

ВЛАДЫКОВЕСТИ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

В НОМЕРЕ:

Вопрос – ответ. Отвечает митрополит Марк.
Память. Святые на аллее Славы.
ОБРАЗование. «Детские молитвы нужны городу»: православная школа в Касимове.
Общее дело. С любовью к нашим.
Записки паломника. Благословенный горный край.
Творцы – Творцу. Виктор Иванов: для народа и с народом.
Из рода в род. Прививка от праздности и лени.
Актуально. «Начинаем с уроков доброты».

Сейчас людей, которые возят гуманитарные грузы, стало ещё больше. Они тратят своё время, свои средства, рискуют жизнью. И всё равно едут...

Мы все должны объединиться для Победы и делать каждый кто что может: кто молится, кто деньги собирает на необходимое нашим воинам, кто сети плетёт, кто носки вяжет. Пока каждый человек в душе не поймёт, что это наше общее дело, так и будет литься кровь. Поэтому эта война дана нам для спасения наших душ.

Протоиерей Илия Коростелёв. Читайте на стр. 4, 5.

Слово архипастыря



ЗЕМЛЯ НАШИХ СЕРДЕЦ

В начале сентября тысячи и тысячи детей и юношей идут учиться, чтобы подготовить себя к будущей взрослой жизни, реализовать таланты, которые Господь дал каждому из нас, чтобы помочь своей стране и своему народу в процессе преуспевания.

Здесь к месту можно вспомнить евангельскую притчу о сеятеле. Говоря о её смысле и содержании, Господь сказал, что земля, на которую падает семя, – это земля наших сердец.

Но эти бессмертные евангельские строки можно истолковать и в другом, расширительном смысле – в отношении всякого учения. Ведь любой процесс учения – это восприятие знаний, тех слов, которые ученик слышит от учителя. И чтобы принести добрые плоды, нужно готовить почву своего сердца: много трудиться, выбрасывая из сердца и ума пустое, ненужное и бесполезное и насаждая взамен правильные, хорошие и добрые знания.

Мало просто получить слово, нужно также готовить землю своего сердца, а для этого необходим труд, подобный тому труду, который предпринимает любой земледelec, желающий вырастить урожай и ради этого очищающий свой огород, своё поле от камней и сорных растений. К этому труду призваны и все мы.

Особый смысл эта притча имеет для священнослужителей. Пастырям требуется особый труд, на них лежит особая ответственность, поскольку при передаче слова от Бога человеку, пастве, возможны потери. Они случаются в том случае, если предстоятель у Престола недостаточно образован или, самое главное, если он холоден и глаголы Божии для него не являются чем-то жизненно важным.

Дай Бог всем нам вразумиться этим евангельским наставлением и возделывать землю своего сердца, чтобы слово Божие принесло свой обильный плод.

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

Наш календарь

В евангельском зачале (отрывке текста) (Лк. 4:16–22) сообщается о том, что Господь начинает Свою проповедь после принятия крещения от Иоанна. И начинает Он Своё благовестие, согласно евангелисту Луке, в родном Ему городе Назарете. Господь возвещает о том, что наконец-то исполняется пророчество Исаии о наступлении мессианского времени (Ис. 61:1–3). Это счастливое время, когда наконец-то придёт Мессия и принесёт долгожданные блага для людей. В первую очередь, согласно пророку Исаии, это свобода для находящихся в плену, прозрение – слепым, узникам – открытие темниц и др. Многие из тех благ, которые перечисляются, должны были исполняться в так называемый «юбилей» или юбилейный год (каждый 50-й год). Это и освобождение рабов, и прощение всех долгов, и возвращение имущества тем владельцам, которым оно принадлежало изначально (Лев. 25). Вследствие объявления всеобщей свободы этот год был самым радостным и ожидаемым для всех, попавших в тяжёлую ситуацию. Потому он представляется образом счастливого для людей времени Мессии и принесённого Им Царства Христова.

Почему же этот отрывок читается в первый день церковного нового года? Говоря о том, что «ныне исполнилось писание сие, слышанное вами» (Лк. 4:21), Господь начинает Своё служение как Мессия. Соответственно, и для нас начинается новый виток жизни церковной. Следуя по стопам Спасителя и живя согласно церковному уставу, мы также начинаем новую жизнь с решимостью следовать во всём воле Божией, усвая спастительные дары Христовы: прощение наших многочисленных грехов, исцеление души от страстей, мучающих её, возвращение в родное отечество к Отцу Небесному.

Новый год в сентябре

14 сентября – начало индикта (церковное новолетие). Что значит «церковное новолетие»? Слово «лето» в переводе с церковнославянского означает «год». Новолетие, таким образом, – «новый год». Какой же смысл Церковь вкладывает в этот праздник? Чтобы понять это, разберём церковное чтение, посвящённое этому дню.



Фото Марины Стротовой

Не случайно и традиционное начало нашего учебного года (1 сентября) совпадает с началом церковного года (14 сентября/ 1 сентября по ст. стилю). Господь наш Иисус Христос, согласно выше разобранному евангельскому чтению, в первую очередь начинает учить и объяснять Священное Писание. Спаситель не был раввином до выхода на Своё общественное служение, Он не обучался в ешивах (высших религиозных иудейских школах) у многих учителей. Но, так как Сам был Сыном Божиим по природе, Он передавал волю Божию, то, что слышал от Отца (Ин. 15:15). В те времена существовал только один храм, в Иерусалиме, в котором проходило богослужение. Синагоги же существовали в каждом месте, где была потребность. В храме приносились жертвы, а в синагогах верующие собирались для молитвы, чтения и толкования Священного Писания.

Толкования проходили в виде проповедей, поучений. Однако проповеди были не такими, как в наших храмах. После чтения Писания староста общины просто приглашал проповедовать кого-нибудь из прихожан, достигших 30-летнего возраста. После проповеди обсуждали прочитанное. Вот так Господь наш Иисус Христос и получил возможность проповедовать и учить в синагогах.

Может возникнуть вопрос, зачем же нам (школьникам, студентам) учиться, если ни Сам Господь нигде не учился, в чём Его неоднократно укоряли книжники и фарисеи (Ин. 7:15), ни апостолы, которые были простыми рыбаками? Для ответа на этот вопрос вспомним, что апостолы в течение трёх с половиной лет непрерывно пребывали с Господом и поучались и Его речами, и

Его личным примером.

Такая жизнь с воплощённым Сыном Божиим, несомненно, превосходит любое другое многолетнее обучение в различных заведениях. Спаситель Сам является источником жизни и знания, о чём Он говорил и самарянке, и на празднике Куцей (Ин. 4:14; 7:37).

Хотелось бы пожелать и нам, уподобляясь апостолам, почаще быть в общении со Христом. Для нас это вполне возможно: или пребывая в храме, или обращаясь к Богу на домашней молитве, или читая Священное Писание (это же записанные слова Спасителя!). Личное общение со Христом даст нам возможность поучиться воле Божией о нас, чтобы нам правильно устраивать нашу земную жизнь и благополучно наследовать Царство Небесное.

Диакон Андрей ВИКУЛОВ

Вопрос-ответ

Отвечает митрополит Рязанский и Михайловский МАРК.

Статистика разводов в нашей стране весьма неутешительна. При этом многие пары венчаются, но потом разводятся. Почему так происходит?

Действительно, в нашем обществе очень тяжёлая статистика разводов. Почему это происходит? Что это – слабость молитв и церковного благословения либо что-то иное? Почему в наше время существует кризис семьи? Да потому, что люди думают только о себе. Люди – эгоисты, и они думают так: «Буду ли я счастлив, живя с тем или другим человеком?» А если что-то идёт не так, как бы человеку хотелось, он с лёгкостью разрушает узы брака.

Иногда люди приходят в храм получить благословение Церкви на совместную жизнь. Но главный вопрос – насколько серьёзно они к этому относятся? Человек приходит в Церковь для того, чтобы получить не только благословение, но и рецепты, как жить в христианской семье. Чаще всего люди подходят к этому формально, воспринимают церковное Таинство как «таблетку счастья» или как гарантию счастливого брака. Но счастливым брак может быть лишь тогда, когда люди делом подтверждают свои обещания и следуют за Христом, когда семья представляет собой малую Церковь, когда люди смотрят в одном направлении – в сторону Христа. В обычном же светском браке люди смотрят друг на друга. И вот возникает какой-то момент, когда спутник жизни становится или больным, или старым, или просто надоел, или просто не сошлись характерами...

А когда люди строят христианскую семью, они смотрят не друг на друга – они смотрят в одном направлении. Они воспринимают свою семью как малую Церковь и вместе, сообща, идут за Христом. Вот такая семья является христианской, и такой семье не страшны искушения и трудности.

За две тысячи лет существования Церкви в ней происходило множество реформ и изменений. При этом считается, что Церковь придерживается традиций. Нет ли в этом противоречия, ведь и традиции многократно менялись?

