

БЛАГОВЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

В НОМЕРЕ:

- Слово архипастыря.
- Свой путь. **Гран-при Софьи Никулиной**
- Свято место. **Три века «Троицы» в Касимове**
- Святые земли Русской. **Мудрый правитель**
- Праведники живут вовек. **О перенесении мощей святителя Феофана Вышенского**
- Слава Отечества. **Самый памятный День Победы. Русское воинство в красках**
- Записки паломника. **Святые места Крыма**

Протоиерей Владимир Правдолюбов:

«Вступая на священнический путь, я всё время об этом думал: «А допустит ли меня Господь?» В те годы пастырей не хватало, поэтому меня с большой радостью рукоположили во пресвитера в 1957 году. Но я всю жизнь в глубине души ощущал себя не на своем месте, потому что был допущен к священству только по страшной нужде. Это обстоятельство стало для меня очень важным смиряющим фактором...»

Читайте в рубрике «Память» на стр. 3, 8

Актуально

Цифровизация наступает

– Закончился учебный год, в Москве прошли XXIX образовательные чтения. Каковы итоги этих важных для образования событий?

Отвечает протоиерей Сергей РЫБАКОВ, председатель отдела религиозного образования и катехизации Рязанской епархии



– Во-первых, хорошо, что мы потихонечку выбрались из дистанционного режима, хотя и не до конца. Борьба за качество образования, за то, чтобы учиться не онлайн, а офлайн, как сейчас модно говорить, еще не закончена, она продолжается, как и борьба с самой болезнью. Как показала практика, дистанционное образование не является полноценным. Некоторым категориям учащихся, например, младшим школьникам, студентам первых курсов, оно наносит особенно большой ущерб. К большому сожалению, имеются планы, предложенные Министерством цифрового развития и благосклонно воспринимаемые Министерством просвещения, довести долю дистанционного образования до 70 %.

У нас правящая элита разделена в этом отношении на две части. Одна часть понимает, что такое обучение может привести к резкому снижению фундаментальности и вообще качества образования, кроме того, наносит вред когнитивным способностям учащихся, подавляя их познавательный потенциал. А с другой стороны есть группа, которая активно лоббирует интересы IT-компаний. Затраты, которые государство готово нести, они используют в своих интересах.

Явно усматривается тенденция к расширению образовательных платформ под предлогом того, что у нас сейчас во многих местах сокращаются педагогические коллективы, формируется дефицит педагогических кадров. Причина тому – практически ликвидированное в масштабах страны педагогическое образование, перегруженность учителей ненужной отчетностью, отсутствие у них должного статуса. А кроме того, педагоги уходят из-за трудностей обучения нынешних детей, которые чуть ли не с полутора лет помещаются в информационную среду: смотрят мультики, картинки в интернете и прочее-прочее. Всё это приводит к тому, что снижаются способности детей: правильно слышать, понимать, усваивать материал. Учителям гораздо труднее их учить, и под этим предлогом усиливается дистанционное обучение, их будет учить компьютер. Я надеюсь, что наше православное родительское и педагогическое сообщество всё это хорошо понимает, поэтому борьба продолжается и набирает обороты.

Что касается подведения итогов учебного года, в частности, в Рязанском регионе, слава Богу, что у нас пандемия не снизила результаты по выбору предмета ОПК. Может быть, родители увидели своих детей в немного ином формате, более близко, и поняли, что надо заниматься воспитанием. Вероятно, инстинктивно многие понимают, что без Церкви воспитание в принципе невозможно.

Когда земля именинница



Наталья ФИЛИНА

Не помню праздник Троицы в собственном детстве. Кажется, он случался в моей жизни каждый солнечный летний день. Сочная зелень луговых трав и редких скромных цветов в сочетании с деревенскими просторами и полуденной тишиной. Время, когда хочется молчать или слушать тихонькое одноголосье, почему-то родительское. Вот что вспоминается сейчас, когда во взрослой жизни праздник Святой Троицы слился в один день.

