подвижников нашей земли.

Конкурс проходил в рамках проекта «Единой России» «Историческая память».

Региональный куратор проекта, директор Рязанского политехнического института Игорь Мурог в приветственном слове сказал: «Вы, изображая в своих рисунках новомучеников, познакомились с их жизнью и подвигом. И пусть примеры стойкости духа этих людей помогут вам справиться с любыми проблемами, которые встретятся на вашем пути».

Участники конкурса также были отмечены специальными грамотами от Рязанской епархии, «Союза православных женщин», «Православного исторического общества», партии «Единая Россия». Работы-победители регионального этапа отправятся в Москву для отбора в заключительном туре конкурса.

Елена АЛЕКСАНДРИНА / Фото автора

ОБРАЗОВАНИЕ

Знания наших детей, да и само желание узнавать что-то новое, приобретать знания становится чем-то тягостным, необязательным. Как отметил недавно архимандрит Тихон (Шевкунов), крепкий троечник 70-х годов прошлого столетия стоит многих сегодняшних отличников. Он это хорошо видит по поступающим в Сретенскую семинарию учащимся.

В чем причина? Почему дает сбой система образования? Как найти выход? Где он?

На эти и многие другие вопросы дала ответы конференция «Русская классическая школа», которая не так давно по благословению священноначалия проходила в Екатеринбурге. Выход из образовательно-воспитательного тупика и даже, наверное, ямы, ее участники видят в возрождении традиций русского образования, наследия великого русского педагога К.Д. Ушинского.

Он призывал в педагогическом процессе, прежде всего, постигать характер и дух русского народа. Отказ от традиций дореволюционной народной школы в первые годы советской власти привел к катастрофе в сфере образования. Поэтому после Великой Отечественной войны власти вновь вернулись к традиционной системе образования. Нынешняя школа не ориентирована

на традиции Ушинского, отсюда и кризис в системе образования, отсюда и отсутствие мотивации к получению знаний, особенно в области истории и литературы. Мы снова рискуем оказаться в положении, о котором



с горечью писал великий Пушкин – «Россия слишком мало знакома русским».

На этой конференции митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл поблагодарил Т.А. Алтушкину, организатора и руководителя группы разработчиков образовательной системы «Русская классическая школа», за ее труды и вручил ей благодарственное письмо от губернатора. В результате 10 лет существования проекта сегодня в России по программе «Русская классическая школа» успешно обучаются уже около двух с половиной тысяч учащихся в нескольких регионах страны.

Два года по этой программе в Рязани работает детский развивающий центр «Родник». О нем рассказывает его директор – **Наталья Николаевна ЛАРИНА.**

Судьбоносная встреча

Прошло уже почти три года со дня судьбоносной для меня встречи с разработчиками образовательной системы «Русская классическая школа» (РКШ). Моя профессиональная жизнь разделена на ДО этой встречи и ПОСЛЕ. Этим переломным моментом стал семинар, проходивший в Рязани.

По окончании семинара я точно знала, что моя младшая дочь (третий ребенок в семье) будет учиться по «Русской классической школе». Но вместе с тем очень хотелось найти педагогов-единомышленников и заинтересованных родителей, кто захотел бы присоединиться к нам. Так возникла идея создания детского развивающего центра «Родник».

Мы решили начать с начала, а точнее, с подготовки к школе: с обучения детей письму и чтению. Так постепенно накапливался опыт работы и росло число сторонников, готовых учить своих детей по этой программе. В этом году мы набрали первый класс. Результаты очень радуют. Ведь мне есть с чем сравнить, я проработала в школе десять лет психологом, старший сын уже окончил ее, а средняя дочь заканчивает обучение в одиннадцатом классе. Поэтому я побывала в школе одновременно в нескольких ролях: сотрудница, родителя, учителя (последние годы преподавала Основы православной культуры). Имела возможность не только участвовать в учебном процессе, но и наблюдать его изнутри, как сотрудник, и извне – глазами родителей и детей, которые обращались ко мне за помощью как к специалисту, и глазами своих собственных детей.

У меня два высших образования – педагогическое (учитель математики и информатики) и психологическое (специализация – клиническая психология). На протяжении всего времени работы я отмечала для себя падение учебной мотивации у детей, причем уже в первом классе. Дети к середине года не испытывали желания учиться, а в школу ходили больше для общения. В старших классах о мотивации вообще речь не шла, для многих это был процесс отбывания. Причем не имело значения, хорошо человек учится или нет. У каждого была своя жизнь, у одних – общение, у других – получение знаний у репетиторов или на дополнительных курсах. Все это я испытала и испытываю со своими старшими детьми, которые учились неплохо. Но без дополнительных занятий не обошлось. Поэтому к низкой мотивации можно добавить еще и низкое качество образования.

