

БЛАГОВЕСТ



№4 (280) апрель 2017



Митрополит Рязанский и Михайловский Марк:

Путь к Пасхе

Страстная седмица – это время, которое выходит за рамки Великого поста. Это особый период, каждый день которого связан с теми или иными евангельскими событиями.

Великая Среда

Мы мало знаем о том, как Христос шел к Своим страданиям. Евангелисты лишь отчасти напоминают нам о некоторых эпизодах, о некоторых событиях, о некоторых словах Господа. Великая Среда является днем, который непосредственно предшествует основным решающим моментам евангельской истории. В этот день мы слышим евангельские повествования, которые описывают нам два важных момента. Один из них – приход Спасителя в Вифанию, где Господь в доме Симона испытал действие покаяния женщины-грешницы, которая, взяв драгоценное миро (благовоние), возливала на Его ноги и отирала их своими волосами. Симон удивился в своем сердце. Ничто невозможно скрыть перед Спасителем, и Господь ответил ему: «Прощается тому, кто много любит».

Тема денег играет в этом эпизоде важную роль, потому что для кого-то из учеников, особенно для Иуды, это событие стало чем-то странным, и, может быть, оно стало одним из побуждающих моментов предать Спасителя. У него в голове возник вопрос: «Зачем нужно было тратить такое количество драгоценного вещества? Ведь можно было продать это драгоценное сокровище и раздать деньги нищим?» Господь оправдывает женщину, говоря, что она тем самым приготовила тело Спасителя к погребению. Но Иуда не успокаивается, Иуда готовится исполнить свой страшный замысел, готовится предать своего Учителя, продать Спасителя за деньги. И почему книжники и фарисеи символически оценивают Христа всего лишь в 30 сребреников? Читайте Ветхий Завет. Там говорится о том, что если кто-либо случайно убьет чужого раба, то он должен заплатить хозяину за него ровно 30 сребреников. Это цена раба. И именно в

эту цену книжники и фарисеи, начальники народа, оценили Христа Спасителя. Страшная цена, страшное злодеяние, страшный замысел...

Великий Четверг

В этот особый день люди приходят в храм для того, чтобы причаститься Святых Христовых Таин. Откуда же пошла такая традиция?

Евангелие повествует нам о том, что Христос перед Своими страданиями дал Своим ученикам повеление приготовить праздничный ужин накануне праздника Пасхи. Место для этого было найдено – это была Сионская горница, и там Спасителю и Его ученикам приготовили кушанье. Здесь Христос умыл Своими ученикам ноги. Для учеников это было чем-то удивительным, и поэтому Петр стал сопротивляться. Но, тем не менее, Господь настаивает и омывает ноги всем ученикам, включая Петра. Он тем самым показывает, что пришел на землю не только для того, чтобы учить, но и для того, чтобы послужить людям.

И самое главное, что сделал Христос, – преломил хлеб и дал его Своим ученикам, а затем дал им вино, сопроводив это словами: «Ешьте хлеб Мой, потому что это Моя плоть, ломимая за жизнь мира; а это Моя кровь, которая проливается за жизнь мира». Ученики не понимали еще глубокого символизма этих слов, это было им совсем непонятно. Но сейчас в каждом православном храме постоянно совершается Божественная литургия. Это Жертва, которую мы называем Бескровной, в отличие от жертв, которые приносились в Иерусалимском ветхозаветном Храме. Эта Жертва бескровная, потому что в жертву приносятся хлеб и вино.

И каждая Литургия – это символическое повторение во времени той последней трапезы Христа с учениками, когда Господь дал Своим ученикам Свои Тело и Кровь под видом хлеба и вина. И мы, христиане XXI века, через Тайную вечерю соединяемся со Христом, приобщаемся Его Тела и Крови. Христос говорит, что тот, кто не причащается, не имеет части с Ним. Но всего этого не мог вынести Иуда, который после Тайной вечери немедленно идет и предает Христа Спасителя.

Великая Пятница

Великая Пятница – это самый страшный, самый трагический день во всей Евангельской истории. В Великую Пятницу состоялся страшный неправедный суд над Христом. Его взяли после предательства Иуды, в Гефсиманском саду, где Он молился, как говорит евангелист, до кровавого пота. И вот приближается час, приближаются воины, которые берут Его. Происходит достаточно краткий



суд у иудейских начальников, затем Спасителя ведут к Пилату, и тот, несмотря на свое желание отказаться от осуждения Спасителя, вынужден сделать это, потому что иначе в городе произойдет возмущение. Весь народ вдруг предпочел освободить разбойника, нежели Проповедника, который нес людям только благо, который говорил о Небесном Царстве, который исцелял болящих, помогал страждущим. Весь народ вдруг изменился и закричал: «Распни, распни Его!» Народ разочаровался. Люди думали, что Христос принесет земной рай, что Христос станет освободителем от ненавистных оккупантов, а оказалось, что этот проповедник говорит всего лишь о каком-то непонятном Небесном Царстве. А что может быть страшнее, чем

Читайте в номере:

- «Потерянная» гробница
- Подарки от Матронушки-Босоножки
- Отречение, которого не было **2-3 стр.**
- Благословение архимандрита Кирилла **4 стр.**
- Новая жизнь Казанского монастыря
- Люди Церкви: протоиерей Василий Колесников **5 стр.**
- Служение милосердия в Пощупово
- Серебряное кольцо Рязанской земли:
 - наследие фон Дервизов;
 - в резиденции рязанских князей **6-7 стр.**
- Пасха семьи Монастыревых
- «Любушка» – новая книга И. Евсина **8 стр.**

Христос Воскрес!

Всенощным бдением встретила рассвет

Моя душа, наполненная песней: Христос воскрес! Воистину воскрес! И нет желанней этого известья.

Взыграло солнце радостно с небес, И мягким светом утро озарилось. Христос воскрес! Воистину воскрес! И мира искупление свершилось.

Пойду к ручью, где тихая вода, И птиц услышу пенью хоровое, И снизойдет на сердце благодать Такого несказанного покоя.

Растите в душах зернышки добра И к ближнему имейте состраданье... Христос воскрес, навеки смерть поправ. Он ждет от нас любви и покаянья.

Татьяна ЗОРИНА, с. Соленое, Краснодарский край

несбывшееся ожидание? К тому же действовала пропаганда со стороны начальников народа. Все это и привело Спасителя на Крест.

Христос недолго мучился на Кресте. Произнес «Свершилось!», Господь предает Свой дух Богу.

В Великую Пятницу в середине дня происходит сначала вынос Плащаницы, которая символизирует бездыханное тело Спасителя, а затем погребение Плащаницы, то есть погребение образа Спасителя. Все это является символическими действиями, когда мы оплакиваем Спасителя, когда все мы выказываем удивление тому, как может умереть плотью Бог, причастный к творению этого мира.

Окончание на 2 стр.

Окончание.
Начало на 1 стр.

На пути к Пасхе

Великая Суббота

Великая Суббота – это удивительный день, шаббат по-еврейски, обозначающий «покой». Но та суббота, которую мы называем Великой Субботой, явилась субботой необычной, совершенно особой на протяжении всей человеческой истории, потому что в этот день оказались разделенными душа Спасителя и Его тело, но Божество осталось нераздельным от Его души. Предание Церкви говорит о том, что после кончины тело Спасителя оставалось во Гробе, а Его бессмертная душа сошла в ад, сошла для того, чтобы благовествовать всем тем праведным людям, которые находились в аду до Его пришествия. И Господь, принеся им весть об освобождении, избавил наших праотцев от тирании ада и повел их в Рай.

В Великую Субботу с утра не полагается совершать Литургию. Богослужение должно совершаться уже днем, начинаться с вечерни, и неслучайно именно с вечерни и начинается наша Божественная литургия. И в середине Литургии мы слышим светлые

слова – повествование о воскресении Христа. В середине богослужения священнослужители передеваются из черных одежд в светлые, белые, блистающие одежды, и мы уже чувствуем радость Воскресения Христова. Согласно восточной традиции, после этого богослужения, которое знаменует собой переход к радости Пасхи, верующие уже поздравляют друг друга с прекрасным Воскресением. Они еще не произносят этих удивительных слов «Христос Воскресе!» – «Воистину Воскресе!», но уже поздравляют друг друга с праздником Пасхи.

Из-за нашей занятости, из-за того, что богослужения происходят все-таки чаще утром, мы встречаем пасхальную радость гораздо раньше, чем встречали её в древности в монастырях и в храмах. А потому для нас Великая Суббота – уже предущее радостного праздника. Мы поем радостные песнопения, почти пасхальные, когда в храмах освящают куличи, когда все говорит уже о грядущей радости светлого Христова Воскресения.



Фото Антония ТОПОЛОВА

Паломничество

Как-то в храме один знакомый священник дал мне фотографию петербургской старицы Матроны Босоножки, привезенную ему из города на Неве духовными чадами. Босая зимой и летом, с посохом в руках, в легком белом одеянии, она была похожа на ангела. Я подумала, что батюшка подарил мне фото, но через несколько минут он попросил его вернуть. С сожалением отдал снимок – образ старицы, о которой я никогда раньше ничего не слышала, мгновенно запал в сердце...