Отчего-то ожидание Троицы особенное, не похожее на приближение других главных праздников Православной Церкви. Самый зеленый праздник ждешь, как кружку парного молока в жаркий день. Будто выпьешь его, с обязательным растеканием по щекам, и освежишь иссохшую в буднях душу. И служба звучит по-особому в праздник Пятидесятницы (как еще называют Троицу). Клиросное пение будто стремится влиться в сущность бытия, ищет слияния с природой.

Все на Троицу нарядные, какие-то особенно красивые приходят. Даже скудно

одетый одинокий старик на паперти – и тот представляется настоящим красавцем. Спокойствие, благодать и благодарность охватывают тебя полностью. Мне кажется, что именно это должен чувствовать в этот день каждый, кто переступает порог храма. Да и как не разольется по сердцу тихая



радость, когда покидаешь обыденный суетный мир и ступаешь в самые объятия Бога, Троидино, Многомилостивого и Щедролюбящего.

В эти дни всегда вспоминаю рассказ Василия Акимовича Никифорова-Волгина «Земля именинница»:

«Березы под нашими окнами журчали о приходе Святой Троицы. Сядешь в их засень, сольешься с колебанием сияющих листьев, зажмуришь глаза, и представится тебе пересветная и струистая дорожка, как на реке при восходе солнца; и по ней в образе трех белоризных ангелов шествует Святая Троица.

Накануне праздника мать сказала:

– Завтра земля именинница!

– А почему именинница?

– А потому, сынок, что завтра Троицын день сойдется со святым Симоном Зилотом, а на Симона Зилота – земля именинница: по всей Руси мужики не пашут!

– Земля именинница!

Эти необычайные слова до того были любы, что вся душа моя засветилась».

Фото

из архива редакции

Слово архипастыря

Пятидесятый день после Пасхи

В православном календаре вслед за праздником Пасхи идет другой очень важный и радостный праздник, который мы часто называем Днем Святой Троицы. Троица – это прекрасное время, когда храмы украшаются березками и свежескошенной травой. Однако за этим нашим народным фольклором мы не всегда успеваем различить главную составляющую праздника.

На церковном языке этот день называется несколько иначе – Пятидесятница. Откуда это название? Если говорить о Святой Троице, здесь всё понятно: Бог Отец проявил Себя, Бог Сын распялся за нас на Кресте и воскрес, и вот явился Святой Дух в завершение Божественного Откровения миру и человеку. А Пятидесятница – это понятие, которое связывает Новый Завет с Заветом Ветхим.

В истории Ветхого Завета на пятидесятый день после выхода евреев из Египта на горе Синай через Моисея Господь дал Своему народу откровение – десять заповедей, которые были написаны на каменных скрижалях. А каков смысл нашего наименования «Пятидесятница»? В Священном Писании говорится, что на праздник Пятидесятницы апостолы собрались в горнице и получили другое откровение – получили Божественный Закон не

на каменных табличках, а как откровение Духа в своих сердцах. Тот древний закон необходимо было учить, запоминать и, конечно, исполнять. Это был некий закон для новоначальных, закон детского возраста: помни и почитай своего Бога, не делай одного, другого, третьего. Святой же Дух принес христианам Божественное Откровение во всей полноте. Апостолы, исполнившись Божественного Духа, получили возможность знания иностранных языков и пошли по всему миру проповедовать учение Христово.

А как же этот праздник отражается в нашей жизни? Если мы причастны Духу Божию, то мы понимаем Бога и Его Откровение одинаково с сонмом других православных христиан, вне зависимости от нашей национальности, цвета кожи, независимо от того, к какому народу мы принадлежим, в какой культуре воспитывались. Дух Святой дает нам одинаковое понимание Бога, Промысла Божия, Божественных заповедей. Он осуществляет тождество веры в наших сердцах, и это самая большая сила, которая действует в этом мире. Святой Дух – это сила, которая одушевляет Церковь. Церковь – это общество, в котором живет Святой Дух, несмотря на все человеческие немощи. Поэтому праздник Пятидесятницы – это ключевой праздник для христианской Церкви. Дар Святого Духа – это

главный дар, который отличает христиан в этом многомятежном мире.