Православная Церковь называется Церковью традиции. Традиция – это когда мы проповедуем не то, что мы сами установили, а то, что мы приняли от отцов наших. Да, мы можем сказать, что традиции меняются. Но есть вещи важные и вещи второстепенные. Если в плане обрядов мы видим изменение традиций, то в самых главных вопросах – вопросах вероучения – Церковь придерживается той веры, которая была проповедана апостолами. И это является самым главным. Вещи внешние, вторичные могут меняться, но самое главное – чтобы преемственность традиции существовала в вопросах веры.

Память

Святые на аллее Славы

С 2010 года в России реализуется культурно-патриотический проект «Аллея Российской Славы». Его инициатором является скульптор и меценат Михаил Сердюков. Под его руководством были изготовлены и установлены в разных городах России скульптуры людей, сыгравших важную роль в российской истории.

Проект, ставший делом жизни этого скульптора, полностью финансируется за счёт его собственных средств. К благородному и патриотичному проекту Михаила Сердюкова присоединились и другие скульпторы. Этот проект был поддержан Народным артистом СССР Василием Лановым, который до своей кончины был председателем Попечительского совета АРС. За время существования проекта было установлено несколько тысяч памятников и бюстов прославивших Россию людей, начиная от былинных богатырей и заканчивая современными героями-воинами, участниками СВО.

Культурно-патриотический проект «Аллея Российской Славы» был одобрен Русской Православной Церковью. Среди выдающихся людей, которым установлены памятники, много святых, например, благоверный князь Александр Невский, равноапостольный князь Владимир, преподобный Сергей Радонежский, святитель Лука (Войно-Ясенецкий), страстотерпец император Николай II, праведный воин Фёдор Ушаков и другие. Руководитель проекта «Аллея Российской Славы» Михаил Леонидович Сердюков награждён медалью Ордена Православной Церкви «Благоверный князь Александр Невский».

Проект «Аллея Российской Славы» успешно реализуется и в Рязани. Уже установлено 24 скульптуры.

В 2016 году в Рязани был установлен памятник преподобному Сергию Радонежскому. Открытие и освящение памятника состоялось 18 июля – в день памяти преподобного Сергия, когда мы празднуем обретение его честных мощей. Не случайно памятник установлен у входа в Рязанский кремль. Именно здесь, в кремле, в 1386 году состоялась историческая встреча посланца Дмитрия Донского преподобного Сергия Радонежского с рязанским князем Олегом. Вот как повествует летопись о тех событиях:

«...преподобный же игумен Сергий, старец чудный, тихими и кроткими словесы и речми и благоуветливыми глаголы, благодатью данною ему от Святаго Духа много беседовав с ним о пользе души, и о мире, и о любви; князь велики же Олег преложи свирепство свое на кротость, и утишился, и укротился, и умилися велми душею, устыдился толь свята мужа, и взял с великим князем Дмитрием Ивановичем вечный мир и любовь из рода в род, и возвратися преподобный игумен Сергий с честью и с славою мноюю на Москву, к великому князю Дмитрею Ивановичю, и достойно хвалим бысть и славен и честен от всех...»

Знаменательно, что памятник Сергию Радонежскому разместили в нескольких десятках метров от памятника Олегу Рязанскому, установленному ранее на Соборной площади.

11 октября 2023 г. в Рязанском медицинском колледже установили бюст преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой, которая считается небесной покровительницей сестёр милосердия. Символично,

что именно в этот день Православная Церковь праздновала 105-ю годовщину обретения мощей святой Елисаветы. Скульптор бюста – Народный художник РФ С. А. Щербakov, автор памятников в Москве святителю Гермогену и святому равноапостольному великому князю Владимиру.



Елисавета Феодоровна – родная сестра страстотерпицы царицы Александры Феодоровны, жена великого князя Сергея Александровича Романова, генерал-губернатора Москвы, погибшего в 1905 году от бомбы террориста Ивана Каляева. Елисавета Феодоровна нашла своё призвание в делах подвижничества и милосердия. Марфо-Мариинская обитель, которую она основала, стала лучшим пристанищем для нуждающихся в лечении и опеке. В 1918 году она приняла мученическую смерть от рук врагов России. Елисавета Феодоровна является для православных людей примером мужества, смирения и веры.

На церемонии открытия бюста, которая проходила во дворе медколледжа, присутствовали преподаватели и студенты колледжа, представители власти, духовенства, общественных организаций. Чин освящения совершил митрополит Рязанский и Михайловский Марк. «Первый урок, который преподаёт нам великая княгиня, это идея жертвенного бескорыстного служения людям, всем нуждающимся и обездоленным. И второй урок, который мы видим в жизни святой Елисаветы, – это её любовь к России, к нашей Родине», – сказал владыка. В конце своего выступления владыка пожелал преподавателям и студентам помнить эти нравственные уроки и следовать примеру самоотверженного служения ближним, явленному преподобномученицей Елисаветой.

В годовщину прославления адмирала Фёдора Ушакова в лике святых, 5 августа 2024 года, на территории школы № 57 Рязани состоялось открытие бюста этого героя России. Место установки бюста связано с морской тематикой находящихся рядом улиц. Они

названы в честь легендарных флотоводцев: Павла Нахимова, Владимира Корнилова и Фёдора Ушакова. Вблизи также проходит Севастопольская аллея. Бюст Ушакова теперь стоит рядом с бюстом Нахимова, установленным ранее.

Среди канонизированных святых Русской Православной Церкви много людей, прославившихся ратными подвигами, но адмирал – только один. Талантливый флотоводец Фёдор Ушаков не проиграл ни одного сражения, не потерял ни одного корабля, ни один из его подчинённых не попал в плен. Но не военные, а духовные подвиги стали основанием для его канонизации. Святой воин был верен Церкви на протяжении всей своей жизни и по завещанию был похоронен в Санаксарском монастыре в Мордовии.

Митрополит Рязанский и Михайловский Марк, совершивший чин благословения скульптурного изображения святого, в своём выступлении отметил: «Сейчас Россия проходит через тяжёлые испытания, и все мы, конечно, хотим окончания конфликта. И прославление воина Фёдора подсказывает нам, каков



ключ к успеху, – это обращение к Богу, молитва и всесильная помощь Божия!»

Недавно в нашем городе появился ещё один бюст православного святого по проекту «Аллея Российской Славы» – в Дашково-Песочне у храма в честь св. блгв. Александра Невского была установлена скульптура благоверного князя Александра. Торжественное открытие и освящение бюста состоится в ближайшее время.

По поручению автора культурно-патриотического проекта «Аллея Российской Славы» Михаила Сердюкова организацией установки скульптур в Рязани занимается московский историк и благотворитель Владимир Дмитриевич Кошлаков в содружестве с рязанским общественным деятелем Арсеном Валентиновичем Бабуриным. Ими предусматривается открытие ещё нескольких бюстов в нашем городе.

Николай БУЛЫЧЁВ, ответственный секретарь Рязанского православного исторического общества

ОБРАЗОВАНИЕ

– Алексей Александрович, у рязанской Православной гимназии есть небесный покровитель – святитель Василий Рязанский. Чьё имя носит касимовская православная школа?

– Свято-Сергиевская школа носит имя священноисповедника Сергия Касимовского. Он один из ярких представителей старинного священнического рода Правдолюбых. Много сделал для духовного образования своей паствы в Касимове, известный проповедник, пострадал во время гонений на Церковь.

– Сколько учеников обучается в школе?

– В разные годы количество учащихся меняется. Оно колеблется в пределах от девяноста до ста человек. У нас учатся в основном дети из Касимовского района, но приезжают и из других городов. Например, в прошлом году к нам поступили трое детей из Москвы. Для них было важно именно то, что в школе сохраняется православное воспитание, ориентация на духовно-нравственные христианские ценности. Родители наших учеников и школа стремятся развивать ребят разносторонне. Многие наши ученики учатся в музыкальной школе, посещают художественную школу, занимаются спортом – есть даже победитель всероссийских соревнований.

– Куда поступают выпускники школы?

– Многие наши выпускники становятся студентами духовных училищ и семинарий, выбирая для себя профессию, связанную с церковным служением. Кто-то поступает в Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Сретенскую семинарию, кто-то обучается в Троице-Сергиевой лавре. Другие выбирают светские вузы как гуманитарной, так и технической направленности. Хоть выпускников немного, но каждый год есть медалисты. Несколько наших выпускников участвуют в СВО. Один из них награждён орденом Мужества посмертно.

– В чём отличие Свято-Сергиевской школы от других школ города?

– В нашей школе есть духовник. Это протоиерей Николай Верховцев, настоятель касимовского Троицкого храма, где покоятся мощи небесного покровителя школы. Он ведёт уроки, проводит беседы и индивидуальную работу с родителями и учениками. Помимо общеобразовательных предметов, преподаются вероучительные дисциплины: основы православной веры, церковнославянский язык, церковное пение. Некоторые из них ведут священнослужители. Утро начинается с общей мо-

Детские молитвы нужны городу

С 2002 года Свято-Сергиевская православная школа в Касимове принимает учеников. С её директором Алексеем Александровичем МУРАВЬЁВЫМ беседует Марина ЛЕБЕДЕВА.