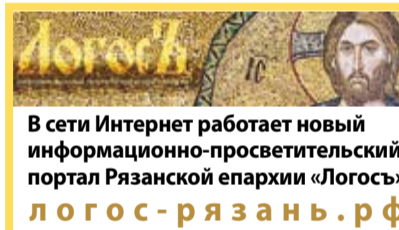
Через пару месяцев я отправилась в паломническую поездку в Псково-Печерский монастырь. На обратном пути в программе было указано посещение Александровской Лавры и часовни блаженной Ксении в Санкт-Петербурге. Пока мы ехали в автобусе, кто-то из группы начал рассказывать о Матронушке-Босоножке, и девушка, ответственная за поездку, предложила: «Если ни у кого не будет возражений, в завершение нашей программы мы можем заехать на могилку блаженной старицы». Сердце мое ликовало от радости.

Матронушка похоронена возле церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость (с грошиками)» на проспекте Обуховской обороны, на берегу Невы. Еще до революции сюда нескончаемым потоком шел народ. Здесь стояла когда-то часовня Стекланного завода. В 1888 году от удара молнии она почти вся сгорела, а находившаяся в ней икона Богородицы «Всех скорбящих Радость» чудесным образом уцелела, и лик Божией Матери просветлел. На поверхности иконы отпечатались медные гроши из кружки для пожертвований,



стоявшей перед ней. Часовню после революции закрыли, но стараниями прихожан чудотворная икона была сохранена и в 1946 году передана в дар Троицкому храму, где и пребывает до сих пор. А часовня с 1991 года снова действует, теперь уже как храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость (с грошиками)».

Матронушка-Босоножка (Матрона Петровна Мыльникова) провела в Санкт-Петербурге последние 30 лет своей земной жизни. Приходила молиться к Скорбященской часовне, многим открывала Промысл Божий, помогала своей молитвой, предостерегала от надвигающихся несчастий. По молитвам блаженной многие избавлялись от недуга пьянства, исцелялись болящие. Получая иногда в дар большие средства, Матронушка тут же раздавала их нуждающимся, посылала пожертвования в бедные приходы и монастыри, покупала Евангелия и иконы, которыми благословляла при-



В сети Интернет работает новый информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логос» логос-рязань.рф

На страницах интернет-проекта можно найти материалы об основах церковной жизни и толкования на Священное Писание. В разделе «Семья и общество» рассматриваются вопросы семейных взаимоотношений, воспитания детей, актуальные проблемы современной Церкви и общества в целом. На портале собрана электронная библиотека аудио- и видеоматериалов.

Вопрос-ответ

– Недавно посмотрел фильм, в котором рассказали, что в Иерусалиме нашли семейный склеп Иисуса Христа. Выглядело все очень убедительно, привели много доводов... Как это понимать?

– Действительно, еще 10 лет назад на экраны вышел документальный фильм Джеймса Кэмерона «Потерянная гробница Иисуса», который получил широкий резонанс во всем мире. В этом фильме утверждается, что в пригороде Иерусалима в марте 1980 года была обнаружена гробница Иисуса Христа и, более того, что Он был женат на Марии Магдалине и имел сына. Собственно, подобная теория не нова и возникла намного раньше: первый фильм с такой теорией был снят телекомпанией ВВС в 1996 году. Теория, кстати сказать, легла в основу не менее нашумевшего романа Дэна Брауна «Код да Винчи».

При таком раскладе вся христианская вера ставится под удар, поскольку ее основа – вера в Воскресение Иисуса Христа. Налицо драматизм, сенсационность – то, что всегда, а тем более в наше время, привлекает публику. Не хотелось бы даже говорить в канун Светлой Пасхи об описываемой теории, которая для нас, православных, является, по сути, кощунственной и оскорбительной. Но для того, чтобы читатели могли дать обстоятельный ответ на аналогичный вопрос любому сомневающемуся, рассмотрим «драматичную» теорию поподробнее.

Итак, весной 1980 года при строительстве жилых домов были случайно обнаружены две древние гробницы, которые были срочно

«Потерянная» гробница?

опечатаны и затем раскопаны археологами (И. Гатом и А. Клонером). Это произошло в пригороде Иерусалима Тальпюте. Как мы представляем из Священного Писания, погребение у иудеев производилось в пещерах, в нишах, а вход в погребальную пещеру закрывали, приваливая камень. В найденной гробнице было 6 ниш, но останки были разбросаны вместе с мусором, поскольку, вероятно, еще в древности гробницу разграбили. Археологи предположили, что в разное время здесь было захоронено, в общей сложности, 17 человек.

При погребении тело обворачивали плащаницей, а через некоторое время, когда оно истлевало, кости перекладывали в каменный ящик – оссуарий. На нескольких оссуариях в гробнице в Тальпюте выбиты имена Иисус, Иосиф, Мария. Это в первую очередь и натолкнуло некоторых искателей сенсаций на предположение о том, что обнаруженная гробница – семейный склеп именно Иисуса Христа.

На одном из оссуариев исследователь Л.И. Рахмани прочитал греческую надпись как «Мариаму мара», из чего был потом сделан вывод, что здесь была похоронена некая Мариамна. А в апокрифе «Деяния Филиппа» и в сочинениях Ипполита имя Мариамна отождествляется с Марией Магдалиной. Отсюда и развилась теория о том, что Иисус был женат на Марии Магдалине. Более того, в той же гробнице есть оссуарий и с надписью на иврите: «Иуда, сын Иисуса». На этом основании был сделан вывод, что

Иисус Христос имел детей или, по крайней мере, сына по имени Иуда.

Однако, все изложенные аргументы – основание непрочное. Предположение о равенстве между именами Мариамна и Мария Магдалина основано на текстах, которые написаны уже намного позже I века и потому не могут быть весомым аргументом. Кроме этого, прочтение имени Мариамна, по мнению многих ученых, крайне сомнительно. Некоторые исследователи вовсе прочли надпись на том оссуарии как «Мариам кар Мара» («кар» – предлог «и»).



Вход в гробницу в Тальпюте

В таком случае мы имеем дело с двумя именами. Первое – Мариам-Марьям, или Мария; второе – Мара, сокращенная форма имени Марфа. На основе евангельской истории о праведном Лазаре и многих светских исторических источников можно смело утверждать, что указанные имена были очень широко распространены в Палестине в I веке. То же можно сказать и об именах Иисус, Иуда и Иосиф.

На оссуарии «Иисуса, сына Иосифа» стоит

еще и знак в форме Х, что, как утверждают в фильме библеисты-скептики, является знаком креста, т.е. христианским символом. Однако это не крест, а всего лишь обычная пометка каменотеса, которую можно встретить на других оссуариях.

Христианский символ скептики усмотрели также в остроконечном фронтоне с изображением круга над входом в пещеру. Но и это не христианский, а, скорее, иудейский символ. Его можно встретить во многих синагогах, как правило, с изображением ковчега для Торы. Этот символ связан с символикой Иерусалимского ветхозаветного Храма и может указывать на то, что в Тальпютской гробнице захоронены влиятельные священники и их родственники. А это означает, что если бы даже Христос не воскрес, вряд ли останки Его и Его «родственников» положили бы в столь богатую могилу, да еще и среди гробниц знатных аристократов и иудейских священников, которые так люто ненавидели Его.

Таким образом, в связи с несостоятельностью всех аргументов «сомневающихся», изложенная здесь гипотеза в научном мире сегодня отвергнута. А мы – те, кто не сомневается в истинности Библии – можем спокойно в очередной раз вспоминать Воскресение Иисуса Христа, Господа и Спасителя нашего. Причем, в отношении верующих правильнее сказать, что мы не вспоминаем, но при благоговейной подготовке переживаем праздник. И когда Христос вселяется в сердце человека, согревает его Своей благодатью, то никакие доказательства уже не нужны...

Подарки от Матронушки-Босоножки

ходивших к ней людей. Странствовала по святым местам, четыре раза была в Иерусалиме, где тайно приняла схиму с именем Мария, дав Богу обет скрывать это от всех до самой смерти. Свою кончину прозорливая старица предвидела: «Пойдет лед, с водой и я пойду». Она тихо почилла 12 апреля (по новому стилю) 1911 года, когда на Неве начался ледоход. Блаженную высоко чтит Царская семья. Императрица Александра Федоровна, узнав о ее кончине, долго плакала и прислала на могилу венки.

...Поклонившись старице и испросив ее святых молитв пред Господом, вместе с другими паломниками я зашла в церковь иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость». За свечным ящиком приобрела несколько фотографий Матронушки, чтобы подарить их в Рязани своим знакомым, брошюры с описанием ее жизни. Продавались там и небольшие кулоны на шею из натурального камня с изображением Матронушки-Босоножки. Хотела купить себе, но, открыв кошелек, с досадой поняла, что денег не хватает. Когда все вернулись в автобус, старшая в паломнической группе сказала, что мы еще заедем в Троицкий храм, чтобы приложиться к чудотворной иконе Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость».

По своему архитектурному облику это, пожалуй, один из самых необычных храмов Северной столицы. Круглое здание храма и пирамидальная колокольня напоминают своей формой кулич и творожную пасху. Поэтому церковь и получила в народе название «Кулич и Пасха». Помолвившись у образа Матери Божией, я не заметила, как

паломники из моей группы уже покинули храм. Я выскочила на улицу и быстрым шагом направилась к стоянке автотранспорта. Вдруг вижу, на дороге прямо передо мной лежит в запечатанном целлофановом пакете тот самый кулон с изображением Матронушки-Босоножки, на покупку которого у меня не хватило денег. Я подняла его, не веря своим глазам, прижала к губам и положила в карман. Настоящее чудо!