День Святого Духа

В своих молитвах Церковь часто обращается к Богу Отцу, к Сыну Божию. Наши молитвы к Господу Иисусу Христу и Его Пречистой Матери являются главной составляющей всех церков-



ных богослужений. Мы также обращаемся и к Святому Духу, молимся Ему, просим, чтобы Он нас очистил, наполнил наши сердца благодатью Божией.

Большая часть православных праздников – это праздники, которые посвящены Господу нашему Иисусу Христу, Его Пречистой Матери, а также святым. И только однажды в году есть праздник, который так и называется – День

Святого Духа. Этот праздник особый, таинственный. Если об Иисусе Христе написано Евангелие, мы знаем о Нем по Его жизни на земле, по тем чудесам и знамениям, по тому учению, которое Он нам оставил, то о Святом Духе мы можем сказать очень мало.

В разных христианских традициях существуют разногласия по поводу учения о Святом Духе. Православные говорят о том, что Святой Дух исходит от Отца, а католики – что Он исходит от Отца и от Сына. А в чем же разница? Мы говорим о том, что это одно из главных наших отличий от католического богословия, а какой же смысл и какие последствия имеет это утверждение?

В католическом богословии Святой Дух становится лицом второго порядка. Святые отцы говорят о том, что личность Святого Духа как бы умалется, и это богословское заблуждение находит свое отражение в жизни католической церкви. После того, как этот догмат утвердился, мы видим постепенное оскудение духовной жизни на католическом Западе. В современном мире даже среди католиков есть немало тех, которые читают главным образом православную духовную литературу. Это потому, что учение о Святой Троице, являющееся основанием для аскетике, не искажено, и в нашей духовной традиции Святой Дух проявляет Себя в богословских творениях наиболее полно по сравнению с традицией западного христианства.

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

Свой путь

Гран-при Софьи Никулиной

21 мая в Зале Церковных Соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве были награждены победители всероссийских конкурсов «За нравственный подвиг учителя» и «Красота Божьего мира».

Дипломом Гран-при была награждена победитель Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в 2021 году Софья Олеговна НИКУЛИНА, учитель Основ православной культуры школы № 63 г. Рязани, за работу «Учебное пособие "Азбука благочестия"».

Интересно, что это пособие «выросло» из детского православного журнала «Ступени» – приложения к газете «Благовест», который в 2007 году стал победителем этого конкурса в номинации «Издательский проект». Ирина ЕВСИНА попросила Софью Олеговну ответить на вопросы, касающиеся её проекта.

– Что подвигло вас к написанию данной работы? Были ли подобные проекты прежде?

– «Азбука благочестия» – продукт моей многолетней учительской практики. До этого я разработала несколько авторских программ:

«Культура общения», «Основы нравственности», преподавая в 63-й школе Рязани.

К написанию этой и других работ меня подвигла моя профессия. Отношение к учителю как образцу достойной личности сложилось лично у меня с детства. Мое поколение получило образование в советской школе, где слово учителя было законом. У нас были достойнейшие учителя. В моем сознании прочно укоренилась истина, что учитель – это не просто податель знаний, это сеятель «разумного, доброго, вечного».

С определенного момента жизнь в стране поменялась: не стало Советского Союза, советской армии, советского кино. Не стало и советской школы, пионеров, комсомольцев. Задачей школы теперь уже было не воспитание гармоничной личности и гражданина, а выпуск грамотных потребителей.

Но всё же в 90-е годы, наряду с негативными



Председатель Синаодального отдела религиозного образования и катехизации митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Евгений и Софья Олеговна Никулина на церемонии

явлениями в жизни страны, началось духовное возрождение. Народ потянулся к Церкви, стали открываться воскресные школы, православные гимназии. Мы, учителя, впервые во всей полноте узнали о православной психологии, православном воспитании. И пока в светских школах шел поиск форм и методов работы с подрастающим поколением, православные учебные заведения стали возвращать в русскую школу воспитательный аспект как основополагающий в образовании.