Очень долго я пыталась найти причину этого, свою дипломную работу по психологии я посвятила изучению нейропсихологических причин школьной неуспеваемости младших школьников. Результаты меня очень удивили. Почти у всех протестированных детей наблюдалась несформированность гнозиса (образности) зрительного, пространственного, слухового. Дети ко 2 классу не могли себе представить и соответственно воспроизвести картинки, образы, хотя к этому времени, как утверждает возрастная психология, они должны уметь это делать. Если же у ребенка эта функция не сформирована, то ему, естественно, трудно вообще понять смысл того, что написано в заданиях.

Отсюда возникает масса проблем с учебой уже в первых классах, от непонимания к потере интереса, падению мотивации и далее к различным психологическим, а иногда и психическим про-

Классика нам поможет



образ. Материал дается детям логически выверенный, от простого, постепенно усложняясь.

Огромное количество примеров, благодаря которым формируется навык счета, в том числе и устного, нет необходимости в механическом запоминании. Очень большой набор заданий на закрепление. Хорошее подспорье учителю – дидактические игры и наглядные пособия.

Отдельно хочется сказать про каллиграфию. Прописки настолько замечательные, что не оставляют равнодушными никого. Они связаны с тем материалом, который дети проходят по азбуке, являясь одновременно помощью при формировании образов и подготовке руки к письму. Плавность, неразрывность линий прекрасно развивают мозговые структуры, связанные с речевыми функциями. Недаром такие страны, как Япония, Китай, Сингапур, где дети в школе учатся каллиграфии, занимают первые места по уровню образования в мире.

Единство воспитания и образования

Сейчас много говорится о возрождении воспитания в школах. Это действительно серьезная проблема. Но невозможно в образовании отделить обучение от воспитания. Набором мероприятий мы не только не воспитываем детей, но развращаем их. Они настолько привыкли формально относиться к этому, что увлечь их может что-то невероятное. В «Русской классической школе» воспитание происходит на каждом уроке благодаря содержанию литературных произведений, текстов задач. Причем воспитывается ребенок в разных направлениях: духовно-нравственном через понимание добра и зла, совести, нравственных качеств личности, христианских добродетелей; патриотическом через любовь к Родине, ее истории, культуре, языку; эстетическом через экскурсии, знакомство с высокохудожественными иллюстрациями, каллиграфией; трудовом через знакомство с разными видами деятельности человека, технологиями изготовления предметов быта, обработки материалов, земледелием, развитием техники.

Все содержание образования основывается на христианских принципах и традициях. Дети не просто получают какую-то информацию, но проживают ее. Их познавательный интерес не иссякает, так как они познают знакомые им вещи, ситуации из жизни. Они активны, и мотивация их растет с течением времени. Родители не сидят часами с детьми, выполняя домашние задания. Ребенок справляется с ними сам. А папе и маме нужно только проверить и выслушать своего любимого ученика, когда он хочет поделиться своими открытиями, сделанными на уроке и дома.

Имея, пусть и небольшую, опыт работы по программе «Русская классическая школа» и наблюдая за своей собственной дочерью, сравнивая ее со старшими детьми, вижу приятную разницу. Ее замечают и другие люди, знакомые и незнакомые: в свои семь лет моя дочь умеет наблюдать и делать выводы. Она очень много задает вопросов, пытается докопаться до сути. Благодаря программе РКШ, учебным книгам К.Д. Ушинского происходит целостное развитие личности ребенка, его осмысленное и творческое постижение мира.

Сейчас мы набираем детей во второй класс. Будем рады всем, кто хочет, чтобы их дети учились без слез и с охотой.

**Детский центр «Родник»:
г. Рязань, ул. Ветеринарная, д.17. Тел. 77-90-78.**



Занятия в детском центре «Родник»



Праздник Рождества в центре «Родник»

блемам. В результате интерес к школе, обучению пропадает вообще, но в школу-то ходить надо, поэтому включается психологическая защита: агрессия, истерики, уход в болезнь, равнодушие, так называемое полное отсутствие всякого присутствия и другие проблемы. Когда понятны причины, хочется найти выход из сложившейся ситуации.

Ушинский как опора

Многие вопросы помогает решить образовательная система «Русская классическая школа», разработанная великим русским педагогом К.Д. Ушинским. Оказывается, если ребенка обучать, учитывая его возрастные особенности, не ломая его, не экспериментируя над ним постоянно, а действуя сообразно его природе, обучение становится радостью. Уже на занятиях по подготовке к школе дети учатся понимать слова, вдумываются в их смысл.