Известная многим петербуржцам Троицкая церковь, по своему архитектурному облику, пожалуй, самая необычная церковь Петербурга. Круглое здание церкви и пирамида колокольни внешне похожи на блюда пасхального стола. В период Отечественной войны и блокады Ленинграда храм был закрыт, тем не менее многие ленинградцы приходили молиться к стенам этой церкви. Ведь своей пасхальной формой Троицкий храм напоминал им о Пасхе, весне и победе жизни над смертью.



Как же возникла такая своеобразная церковь? Троицкий храм был открыт в 1787 году на территории имения, принадлежавшего князю А.А. Вяземскому, видному государственному деятелю России. Однажды Екатерина II сделала своему придворному вельможе щедрый дар – двести тысяч рублей. Князь употребил эти деньги на постройку храма для прихожан своей усадьбы.

Но первоначально идея придать храму такие формы не была связана с пасхальными яствами. По замыслу заказчика, служившего в должности генерал-прокурора, и зодчего Н.А. Львова, ротонда должна была олицетворять храм законности, а античный образ пирамиды – совокупность добродетелей: Истины, Человеколюбия и Совести.

Вернувшись домой, я повесила кулон над кроватью как самый дорогой и бесценный подарок от Матронушки-Босоножки.

В этом году перед началом Великого поста мне снова довелось побывать в Санкт-Петербурге. В Северную столицу я ездила по рабочим делам вместе со своим другом Денисом. Я рассказала ему о Матронушке-Босоножке, и когда к концу поездки у нас оставалось свободное время, мы пошли к

месту ее упокоения. Денис был очень озадачен – подарки для жены и младшей дочери купил, а вот что привезти старшей дочери Маше, никак не мог сообразить.

– Не волнуйся, сейчас помолимся, и Матронушка подскажет, – подбадривала я его.

На надгробной плите стояла фотография блаженной старицы. Когда Денис преклонил колени, чтобы поцеловать ее изображение, то увидел лежащие рядом маленькие белые жемчужные бусики. Молодой человек взял их в руки и понял: это и есть подарок для старшей дочери от Матронушки-Босоножки. Денис был настолько тронут этим чудом, что в простоте своей положил бусики на голову, как святыню, и надел сверху шапку.

Вечером ко мне в гостиничную келью Александрo-Невской Лавры, где мы жили, постучалась горничная.

– Это не вы бусы потеряли? Я их в коридоре нашла, – спросила женщина, держа в руках жемчужное украшение.

– Ой, это ведь Дениса! – воскликнула я.

Я взяла бусики и принесла ему. Оказалось, молодой человек, снимая шапку, не заметил, как украшение выпало на пол.

– Вероника, я даже не успел разволноваться, что потерял бусы, – сказал Денис.

– Буквально за минуту до твоего прихода я вспомнил о них и подумал: надо бы подарок от Матронушки-Босоножки в сумку положить. И тут ты в дверь стучишь.

...Блаженная старица пока не причислена к лику святых. Сейчас специальная комиссия собирает для канонизации материалы о случаях чудесной помощи и исцелений по молитвам Матронушки-Босоножки. А их уже довольно много.

Вероника ШЕЛЯКИНА

Страницы истории

Глубокую связь Царя и народа выражают пословицы: «Без Царя – как без Отца», «Народ – тело, Царь – голова». Соборная клятва на верность царскому роду Романовых, данная русским народом в 1613 году и крепко связавшая и народ, и Царя, была нарушена: в 1917 году произошло предательство большинства народа, который в основном остался пассивным наблюдателем свержения, заточения, а затем и убийства своего Государя и его семьи.

Многие из нас верили и до сих пор верят клевете, льющей на последнего Императора и его семью с подачи тех историков, которые десятилетиями воспроизводили версию событий 100-летней давности с позиции тех, кто совершил революцию и незаконно захватил власть.

Как пишет историк А.Н. Боханов, «в длительный период господства в нашей стране коммунистической идеологии поношение «царского прошлого» было обязательным занятием историков. Отказ был чреват самыми печальными последствиями для любого автора. Многие десятилетия целые когорты деятелей «классовой науки» упражнялись в самых беспощадных выпадах против последнего Царя. Подтасовывали события, передегивали высказывания, переиначивали факты, замалчивали документы».

И сегодня до сих пор распространено ложное мнение о том, что Государь Николай II отрекся от престола. Но было ли это отречение? «Сегодня историческая наука выходит на другой уровень – проводится анализ достоверности документов, в том числе и так называемого Манифеста об отречении. Анализ подводит к поистине сенсационному выводу о том, что отречение Государя Николая II в действительности не было!» – пишет доктор исторических наук В. Лавров.

Отречение, которого не было

15 марта исполнилось 100 лет со дня явления иконы Божией Матери «Державная» в с. Коломенское под Москвой. Эта икона была явлена в то трагическое время, когда Россия осталась без своего Державного Отца – Государя Николая II.

Как же выглядел этот Манифест об отречении? Историк Петр Мультиатули сообщает: «Оригинала никто не видел вплоть до 1928 г., когда он был обнаружен в архиве Академии наук в Ленинграде. Это был набранный на печатной машинке текст на нескольких «четвертушках» (бланки для телеграмм), где подпись Государя Николая II сделана карандашом (!). Отсутствуют титул Императора и личная императорская печать. Вот этот самый документ до сих пор считается оригиналом Манифеста и хранится в Госархиве РФ! Понятно, что документы госважности никогда не подписывались Государем карандашом. В 2006 г. исследователь Андрей Разумов фактически доказал, что «карандашная подпись» взята с Приказа Царя по армии и флоту от 1915 г. и «переведена» по специальной технологии. На Манифесте есть ещё и подпись министра Императорского двора графа Фредерикса. Эта подпись тоже подделана – написана карандашом и обведена пером. Говорят, что Император сам составил манифест. Это не так. На самом деле документ был составлен генералами Алексеевым и Лукомским при помощи заведующего канцелярией Ставки Н.А. Базили, о чем они сами свидетельствуют в своих дневниковых записях и воспоминаниях».



Николай II в окне вагона царского поезда

Получается, что Государь, несмотря на колоссальное давление и угрозы со стороны заговорщиков, – Госдумы и генералитета, – остался верным своему долгу и своему народу! Устоявшаяся версия событий о том, что Царь сам, добровольно, сложил свой венец, была распространена именно февралистами. Причиной этому послужило то, что сознание русского общества оставалось и в 1917-м, и много позже глубоко монархическим, и, конечно же, февралисты встретили бы интенсивное сопротивление.

Что касается дневниковых записей Государя, в которых он, якобы, подтверждает свое «отречение», то историки доказывают, что записи об этом событии подделаны большевиками, о чем свидетельствует множество потертеростей и исправлений.

Государь Николай II – единственный из представителей высшей власти, кто отказался поддерживать власть разрушителей русской государственности. Все остальные – верхи армии, общества, буржуазии и даже Церкви – выразили полную лояльность

февральским преступникам. Борьба против Государя была соединена с борьбой против Бога и православной веры.

Расчетливая злоба, коварство и ложь отделили Россию от ее Царя, и в роковой день 2/15 марта 1917 года лишили его царского венца. Государь остался один.

Император Николай II до последнего момента надеялся отстоять законную власть, получить поддержку от окружающих его людей, но, как он написал в своём дневнике: «Кругом измена, и трусость, и обман!». Эта фраза была не метафорой, не криком отчаяния, а точной формулировкой того, что происходило в России.

По словам П.В. Мультиатули, «истинной причиной крушения Великой Российской Империи и свержения Монархии явилось нежелание большинства нашего общества служить Царю и России».

При Государе Николае II были осуществлены великие, судьбоносные реформы. Именно в его правление были спроектированы, начаты или осуществлены почти все «великие стройки» коммунизма: электрификация всей страны, освоение Дальнего Востока, детские сады, участковые врачи, родильные дома, ночлежки для бездомных, борьба с безграмотностью, начальное образование.

Все эти преобразования закончились крушением в феврале 1917 года не потому, что Царь был «слабым» или наши внешние враги сильнее, а потому что Царя предало само общество!

Революция всегда есть величайшее зло, бунт против Бога и человека, против нашей с вами Родины, нашего народа, против будущего наших детей и внуков. Это и есть главный урок, который мы можем вынести из февраля и октября 1917 года.

Ксения МАСЛЕЕВА

Праведники живут вовек

Благословение архимандрита Кирилла

Во время «шторма»

Котцу Кириллу лично я впервые попала, когда решался вопрос о том, где нам с супругом дальше строить свою жизнь. Мы поженились достаточно рано – Максиму было 22, мне 21. Супруг окончил семинарию Троице-Сергиевой Лавры, это были 90-е годы, и было непросто везде – страна разваливалась. Решался вопрос: то ли на Украину уезжать, то ли в Посаде оставаться, и немножко нас, молодую семью, скажем так, «штормило».

И вот мы попадаем к отцу Кириллу со своим вопросом и начинаем рассказ о своих страданиях. Ну, представьте себе – оба молодые, глупые. Отец Максим ему рассказывает про прелести жизни на Украине, я рассказываю о том, как чудесно в Сергиевом Посаде, и каждый такую тайную мысль лелеет: «Ну, сейчас батюшка другому-то всё объяснит, как надо!».