В Рязанской гимназии святителя Василия Рязанского, где я стала завучем и учителем, появилась «Православная этика», тоже чисто мой авторский предмет. В 2000 году Рязанский институт развития образования выпустил мое пособие «Уроки по православной этике» для православных школ и гимназий. Для гимназистов эти уроки были востребованы как «увязка» с жизнью, разговор по душам,

однако на основе уже их воцерковленности на тот момент.

С детьми и подростками в обычной светской школе вести беседу требовалось иначе. Ведь тогда еще не было «Основ православной культуры» в школах. Вместе с вами, Ирина Ивановна, в 2009 году мы и решили вести цикл бесед с подростками на духовно-нравственные темы, названный «Азбукой благочестия», через детский православный журнал «Ступени».

– Почему возникло решение употребить это малознакомое современной молодежи слово «благочестие»? Не оттолкнет ли оно современных детей?

– В процессе работы с детьми я много раз убеждалась, что слова, несущие духовный заряд, всегда положительно воздействуют на душу ребенка. Гораздо полезнее слышать слова добродетель, благодать, целомудрие, благочестие, чем краш (кумир), жиза (жизнь), буллинг (агрессивное преследование одного из членов коллектива) и много других слов, обкрадывающих нас, носителей богатейшего в мире русского языка.

Когда писалась «Азбука благочестия», я не думала, что это будет книга, просто увлеченно вела заочный разговор с подростками от буквы к букве, разъясняя слова и понятия: Ангел – благодать – вера – грех – душа – заповеди – любовь – обычай – послушание – род – честь и т.д.

Русскому народу Господь дал особый талант – хранить свою веру. К детям я обращаюсь как к преемникам нашей веры и её хранителям.

– Какую пользу, на ваш взгляд, может принести детям прочтение, нет, скорее изучение вашей книги?

– Я отвечу словами одной моей ученицы: «Книга "Азбука благочестия" произвела на меня огромное впечатление! Для детей, таких, как я, в ней собрано так много нужной информации!»

Мне очень понравилось, что после каждой главы есть кроссворды и стихи! Я с большим интересом читала книгу и открывала для себя что-то новое. Иногда даже плакала! Я поняла, что своими поступками можно обидеть свою

мамочку, родных... Я рада, что книга попала ко мне в руки, когда я только учусь жить в этом мире и понимать его!

Большое спасибо Софье Олеговне, которая много сил отдает воспитанию нас, своих учеников, и учит нас любви, терпению и благодарности! (Головина Аня, 4 «Г», школа № 63 г. Рязани.)

Всё написанное мной в книге я постоянно сама использую на уроках и вижу реакцию своих учеников. Она всегда живая, заинтересованная. Так что, несомненно, польза есть!

– Кому еще может быть интересно и адресовано данное пособие?

– Книга «Азбука благочестия» адресована как детям, так и взрослым, в частности, прежде всего, учителям и, конечно, родителям.

Для моих коллег к «Азбуке» прилагается методическое пособие для учителя. Здесь я даю как некоторые методические рекомендации по использованию данного пособия, так и дополнительный материал к темам, сценарии праздников.

Из отзывов коллег я вижу, что всё это помогает учителям не только в проведении уроков Основ православной культуры, но и в реализации идеи воспитания молодежи России в духе высокой нравственности на основе христианского мировоззрения.

– Кто вместе с вами понес эти издательские труды?

– Полностью книга была подготовлена к печати по благословению митрополита Рязанского и Михайловского Марка в Рязанском институте развития образования под непосредственным руководством ректора Андрея Анатольевича Кашаева. Рекомендация нашего митрополита Марка, положительная оценка учебного пособия рецензентами, священством и светскими педагогами позволили мне принять участие во Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя» в 2020 году и получить высшую награду конкурса – Гран-при. В электронной версии книга подготовлена в издательстве «Зерна». Всем очень благодарна за сотрудничество.