литвы, причём молитвы читают сами учащиеся по очереди на церковнославянском языке. В начале и в конце каждого урока читается молитва.

Обедают дети в трапезной, где также перед началом и по окончании приёма пищи звучит молитва. На протяжении всего обеда один из учеников читает жития святых. Любое торжественное мероприятие, будь то линейка на 1 сентября или рождественский праздник, начинается с молебна. Кстати, принимаем в первоклассники и вручаем аттестат выпускникам в Троицком храме. Небольшое количество детей в классах (не более пятнадцати человек) позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Большое внимание уделяется воспитательной среде, само оформление стен школ влияет на развитие духовной составляющей.

В одной из рекреаций оформлен музей касимовских новомучеников. Представлены их портреты, иконы, в витринах – книги, фотографии, документы. Многие учащиеся являются иподьяконами, певчими в церковных хорах, алтарниками. В двенадцатые праздники и в дни памяти почитаемых святых – Николая Чудотворца и священноисповедника Сергия Касимовского – уроки в школе не проводятся. Эти дни посвящены посещению храма родителями и учащимися. Весенние каникулы приурочены к масленичной неделе и Светлой седмице. А на Рождество Христово юные певцы традиционно здравляют нашего епископа Василия с праздником, исполняют святочные песнопения на несколько голосов, читают стихи, а он в ответ гостеприимно угощает детей чаем с тортом. В школе на этот праздник обычно устраивают бал.

Многие дети приходят в первый класс из дома, минувшая дошкольные учреждения,

поэтому наша школа для них является первой ступенью социализации. Результат воспитания будет успешным только в том случае, если в семье тоже ориентируются на христианские ценности, вместе посещают храм. Нередки случаи, когда родители воцерковляются через детей.

– В городе ещё шесть муниципальных школ, почему родители выбирают для своих детей православную школу?

– Изначально предполагалось, что эта школа для детей из верующих семей, семей священников, клира и прихожан. Мы принимаем ребят из обычных православных семей. Обстановка в школе близка к домашней, детский коллектив небольшой, все называют друг друга по именам, легче происходит адаптация «домашних» детей, не посещавших детский сад.

– Как влияет обстановка школы на учеников, особенно в трудном возрасте?

– Проблемы общие, а средства воспитания разные. У нас дети более спокойные, чуткие, гораздо меньше соблазнов. На малейшее их проявление стараемся оперативно реагировать, чтобы не дать укорениться злу в детском сердце. Возникающие проблемы решаем вместе с родителями, потому что, если не будет между нами духа единства, то хорошего результата достичь трудно.

– Сейчас страна переживает непростое время. Трудно приходится тем образовательным организациям, которые не находятся на полном государственном или муниципальном обеспечении. За счёт чего выживает школа?

– Наша школа православная, а значит, главный покровитель у неё Сам Господь. Если она будет нужна, то найдутся благодетели и средства.

– Какую роль играет школа в культурной жизни города?

– Практически она является центром духовного воспитания. Совместно с Духовно-просветительским центром Касимовской епархии на базе нашей школы проводится много мероприятий. На протяжении десяти лет проходят православные олимпиады муниципального и регионального уровня – олимпиада по Основам православной культуры и Открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие», конференции по церковному краеведению, викторины по теме «Православная книга», епархиальный конкурс по церковнославянскому языку. Школа славится вокалистами и чтецами, которые неизменно занимают



А.А. Муравьёв вручает диплом выпускнице школы

призовые места на городских конкурсах детского творчества.

В течение пяти лет театральный коллектив школы готовит музыкальные костюмированные представления на рождественский праздник для учащихся школ города. Это сказки «Золушка», «Золотое сердце», «Щелкунчик», «Двенадцать месяцев», «Сказка о звёздном мальчике». Мы даже выезжали на гастроли в соседний район. Удивительно, как эти постановки раскрывают таланты наших детей. Они и танцуют, и поют, и поражают своим артистизмом. Зрители очень любят наши спектакли.

Наши дети участвуют во всех мероприятиях Духовно-просветительского центра, начиная от конкурсов рисунков и заканчивая епархиальными фестивалями, а также в последние годы стали привлекаться к участию в крупных светских мероприятиях. Мы активно участвуем в Движении Первых, в волонтерском движении, слётах и городских акциях.

– Свято-Сергиевская школа частная. Какие у неё источники финансирования?

– Поступления в бюджет

школы осуществляются из двух источников: это субсидия из областного бюджета в соответствии с нормативом на каждого ребёнка и средства Касимовской епархии и приходов. Обучение в школе бесплатное, но есть добровольные пожертвования от родителей, они незначительны, идут на оплату части коммунальных расходов. В этом году школа дважды выиграла конкурс на предоставление компенсации расходов на питание учащихся начальных классов из областного бюджета. А начиналось всё с обращения к Татьяне Николаевне Панфиловой как к представителю партии «Единая Россия», благодаря которому был принят закон Рязанской области, позволяющий выделять региональные средства на данные цели негосударственным образовательным учреждениям.

– Трудно ли сейчас выживать частным школам, тем более если у них нет значительной родительской платы за обучение?

– Трудности, конечно, суще-

ствуют. Без средств благотворителей порой не обойтись. К примеру, в этом году за счёт средств меценатов мы провели ремонт пищеблока в начальной школе, закупили учебники и учебные пособия. Ежегодно за счёт спонсорской помощи мы обеспечиваем школу картофелем и другими овощами.

– Чем вы можете отблагодарить спонсоров?

– Детская молитва – самая большая благодарность.

– Спасибо, Алексей Александрович, за содержательное интервью.

Касимову повезло, что в нём есть такая необычная школа – островок православия. Будем надеяться, что зёрна, посеянные в годы юности, в своё время принесут плод. Кого-то уберут от неосторожного шага, кому-то помогут развить дар милосердия и желание помогать ближним, а кому-то – вовремя одуматься и принести плод покаяния. Детям необходима помощь небесных заступников, а для города важна детская молитва.

Фото из архива школы

Общее дело



Началось всё с того, что бывший глава Старожиловского района Александр Владиславович Татарников собрался ехать с гуманитарной помощью на фронт, в Херсонскую область, где служат наши рязанцы, и пришёл ко мне за благословением. Я попросил его взять меня с собой. Владыка Марк благословил нас на эту поездку, как и на последующие. Теперь уже становится традицией перед отправлением собираться в нашем храме на молебен. Завершаем наши выезды тоже в храме – благодарственным молебном.

Наиболее ярко запомнилась первая поездка. Мы выехали командой из пяти человек на двух машинах, одна из которых моя. Навигаторы на передовой все отключены, но с Божией помощью добрались. С нами ездил один боевой офицер из рязанского десантного училища. Он специально взял отпуск за свой счёт, чтобы нас проводить, потому что на территориях, где идут боевые действия, своя специфика – так просто не проехать. Там действует военная полиция, установлены блокпосты, и надо знать, как правильно себя вести, как беседовать, чтобы не вызвать лишних вопросов. Всё очень серьёзно, не везде могут пропустить. Поэтому помощь в поездке нам была крайне необходима. Офицер всё это знает, он давно уже участвует в боевых действиях. Он нас сопровождал, был как бы нашим хранителем. Съездили очень удачно, всё получилось, слава Богу! Провели ребят, причастились. Отслужили молебен, благословили всех. Гуманитарную помощь отвезли и благополучно вернулись обратно.

Ситуации в поездках разные бывают. Иногда относительно спокойно всё проходит, но чаще по-другому... Расскажу один эпизод, произошедший с нами в прошлом году. Мы ехали в село, которое находится в Херсонской области на берегу бывшего Каховского водохранилища, что в русле Днепра. Там на одном берегу украинцы стояли, на другом – русские. Время было позднее, около одиннадцати вечера. Темно. У нас шла колонна из нескольких машин, которая растянулась, машины ехали на расстоянии друг от друга. И ребята из нашей машины (она шла первая) решили выйти покурить и подождать остальных. Ну и мы рядом стоим. И вдруг видим, что над нами нависли два дрона, один из которых – так называемый «Баба Яга», доставляющий очень много хлопот нашим бойцам. Один дрон обычно атакует, а второй наблюдает и записывает видео для последующего отчёта. Мы их сразу увидели и поняли, что надо побыстрее оттуда убираться. Поехали. Дроны летят за нами. Мы едем и молимся... Конечно, сложно описать чувства, когда ты едешь, а тебя «ведут на

С любовью к нашим

С начала специальной военной операции на Украине добровольческая помощь нашим бойцам стала неотъемлемой частью жизни нашего общества. Все приходы Русской Православной Церкви принимают в этом благом деле самое активное участие. Пастыри выезжают в войска «за ленточку», чтобы духовно поддержать наших воинов, совершить Таинства Церкви, отслужить молебны.

Настоятель храма святых апостолов Петра и Павла в посёлке Старожилово протоиерей Илия КОРОСТЕЛЁВ уже несколько раз за время СВО участвовал в таких поездках, всегда связанных с большим риском.