Большая звуковая работа является профилактикой логопедических проблем: дислексии и дисграфии. Обучение осмысленному чтению облегчает понимание заданий в школе. Дети уже привыкли вдумываться в смысл каждого слова. Сформированность образного мышления помогает представлять прочитанный текст, будь он художественный или математический, у ребенка сразу возникает картинка-



Константин Дмитриевич Ушинский об образовании:

«Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета».

«Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто».

Свой путь

На маленькой, малолюдной, незаметной за торговыми рядами улице Кольцова рядом с площадью Ленина в Рязани меньше года назад открылся магазин детской книги «Бобрисэй». Это настоящий островок света и уюта. Входишь в магазин – и словно попадаешь в сказку: в одном уголке дружелюбный мохнатый бобр с фонариком в лапе, в другом – смеющаяся рыжая девчонка катится на самокате в беззаботное лето. И откуда в Рязани появился этот зверёк – Бобрисэй?

Хозяйка сказки

Марианна Михайлова, хозяйка магазина, встречает всех посетителей приветливой улыбкой. Она рассказала, что юношеская мечта о книжном пространстве вызрела медленно, постепенно. Позже появился более взрослый интерес к социокультурному проектированию, в частности, заинтересованность коломенским проектом, направленным на улучшение городской среды. В связи с этим появилась идея создания книжного магазина.

Марианна и не думала, что её жизнь сложится подобным образом. Она призналась, что ей почти не читали детские книги, не давали смотреть мультфильмы: «Почему-то у родителей в этом плане была определённая позиция, мне читали исключительно взрослые книги, например, «Мёртвые души». Поэтому любовь к Гоголю, к русской классике у меня с детства». Знакомство девушки с детской литературой, в основном, современной, начало происходить буквально в последние два года. Сказочник Сергей Козлов говорил, что дети – самые вольные люди на земле. Именно поэтому Марианна и выбрала свою стезю: «Сейчас многие талантливые писатели ушли именно в детскую литературу, потому что детство – это территория свободы, честности и созидания прекрасного. Невозможно было пройти мимо таких интересных текстов, потому что в начале нулевых появилось издательство, имеющее возможность печатать цвет. Сейчас важно, чтобы современная книга была интересной, потому что изменилось время, дети, мироощущение».

Хозяйка магазина училась в РГУ им. Есенина на филологическом факультете. После учёбы у неё был год на то, чтобы подумать, как можно себя реализовать в литературной сфере. Марианна рассказывает: «Меня вдохновил московский проект Додо, который даёт представление о книжном магазине как живом организме, как о простран-

стве, которое может предложить что-то помимо хороших книг. Сейчас мы стараемся активно реализовать именно эту часть нашей идеи: организовываем мастер-классы для детей. В дружеском кругу, вдохновлённой идеей, мы долго думали о названии и вспомнили о нашей любимой сказке о Бобрисэе».

Автор книги «Бобрисэй» Бобриан, или Бобр-летяга» игумен Паисий (Савосин)



– добрый друг детского магазина. Он разрешил назвать его в честь своего героя и очень обрадовался задумке. К её воплощению неожиданно подключился и художник-аниматор студии «Аэроплан» Юрий Пронин, который иллюстрировал книгу о Бобрисэе. Он не только разрешил использовать его рисунки, но и придумал для магазина фирменный стиль, сказочный шрифт для названия, логотип. Затем создатели задумались над тем, как можно удачно визуализировать образ Бобрисэя. По воле Божьей они нашли в Краснодаре мастера, которая обычно не берёт заказы, но также узнала об идее создания детского книжного пространства, откликнулась и по иллюстрациям воплотила зверушку в игрушку, которая теперь радует покупателей своим весёлым видом.

«Бобрисэй» примечателен не только тщательно отобранными хозяйкой качественными книгами с прекрасными

иллюстрациями. Здесь каждую неделю проводятся мастер-классы разного формата. Например, художник-график Екатерина Трубникова, которая также участвовала в оформлении магазина, проводит литературно-изобразительные занятия для самых маленьких. С ними вместе она читает сказку, показывает иллюстрации разных авторов, а затем дети воплощают свои впечатления от прочитанного в рисунках. Для младшего школьного возраста на основе сказок Сергея Козлова проводятся мастер-классы по монотипии (особая графическая техника). Бывают и непосредственно литературные чтения, на которых взрослые вместе с ребятами обсуждают прочитанное, фантазируют, вдохновляясь современными авторами. В планах у хозяйки встречи с писателями, небольшие акустические концерты и даже кукольные спектакли.