Батюшка на нас, молодых, глупых, посмотрел, потом так, как он обычно делал, замолчал, и – видим – молится. Ведь у старцев так, никогда с бухты-барухты они ничего не говорят, всегда молитва предшествует этому – и такой наступил момент



О. Кирилл и о. Алексей раздают подарки на детском рождественском празднике

крайнего сосредоточения, когда молятся вопрошающие и молится тот, к кому с вопросом пришли. Я помню напряженное молчание, наполненное молитвой, а потом отец Кирилл поворачивается к нам и произносит: «А поезжайте-ка вы в Рязань, к владыке Симону...». И для нас это был, конечно, шок.

Помню, идем мы из Лавры в молчании, пересекаем площадь, а муж поворачивается ко мне и говорит: «Рязань... Казань...». И громким голосом просто вопит: «Где это?!». То есть если я в Рязани хотя бы была один раз, то муж вообще не представлял, где это.

Благословенные годы

Надо сказать, что в Рязани мы прожили три года и, не побоюсь сказать, благословенных года. Я до сих пор Рязанскую землю люблю. Она в нашей жизни стала знаковым этапом, потому что там мы начали с нуля становление и личностное, и становление семьи в новых условиях по молитвам отца Кирилла. И я очень полюбила Рязанщину, причем полюбила не только людей, а саму землю полюбила, как-то с особой остротой ощутила ее святость.

Один раз была очередная поездка к какой-то святыне. И вот я еду, смотрю в окно и находящемуся с нами в машине священнику говорю: «Никак я не пойму,

что же я так люблю-то эту землю?». А он мне отвечает: «Ну, вы же сюда приехали по благословению отца Кирилла, вот вам эта земля и открылась». Я думаю, что он совершенно точно определил то, что произошло, потому что ощутить полноту святости земли, представленную в святых этой земли, ощутить полноту жизни на конкретном месте можно только по молитве и по благословию.

Попечением батюшки

В жизни моих родителей отец Кирилл тоже играл особую роль, потому что для моего отца, протоиерея (впоследствии архимандрита) Владимира Кучерявого, были важны его советы и его молитвы. Более того, я скажу, что когда незадолго до смерти отец с мамой мечтали о своем клочке земли, о своем домике, отец Кирилл просто помог этот домик приобрести. И в последние годы жизни они имели возможность немного времени провести в прекрасном месте, недалеко от Сергиева Посада.

И я, конечно, батюшке благодарна и за молитву, и за попечение о тех, кого он любил, кому был близок. Я никогда не забуду, как отец Кирилл вместе с отцом Алексием (Поликарповым) приезжали к нам на традиционный вечер колядок, детский праздник в Успенский (Никольский) храм Сергиева Посада. У нас тогда не было помещения воскресной школы, праздник проходил прямо в храме. Детский хор пел колядки, и отец Кирилл вместе с



Архимандрит Кирилл на крыше храма во имя Рождества Богородицы на своей родине – в селе Маково Михайловского района Рязанской области

отцом Алексием потом раздавали подарки, которые привезли. Это был особо памятный праздник, ощущалась полнота жизни. Давно заметила, чем ближе человек к Богу, чем он полнее в молитве находится, тем полнее жизнь вокруг него. Вот и отец Кирилл, его молитвы, вещи и действия, которые он благословлял, всегда давали ощущение полноты и радости жизни.

Жизнь такая, что не успевают люди найти эту полноту, скорость очень велика, суеты много, сетований, страстей. А отец Кирилл давал это счастье, дарил радость о Господе, но этой полноте нужно было соответствовать, нужно было трудиться, нужно было молиться самим... Я благодарна Богу, что с отцом Кириллом это общение было.

31 марта исполнилось 40 дней со дня преставления чтимого старца Троице-Сергиевой Лавры архимандрита Кирилла (Павлова).

Когда отец Кирилл не смог уже принять, знаю, что многие из его чад ездили к матушке Феодосии на Рязанщину, под Скопин. Мы тоже к ней ездили, и меня поразило то, что по духу она была похожа на отца Кирилла: сдержанностью, любовью к людям, кротостью. И она так же молчала после вопроса, так же она молилась, так же очень точно, коротко и в то же время смиренно отвечала на задаваемые вопросы. Было ощущение, что молитвенная защита батюшки Кирилла всё равно есть, даже после того момента, когда уже перестали с ним «вживую» общаться.

Дар внутренней молитвы

Наблюдая долгие годы за своим отцом, архимандритом Владимиром (Кучерявым), и вот сейчас вспоминая отца Кирилла, пришла к такой мысли. Есть люди достаточно сильные по духу, которые на виду, к которым идет громадное количество людей, которые способны двигать какие-то большие дела. В частности, мой отец всю жизнь был на руководящих постах и организовывал какие-то масштабные вещи, был заведующим библиотекой, помощником ректора МДА по представительской работе в очень сложное время, затем храм из руин поднимал.

К отцу Кириллу со всей России и из-за рубежа люди ехали. И вот что у одного, что у другого наступает момент, когда Господь с помощью каких-то внешних обстоятельств повелевает всю эту энергию, которая шла вовне, повернуть внутрь. Отнимается способность реагировать, видеть, слышать.

Долгое время архимандрит Кирилл лежал недвижим. Вспоминается отец, который после острого инсульта не мог ходить, отнялась правая рука – и он уже не мог заниматься своим любимым гимнотворчеством, постепенно перестал видеть глаз – и он не мог уже петь на клиросе. В итоге и у отца Кирилла, и у моего отца остался только один дар от Господа, это – дар молитвы. И я вспоминаю отца перед смертью очень сосредоточенным. Потому что я понимаю, что вся та сила, которая была дана как талант, была направлена уже внутрь души – на монашеское делание, на молитву.

Думаю, что это хороший урок для любого человека, потому что очень часто бывает так: человек в старости не умеет это делать и для себя не видит выхода. И, когда он уже становится действительно совершенно слабым, бесполезным во внешней жизни, то теряется, раздражается, унывает. Или начинает «тиранить» своих ближних. Мне кажется, опыту работы над собой надо учиться хотя бы на примере таких людей, как отец Владимир, как отец Кирилл. Мы не знаем, какой силы духа была эта молитва, но она, безусловно, была, потому что это ощущалось на уровне просто мистическом. И не случайно к архимандриту Кириллу ехали до последнего его часа – ведь даже простое прикосновение руки способно утешить.

Ольга СИНЮК, г. Сергиев Посад

Вопрос-ответ

Отвечает протоиерей Владимир ИГНАТОВ, ключарь Христорождественского собора г. Рязани

В свете невечернем

– В прошлую среду я была на вечерней службе в Христорождественском соборе и видела, что люди причащались. Это меня удивило, ведь причащение всегда бывает утром. Объясните, пожалуйста, что это была за служба, и как в таком случае готовиться к причастию, ведь причащаться нужно натощак?

– Это действительно была Литургия Преждеосвященных Даров, которая на протяжении всего Великого поста, начиная со второй седмицы, служит в нашем соборе каждую среду вечером.



Стоит однажды в жизни отслужить эту службу вечером, хотя бы ради опыта и ощущения контраста. Стоит пропеть: «Пришедше на запад солнца, видевше свет вечерний», – не в 10:30, а в 18:00, когда солнце действительно пришло на запад. Стоит ощутить, насколько лучше сочетать свой ум со словами псалма: «Воздеяние руку моею – жертва вечерняя», – во мраке храма, освещенного лишь лампадами, а не при ярком солнечном свете. И «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви» несравненно лучше и естественнее произносить поздним вечером, а не до полудня. Стоит телом понять, насколько лучше молиться на совершенно пустой желудок, чтобы потом избрать путь древний и лучший, хотя и более трудный.

Непривычно длинный евхаристический пост – единственное серьезное вопрошание на пути к вечерней Литургии Преждеосвященных Даров. Но разве не для этого и существует пост, чтобы ощутить голод и жажду, некую тонкую слабость в теле и легкую сухость во чреве? Разве мы совсем уже отказались от трудов, усилий, воздержания и годны только на то, чтобы ублажать свои немощи? Стоит только попробовать, и людей, готовых к борьбе и молитве, окажется больше, чем мы думали.

Тем, кто не может потерпеть и желает поучаствовать в Божественной трапезе, устанавливается евхаристический пост длиной в шесть часов, а те, кто может не есть и не пить до вечера, кто силен и крепок, кого по молодости и по избытку сил тревожат плотские страсти, пусть терпят и борются с собой. На поверку оказывается, что старики готовы не есть и молиться в ожидании причащения нередко чаще молодых. Да и молодые люди жаждут подвига чаще, чем нам кажется.

Все песнопения, каждения, коленопреклонения, все молитвы святого Ефрема предназначены здесь для вечерней поры. Эта служба таинственна и по-особому интимна. Она чуждается прямых солнечных лучей и электрического света, поскольку на ней причащаются Христу люди, решившиеся на усиленный подвиг, люди, стеснившие себя ради широты Небесного Царства.

Хочется успокоить и тех, кто во всем этом видит след обновленчества. Обновленчество – это понижение церковной дисциплины ради угождения духу времени. А возврат к традиции – это противоположное движение: от расслабленности – к собранности, от потворства себе – к борьбе с собою.

Свято место

Улицу, на которой я родилась, любила всегда. Это старинная рязанская улица, никогда не менявшая название. На Затинной – две церкви и украшение всего города – Казанский Явленский женский монастырь. Окна пятиэтажки, в которой я прожила долгие годы, выходят на монастырские здания. Перед моими глазами проходило и разрушение, и возрождение обители. Теперь я прихожанка этого монастыря и всей душой полюбила высокие своды собора, росписи, прекрасную акустику, доброе и приветливое отношение игуменьи ко всем прихожанам.