мушке». С Божией помощью потеряли мы из виду эти дроны, и они нас потеряли. К блокпосту подъехали, там нас уже ждут, встречают ребята. И таких случаев было много.

В поездках на передовую у нас складываются разные команды. Уже во вторую нашу поездку был намечен большой маршрут и собрались вместе московские, липецкие и рязанские ребята. Была группа старожиловских волонтеров – очень опытных и сильных. Они с самого начала спецоперации помогают нашим воинам, доставляют гуманитарную помощь. Один из них – Дмитрий Ломов, алтарник нашего храма, в прошлом майор Министерства внутренних дел, он активно и постоянно занимается оказанием гуманитарной помощи. Он всё время на связи с военными частями: получает запросы, находит средства, покупает необходимое, договаривается, кого когда посещать. Мы регулярно собираем гуманитарную помощь в подсобных помещениях храма и потом вместе её отвозим на передовую.

Вторая наша поездка оказалась особенно плодотворной – мы посетили очень много частей. С нами ездил новый глава Старожиловской администрации Владимир Николаевич Рыжков. Также в поездки «за ленточку» мы зачастую отправляемся вместе с отцом Владимиром Овсянниковым. Он настоятель Покровской церкви села Тырново Пронского района. Помню, когда он узнал, что я еду в зону СВО, огорчённо спросил: «А почему ты меня не берёшь?» Мы его взяли в одну из поездок. И теперь мы с ним ездим в паре. У нас очень хорошо получается сотрудничать на передовой. У ребят там всегда мало времени для встречи с нами, для исповеди и причастия. Важно поскорее их отпустить, так как скопления народа не должно быть. А на пару с батюшкой Владимиром у нас дело идёт быстро, у нас сложился хороший тандем.

Наши поездки со временем стали регулярными, и встал вопрос об аккредитации в военном отделе Московской Патриархии. Теперь она у нас есть. Мы проехали практически по всей линии соприкосновения. Начинаем с Белгородской области, потом Луганская, Донецкая, Запорожская, и заканчивается поездка Херсонской областью.

На каждую поездку берём разрешение, оформляем командировку. Это очень удобно для всех. Был случай, когда на одном из блокпостов нас задержали, а у нас не было допуска, и пришлось доказывать, что мы священники, а не самозванцы. Там ведь были случаи, когда приезжали ряженые под видом священников и совершали диверсии: раздавали иконы со встроенными чипами.

К иконам и вообще к церковным предметам у наших воинов трепетное отношение. С ними бывает много чудесных случаев. Один из них произошёл в Харьковской области. Верующий паренёк на Пасху побывал на богослужении в Троице-Сергиевой Лавре. Его духовник благословил, дал пояс с 90-м псалмом «Живый в помощи...», велел надеть и всегда носить. В один из дней несения военной службы в Волчанске, в зоне боевых действий, ему на голову вражеский дрон сбрасывает ВОГ (это небольшая граната). У парня пояс с 90-м псалмом был в этот момент обвязан вокруг головы, а сверху надета каска. Граната падает на каску и... отскакивает прямо в дерево. От дерева



она тем не менее тоже отлетает и угодает в скулу бойца. И вот уже в третий раз отскакивает в сторону и взрывается. Никто не погиб. Два раза граната парню в голову попала, и он остался жив. Ну разве не чудеса Божьи?..

У нас был ещё очень поучительный случай, совсем недавно, в последнюю нашу поездку. Сын алтарника нашего храма подписал контракт и уехал на СВО. Отец просил меня повидать Василия и причастить его. Но перед самой поездкой оказалось, что парня отправили на задание в Бахмут и он перестал выходить на связь. Мы чаще ездим через Белгородскую область, а в этот раз решили через Воронежскую. Обычно досмотр всей колонны в ту сторону занимает максимум полчаса. Обратно – подольше. А тут мы около трёх часов отстояли, и из-за этого сильно выбились из графика. А у нас же всё по времени распланировано, надо везде успеть до комендантского часа. Заехали в одну часть, разгрузились и поехали в посёлок под Луганском, где Никольский храм. Там опасно, с 2014 года идут боевые действия, много пострадавших, кто без домов остался, кто без имущества. Батюшка с матушкой там занимаются вопросом оказания гуманитарной помощи. Только приехали мы к ним, и как раз комендантский час начался. Так и не успели в Донецк, где собирались заночевать. Очень душевно мы пооб-

щались (к тому же оказалось, что мама матушки родом из Рязани), остались у них ночевать. Вдруг среди ночи мне на телефон звонок. Снимаю трубку: алло? Связь прерывается. А сон уже как рукой сняло, и я зашёл в Телеграм, посмотреть, может, кто что написал. И чудо! Вижу сообщение от Василия. Оказывается, он каким-то образом находится совсем недалеко от того места, где мы остановились. Я написал ему, что утром решу вопрос со встречей.

Наутро спросил у Дмитрия Ломова, сильно ли нужен я в Донецке, на что получил ответ, что там запланирована встреча с депутатами, с казачеством, а причащать там никого не надо, так как есть действующие храмы. И мы с отцом

Владимиром Овсянниковым поехали к Василию. Встретились, причастили его, передали тёплые слова от семьи.

Но на этом история не закончилась. Наш водитель Павел попросил заехать к своему родственнику, который находился на службе как раз в этих краях. Он связался с ребятами, сообщил нам координаты: село, блокпост, фамилию, к кому пустить. Мы поехали, а точка не определяется – интернет пропал. Плутали мы, плутали, наконец приехали. Назвали фамилию, а нам отвечают, что распоряжений никаких не поступало. Велели отъехать, проезд не закрывать, связываться и решать свои вопросы. А

связаться можно только по интернету, которого нет. Расстроились мы: что же, зря приехали? А прямо за блокпостом стояли две военные машины. Ребята оживлённо разговаривают: видно, что только встретились. И вдруг один из военных кричит нашему водителю: «Паш, Паш, это ты, что ли?» Оказалось, что это его родственник – полковник, который уже должен быть в Рязани, но приехал на этот блокпост по какому-то небольшому делу буквально на пять минут. Этот полковник нас благополучно отвёз в часть, дал указание напоить нас чаем, машину спрятать, организовать нам встречу с личным составом, и после этого уехал. Всё по Промыслу Божьему получилось.

Стали искать ребят, кого причастить, и тут заваyka – весь личный состав уехал на задание, никого нет. Как же так... Всё напрасно, выходит? И вдруг видим – бежит к нам заместитель командира, подполковник. Обрадовался нам до слёз. Задаёт один вопрос, второй, третий... Он нас вообще не хотел отпускать. Оказывается, этот человек жаждал беседы со священником, она ему нужна была как воздух.

Мы сначала думали, что ничего не успеваем, что напрасно потеряли время, но оказалось, что Господь таким образом сложил эту встречу. Вот так Он любит каждого из нас.

Окончание на стр. 5

Общее дело

С любовью к нашим

Окончание. Начало на стр. 4

Ещё «за ленточкой» нас поразили наши женщины, которые возят гуманитарку. Они сами ездят, доставляют нужные грузы. Однажды в Сватове, рядом с линией фронта, мы встретили двух молодых женщин на машине с воронежскими номерами, которые привезли целую фуру мотоциклов для бойцов. А сначала у меня мысль проскочила: «Что им тут делать? Вот стоят, по телефону болтают...»

Сейчас людей, которые возят гуманитарные грузы, стало ещё больше. Они тратят своё время, свои средства, рискуют жизнью. И всё равно едут...

Бойцам там очень нужна наша помощь. Они находятся в тяжёлых условиях, живут в землянках, зачастую помыться негде. Там крайне необходимо бельё – оно как расходный материал, потому что стирать чаще всего нет возможности. Слава Богу, сейчас хотя бы с питанием проблем нет. Военная рутина, окопы, вечный недосып. Ребята постоянно на грани жизни и смерти. Всегда там находятся люди, которые хотят причаститься, которым надо креститься. И, конечно, им очень нужна какая-то отдушина. Когда мы приезжаем на передовую, бойцы всегда очень радуются. Им важно знать, что они кому-то небезразличны, что их кто-то любит, переживает за них, молится. А ещё им так необходимо почувствовать частичку домашнего тепла. Они так и говорят нам: «Вы приехали, и мы словно дома побывали!» Наши приезды, наша с вами помощь для них большая радость.

Мы можем сделать для них и больше, но развлекаемся слишком много: удовольствия, концерты, праздники, рестораны. А ребята там за нас жизни отдают. Наш районный военком, когда мы с ним хоронили одного бойца, на панихиде сказал: «Мы живём здесь в кредит. А наш кредит оплачивают вот эти ребята».

Мы все должны объединиться для Победы и делать каждый кто что может: кто молится, кто деньги собирает на необходимое нашим воинам, кто сети плетёт, кто носки вяжет. Пока каждый человек в душе не поймёт, что это наше общее дело, так и будет литься кровь. Поэтому эта война дана нам для спасения наших душ.