Рассказала хозяйка магазина и про встречу с отцом Паисием, её личным духовником и духовным руководителем магазина. Её семья ходила в церковь с детства, но мама никогда не принуждала детей к этому, считала, что всё должно само прорасти, если мягко указать дорогу, направить. Глубоко переживая веру девушка стала уже в сознательном студенческом возрасте. В какой-то момент вместе с семьёй они переехали в другой район. Переезд дался болезненно, трудно. Особенно для мамы Марианны, которая, однако, сейчас признаёт, что это было судьбоносное решение. Ведь Никольский храм, в который они сейчас ходят, находится через дорогу.

Сейчас Марианна не представляет жизни без этого места, где ей комфортно, спокойно и хорошо. У неё своё, особенно тёплое отношение к этому храму: «Для меня вера – это таинство, это медленный путь. Всё равно кажется, что ты топчешься на месте, очень медленно растёшь. Духовному росту сильно поспособствовал наш храм, потому что у нас свободная, доброжелательная атмосфера. Я там встретила много интересных людей, в том числе отца Паисия, который стал для нашей семьи ближайшим другом, важным человеком. У нас настоящая дружная община, открытая новым людям. Тебя там с лёгкостью примут и отпустят, если ты вдруг решил, что тебе нужно куда-то в другое место. Это тот самый случай, когда совершенно неважно, в каких стенах находится храм, потому что он у нас маленький – бывшая больничная палата на территории больницы имени Семашко. Дело не в месте, в котором ты находишься, а в прекрасных людях, которые друг другу всегда помогают». Идея книжного пространства получила большой отклик в Никольском храме. Многие прихожане приводят своих детей на мастер-классы или приходят туда за книгами. Все занятия в «Бобрисэе» обычно бесплатные, но для них нужна закупка расходных материалов. В храме многие люди вносят в это дело свои пожертвования.

Так, через храм, знакомство с отцом Паисием, его книгу, через добрых людей Марианна нашла своё призвание, и в Рязани появился затерянный островок свободного детства.

Мария ЕВСИНА / Фото автора

По мостику Кустурицы



Эмир Кустурица – замечательный сербский режиссёр, сценарист, актёр и даже композитор, отмеченный наградами крупнейших кинофестивалей Европы и орденами Православной Церкви. Талант этого человека безграничен. Иногда он пишет сценарии для других постановщиков, играет в своей фолк-группе The No Smoking Orchestra, регулярно играет в футбол. В 2016 году В.В. Путин наградил Эмира орденом Дружбы «за значительный вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, сохранение и популяризацию русского языка и культуры за рубежом». Самые известные фильмы режиссёра – «Подполье», «Чёрная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо», «Завет», «Время цыган» и другие. Кроме того, Кустурица – основатель Андричграда, культурного центра Вышеграда.

Нам удалось пообщаться с Миленой Чоянович, сербкой, которая училась в Андричграде и даже немного общалась с Эмиром, а сейчас учится в России.

– **Милен, расскажи, откуда ты и как оказалась в России?**

– Я родом из города Сомбор, Сербия. Сейчас живу в Вышеграде в Республике Сербия (Босния и Герцеговина). Училась на филологическом факультете в Панъевропейском университете «Апейрон» три курса, а затем узнала, что существует всемирная программа, по которой разным странам дают определённое количество мест на студентов, чтобы те продолжали обучение

в вузах России. Так я и перевелась в Московский педагогический государственный университет на 4 курс. Когда мне предложили поехать в Россию, я была в восторге! Всю жизнь мечтала оказаться здесь. У себя я училась в летней филологической школе в Андричграде, где я, кстати, встретила своего будущего жениха.



– **Что собой представляет Андричград?**

– Это город в городе, который построил Кустурица. Находится он в Вышеграде, посвящён югославскому писателю Иво Андричу, нобелевскому лауреату, написавшему роман «Мост на Дрине». Здесь

располагается множество магазинов, кафе, театр, библиотека, кинотеатр, гостиница – все они связаны с произведениями Андрича. Главное в Андричграде – это научный институт, в котором есть искусствоведческий факультет. Все дороги города ведут к храму святого князя Лазаря и сербских мучеников. Кроме того, Андричград ещё называют Ка-



менградом, потому что внешне он похож на замок с крепостями и сторожевыми башнями. Это очень интересный город, в котором Кустурица воплотил желание создать связь с древностью и организовал прекрасный культурный центр.

– **В филологической школе тебе как-то удалось пообщаться с Эмиром?**

– Вообще он директор института и довольно часто там бывает. Кустурица – очень занятой творческий человек, вокруг него вечно что-то происходит. И много народу к нему приходит с разными целями, в том числе искать работу или просто за советом. Поговорить с ним можно, но недолго, потому что его постоянно отвлекают, да и сам Кустурица всегда в своих мыслях, куда-то спешит, думает обо всём и сразу. Однажды мне удалось поделиться с ним своими идеями. Мне было важно услышать его мнение об учёбе у вас. И он, конечно, с энтузиазмом одобрил мои планы, он ведь и сам очень уважает русскую культуру и народ.