Все, кто хоть раз побывал на службах в Казанском монастыре, стараются сюда вернуться. Как скульптор, с усердием и большой ответственностью я работала над Поклонным крестом и надвратной иконой Богородицы, которая теперь встречает и провожает всех молящихся. Судьба обители стала неотъемлемой частью моей жизни.

История Казанского женского монастыря восходит к XVI веку. За долгие годы монастырь переносился с территории Рязанского кремля на окраину города, перестраивался, расстраивался и к середине XIX столетия стал одним из самых красивых, известных и богатых монастырей Рязани. Некрополь монастыря считался одним из значимых кладбищ. Здесь находили свой покой не только насельницы, но и заслуженные, именитые горожане, представители древних дворянских родов. Среди них вице-губернатор и поэт Николай Максимович Княжевич; граф М.Д. Бутурлин – потомок русского воеводы, присоединившегося к ополчению К.З. Минина и Д.М. Пожарского, автор уникальных автобиографических «Записок графа М.Д. Бутурлина», один из возможных прототипов образа Евгения Онегина; губернатор П.С. Кожин.

1917 год стал самой страшной и трагической вехой не только для монастыря Рязани, но и для всей России. Монастырские стены, в которых несколько веков звучала



молитва, в начале XX века огласились стенаниями страдальцев, согнанных со всей России. В течение десятилетия монастырь был пересыльной тюрьмой для русских офицеров, священнослужителей, диссидентов. Заключенных называли «лишенниками».

«Население Рязани очень сочувственно относилось к лишенникам», – пишет о концлагере в женском Казанском монастыре Рязани А.И. Солженицын в «Архипелаге ГУЛАГ». А вот что писал о пребывании в рязанском концлагере Сергей Нестеровский, 25-летний русский офицер, служивший в деникинской армии, арестованный 25 февраля 1921 года: «Третий день голодаю. Злые мысли-собаки кусают душу... От мук голода утончаюсь духовно. С особой голодной чуткостью воспринимаю каждый внешний штришок жизни...»

Монастырский храм долгие десятилетия ждал молитвы. После закрытия концлагеря здесь был дом для беспризорных, потом клуб красноармейцев, и только в 2006 году собор был передан в лоно Церкви.

В 2016 году монастырь отметил 10-летие своего возрождения. Жители города, долго не бывавшие на улице Затинной, не верят своим глазам: вместо огромной свалки и старых сараев – ухоженная территория. Собор отреставрирован благодаря ктитору Михаилу Викторовичу Мартынову и содержится стараниями матушки игуменьи Анны и немногочисленных насельниц.

Хотя часть монастырских зданий до сих пор сохранилась и, казалось бы, есть место для келий послушниц и

монахинь, но 90-е годы XX века внесли свои коррективы, и большая часть зданий превратилась в частную собственность. В единственном корпусе ютятся все хозяйственные службы монастыря, трапезная, воскресная школа, келья.



Хочется остановиться на двух объектах, которые тоже необходимо передать монастырю. Это надвратная церковь великомученицы Варвары с колокольней и дом эконома.

В XIX веке колокольня с надвратной церковью была одной из самых красивых в Рязани. Она возвышалась над городом и своим величием перекликалась с колокольней Рязанского кремля. В начале XX века одноярусная колокольня

была снесена, а церковь превращена в жилой дом. До сих пор здесь живут и справляют свои житейские нужды люди. Наверное, врагу не пожелаешь: всю жизнь, день за днем осквернять храм. Если бы чиновники понимали, на что они обрекают жителей такого дома...

Второй объект – это дом эконома. Небольшое очень уютное двухэтажное здание в глубине монастырской территории, рядом с остатками каменной монастырской стены и, что самое интересное, рядом с единственной уцелевшей угловой башней.

В 90-е годы здание было приватизировано, но это единственный объект из многих приватизированных зданий, который до сих пор не отреставрирован, даже не законсервирован. Очевидно, «хозяин» этой собственности не в состоянии содержать дом, если за 30 лет «владения» он не смог не только сохранить, но даже законсервировать строение. Конечно, дом эконома разрушается. Вопрос передачи такого объекта монастырю, видимо, еще сложнее, чем расселение квартир, расположенных в надвратной церкви, но его надо решать, иначе мы потеряем еще один объект исторического и культурного наследия. Нельзя останавливаться на полдороге. Мы и так уже многое потеряли!

Раиса ЛЫСЕНИНА

Люди Церкви

Священство – тоже профессия. Православный христианин знает, какой это тяжелый труд – молитва. Далеко не каждому по силам поистине глубокое духовное служение. Не всякий человек досконально разбирается, например, в устройстве автомобиля, или в кулинарии, или в медицине. А стезя пастырская не менее, а даже более ответственная. Здесь надо разбираться в устройении тончайшей материи – души человеческой. Поэтому зачастую в священнослужители идут те, у кого такой пример с детства перед глазами. Может, именно поэтому среди иереев и протоиереев нашего времени немало еще преемников по роду. Среди рязанских священников тоже есть такие династии.

Так, 22 февраля 1952 года в семье рязанского священника, отца Кузьмы Колесникова, родился мальчик. Нарекли его Василием в честь епископа Василия Новгородского, память которого совершается 23 февраля. Так была предопределена судьба будущего протоиерея. Когда мальчику было четыре года, отец его скончался, и мать, в скором будущем – инокиня Александра, поступила в Борисоглебский собор Рязани ризничной. Так в храме благоверных князей Российских Бориса и Глеба прошло детство будущего протоиерея.

Отец Василий вспоминает детские годы при храме так. «Брат мой Георгий уехал учиться в Московскую семинарию. Поэтому на службы брала меня с собой мама. Рязанскую кафедру тогда возглавлял владыка Николай (Чуфаровский). В соборе меня благословили нести послушание – стоять с примикрием на каждой архиерейской службе». Еще одним добрым воспоминанием из детства остались рождественские елки, которые по традиции устраивал у себя дома протоиерей Виктор Шиповальников для детей работников собора. «Это небольшое мероприятие проходило всегда с постановочной пьесой, а после детям вручали подарки», – вспоминает отец Василий.

А еще протоиерей Василий с благоговением вспоминает особенные праздничные службы в Борисоглебском соборе. «Праздник Крещения Господня проходил торжественно. На освящение воды священнослужители выходили на улицу с крестным ходом. Рядом с храмом стоял

Возвращение в собор



ледяной трехметровый крест. При пении тропаря Крещению на освящении воды выпускали белых голубей. Обязательно один из них садился на митру владыки Николая. Но однажды голубь не сел ему на митру, и люди поняли, что больше его не увидят. Так и случилось, владыка Николай заболел и слег. Но прихожане его навещали, а он всем улыбался, старался дать совет и благодарил за все Господа», – рассказывает батюшка.

«Когда я стал постарше, – продолжает он, – священники стали мне говорить, чтоб из алтаря я не выходил, ибо их за это накажут. Молодежи в то время запрещено было ходить на службы. Говорили они также, что, когда я вырасту, замену их. Так Господь и управил. Примерно в их возрасте меня назначили клириком Борисоглебского собора».

В 1971 году будущий священник пришел из армии. Тогда Рязанскую кафедру возглавлял уже владыка Борис (Со-

колов), который рекомендовал его в Московскую семинарию. Будучи семинаристом, отец Василий встретил свою первую и единственную любовь – красавицу Раису. Молодая телефонистка Рая ходила на службу в семинарский храм. С матушкой отец Василий прожил душа в душу много лет. Делили поровну и радости, и горе. В октябре 2016 года матушка Раиса почилла. Многие пришли в печали проститься с ней. Не переставая, по очереди, и днем и ночью читали около усопшей Псалтирь. В день похорон в храме не было свободного места... Но это было потом, а пока семинарист готовился принять священнический сан.

Становление Василия Колесникова как священника происходило уже при владыке Симоне (Новикове). Отец Василий помогал ему по хозяйству, доставлял различные документы, наводил порядок в личных делах священников.

В 1992 году протоиерею Василию достался храм Входа Господня в Иерусалим. Храм приходилось полностью восстанавливать. Он был долго закрыт. В послевоенные годы здесь сделали покрасочный цех построенной рядом мебельной фабрики. В церковном доме был и детский дом, и детский сад (уже в 60-е годы), и домоуправление. А еще раньше, в страшные тридцатые годы гонений на Церковь, там содержали детей репрессированных...

Когда в храме возобновились службы, люди снова стали сюда приходить, помогать по силам. Дом Божий преображался. Потянулись люди к Богу, протаптывая дорожку к «Малому Иерусалиму» (так иногда называют этот храм). Строгого настоятеля отца Василия полюбили.

Большая часть жизни связана у отца Василия с «Малым Иерусалимом». Здесь вместе с матушкой Раисой они проводили в последний путь свою дочь Марию, здесь же крестили внуков. А теперь отец Василий вновь вернулся в свою вотчину – в Борисоглебский собор...



Храм Входа Господня в Иерусалим в 1994 году. Фото Андрея Агафонова (sobory.ru)

Наталья ФИЛИНА / Фото автора

Здесь помощь и телу и душе

В знойное лето 2016 года и тяжёлую осень, когда постоянно были магнитные бури, болели многие люди, сильно болела и я. Порой мне казалось, что не выдержу болезненного напряжения и умру. Но человек предполагает – Бог располагает. Не без Промысла Божьего я попала в отделение паллиативной медицинской помощи, которое расположено неподалеку от Иоанно-Богословского монастыря в селе Пощупово.