Подготовили
Татьяна ЛАРЧИНА,
Ирина ЕВСИНА

Записки паломника

ЛИК АРХИЗА

Удивительное место, где время, кажется, остановилось, есть в Карачаево-Черкесской республике в селе Нижний Архыз. Вокруг панорамы горных вершин ветер разносит сладкий аромат разнотравья. Вдыхаешь глубоко этот воздух и не можешь насытиться – настолько он благодатный!

Ступая по территории древнего городища, сложно представить, что сотни лет назад здесь шумела столица Аланского государства город Магас или Маас – история не сохранила его точного названия. Через эти места пролегал один из маршрутов Великого Шёлкового пути, благодаря которому аланы приняли христианство гораздо раньше, чем Киевская Русь. Сегодня городище, затерянное в Кавказских горах, является музеем под открытым небом.

Здесь расположена самая древняя в России Ильинская церковь, где совершаются богослужения. Храм построен в девятом веке. Он очень маленький и скромный.

Неподалёку растёт старый фруктовый сад. Его посадили монахи, которые пришли в Аланское городище в XIX веке и основали здесь Александро-Афонский Зеленчукский мужской монастырь, разорённый советской властью. Сегодня от обители, к сожалению, остались руины.

Впечатляет своим величием здание Георгиевского храма. В средние века он служил кафедральным собором Аланской епархии. Сохранил византийскую архитектуру и Троицкий храм, известный своей изумительной акустикой. Специальные отверстия – голосники – говорят о высочайшем уровне мастерства аланских зодчих. В XIX веке монахи реставрировали храм, сделав к нему небольшую пристройку. Следы «ремонта» видны до сих пор. Несмотря на внешнюю монументальность, внутри храма царит запустение, и с пением летают под сводами ласточки, которые по-своему хвалят Господа. Богослужение здесь совершается только раз в году, на второй день после Пасхи. Рядом с церковью расположены старинные аланские захоронения.

– А теперь посмотрите во-он туда! – обращает внимание экскурсовод и указывает рукой на возвышающуюся гору напротив храма. Именно там, на скале, изображён лик Христа, взгляд которого направлен чётко на Троицкий храм.

Много лет легенда о существовании этой иконы передавалась из уст в уста. Однако не было никаких точных сведений о местоположении лика. Обнаружили образ 19 мая 1999 года братья Анатолий и Сергей Варченко.

Благословенный горный край

Минувшее лето запомнилось поездкой на Северный Кавказ. Горы Северного Кавказа таят в себе не только красоты, от которых дух захватывает, но и великие духовные сокровища, историю подвигов, молитв и трудов.

Когда-то здесь существовали мощные государства, ставшие колыбелью христианства. Народы, населявшие эти земли, первыми приняли крещение на территории современной России. Древнейшие христианские храмы, сохранившие былое величие, притягивают многочисленных паломников.

Они работали егерями в Зеленчукском лесничестве. В один из дней, когда была гроза, они передвигались по хребту Мацешта с крутыми подъёмами и спусками. Вдруг раздался сильный гром и блеснула яркая молния. Братья от испуга обернулись и увидели на скале пронзительный взгляд Христа.



Истинное происхождение архызского лика Спасителя (размером 140 на 80 сантиметров) до сих пор неизвестно. Из-за отсутствия каких-либо документальных сведений историки не могут точно определить возраст иконы и склоняются к мнению, что она может оказаться самым древним образом Спасителя в нашей стране. Предположительно изображение датируется IX–X веками нашей эры. Согласно результатам исследований, образ написан яичной темперой в византийском стиле и напоминает лик Христа, который проступил на Туринской плащанице. Есть заметное сходство образа и с иконой «Христос Пантократор» из Синайского монастыря.

Некоторые считают, что на скальном изображении сохранилось благодаря стене, закрывавшей грот, которая могла быть частью небольшой пещерной часовни. Со временем стена обрушилась, и образ Христа предстал перед людьми. Проводя химический анализ красок, исследователи обнаружили цинковые белила, которые использовались в живописи XVIII–XIX веков. В это время на месте аланского городища как раз действовал монастырь, и монахи могли немного освежить краски на древнем лике. Второй, более поздний слой наложен местами.

Многие годы тысячи паломников с разных уголков страны приезжали в Архыз, поднимались по труднопроходимой дороге, чтобы увидеть древнюю святыню. А сегодня к образу ведёт удобная металлическая лестница в 526 ступеней. К иконе вплотную подойти нельзя. Перед ней установлена рамка с музейным стеклом, которое позволяет детально рассмотреть лик в солнечные дни.

КАВКАЗСКИЙ ИЕРУСАЛИМ

Ещё одно уникальное место на Северном Кавказе расположено в Эссентуках. Это храмовый комплекс первоверховных апостолов Петра и Павла. Его называют «Кавказским Иерусалимом». Здесь воссозданы места, связанные с евангельской историей, некое подобие Святой Земли.

Возглавляет комплекс максимальный по размеру в России скульптурный образ Христа Воскресшего высотой 22 метра. Возводился он два года. Для его установки потребовалось пробурить тридцать три скважины – по числу земных лет Иисуса Христа, залить их бетоном и вырыть котлован на 4000 кубометров. Однажды, во время заливки ответственного узла, на железную арматуру внезапно опустился белый голубь – в двух метрах от рабочих. Голубь сидел, пока заливали бетон – более двух часов. И исчез, когда последняя порция бетона была брошена по назначению.



В основании скульптурного изображения находится часовня Воскресения Христова, созданная по аналогии с Кувуклией храма Гроба Господня в Иерусалиме. По такому же принципу создано подобие Гефсиманского сада. На территории комплекса есть также уникальный по дизайну Рождественский вертеп, скульптурная композиция «Беседа Иисуса Христа с самарянкой», храм-кувуклия, построенный по подобию места погребения Пресвятой Богородицы на Святой Земле. Иконостас тонкой работы – настоящий шедевр. Престол выполнен в форме гробницы, вовнутрь которой положена Плащаница Божией Матери.

ДЫХАНИЕ АФОНА

«Наша Русь Святая усеяна святынями восхитительными...» – писал святитель Феофан Затворник. Одна из таких святынь расположена в живописном месте недалеко от Пятигорска на склоне

горы Бештау. Здесь русскими монахами, приехавшими в начале XX столетия со Святой Горы Афон на Кавказ, был основан Успенский Второафонский мужской монастырь (по преданию, на этом месте в IX столетии существовал византийский монастырь). После революции многих монахов арестовали, отправили в ссылки, а обитель разрушили. В 1990-х годах монастырь вернули Русской Православной Церкви и начали постепенно восстанавливать.

Сегодня территорию украшают яркие клумбы, деревья, пруд с золотыми рыбками, возле которого обустроена своеобразная звонница – на ветвях старого дерева подвешены монастырские колокола. Издалека виден величественный главный собор обители в честь Успения Пресвятой Богородицы площадью 500 квадратных метров. Внимание привлекает трёхэтажное здание братского корпуса цилиндрической формы. Смотрится действительно очень необычно. В тёплое время года богослужения совершаются под куполом неба в самобытном летнем храме.

Поднимаясь по лестнице к вершине монастыря, можно немного отдохнуть и выпить горячего чая или кофе. На лужайке заботливые монахи устроили для паломников небольшой архондарик (помещение для гостей) под открытым небом. С верхней точки обители, где установлен деревянный крест, словно с высоты птичьего полёта, открывается вид на необъятные просторы Кавказа.

В монастыре есть гостиница для паломников, пекарня, пасека, а ещё интересный церковно-исторический музей, где особое внимание привлекают личные вещи святого праведного Иоанна Кронштадтского. Ведь именно он



дал благословение на создание монастыря, обозначив место крестом на привезённых ему фотографиях. Также в экспозиции можно увидеть памятные документы и другие экспонаты, которые хранят историю обители и возрождения монашества на кавказской земле.

Вероника МИЛОВА
Фото автора

Творцы – Творцу

Для народа и с народом

Больше сорока лет народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР, РСФСР и РФ, Почётный гражданин Рязанской области и Спасского района Виктор Иванович Иванов 2 августа отмечает свой день рождения на Рязанской земле.

В этом году на свой столетний юбилей он не изменил своей традиции. Десятки односельчан и жителей Спасского района встречали Виктора Ивановича со множеством букетов цветов у его дома в селе Исады. На следующий день он пришёл в исадский храм Воскресения Словущего, для возрождения которого он приложил много усилий. Не смог не прийти и на кладбище, где упокоены его жена и дочь.

Родился Виктор Иванович в Москве, но всё лето они с братом проводили на родине матери, Дарьи Ивановны, в соседнем с Исадами селе Ряссы. Виктор проводил лето как обыкновенный деревенский паренёк: ходил на покосы, помогал по хозяйству. Хорошо знал тяжёлый крестьянский быт, но вместе с тем и светлую радость от общения с полными жизни лесами и полями приокского края и полноводной Окой. Всё это он вбирал, впитывал в себя. До времени.