Последний фильм Эмира Кустурицы, который сейчас идёт в кинотеатрах и в котором он играет одну из главных ролей, – это не «экшен» с кучей спецэффектов, зрелищных кровавых и постельных сцен (без которых, казалось бы, не обойдётся с главной темой фильма), чернухи, глупых шуток и прочих «прибамбасов», из которых

Во славу Божию Р а с с к а з

Мне нравится ездить в электричке. Она напоминает быструю реку, в которую ручейками стекаются самые разные человеческие судьбы. Каждая поездка – незабываемое путешествие в неизвестное. Обязательно что-то произойдет: или неожиданная встреча с давним знакомым, или завяжется интересная беседа с кем-то из соседей. Поэтому три часа пути не кажутся утомительными. Так случилось и на сей раз.

Вечерняя электричка Рязань–Ряжск в пятницу, как всегда, набита пассажирами. Моё излюбленное место у окошка было занято, и я примостилась с краю, рядом с коротко остриженным скуластым парнем лет двадцати. В какой-то момент он повернулся ко мне, и я оторопела, словно смотрел не молодой человек, а умудрённый жизнью мужчина. Не знаю, чего больше было в его холодных серых глазах: усталости или отрешённости. Застеснявшись моего пристального взгляда, парень отвернулся. Я обратила внимание, что одет он явно не по сезону: короткая курточка и лёгкие кроссовки. Да к тому же без шапки. А на улице минус двадцать.

– Домой на выходные? – спросила я.
– На выходные, – буркнул сосед, не повернувшись.
– Из радиоакадемии или сельхоз?
– Сельхоз.

Стало понятно, что парень не расположен к разговору. «Бедный студент, – подумалось мне. – Не перевелись Ломоносовы на земле русской. Должно быть, из простой семьи».

Неожиданно на весь вагон аппетитно запахло пирожками. В дверях показалась знакомая из Ряжска, толстогрудая Татьяна, с такими же румяными, как её пирожки, щеками. Сидевший напротив меня седой мужчина купил два беляша и долго приглядывался, с какого начать есть. Студент, проглотив слюну, поднял воротник куртки до самого лба, словно хотел спрятаться от аппетитного запаха.

«Так он же голодный!» – спохватилась я. Тут же попросила в долг у знавшей меня Татьяны беляш и отдала парню. Тот кивнул благодарно и быстро разделался с ним.



Вдруг кто-то резко крикнул мне в самое ухо:

– Ваш билет!

Я вздрогнула и, оглянувшись, увидела Таксу, как пассажиры за глаза называли ревизора, – коротконогую, плотного телосложения женщину лет шестидесяти с каштановыми волосами. Прозвище прилипло к ней не столько из-за её внешности, сколько из-за скандального характера и любимой присказки: «Плати по таксе».

Ни одна поездка с появлением Таксы не обходилась без драматических сцен. Обязательно к кому-то прицепится, обязательно кого-нибудь «облает», при этом либо из вагона на перрон спустит, либо оскорбит. Говорят, что в прошлом она работала надзирателем в женской тюрьме. Я показала билет. Ревизорша долго рассматривала его, а потом стала дёргать за рукав моего соседа, притворившегося спящим.

– Подъём! – крикнула Такса, да так громко, что окна в вагоне, казалось, задребезжали. – Предъяви билет!

Парень, испуганно съежившись, полез в карман и протянул какой-то листок.

– Справка об освобождении из мест... – Ревизорша, прищурившись, посмотрела на моего попутчика. – Ты что подсовываешь? Билет давай! А то вернёшься на нары.

– Нет билета, – еле слышно промолвил бывший заключённый и стал нервно кусать сухие, слегка потрескавшиеся губы.

Соседка слева сразу же обхватила сумку, которая лежала у неё на коленях. Заметив это, Такса обратилась к женщине:

– Вот-вот, проверьте-ка вещи, всё ли на месте.

Мгновенно возле нашего сиденья образо-

валось полукольцо из мужчин в одинаковых форменных куртках с нашивкой на груди «РЖД – ОХРАНА».

«Сейчас начнётся... Вот так студент!» – вздохнув, подумала я и вместо разочарования почувствовала к парню ещё большую жалость. А Такса, наступив мне на ногу, подошла вплотную к безбилетнику:

– Куда едем? Деньги плати!

– До Короблино, а денег у меня нет, – пробурчал парень и прикрыл голову руками,

словно ожидая удара.