Память

– Отец Владимир, каждый человек приходит к Богу по-своему. Одного Он касается в детстве, другого – в юности, третьего – в зрелых годах. Какой была Ваша первая встреча с Творцом?

– Однажды моего друга по Ленинградской духовной семинарии спросили: «Как вы пришли к Богу?». На что он ответил: «А я от Него куда не уходил». То же самое могу сказать о себе, но добавлю, что от Бога мы все-таки уходим, совершая грехи. И возвращаемся к Нему через покаяние. Причем не только на исповеди. Должно быть ежедневное и даже ежеминутное раскаяние. Необходимо постоянно отслеживать греховные помыслы, тут же просить у Господа прощения и помощи в этой духовной борьбе.

Я родился в 1931 году в благочестивой семье и был шестым, младшим ребенком. С ранних лет меня воспитывали в православной церковности. Церковнославянский язык я выучил раньше русского. Однако ежедневные домашние молитвы, чтение Священного Писания, богослужения создавали будничное отношение и притупляли возвышенное чувство к религиозной жизни. Так что неопиты по сравнению со мной имеют преимущество – они встречаются с Богом с великой радостью. С одной стороны, я счастлив, что родился в православной семье, а с другой – ощущаю свое несовершенство из-за недостаточной ревности по Богу.

Время было жестокое, велась серьезная борьба с религией. Каждый из моих родных был готов на лишения, страдания и смерть за Христа. В 1935 году, когда мне исполнилось четыре года, моего отца, протоиерея Сергия (будущего священноисповедника), старшего брата Анатолия и дядю иерея Николая, ставшего священномучеником, арестовали и отправили в ссылку на Соловки на пять лет. Мама, Лидия Дмитриевна, воспитала в нас великое уважение к их подвигу, внушала нам, что они страдают за Христа, поэтому мы должны не горевать, а радоваться.

Когда арестовывали старшего брата и его уводили милиционеры, дедушка – протоиерей Анатолий Правдолюбов, прославленный как священномученик, напомнил внуку вдовонку слова из Евангелия от апостола Луки: «Помни, Анатолий! „Возрадуйтесь в той день и возрадуйтесь!“». О том времени Анатолий написал очень интересные «Соловецкие рассказы», в которых не было даже капли осуждения властей. Он рассказывал не столько об ужасах лагерного существования, сколько о событиях внешне незаметных, но духовно значимых для каждого православного человека.

Арестованные чувствовали поддержку Бога и людей тоже. В первые дни пребывания на Соловках отец, брат и дядя расположились на нарах в камере и вдруг услышали: «Кто здесь Правдолюбовы?» Они откликнулись. К ним подошел епископ Аркадий (Остальский), с которым впоследствии завязалась тесная духовная дружба, дал боль-

Из рода священномучеников

Вероника МИЛОВА

Из последнего интервью с протоиереем Владимиром ПРАВДОЛЮБОВЫМ

Почетный настоятель храма святителя Николая Чудотворца в Касимове протоиерей Владимир Правдолюбов – представитель старинной священнической династии, которая почти триста лет служит Церкви Христовой и Отечеству. В его роду одиннадцать святых. Все они пострадали в годы репрессий и прославлены в сонме новомучеников и исповедников Российских.

Отец Владимир – Почетный гражданин города Касимова. Окончил механико-математический факультет Московского государственного университета, затем Ленинградскую духовную семинарию, Московскую духовную академию, стал кандидатом богословия. На протяжении многих лет вел занятия в воскресной школе Касимова, активно содействовал открытию в городе православной общеобразовательной школы, охотно откликнулся на приглашения выступить перед молодежной аудиторией.

Со своей супругой Ниной Ивановной воспитал двух дочерей и четырех сыновей, из которых трое стали священниками. У батюшки девятнадцать внуков. Среди них три священника, три диакона, две внучки – матушки-попадцы. Подрастают двадцать шесть правнуков. Он отошел ко Господу 23 мая 2021 года.

В этом году протоиерею Владимиру Правдолюбову исполнилось бы 90 лет.