А в Москве во время учебного года занимался в студиях Дворца пионеров. На первом месте были, конечно, занятия по рисованию. Но, как он сам отмечает в одном из интервью, «мы не только рисовали, но и пели, танцевали, сочиняли стихи». Будущий художник, как и многие его сверстники, развивался разносторонне, благо тогда всё это было бесплатно. Было бы желание. У государства тогда стояла задача вырастить творца, а не потребителя.

Когда началась Великая Отечественная война, Виктор уже учился в Московской художественной школе. Фашисты подходили к Москве, и будущих художников, заботясь о будущем искусства, эвакуировали в Башкирию. Рисовать часто приходилось на подручном материале, но, по его словам, вдохновляло «сочувствие природе военного времени... земля вдохновляла».

У юного Виктора выбор профессии был предопределён. После окончания художественного института имени В. И. Сурикова его работы стали появляться на выставках. Всё шло вроде бы успешно и гладко. «Несмотря на успех на этих выставках, в моей душе нарастала тревога», – говорил

Виктор Иванович. Не хватало чего-то настоящего, того, чем хотелось бы поделиться с людьми. И уже в 50-е годы прошлого века художник большую часть года стал жить в Ряссах, а потом переселился в Исады. В этом ему помогли местные жители, руководители, которым он очень благодарен. «А что для меня Исады? Это всё!» – так прямо и однозначно говорит о своём любимом месте на земле Виктор Иванович.

Ему – большому, чуткому художнику, важно быть причастным к великой истории России. Находящаяся неподалёку Старая Рязань, перенесшая трагедию татарского нашествия в 1237 году, Исады – родина Прокопия Ляпунова, освободителя русского народа, стали для него настоящей колыбелью, питательной средой для мощного творчества.

Здесь, в своей летней резиденции и мастерской, Виктор Иванов пишет большинство своих известных полотен. Примечательно, что все они изображают сильных и красивых людей – не только физически, но и духовно, крепко связанных со своей верой, традициями. Одно только названия говорят о многом: «Похороны в Исадах», «В дни 1000-летия христианства на Руси в селе Исады», «В церкви Воскресения в Исадах», «Крещение», «Сирень в Исадах», «Престольный праздник», «Церковь в Исадах» и другие.

За картину «Похороны в Исадах» В. И. Иванов в 1989 году получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина. По его просьбе денежная сумма премии была перечислена на восстановление Воскресенского храма в Исадах, который в то время только что передали Русской Православной Церкви. На картине родственники умершего изображены в старинных белых одеждах, женщины в самотканых белых платках. Гроб держат тоже на белых полотнищах.

Как-то довелось присутствовать на похоронах одной монахини, и меня удивило, что многие её подруги были в светлых платочках. Они объяснили, что, провозжая её в мир горний, радуются за неё... Так же и люди, изображённые на картине.

Связь нашего мира и потустороннего явно прослеживается во многих картинах исадского поселенца. Когда люди, обращаясь к Виктору Иванову, удивляются его светлому, здравому уму и сохранённой способности в его возрасте писать полотна, он отвечает: «Бог сохранил мне эту возможность».



Создавая картину, любой художник делает множество рисунков. Какие-то дорабатываются, другие лежат до поры до времени. Такого материала у мастера много, ведь он любил и любит общаться с людьми, особенно со своими односельчанами.

В экспозиции в Выставочном зале Рязанского художественного музея им. И. П. Пожалостина, которая открылась 6 августа, 200 работ Виктора Иванова. Интересно, что это только рисунки-наброски, картоны и эскизы к крупным полотнам. Они выполнены в разных техниках: углём, карандашом, сангиной и позволяют нам проникнуть в творческую лабораторию художника, проследить этапы работы над огромными – с размахом (как широкая душа творившего их) картинами.

На выставке представлена только графика. Идея и концепция этой выставки принадлежат самому Виктору Иванову, его активно поддерживали музейные сотрудники. Большинство этих работ – подготовительный материал к холстам, который никогда не выставлялся. Зрителю предлагается пройти дорогу, сотканную из множества стежков-зарисовок, вместе с художником. Отсюда название выставки – «Путь к совершенству».

Особенно полезна выставка может быть начинающим художникам, студентам. Их, кстати, было очень много на её открытии. Поздравить Виктора Иванова с юбилеем и открытием выставки и разделить с ним радость встречи пришло множество рязанцев разных поколений и сфер деятельности, ведь он – художник из народа и для народа. Особенно выделялась группа тепло улыбающихся земляков-односельчан. В своей ответной речи после многочисленных поздравлений интеллигентный, в благородной седине мастер, стоя (!), в первую очередь поблагодарил именно

их за помощь, которую они ему оказывали на протяжении всего периода жизни в Исадах.

Вспомнил художник и рязанцев, которые тоже приняли его – москвича, как своего, и бывшего губернатора Рязанской области В. Н. Любимова, при содействии которого в Рязани в 2004 году появилась «Галерея Виктора Иванова». Обращаясь к протоиерею Виктору Тараканову, настоятелю храма Воскресения Словущего в селе Исады, поблагодарил его «за ощущение, что для священника и Церкви не был чужим», как и для всех сельчан, верующих и неверующих.

Отец Виктор служит в Исадах с 1989 года. С тех пор и знаком с Виктором Ивановым, который очень много сделал для восстановления храма. «За все эти годы он стал для нас своим человеком, близким и родным. Односельчане очень уважают и любят Виктора Ивановича, приходят к нему за советом, как к мудрому человеку», – рассказывает священник.



Мы разговариваем с ним рядом с рисунком, на котором он изображён Виктором Ивановым во время совершения Таинства крещения. «Храм тогда только открылся, и это было первое крещение. Ещё не было ни иконостаса, ни икон. Крестили в обычном тазике. С тех пор у нас много крестников», – комментирует батюшка рисунок.

Храм в Исадах изображён на многих полотнах Виктора Иванова. Он – неотъемлемая часть пейзажа Исад, как и пейзажа всей России.

Первые выставки картин мастера проходили в основном здании Рязанского художественного музея. Здесь Виктор Иванович встречался с митрополитом (в то время архиепископом) Симоном, более 30 лет управлявшим Рязанской епархией. Владыка ценил творчество художника-монументалиста и его помощь в восстановлении храма Воскресения Словущего.

В своих поздравлениях со столетием на открытии выставки Виктора Иванова его сотоварищи-художники, московские и рязанские, высоко отзывались о творчестве мастера. Художник Сергей Гавриляченко, секретарь правления Союза художников России, обращаясь к юбиляру, сказал: «Когда Россию пытаются уничтожить, маргинализировать, мы вспоминаем, что у нас, русских, есть особый цивилизационный путь. И во всех видах культуры вспоминают, что есть русский реализм. Реализм, который олицетворяла собой великая русская иконописная традиция, реализм 19-го века и тот реализм, который наиболее полно представляете Вы и узкий круг близких Вам мастеров, которые практически все уже ушли от нас. Вы отвечаете за русскую национальную традицию своим языком, своими средствами, своим пониманием. Вы проживаете жизнь со страной, Ваше искусство – это искусство правды. С молодых ногтей, когда я увидел Ваши работы, я ощутил, что это прямое восстановление реализма русской церковной иконописной традиции, прежде всего в грозном псковском её варианте (изводе). Вы объясняете, что такое традиция – это великое прошлое, это достойнейшее настоящее, которое, возможно, прорастёт в будущее. Вы достойно представляете русскую линию в русском искусстве и русской культуре».

С глубоким волнением слушали присутствующие в зале ответное, заключительное слово великого нашего земляка. «Я благодарю судьбу за то, что она дала мне Родину. Писал то, что волнует моё сердце. Все работы здесь такие. Художнику нужна несвобода от нравственных устремлений народа – вот что делает его полнокровным и полноценным... Народ – соавтор моих произведений. Люди, которых я изображал, дарили мне свой облик, состояние души, понимание добра и зла. За это я благодарен судьбе».

Ирина ЕВСИНА

Из рода в род

3 здесь, в усадьбе, прошли детство и юность Ивана Петровича Павлова. Родился он 27 сентября 1849 года и прожил здесь 21 год, – начала Наталья Александровна своё повествование.

Основы личности учёного были заложены в этом доме, в православной семье. Его отец, Пётр Дмитриевич Павлов, – священник, протоиерей, известный в Рязани учёностью и помыслами высокими. В своё время, в молодости, он 200 вёрст прошёл пешком, чтобы поступить в семинарию. Окончив её, стал преподавать греческий и латинский языки в духовном училище. А женившись на дочери священника, по преемственности получил приход церкви Николая Высокого (находилась на территории нынешнего приборного завода), основанной ещё Иваном Грозным в 1566 году.

– Мы знаем, это архивные данные, – рассказывает Наталья Александровна, – что Пётр Дмитриевич крестил блаженную Любовь Рязанскую. Человек он был очень образованный, имел большую библиотеку, много читал. Любовь к книге старался с детства привить своим детям, наградой для детей было зайти в кабинет, взять книгу и почитать. Иван до конца дней помнил наказ отца – хорошую книгу читай два раза.