Когда он нагнулся, я увидела на его шее тёмную суровую нитку с православным крестиком и прошептала: «Господи, помилуй!»

– Работать надо было на зоне, а не в карты играть. Нет денег – шагай по шпалам. Выводите его! – скомандовала ревизорша охранникам.

– Правильно! – поддержал седой пассажир. – Вот из-за таких «зайцев» и цены на билеты растут! – И ловко отправил в рот остаток беляша.

– Разрешите, – обратился ко мне один из охраны, пытаясь протиснуться поближе к парню.

– А вы встаньте мне на вторую ногу, чего уж там! – Я резко сдвинула Таксу со своей ноги и возмущённо добавила: – Что вы тут устроили судилище? Разве не видно: человек нуждается в помощи! И вы не имеете права выталкивать его!

Такса, словно этого и ждала, мгновенно переключила внимание на меня:

– А мы его в не в чистом поле высадим! Вот сейчас станция будет – тогда и попросим любезно на выход! Инструкцию знаем – не первый год работаем! И я не для себя стараюсь, между прочим! Сама-то барыней катаешься по безденежному билету, и молчи. Заступница! Мы что, обязаны всех даром возить? А если такая добрая, заплати за

него! И предъяви документы на льготный проезд, а то не похожа на льготницу-то! Ишь, какая румяная да гладкая!

Она демонстративно приготовила кассовый аппарат, а я машинально полезла в сумку за документами... Потом достала кошелек, зная, что он пуст, и стала глазами искать кого-нибудь из знакомых в вагоне. Но, как на грех, никого не было. Тут вспомнила про Татьяну с пирожками:

– Сейчас найду деньги и обязательно расплачусь за парня. Оставьте его в покое. Пусть едет домой.

– А ты уверена, что домой едет? Да к дружкам он своим пробирается тихой сапой, таким же зекам. Знаю я их! Насмотрелась! И не собираюсь ждать: или плати по таксе, или... – Из уст ревизорши приговор казался по-настоящему грозным.

В вагонном динамике хрипло прозвучало название очередной остановки, и два охранника, подхватив безбилетника с сиденья, потянули к двери.

Но тут на их пути неожиданно возникла сухонькая старушка. Старушка эта частенько просила милостыню в электричке, постоянно крестясь и приговаривая: «Во славу Божию, во славу Божию!». Среди пассажиров о ней ходили разные слухи. Одни с осуждением говорили, что оборотистая бабушка собирает деньги на вторую дачу, другие, жалея её, рассказывали, что на собранные деньги она отправляет посылки внуку, который давно томится в заключении.

– Оставьте его, – тихонько сказала она охранникам и подала ревизорше серый мешочек с набранными деньгами. – Здесь должно хватить.

Такса потянула голос. Она машинально взяла мешочек и, словно обжёгшись, тут же вернула его.

– Да пошли вы все! – передернулась ревизорша и непривычно размахисто, мужиковато пошагала в соседний вагон. Растерянные охранники двинулись следом.

– Спасибо, бабушка! – дрожащим голосом стыдливо прошептал парень.

– Во славу Божию, во славу Божию... – так же тихо ответила старушка и, положив мешочек с мелочью ему на колени, перекрестила его самого и по-матерински погладила по стриженной голове.

Ольга КОЗЛОВЦЕВА

Печатается в сокращении



Кадр из фильма «По Млечному пути»



напряжении, а кульминационные моменты невольно переживаются так, будто ты сам находишься в гуще этих событий. В общем, всё направлено на создание качественной, впечатляющей картины, которая покоряет своей искренностью, естественностью и вниманием режиссёра ко всем мелочам.

На фоне войны вокруг героев разворачиваются события, которые открывают мощную силу чувства человека. «В этом и есть смысл – любить кого-то изо всех сил», – говорит героиня молочнику Костасу, который подвергает себя смертельной опасности, пойдя за своей Невестой. Но фильм «По Млечному пути» – это гораздо больше, чем любовь во время войны. Сам Кустурица в своём интервью говорит, что Невеста – это метафора Церкви Христовой, а каждый человек – это камень, и именно нам апостол Пётр завещает: «...и сами, как живые камни, устрояйте из себя дом духовный» (1 Петр. 2,5)...

Мария ЕВСИНА

Вместе!

Семейные драгоценности

О традициях православной семьи – малого храма, о сообществе рязанцев как семье шла речь на третьем региональном духовно-просветительском форуме «Живи, святая Русь! Семейные драгоценности», который проводился в Рязанской областной библиотеке имени Горького.

Форум собрал большое количество единомышленников, взрослых и детей, священников и педагогов, учеников г. Рязани и Рязанской области. Преданности, вере, терпению, заботе друг о друге, бескорыстной любви необходимо учить подрастающее поколение – это основной смысл праздника.