В монастырь я ходила с 1992 года. После службы трудилась там: мыла полы, посуду, чистила картошку, а особенно мне нравилось убираться в Иоанно-Богословском храме – чистить лампы, мыть полы. Во время труда было состояние радости, одухотворенности. Хотелось молча петь и молиться, славить Бога за то, что Он дал мне такой радостный труд в храме.

Недалеко от монастыря раньше была больница, которая сильно обветшала. Администрация города Рязани перестроила ее и создала отделение паллиативной помощи для больных стариков: дедушек и бабушек, парализованных и лежащих, больных раком, диабетом и другими тяжелыми заболеваниями. Здесь за ними хорошо ухаживают, кормят. А главное – не жалеют добрых, ласковых слов.

Руководит отделением паллиативной медицинской помощи Ольга Алексеевна Мухина, добрый, сердечный человек, Врач с большой буквы. Для каждого больного она находит такие слова, что человек вдохновляется на борьбу с болезнью, радуется малейшему улучшению. Ольга Алексеевна каждый день заходит в палаты, приветствует больных, спрашивает их, как они себя чувствуют, подбадривает их. Теплую, добрую атмосферу в отделении помогает создавать сотрудничество с Иоанно-Богословским монастырем. Батюшки проводят там беседы о Боге, духовной жизни человека, отвечают на вопросы, исповедуют и причащают больных.

Особенно радуются больные, когда монахи приходят к ним на Рождество Христово и на Пасху, дарят им подарки, поют колядки и пасхальные песнопения, прославляя Господа. Всё это оживотворяет душу больного человека.

Своими беседами монахи готовят тяжелобольных к переходу в загробную жизнь, над усопшими читают молитвы. Это особенно ценно и важно для отделения паллиативной помощи. Об этом не раз говорила Ольга Алексеевна Мухина и сердечно благодарила монахов за помощь.

Врачи лечат тело человека, а Господь Бог – душу. Все знают, что это долгий и трудный процесс. И здесь одно неотделимо от другого.

У меня сильно болели ноги, руки, голова и другие органы. Лечил меня Александр Васильевич Мухин, очень вдумчивый врач. Хорошо зная организм человека, взаимосвязь его органов, он выстраивал целую цепочку лечения, чтобы впоследствии не ошибиться. Всё его лечение было тщательно продумано. Он мне очень помог. Ольга Алексеевна и Александр Васильевич – верующие православные люди, и я верила, что именно через них Господь Сам меня лечит. Он лучше всех знает, что для больного лучше – болезнь или выздоровление. Эти врачи хорошо понимают, что наши тело и душа взаимосвязаны между собой. Лечить надо не

ДОБРОДЕЯТЕЛИ



только тело человека, но и душу. В этом им помогают батюшки.

Размеренную, монотонную жизнь больных в палатах отделения паллиативной помощи оживляет колокольный звон, который доносится с колокольни монастыря. Он зовет больных к духовному возрождению, обновлению. Звон будоражит душу, зовёт к Вечности, к Богу, ведь жизнь на земле временная, а человек создан Богом для жизни вечной.

В каждой душе человека живет врожденное стремление к святости. Душа наша ищет Бога. Сознает или не сознает это человек, а душа его постоянно жаждет Бога. Нельзя оставлять голодающую и жаждущую душу без насыщения. «Духовный голод и духовная жажда страшнее телесных», – писал архимандрит Иоанн (Крестьянкин). А если не насытить душу на пути земной жизни, то безмерно тяжёлым будет её голод в вечности. Без укрепления от Святого Духа наша душа будет постоянно склонна к греху, совершенно обессилеет от входящего в сердце зла и станет немощной для добра. Монахи помнят это и поэтому часто приходят к больным, чтобы пробудить их души к исканию Бога.

В отделении паллиативной медицины работают четыре врача. Все они трудятся усердно, помогая больным. И мне хочется закончить рассказ словами Евангелия: «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут». Очень бы хотелось, чтобы и больные, и врачи полностью вручили себя Богу и стремились к Царству Небесному, которое «*правда, мир и радость в Духе Святом*».

Александра КЛИМАНОВА

Серебряное кольцо Рязанской земли

Одна из главных его достопримечательностей – знаменитый на всю Россию и за ее пределами конный завод. Он был построен в конце XIX века известным предпринимателем бароном фон Дервизом. Заводской комплекс представляет собой шедевр зодчества и состоит из коннозаводческих и хозяйственных построек изумительной архитектуры. Кстати, недавно рязанский краевед Ксения Паначева убедительно опровергла утверждение о том, что проект Старожиловского конного завода принадлежит архитектору Ф.О. Шехтелю. Шехтель действительно создал прекрасный усадебный комплекс в близлежащих Кирицах, также принадлежавших фон Дервизам. Но, если заглянуть в журнал «Зодчий» за 1895 год, то в №3 и №4 найдем чертежи и проекты построек коннозавода, подписанные архитектором В. Ивановым. Однако коннозаводческий комплекс, конечно, не стал от этого менее прекрасным, а те, кто трудится там, менее успешными в своем деле. Лошадей, выращенных в Старожилове, можно встретить в самых различных уголках мира, на этих лошадях выступают спортсмены нашей олимпийской сборной.



Удивителен и тернист был жизненный путь устроителя Старожиловского конного завода Павла Павловича фон Дервиза, путь которого как коннозаводчика начался еще тогда, когда он служил в Гродненском гусарском полку.

После смерти своего отца Павел Павлович стал полноправным владельцем старожиловского поместья, что позволило ему активно заняться любимым делом. К началу XX века Старожиловский конный завод считался одним из лучших в России. В годы

Есть уголки России, в которых как бы сконцентрированы разного рода достопримечательности и судьбы великих ее сынов. В Рязанской области это – Старожиловский район.

Наследие фон Дервизов

Первой мировой войны Павел Павлович меняет свою немецкую фамилию на «Луговой» («фон дер виз» по-немецки и означает «луговой»). В 1918 году имение Лугового (Дервиза) в Старожилове было национализировано, а сам Павел Павлович стал вести занятия по математике на кавалерийских курсах красных командиров в Старожилове, где военную выучку проходил и Г.К. Жуков. После нескольких лет скитаний П.П. Луговой вместе со своей женой Ольгой Николаевной обосновался в селе Максатиха Тверской области, где преподавал математику в школе, писал учебник. Его любили ученики, среди которых был И. Образцов – выдающийся авиаконструктор, ректор МАИ. На могиле Лугового и его жены по решению жителей села были высечены слова: Павел Павлович и Ольга Николаевна Луговые, народные учителя.

Еще одна достопримечательность Старожилова, появившаяся благодаря тщаниям фон Дервизов, – старинная церковь в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла.

Эта небольшая, но очень красивая церковь, созданная в древнерусском стиле, изначально строилась семьей фон Дервизов в качестве своего домового храма. Храм этот был освящен 29 июня 1892 года Преосвященным Иустинном (Полянским).

Церковь была построена по проекту академика Александра Федоровича Красовского, выдающегося архитектора России, на счету которого такие проекты, как нынешний Дворец бракосочетаний на Английской набережной в Петербурге и реставрационные работы в Зимнем дворце. Проект старожиловского храма по замыслу архитектора сочетал в себе несколько стилей русского зодчества, формы которого столь любимы в народе.

В приходских записях существует следующее описание храма и окрестностей: «Небольшая уютная церковь находилась в саду недалеко от усадебного дома, была окружена

Деревья из с. Старожилова (Рязанской губ.)



молодым садом и возвышалась над каскадом из трёх живописных прудов. Кроме яблонь и груш, в саду благоухала голландская сирень, жимолость, жасмин. Около храма в центре одного из каскадных прудов был устроен островок с беседкой. В прудах плавали лебеди. В парке были сооружены фонтаны и скульптуры».

Однако безбожная советская пора не обошла и эти места. Лишь чудом сохранилось само здание церкви. С первых дней советской власти здесь открыли пекарню, что и спасло ее от разрушения. Затем в церкви располагалось производство газированной воды. Впоследствии производство свернули, и здание осталось стоять заброшенным.

Восстановление храма началось в 1991 году. Неравнодушными жителями Старожилова и окрестных сел была проделана огромная работа по реставрации.



Храм во имя Петра и Павла, современный вид

Внешний вид церкви в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла до 1917 года

Недавно настоятелем храма стал протоиерей Илия Коростелев, деятельный батюшка, духовник самых разных людей, приходящих к нему за духовным советом, утешением и наставлением. Где бы отец Илия ни служил, его стараниями прихожане чувствуют себя крепкой духовной семьей.

Отец Илия является одним из организаторов научной конференции для старшеклассников «Ильинские образовательные чтения», основной задачей которой является знакомство подрастающего поколения с творческим наследием именитого земляка – великого русского философа Ивана Александровича Ильина.

Да, не многие знают, что у родителей этого прославленного мыслителя в селе Большие Поляны Старожиловского района Рязанской области было родовое имение, которое очень любил посещать Иван Александрович. Теперь благодаря конференции старшеклассники смогут глубже узнать произведения Ивана Ильина, все творчество которого пронизано любовью к христианству и России. Большой вклад в организацию конференции внес глава администрации Старожиловского района Александр Владиславович Татарников.