В течение 20 лет отец Пётр избирался благочинным и, хотя не имел академического образования, инспектировал 18 церквей. Его проповеди печатались как образцовые. В Рязани он вёл большую общественную работу – в составе комиссии по крестьянским делам, по воспитанию сирот и благотворительности. Часть своих собственных денежных средств вложил в строительство женского епархиального училища, с которого в Рязани началось женское образование (сейчас это Рязанский государственный университет). За свою общественную деятельность удостоен множества наград. Орден Владимира четвёртой степени давал право на звание потомственного дворянина.

В роду Павлова все были низшие церковные чины – дьячки и пономари, только Пётр, так сказать, выбрался и стал опорой для всех своих многочисленных родственников. В этот дом наезжали братья, племянники и племянницы, приходилось справлять приданое, выдавать замуж и женить.

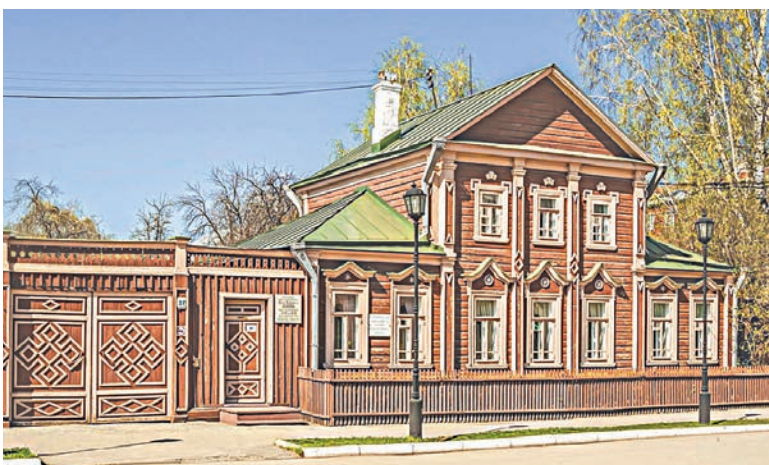
Матушка, Варвара Ивановна, была неграмотной. Её крутого нрава отец – священник Иван Иванович Успенский – считал, что женщине необязательно быть образованной, она должна быть хозяйкой и рукодельницей. Матушка действительно хорошо шила, вязала, вышивала, в музее хранится её подлинная работа – вышитое изображение Лазаревской церкви в Рязани (отец Пётр был туда переведён). И хотя сама матушка не получила образования, всячески старалась дать его своим детям. «У нас нежная мать, для которой дети – всё, нами живёт», – писал Иван.

В семье было 10 детей, пятеро умерли в раннем возрасте от эпидемий холеры и

Прививка от праздности и лени

В каких семьях издавна формировались в детях глубокий ум, тонкая душа и сильная воля? Что же за люди были наши предки, умевшие растить таких детей? О больших традициях маленького дома и великих детях, в нём выросших, рассказала директор Мемориального комплекса «Музей-усадьба И. П. Павлова», Почётный гражданин города Рязани Наталья Александровна ЗАГРИНА.

тифа. А пятеро – первенец Иван, Дмитрий – профессор химии, ассистент Менделеева, Пётр – талантливый зоолог, Сергей, ставший священником, и младшая сестра Лидия. Все братья – погодки, вслед за



Иваном уехали учиться в Петербургский университет.

– Дом был тёплый, уютный, отлаженный, – рассказывает Наталья Александровна. – Варвара Ивановна обладала очень хорошим голосом, исполняла старинные русские романсы. В доме проходили музыкальные вечера, в музее хранится подлинный инструмент из павловского дома. Отец Пётр хорошо играл, а матушка пела. Любовь к музыке, народной песне от матери унаследовал Иван, он очень любил Шаляпина. А за круглым столом семья собиралась за семейным чтением – отец Пётр устраивал громкие чтения и книгу закрывал на самом интересном месте, чтобы дети с нетерпением ждали встречи с ней.

Иван Петрович был воспитан на высокой поэзии, любимым поэтом у него был Лермонтов. «Есть чувство правды в сердце человека, / Святое вечности зерно», – это лермонтовское стихотворение ему было очень созвучно. Кредо Ивана Петровича: «Только правда, абсолютная правда». Любил, конечно, и Пушкина. Отец привил ему интерес к басням Крылова. Да и сам Павлов «грешил» стихами, его перевод Гейне специалисты считают очень удачным.

В столовой у каждого члена семьи было определённое место. Первым садился за стол отец, напротив матушка, справа старший сын Иван, а затем все остальные дети. После обеда, если дети до обеда хорошо потрудились, отец Пётр вставал и, крестясь, говорил: «Щи и хлеб не зря съедены, а заработаны честным трудом, поэтому и радость испытываете великую». Очень боялся, что дети могут вырасти лодырями. С детства приучал их к труду, воспитывал в большой строгости, и никому из них и в голову не приходило слушаться родителей. И впоследствии Иван напишет: «Родители сделали мне пожизненную прививку от праздности и лени».

В доме была кухарка, помогала матери.

Матушка сама тоже готовила, и хлеб пекли, и булочки, запах свежеспечённого хлеба разносился по всему дому. Сахар был дорог в то время, варенье варили на меду, сахарная голова (литой кусок сахара весом от 5 до 15 кг) могла стоить столько, что и лошадь можно было купить. Отец Пётр всегда говорил детям: «Если положишь кусочек сахара за щёчку, не одну чашку чая можно выпить». Это был действительно рачительный хозяин.

– Когда начались гонения на детей священнослужителей, их изгоняли из университетов по социальному признаку, – рассказывает Наталья Александровна. – Павлов писал в письме Молотову, что да, он верит в царственную роль науки, но он сын священника, он вырос в этой среде и здесь впитал все духовные устои. «Ты ещё маленький, но ты уже знаешь, что Бог – что-то высокое, далёкое, не велит лгать, брать тайком. Бывало, своруешь кусочек сахара, совесть замучает, идёшь причаститься, а тайну исповеди отец сохранял, стараешься уже этого не делать...»

Пётр Дмитриевич беспокоился и об умственном, и о трудовом, и о физическом развитии своих детей. За надворными постройками в саду располагались лестница, кольца, брусья, дети занимались гимнастикой. Там, где сейчас памятник, отец устроил для детей спортивную площадку, они играли в городки.

Вотчем доме прочитал Иван книги Льюиса «Физиология обыденной жизни» и «Рефлексы головного мозга» и, не окончив шестой богословский класс семинарии, заявил отцу о своём решении поступить в университет. Конечно, отец таким решением сына был недоволен, «здесь долго и зычно гремел бас», и Пётр Дмитриевич сказал сыну так: «Коль ты сам выбрал себе дорогу, так будь добр обеспечить себя на этой дороге». Никакой помощи в годы учёбы от отца Иван не видел, подрабатывал репетиторством. Но матушка уже вышила полотенце на дорогу с надписью «Кто прям, тот упрям» и собрала провизию в корзиночку. Как и любая мать, настоящая.

Позднее отец смирился с выбором сына и на латыни писал письма: «Возлюбленный сын мой, как не возрадоваться мне успехам твоим на пути познания». Но до его славы как Нобелевского лауреата не

дожил. В 1899 году (в 79 лет) скоропостижно умер. Пришёл со службы, почувствовал боль в сердце, прочитал отходную по себе и тихо скончался, не оставив завещания.

Когда приехали братья, они отказались от наследства в пользу младшей сестры. Петра тогда уже не было, он трагически погиб на охоте в возрасте двадцати четырёх лет. Он был самым талантливым из братьев, собранная им зоологическая коллекция хранилась долгое время, а когда он погиб, профессора написали: «Закапилось солнце зоологии». Сергей в 1919 году был репрессирован (Иван Петрович даже не знал об этом), скоро скончался и был похоронен на территории Донского монастыря в Москве.

Лидия – единственная сестра Павлова, почти на 26 лет моложе. Он относился к ней как к дочери. Она окончила женское епархиальное училище, вышла замуж за секретаря духовной консистории Андреева, какое-то время жила в родительском доме, а когда её муж был переведён к патриарху Тихону, они уехали в Москву. Лидия была очень хорошей женой и матерью. Прожив с ней 25 лет, муж поздравил её с юбилеем художественно оформленным письмом, в котором с глубокой благодарностью описал, какой она была женой и матерью, как охраняла его авторитет, как могла недостатки его обернуть в достоинства и как детям было достаточно сказать, что папе что-то не нравится, чтобы они послушались.

– Нам это письмо передал праправнук Лидии, – поделилась Наталья Александровна. – Это замечательное напутствие молодожёнам. Нет уже глав в наших семьях, а в доме Павловых глава семьи



Семья Павловых. И.П. Павлов - первый ряд, второй слева.