В приветственной речи председатель миссионерского отдела Рязанской епархии, настоятель Вознесенского храма города Рязани протоиерей Арсений Вилков говорил о том, что вера, родина и семья – это фундамент любого человека, это великий дар и большая ответственность.

Тематика форума меняется. В 2017 году он посвящен именно семейным драгоценностям. Форум «Живи, святая Русь» – ключевой этап реализации учебного курса «Духовное краеведение», созданного на основе сотрудничества ОГБОУ «Центр образования «Дистанционные технологии» и воскресной школы Борисо-

Глебского собора, авторами которого являются учитель русского языка и основ православной культуры Н.В. Калинина и учитель истории И.А. Петухова. Ведущие построили работу участников мероприятия на основе принципа соборности.

На примере жизни и подвига наших земляков: блаженных Любушки Рязанской и Василия Кадомского, семьи белого генерала М.Д. Скобелева, композитора А.В. Александрова, а также своих членов семьи, прадедов, ученики рязанских школ доказывали в проектах необходимость хранить традиции, веру, историю родного края.

Клирик Скорбященского храма г. Рязани протоиерей Димитрий Воронин выступление посвятил такому важному качеству, скрепляющему любую семью, как терпение.

Директор Центра образования «Дистанционные технологии» Г.В. Карпачева напомнила, как уходили в небытие страны и империи, чьи народы забывали свои корни, веру предков, разрушали семью, искажали историю. Пусть же духовно-просветительский форум «Живи, святая Русь» станет длительной традицией встреч людей разных поколений.

Соб. инф.

Быль

Экзамен на верность

У каждого путь к Богу свой. Для кого-то это узкая тропка через тернии и скорби, для кого-то – широкая дорога с ухабами и опасными съездами. Каждый случай уникален. Бывают, конечно, и схожие истории. Но эта, которую мне рассказала моя знакомая, меня поразила и вдохновила.

Впервые мы встретились в храме Входа Господня в Иерусалим. Она поет на клиросе, я же – обычная прихожанка. Как-то на прогулке мы разговорились. Тема нравственности плавно перетекла в привычный разговор о вере.

– Я из древнего рода Благодных, – рассказала Татьяна Бирючинская. – Были в нашей семье священники. Почему я в этот храм хожу? Нам всем бабушка завещала ходить именно сюда, говорила, что под алтарем покоятся останки наших предков. И это действительно так.

Бабушка была верующая, учила внуков молитвам, рассказывала о Боге. Поэтому даже в смутные времена правящей КПСС Татьяна была уже человеком, подкованным в духовных вопросах.

– А вот муж мой крестился уже в сознательном возрасте. И это удивительная история, – продолжает моя собеседница.

Сергей – сын номенклатурных работников. В советские времена мама его занимала очень высокий пост. Женщина,



безусловно, властная и, как подобает преданному коммунисту, – непоколебимая атеистка. Сергей уехал от родителей в Рязань поступать в военное училище. И поступил. И встретил в это время будущую свою жену. Только в увольнение бежал он не к ней, а к... ее бабушке.

Дело в том, что когда молодой человек по настоянию своей невесты пришел за разрешением-благословением к старшей в семье, она задала ему несколько вопросов. Решающим оказался вопрос о том, крещен ли «жених». Услышав, что Сергей не крещен, бабушка наотрез отказалась отдавать

за него замуж свою внучку. На что молодой военный лишь усмехнулся. Но Татьяна предупредила, что зря: раз бабушка «добро» не дала, значит, не будет свадьба.

Вот и стал влюбленный невесту свою завоевывать. Серьезно настроившись, он стал все чаще посещать бабушку возлюбленной, а та его учила, как правильно креститься, как молиться.

– Он ведь самый настоящий экзамен бабушке сдавал, – рассказывает Татьяна. – Она его все молитвы наизусть спрашивала.

Познав азы Православия, Сергей принял Святое Крещение. Затем они с Татьяной поженились. Причем, расписались они, по настоянию свекрови, 22 апреля 1989 года (в Вербное воскресенье). Свекровь очень хотела привязать это событие ко дню рождения В.И. Ленина и не придавала значения тому, что это был престольный праздник храма, в котором покоятся предки Татьяны. Бабушка не хотела идти на свадьбу, потому что было время Великого поста. Но все же пошла, всю ночь перед событием проведя в молитвах. Отмечали торжество молодые уже на Красную горку. Обвенчались Бирючинские в 1992 году 25 октября, на второй для храма престольный праздник. В этот день чествуют икону Божьей Матери «Иерусалимская».