«Будет новая Россия обновленной, для которой опасности не будут опасны и катастрофы не будут страшны. И вот к ней мы должны готовиться; и её мы должны готовить», – писал Иван Ильин. Хочется верить, что именно так и будет.

Максим КУЗНЕЦОВ

На книжную полку

Примеры бескорыстия
и жертвенности

«Милосердные сёстры» – так называется сборник рассказов Евгении Трошиной, главной сестры московского Сестричества великомученика и целителя Пантелеимона.

Это книга о наших современниках, о тех, кто трудится в Сестричестве, облегчая боли, скорби и страдания. Небольшие, трогательные рассказы озаглавлены женскими именами: «Ольга Сергеевна», «Мариша», «Татьяна», «Анна», «Любовь». Каждую героиню привели в Сестричество свои жизненные обстоятельства, но главное, что их объединяет, – живая сердечная вера и дар жертвенного служения людям.

Это истории и о человеческих взаимоотношениях, о нечаянных радостных встречах и горьких разлуках, о страданиях и избавлениях от них, о болезнях, их терпении, преодолении и принятии. Это даже истории о смерти, вместе с тем они о силе человеческого духа, подкрепляемого благодатной помощью Божией.



Евгения Трошина
Милосердные сёстры

Наталья ГОРДИЕНКО

Несколько рассказов из книги можно найти здесь: <http://www.troitsa-horoshevo.ru/sestrichestvo/o-sestre-miloserdiya>

Нужна помощь

Село Красильниково находится на правом берегу Оки, в трех километрах от села Троица. Места здесь живописные, а люди живут в основном пожилые. Дни их проходят в заботах...

Но в августе 2012 года произошло значимое событие для сельчан: митрополит Рязанский и Михайловский Павел, управлявший тогда Рязанской епархией, благословил нас на восстановление Сергиевского храма, построенного в 1688 году на средства помещика Ф.Г. Вердеревского.

И понемногу, по крупицам дело пошло. В год 700-летия преподобного Сергия Радонежского в нашем храме был отслужен молебен собором священников Спасского южного благочиния. Это был незабываемый праздник. А когда священнослужители запели тропарь, а затем и величание преподобному Сергию, у многих прихожан на глазах появились слезы радости и благоговения. Такого стены нашего храма не видели многие десятилетия.

Сейчас в нашем храме настоятель Троицкой церкви протоиерей Михаил Аблязов продолжает служить молебны. Однажды приехал больной, с температурой и говорит: «Не мог вас подвести. Обещал – значит, надо выполнять». Ему и певчим Троицкой церкви мы очень благодарны.

Восстанавливая храм, мы чувствуем поддержку многих православных людей. Мы благодарны митрополиту Рязанскому и Михайловскому Марку за его заботу о восстанавливаемых храмах, за материальную помощь на ремонт нашей церкви. Приходской совет села благодарит всех людей, пожертвовавших посильные суммы на возрождение храма, и тех, кто принимал участие в его благоустройстве.

Восстанавливается древний храм



За эти годы мы укрепили фундамент церкви, поставили леса, сделали временную кровлю. А еще восстановили арку, отреставрировали дверные и оконные проемы, провели ремонт внутренних и внешних стен, оштукатурили их с внешней стороны на высоту окон, вставили пластиковые окна и двери. Теперь, когда проходят

молебны, нет сквозняка, и свечи не гаснут. Но предстоит сделать еще много.

Сейчас мы приступаем к восстановлению первого яруса храма – четверика. Для этого нужно собрать более 400 тысяч рублей. Для нас это очень большие деньги.

Прихожане храма будут благодарны за благотворительную помощь всем дорогим нашим согражданам, организациям, которые внесут лепту в возрождение нашего храма. А мы вознесем свои молитвы о жертвователях.

Надежда РЯБОВА, Нина КОПЫЛОВА
и другие члены приходского собрания

Наши реквизиты:

МРО православ. приход храма в честь преп. Сергия Радонежского с. Красильниково Спасского района, Рязанской области, Рязанской Епархии РПЦ (Московский Патриархат); ИНН 6220990033; КПП 622001001; сч. № 40703810053000000606; РЯЗАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ № 8606 ПАО СБЕРБАНК г. РЯЗАНЬ; БИК 046126614, Сч. № 30101810500000000614.

Селу Исады в 2017 году – 800 лет

В резиденции рязанских князей

На высоком и крутом правом берегу Оки, утопая в яблоневых садах, раскинулось село Исады. Исады – одно из самых древних сел земли Рязанской, ее жемчужина. Как гласит предание, дошедшее до нас, Исады были загородной резиденцией великих рязанских князей.

Название села можно объяснить двояко, как «место высадки на берегу реки» и сады, которыми было богато село.

Впервые оно упоминается в русских летописях под 1217 годом, в связи со съездом рязанских князей с целью уладить междоусобные споры. Но, к сожалению, этот съезд закончился убийством шестерых претендентов на княжеский престол. В наше время в память о той трагедии в Исадах воздвигнут поклонный крест.

В XVI–XVII веках часть села Исады с окрестными селами и деревнями, включая деревню Аргамаково, перешла во владения боярских детей Ляпуновых. Первым известным владельцем села Исады был служилый человек Петр Савич Ляпунов, отец знаменитого рязанского воеводы Прокопия Петровича Ляпунова. Прокопий Ляпунов – потомственный дворянин старинного русского рода, происходившего из села Исады. В 1611 г. он возглавил организацию Первого (Рязанского) ополчения и был его главным руководителем в борьбе за освобождение захваченной поляками Москвы. Прокопий Ляпунов фактически создал и возглавил новое правительство «в изгнании» и стал первым руководителем земского правительства «Совета всей земли». Устанавливая жесткий порядок и законность в рядах ополчения, настроил против себя одну из сил ополчения – казачество и был предательски убит на сходе казаками.

Вся военно-политическая деятельность Прокопия Ляпунова была неразрывно связана с русской православной верой, и тому есть множество свидетельств. Архиепископ Рязанский Феодорит благословил рязанского воеводу и князя Пожарского на борьбу с иноземными интервентами.

Развивая наступление на Москву, Ляпунов взял Коломну, вынудив многочисленный отряд тушинцев снять шестнадцатимесячную осаду Троице-Сергиева монастыря.

Вернувшись из боевого победного похода, Ляпунов 10 июня 1609 г. участвовал вместе с правящим архиереем, архиепископом Рязанским и Муромским Феодоритом, в не рядовом для Рязанской епархии событии: торжественном перенесении из древнего Борисоглебского



Поклонный крест в Исадах
на месте убийства князей

собора в перестроенный Успенский (ныне – Христорождественский) собор мощей главного рязанского святого – епископа Василия Рязанского.

Исключительные заслуги Ляпунова перед Отечеством отмечал Патриарх Гермоген: «Воевода и властитель Рязанской земли Прокопий Ляпунов не дал в расхищение и в вечное падение царствующего града Москвы».

После смерти отца полноправным хозяином исадских земель становится его сын Владимир. В 1653 г. В.П. Ляпунов дал за дочь Анной, вышедшей замуж за князя Федора Федоровича Долгорукова, в приданое деревню Наземово, а в 1655 г. выделил земли и сыновьям: Василию – Исады, Луке – Аргамаково. По смерти Василия через два года село Исады перешло к Луке. В память о своем отце Владимир Прокопьевич воздвиг храм Воскресения Христова,

который расширил и поднял еще выше к небу его сын, Лука Владимирович.

В дальнейшем с. Исады, в основном, по женской линии, начиная с дочери Луки Владимировича – Агафьи Ляпуновой, переходило из рук в руки как приданое к новым владельцам: князьям Долгоруким и Мещерским, а затем к столичным аристократам, столбовым дворянам Ржевским. Один из рода Ржевских, Григорий Павлович (действительный камергер, рязанский вице-губернатор и писатель), был большим любителем театра. Он создал в с. Исады балетную труппу из крепостных крестьянок.

Любовь к искусству привела Григория Павловича к большому разорению. В 1815 году он продал село Исады и деревню Аргамаково, которые купил полковник, флигель-адъютант Иван Артамонович Кожин. Один из его сыновей, Иван, в молодости тоже военный, наследовал имение от отца и передал его брату Николаю Ивановичу, от которого оно по наследству перешло к его сыну Владимиру. Владимир Николаевич Кожин возродил в Исадах садоводство. Разведенный им яблоневый сад имел в наличии не менее двадцати сортов яблок.

В 1906 году из селений Исады, Кутуково, Устрань, Муратово, Аргамаково, Красный Яр и Студенец образуется Исадская волость.

Усадьба и само село сильно преобразились: построили начальную школу с квартирами для учителей (сегодня это сельский клуб). При Владимире Николаевиче открылись в имении крахмальный и кирпичный заводы.

В 1907 г. в имении знаменитых Ляпуновых и Кожиных произошло слияние известного рода немецкого композитора Рихарда Вагнера с русскими родами дворян Кожиных и Головиных. Дочь Владимира Николаевича Кожина и Елизаветы Николаевны Кожинной, урожденной Головиной, Кира Владимировна сочеталась законным браком с Карлом Вагнером. От этого брака родился будущий исследователь древнерусского искусства, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствоведения Георгий Карлович Вагнер. Имя Г.К. Вагнера носят Спасский краеведческий музей, художественное училище в городе Рязани.

М.О. ТОЛОКОННИКОВ, В.В. ЛУКАШИН

Поздравляем!