шой огурец из теплицы, где он тогда работал, и сказал: «Поздравляю вас с приездом на соловецкую землю». Несмотря на условия тюрьмы, у заключенных в те годы были возможности для общения, молитвы и даже богослужения.

Тяжелое оказалось время, когда родных отправили на лесоповал. Моего дядю сильно ранило падающее дерево: была раздроблена скула и сдернута кожа с головы. По милости Божией отец Николай выздоровел. В 1940 году освобожден и вернулся в Касимов. По просьбе прихожан города Елатмы три месяца исполнял обязанности псаломщика в местной церкви. После смерти священника никто не решался начать служить и стать его преемником, зная наверняка, что будет вновь арестован и расстрелян. Но храм могли закрыть, и поэтому отец Николай, уступая просьбе прихожан, обратился за советом к своей матери Клавдии Андреевне. Она долго молилась и все-таки благословила сына на служение, а значит, и на смерть. В январе 1941 года его

снова арестовали и расстреляли во дворе рязанской тюрьмы.

Вооружившись терпением, смиренностью и надеждой на Бога, мои родные воспринимали ссылку, тяготы и лишения как великий дар пострадать ради Христа, они старались сохранять спокойствие духа, молитвенный настрой. И я, тогда еще ребенок, видел только светлую сторону этих событий, испытывал восторг от подвига своих близких.

– Стоял ли перед Вами вопрос «Кем быть»? Может, воспитываться в священнической семье и, более того, в священническом роду, Вы сразу решили, что посвятите свою жизнь служению Богу?

– Я мечтал о священстве с детских лет. Но, повзрослев, понял, что абсолютно не готов к такому серьезному шагу. Видя перед собой замечательные примеры пастырского служения и настоящие духовные высоты, я считал себя недостойным принятия священнического сана. Поэтому после окончания школы поступил на механико-математический факультет Московского государственного



Пасха 2008 года, в Никольском храме

университета. Эта специальность была далека от идеологии и не имела отношения к атеистическим идеям. Когда был студентом, я не афишировал свою религиозность, но по-прежнему каждые субботу, воскресенье и праздничные дни ходил в церковь. Побывал во многих столичных храмах и всё искал среди пастырей людей, похожих по своим духовным качествам, нравственным правилам, благочестию на священников из родного Касимова. К сожалению, таких батюшек не нашел. Но оказалось, что хождение по разным храмам укрыло меня от московских наблюдателей за поведением студентов.

После окончания университета я по направлению уехал работать на два года учителем математики в школу Куйбышевской железной дороги в семидесяти километрах от Пензы. В это время я впервые почувствовал, что осиротел: церкви поблизости не было, икон в доме, где меня поселили, тоже не оказалось.

Успеваемость в классах по моим предметам была провальная, так как я ставил ученикам оценки честно и справедливо, кто какие заслужил. Оказалось, что большое количество двоек и троек портило репутацию учебного заведения. Вот почему, отработав положенный срок в школе, я уехал домой. А начальство не стало меня задерживать.

Я вернулся в родной Касимов. Устроился псаломщиком в Никольскую церковь. Там на клиросе пела моя будущая супруга Нина Ивановна, ныне покойная.

В 1956 году произошло событие, сильно повлиявшее на мою дальнейшую жизнь. Я называю себя священником «дулумановского призыва». В газете «Комсомольская правда» вышла статья бывшего преподавателя Саратовской духовной семинарии Евграфа Дулумана, в которой он отрекся от Бога. Потом появились аналогичные публикации некоторых священнослужителей.

Я почувствовал, как поднимается новая волна борьбы против Церкви, и решил, что не имею права оставаться в стороне. Передо мной встал вопрос о принятии священнического сана.