– Теперь мой муж вперед меня в храм бежит. Да и свекровь стала в церковь заходить, свечи ставить. Сергей теперь с ней беседы духовные ведет, – с улыбкой завершила свой рассказ Татьяна.

Наталья ФИЛИНА

Внимание! Продолжается подписка на 2017 год

Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. I полугодие 2017 года» (красному). Подписной индекс 31614.

Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).

Подписная цена на I полугодие 2016 года – 381 руб.



Эхо праздника

Услышать радостную весть

Пасха – радостный праздник, когда вестью о Воскресении Христа хочется поделиться с каждым. Но что делать, если кто-то не в состоянии ее услышать?..

...«Хрис-тос Вос-кре-се!» – именно так, широко раскрыв глаза и вытянувшись вперед, читают по слогам забавные дошколята. Если приглядеться, то почти у каждого на ушке можно заметить небольшой прибор – слуховой аппарат. В детском саду №65 учатся дети с нарушениями слуха, но это не мешает им радоваться жизни, и, конечно, они тоже хотят праздника!

Именно поэтому на Светлой седмице в этот детский сад пришли две яркие «матроны» в кокошниках: Юлия Лапутина и Татьяна Фадеева. Вместе с волонтерами с Рязанского кожзавода они помогли детям наловить полные ведра разноцветных рыб, провели «кошачью зарядку» и даже украсили тканевые кулички цветной посыпкой из клейких лент.

О сути праздника Пасхи ребятам расска-

зал священник Владимир Ермаков, клирик Крестовоздвиженского храма Рязани. Он поздравил всех с Христовым Воскресением и вручил каждому ребенку и воспитателю по пасхальному шоколадному яйцу. Получили ребята и другие подарки: об этом позаботились Благотворительный фонд во имя святителя Василия Рязанского, социальный и катехизаторский отделы Восточного благо-



чина Рязани. Дети смогли полакомиться куличами и другими сладостями, а библиотека детского сада пополнилась яркими и познавательными книгами.

Ребята тоже в долгу не остались – подарили всем собственноручно сделанные украшения из соленого теста.

Ирина КОНСТАНТИНОВА



В сети Интернет работает новый информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логосъ» logos-ryazan.ru

На страницах интернет-проекта можно найти материалы об основах церковной жизни и толкования на Священное Писание. В разделе «Семья и общество» рассматриваются вопросы семейных взаимоотношений, воспитания детей, актуальные проблемы современной Церкви и общества в целом. На портале собрана электронная библиотека аудио- и видеоматериалов.

ПРИГЛАШАЕМ!

14 мая 2017 года в 11.00 на территории Иоанно-Кронштадтского храма Рязани и во Дворце молодежи пройдет праздник благотворительности и милосердия «Белый цветок».

В рамках праздника будет проходить благотворительная ярмарка. К участию в ней приглашаются мастера и рукодельницы, готовые пожертвовать свои поделки и сувениры. Нужна помощь в организации и проведении праздника.

Контактный телефон 52-59-69.

Паломнический центр Рязанской епархии

45-02-33; 8-910-906-44-44 • <http://palomnik-ry.ru/>

5 мая – Троице-Сергиева Лавра. Хотьковский Покровский монастырь. Гефсиманский Черниговский скит.

6–7 мая – Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь.

7 мая – Коломна. Богоявленский Старо-Голутвин монастырь. Троицкий Ново-Голутвин монастырь. Успенский Брусенский монастырь. Коломенский кремль.

13, 27 мая – Москва. Покровский монастырь (мощи блж. Матроны Московской). Новоспасский монастырь.

14 мая – Москва. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясеневе. Данилов монастырь.

14 мая – Успенский Вышенский монастырь. Мощи св. Феофана Вышенского.

Храм Воскресения Слоущего в с. Сушки.

20–21 мая – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.

20 мая – Высоцкий Богородицкий Серпуховской монастырь. Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Вознесенская Давидова мужская пустынь.

21 мая – Иоанно-Богословский мужской монастырь (с. Пошупово).

27–28 мая – Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.

27 мая – Задонский Рождество-Богородицкий монастырь. Тихоновский Преображенский монастырь. Богородице-Тихоновский (Тюнин) монастырь.

Часы работы: вт-пт с 10.00-19.00, сб. с 12.00-16.00, вс.-пн. вых.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

БЛАГОВЕСТ Православная газета

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.

Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 110.

Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

сайт: www.blagovesti.ru

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.

Редактор – И.И. ЕВСИНА.

Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 02.05.17 в 20.00, по графику – 02.05.17 в 20.00. Выход в свет – 03.05.17. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1554. ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ОАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АННОРП газеты «Благовест».

Над номером работали: А. Незнаева, И. Петрова, М. Нефёдова, И. Константинова.

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей. Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.