24 марта митрополит Рязанский и Михайловский Марк наградил протоиерея Анатолия Лазарева орденом преподобного Серафима Саровского второй степени и грамотой в связи с 70-летним юбилеем.

«Символично, что мы сегодня вспоминали о праотце Аврааме при чтении паремии, а отец Анатолий является в нашей Рязанской земле неким прямым последователем Авраама – по вере, трудам, подвигам и по потомству», – сказал митрополит Марк, вручая батюшке высокую награду.

Одним из лауреатов премии «Поэт года» за 2016 год в номинации «Песни» стал священник Георгий Галахов, клирик Вознесенского храма г. Рязани.



Торжественная церемония вручения национальных литературных премий «Поэт года» и «Писатель года» прошла в Москве 20 марта 2017 года. Премию вручал композитор, заслуженный деятель искусств РФ Александр Журбин.

С самого детства жизнь будущего священника была неразрывно связана с музыкой. Он учился в музыкальной школе, окончил Рязанское музыкальное училище, а затем музыкальный факультет Воронежского государственного института искусств. Отец Георгий является исполнителем и автором богослужебных песнопений и авторских духовных песен.

Сайт Рязанской епархии ryazeparh.ru

Семейные традиции

У нас в семье есть пасхальная традиция. В Великий Четверг, когда дети возвращаются из школы и детского сада, мы вместе красим пасхальные яйца.

Красим долго и много, в разных техниках. За основу идут яички вареные: белые, крашенные в луковой шелухе и крашенные в пищевых красителях. Сверху их мы расписываем пищевыми красками, делаем их перламутровыми, клеим наклейки и тесьму на двухсторонний скотч и т.д. В итоге к ночи у нас 70-100 эксклюзивных, очень красивых яичек! Вы спросите, куда столько? Мы дарим их на Светлой седмице всем: учителям, воспитателям, родным и знакомым.



Анна МОНАСТЫРЕВА, мама четверых детей

Вместе и для многих

Вторая часть творческой работы наступает в Страстную Пятницу. Пока дети в школе, я пеку куличи, обычно это тройная порция. В итоге получается 15-20 куличей разного размера от размера кекса до большого (3-литровая форма).

Для украшения я взбиваю бeze и обмазываю верха куличей, и тут дети уже

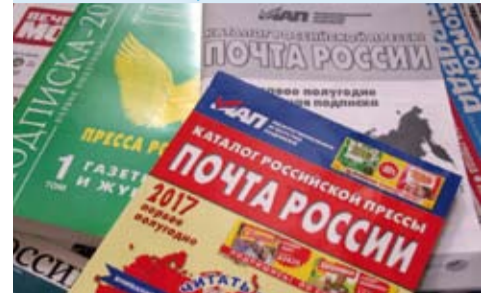
ждут с нетерпением своего часа. Каждый может проявить здесь свое творчество! Дочки и сыночки стараются, чтобы у каждого был достойно украшен кулич. В прошлом году мне уже не досталось украшать, все сделали с неописуемым удовольствием дети.

Для украшения мы используем изюм, курагу, орехи, мак, кокосовую стружку, мармелад, цветное драже, посыпки и многое другое... Выкладываем из этих украшений крестики, буквы ХВ и другие узоры.

Эта традиция перешла в мою семью от моих родителей. Мама всегда пекла много куличей, только ночью, так как она работала, а мы утром в субботу просыпались и бегом бежали на кухню... Тоже очень любили украшать! Вот такая получилась преемственность поколений в этой интересной, красивой и праздничной традиции!

Внимание!

Продолжается подписка на 2-й квартал 1-го полугодия 2017 года



Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. I полугодие 2017 года» (красному). Подписной индекс 31614.**

Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).**

Подписная цена на I полугодие 2017 года – 381 руб.

Творцы – Творцу



Ольга Синюк – сотрудник библиотеки Московской духовной академии, преподаватель педагогики в Регентской школе при МДАиС. Автор-исполнитель духовных песнопений.

Страстная

*А Страстная – прозрачной водою
Льется в сердце, смывая грехи.
Не сравнить с высотой такою
Никакие земные стихи.*

*Эта вечная боль отзовется
В нашем сердце звучаньем души.
И на шею жилка забьется –
«Не грехи, не грехи, не грехи...»*

*Я – в толпе, что стоит у Голгофы,
До Креста далеко – хоть тянись.
Я схвачусь, как за камень, за строфы.
«Удержусь, удержусь, удержусь...»*

У краешка рая...

*Нет Голгофы без Фавора.
Всё едино – смерти нет.
Ближе, ближе звуки хора,
И молитва – как обет.*

*Две горы соединимы,
Свет Фаворский – у Креста.
И на крыльях херувимов –
Неземная чистота.*

*У краешка рая, у светлых ворот,
Стоит белокаменный храм.
В нём служба неспешно и чинно идёт,
Курится Христу фимиам.*

*И стройное пенье, как светлый ручей,
Вливается в ангельский хор.
И свет, отражаясь от ясных очей,
Сплетается в дивный узор.*

*И Дух, нисходящий на Чашу, несёт
Надежду на райскую весь.
И падает ниц изумлённый народ
И видит, что рай уже здесь...*

операторов. Мы знакомим с самыми знаменательными событиями, произошедшими в жизни православной Церкви на Рязанской земле. Священнослужители в прямом эфире отвечают на ваши вопросы, в формате дружеской беседы мы говорим на различные темы церковного и светского характера. В наших передачах принимают участие представители современной молодежи, почетные гости, священники, учителя, краеведы, историки и, конечно, известные публичные люди. Смотрите цикл программ «Образ» каждую среду в 18:30 и по воскресным дням в 22:00.

Елена ЦЫГАНОВА, ведущая духовно-просветительской программы «Образ»

Стоит почитать

«Любушка»

Жизнь блаженной Любви Рязанской (Любовь Семеновна Сухановская, 1852-1920 гг.) и ее подвижнический подвиг юродства Христа ради впервые описаны в рассказе в художественном стиле, живым литературным языком. Благодаря этому жившая в начале прошлого века святая предстает пред нами человеком, который нам знаком и близок.

Особое место в книге занимают свидетельства о новых чудесах, совершающихся в наше время по молитвам к блаженной Любви Рязанской. Это и исцеления от болезней людей, вылечить которых врачи не смогли, и помощь в сложных жизнен-

В Рязани, в издательстве «Зерна» издана новая книга автора нашей газеты, писателя Игоря Евсина «Любушка. Рассказы о рязанской блаженной».



ных обстоятельствах, и поддержка в простых житейских делах.

Автор, казалось бы, простые сюжеты обрисовал настолько интересно, что книга в целом получилась и увлекательной, и назидательной одновременно.

Книга Игоря Евсина о Любушке и по литературной форме, и по содержанию продолжает серию, в которой уже выходили другие его книги – «Полушка. Повесть о слепой праведнице» и «Матушка Феодосия. Рассказы о скопинской старице».

Соб. инф.

Паломнический центр Рязанской епархии

45-02-33; 8-910-906-44-44 • <http://palomnik-ry.ru/>

1 апреля – Солотчинский Рождества Пресвятой Богородицы женский монастырь.
1-2 апреля – Санаксарский Рождества Пресвятой Богородицы мужской монастырь. Мощи прп. Феодора Санаксарского и прав. воина Феодора Ушакова. Варсонофиевский женский монастырь.
2 апреля – Михайловский Покровский женский монастырь. С. Захарово.
8 апреля – Николо-Угрешский мужской монастырь. Мощи прп. Пимена Угрешского. Музей Императора-страстотерпца Николая II.
8, 29 апреля – Москва. Покровский монастырь (мощи блж. Матроны Московской). Новоспасский монастырь.
9 апреля – с. Константиново. Храм Казанской иконы Божией Матери. Музей-заповедник С.А. Есенина. Храм свв. бесср.

Космы и Дамиана (с. Летово).

15 апреля – Иоанно-Богословский мужской монастырь. Пасхальное богослужение.

22-23 апреля – Троицкий Серафимодивеевский монастырь.

23 апреля – Муром. Спасо-Преображенский, Благовещенский, Троицкий монастыри. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских. Николо-Набережный храм.

29-30 апреля – Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.

30 апреля – Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь. Саввино-Сторожевский монастырь.

30 апреля – Милостиво-Богородицкий Кадомский монастырь.

Часы работы: вт-пт с 10.00-19.00, сб. с 12.00-16.00, вс.-пн. вых.

Из нашей почты

Смотрим «Образ»

– Когда с обыкновенной антенной по круглосуточному каналу (24) можно увидеть православную передачу «Образ»? Внуки нам купили приставку. Но мы там смотрим «Спас». А «Образ» где нам смотреть?

В.В. Макушин, село Пощупово

– В Рязани вещание «9 телеканала», в частности, православного духовно-просветительского цикла передач «Образ», происходит в сетях ведущих кабельных

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

БЛАГОВЕСТ Православная газета

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 110.
Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

сайт: www.blagovesti.ru

Ответственный редактор – **иерей Евгений АЛЕНИН.**
Редактор – **И.И. ЕВСИНА.**

Редакционный совет: **протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.**

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 03.04.17 в 20.00, по графику – 03.04.17 в 20.00. Выход в свет – 04.04.17. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1187. ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ОАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АННОРП газеты «Благовест».

Над номером работали: **А. Незнаева, И. Петрова, М. Нефёдова, И. Константинова.**

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей. Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.