был почитаем. Даже два самовара стояли на столе в столовой – большой для всех, а когда отец Пётр возвращался с вечерней службы, матушка ставила ему на стол медный самоварчик, отдельно, как главе семьи. В духе глубокого уважения к отцу были воспитаны и дети.

В нынешнем сентябре музей отмечает сразу две памятные даты – 175 лет со дня рождения Ивана Петровича и 120 лет со дня присуждения Нобелевской премии (1904) первому русскому Нобелевскому лауреату. Эти события, безусловно, достойны самого широкого внимания рязанской общественности.

Беседовала Ирина МАТБЕЕВА

От редакции: Отметьте эти знаменательные даты в вашей семье – сводите детей в музей великого русского физиолога Ивана Петровича Павлова.

Актуально

– Предмет «Основы православной культуры» является одним из модулей курса «Основы религиозной культуры и светской этики», преподаваемого в 4-м классе. В самом курсе ОРКСЭ в общей сложности шесть модулей. Кем и когда выбирается один из этих модулей для преподавания в классе?

– Выбирают родители или законные представители в третьем классе. Проводится родительское собрание по выбору модуля, и родители пишут специальные заявления о том, какой модуль будет изучать их ребёнок в 4-м классе.

– Наверное, в большинстве случаев в центральных регионах России родителями выбирается модуль «Основы православной культуры»?

– Не всегда так, чаще всего родители выбирают модуль «Основы светской этики». Хочу сказать, что у нас в Рязанском районе и вообще в Скопинской епархии выбор модуля «Основы православной культуры» составляет 98 процентов. Я знаю, что, например, в Твери в этом году практически также дошло до 98–99 процентов. А по всей России нет даже и 40 процентов, потому что родители зачастую не понимают значения модуля «Основы светской этики». Они думают, что светская этика – это основы этикета. На самом деле этика – это от греческого «нрав, обычай», это философская дисциплина о морали, о нравственности. Но проблема в том, что детям рассказывается, что такое хорошо и что такое плохо, а что лежит в основе этой морали, не рассказывается. Получается, что не формируется нравственный стержень, который подразумевают другие модули. Поэтому мне лично не нравится этот модуль. Мне, естественно, ближе модуль

«Начинаем с уроков доброты»

С заместителем руководителя отдела религиозного образования и катехизации Скопинской епархии, учителем Основ православной культуры Екатериной СИЛИНСКОЙ беседует Тимур ТРОФИМОВ.

«Основы православной культуры», так как я являюсь носителем этой культуры.

– Получается, если говорить о модуле «Основы светской этики», то в этом курсе подразумевается, что мерилом добра и зла становится сам человек, то есть ученик. Ему по сути вручается право определения.

– Там просто происходит обзор общепризнанных моральных установок и норм, разных человеческих мнений, версий о плохом и хорошем. А Основы православной культуры подразумевают христианский взгляд на нравственность, на человека в целом.

– Как же повлиять на родителей, чтобы они делали выбор в пользу православной культуры?

– Тут, конечно, большое значение имеет личность учителя – заинтересован ли учитель в преподавании Основ православной культуры. Вообще всё зависит от контекста, от того, как учитель представит модуль. Если действительно правильно рассказать о модуле, то родители, конечно, его выберут.

Есть добросовестные учителя, руководители школ. Они проводят собрания по всем правилам – это значит, приглашают представителей религиозных организаций, которые рассказывают о модуле. Это не обязательно священнослужители, могут быть катехизаторы, миссионеры, которые могут хорошо представить

тот или иной модуль. Учитель делает презентацию и рассказывает обо всех модулях. Но, естественно, зависит от личности – к чему тяготеет учитель, то чаще всего родители и выбирают.

– А кто чаще всего становится учителями Основ православной культуры?



– В основном учителя начальных классов. Это удобно. Они проходят курсы повышения квалификации в Рязанском институте развития образования. Курсы эти на достаточно хорошем уровне, материал даётся богатый.

Но многое зависит от того, как учитель сам подходит к изучению материала. Как сказал один американский психолог: «Дверь к усовершенствованию закрыта изнутри». Если учитель хочет на курсах получить весь объём знаний, он его получит.

Но бывает и по-другому, например, когда школе отводится определённый учитель именно для Основ православной культуры или этот модуль ведёт учитель-предметник (чаще всего это преподаватель «Мировой художественной культуры» или истории). Например, я являюсь учителем Основ православной культуры в школе № 3 города

Рязька, и другие педагоги не ведут этот предмет.

– То есть вы преподаёте Основы православной культуры и других предметов не ведёте?

– Ещё веду по внеурочной деятельности «Уроки доброты». С первого по четвёртый класс

у нас в школе идёт такая ступенчатая подготовка к восприятию тех истин, которые хочу донести до детей на уроках Основ православной культуры. 34 часа для изучения в 4-м классе – это так мало, что каждое слово, каждое действие должно быть выверено, всё очень тщательно должно быть подготовлено, чтобы дети это освоили.

Поэтому у меня есть такая «палочка-выручалочка», как «Уроки доброты» с первого класса.

– Если говорить непосредственно о модуле «Основы православной культуры», что в нём изучается в рамках этих 34 учебных часов в течение одного учебного года в 4-м классе?

– Цель этого предмета – чтобы ребёнок на уроках соприкоснулся с теми многовековыми традициями, которые формировались культурой нашего Отечества. Это и семейные ценности, и общероссийские ценности, которые могут повлиять на духовно-нравственное развитие ребёнка.

– Какой учебник или учебники Основ православной культуры существуют и насколько они различаются между собой?

– Когда я преподавала на курсах Рязанского института развития образования, всегда при

знакомстве с учителями спрашивала, по каким учебникам они преподают. Чаще всего это учебно-методический комплекс А. В. Кураева или Л. Л. Шевченко. Но сейчас Министерством просвещения одобрен единственный учебник – под редакцией экс-министра образования Российской Федерации и главы Российской академии наук Ольги Васильевой. Это новый учебник, по нему преподают только второй год.

В нашей школе пока преподавание ведётся по учебнику Кураева (есть ещё возможность несколько лет преподавать по старым учебникам). А с новым учебником я ознакомилась в связи с кураторством курсов повышения квалификации Синодального отдела религиозного образования и катехизации. Один из курсов называется «Современные методики преподавания Основ православной культуры». Итоговой работой, которую пишут учителя – слушатели этого курса, является подготовка рабочей тетради для нового учебника под редакцией Васильевой. Они делают интересные задания, рекомендации, творческие работы. Поэтому с учебником я знакома не понаслышке. Могу сказать, что он создан с использованием современных технологий – к каждому уроку прилагается QR-код, который ведёт на уникальный детский фильм «Девочка и робот». На данный момент создано уже двадцать серий этого мини-сериала. И получается, что у учителя для каждого урока, для каждой темы есть маленький фильм, где герои – девочка и мальчик-робот, живущие в семье, раскрывают те ценности, о которых учитель говорит на уроке. Это хорошее подспорье для учителя, которое подготовлено квалифицированными специалистами по учебному предмету «Основы православной культуры».

Уважаемые читатели, продолжается подписка на I полугодие 2024 года.



Второе полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении Рязани и Рязанской области по каталогу агентства «Почта России» «Газеты. Журналы. II полугодие 2024 года». Подписной индекс ПР860. Подписную цену смотрите в каталоге. Подписку можно оформить по Интернету: <http://vipishi.ru/>

7–8 сентября – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.

11 сентября – Рязанская епархия. Иоанно-Богословский монастырь.

12–13 сентября – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь. Никольский монастырь (г. Арзамас).

14 сентября – Рязанская епархия. С. Семион. Толпинское городище. Источник вмц. Параскевы Пятницы.

15 сентября – Касимовская епархия. Пос. Лашма.

18–19 сентября – Оптиная Пустынь. Шамордино. Клыково.

21 сентября – Успенский Вышенский монастырь.

22 сентября – Муром. Благовещенский, Троицкий, Преображенский монастыри. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских.

27 сентября – Ярославская епархия, с. Годеново. Храм свт. Иоанна Златоуста (Животворящий Крест Господень). Никольский монастырь (г. Переславль-Залесский).

28 сентября – Москва. Зачатьевский монастырь. Храм Илии Пророка. Храм Христа Спасителя.

29 сентября – Москва. Покровский монастырь (мощи св. блж. Матроны Московской).

Новоспаский монастырь.



21-06-36; 8-910-906-44-44
www.palomnik-rf.ru

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» ПР860.

Адрес редакции: 390023, Рязанская область, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Адрес издателя: 390023, Рязанская область, г. Рязань, ул. Горького, 14. Тел. (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru.

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНО Редакция газеты «Благовест».

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

Ответственный редактор – иерей Димитрий ФЕТИСОВ.
Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.
Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: В. Степанов, А. Незнаева, Е. Буянова, М. Силюнская.
Учредитель: И.И. ЕВСИНА.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Реестровая запись СМИ ПИ № ФС 77–83100 от 18.01.2022 года.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 27.08.2024 в 14.00, по графику – 27.08.2024 в 14.00. Выход в свет – 28.08.2024. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ №1879

6+