Чтобы убедиться в правильности моего стремления, я по совету настоятеля Никольского храма в Касимове протоиерея Михаила Введенского поехал в Троице-Сергиеву лавру на исповедь. Она проходила в нижнем храме под Успенским собором. Войдя внутрь, я прошел к западной стене, где сейчас располагается могила Святейшего Патриарха Алексия I. Там с одной стороны исповедовал седовласый иеромонах с необыкновенно красивым и вдохновенным лицом, а с другой – какой-то старичок в заношенном подряснике. Почему я подошел именно к нему – не знаю: «Батюшка, можно у вас исповедаться?» – «Как тебя зовут? Владимир, что ли?» – «Владимир!» – «Ну, кайся Господу в своих согрешениях!» Только после исповеди я сообразил, что батюшка меня, незнакомца, по имени назвал. Я спросил у него: «Можно ли мне идти в священники?» Он ответил: «Иди, если Бог допустит».

Вступая на священнический путь, я всё время об этом думал: «А допустит ли меня Господь?» В те годы пастырей не хватало, поэтому меня с большой радостью рукоположили во пресвитера в 1957 году. Но я всю жизнь в глубине души ощущал себя не на своем месте, потому что был допущен к священству только по страшной нужде. Это обстоятельство стало для меня очень важным смирющим фактором.

– В годы Великой Отечественной войны Вы еще совсем ребенком. Какие воспоминания остались о тех годах?

– Несмотря на общую горе, для нас война стала великим облегчением. До 1941 года мы сильно бедствовали. А поскольку с началом военных действий голодали практически все, власти начали выделять во временное пользование земельные участки. Нам досталось десять соток. Конечно, пришлось попотеть, поднимая лопатой целину. Но зато мы досыта ели картошку и не испытывали чувства голода. Война сплотила народ. Наступило временное избавление от атеистического гнета. Мы очень переживали за наших солдат, горевали, но по-христиански, без отчаяния.

На фронте погибли двое моих братьев – Виктор и Сергей. Третий брат, Анатолий, прошедший до войны ссылки и лагеря, в 1944 году был ранен и стал инвалидом – разрывной пулей ему раздробило кость левой руки на уровне сердца. В 1947 году он стал священником и прослужил в этом сане до своей кончины в 1981 году. Когда замполит спросил его: «Как ты можешь защищать советскую власть, ведь она тебя так обидела?», Анатолий ответил: «Я верю, что всё совершается по воле Божией, в том числе и моя ссылка. Поэтому на Бога я обижаться не могу. Вы – только орудие в Его руках, и на вас я тоже обид не держу. Буду воевать не за страх, а за совесть». Это была общая позиция верующих людей.

(Окончание на стр. 8)



В Псково-Печерском монастыре в октябре 2005 года. На фото: архимандрит Иоанн (Крестьянкин), протоиерей Владимир Правдолюбов, его супруга Нина

Свято место

Три века «Троицы»

Троицкий храм, в народе – «Троица», стоит на самом краю целого ряда церквей вверх по реке Оке – поясу Богородицы. Это один из старинных храмов Касимова. Он был построен в середине XVIII века при императрице Екатерине Великой касимовскими купцами. С ним связано немало удивительных событий.



Марина ЛЕБЕДЕВА



года после освящения храма:
– В тот день народу было очень много – пришли за святой водичкой. Когда наш хор запел, тогда и в другом алтаре стал слышен мужской хор, мелодичный и красивый.

Это было один раз за всё время.

Когда помогает чудо

Постепенно восстанавливаются храмы. А как восстанавливаются души людские? Бог зовет каждого, но от человека зависит, откликнуться или нет. Часто к Богу приводят страдания. Иногда помогает чудо. Александр Ерин – известный в Касимове предприниматель. Он много помогает Троицкому храму. Он стал родным для всей его семьи. А началось всё с его чудесного спасения от смерти в начале лихих 90-х.

Он до сих пор с волнением вспоминает свое спасение:

– С водителем мы поехали за товаром в Москву. Остановили нас по дороге в деревню Шарапове люди, переодетые в милицйскую форму, связали, надели наручники и отвезли за десять километров в лес. Закрыли в фургон, сняли наручники, связали спина к спине и уехали. Немного погодя мы стали звать на помощь. Силы были на исходе, воздуха было мало в фургоне, уже приходит видение: показался свет белый, тоннель, и Иисус Христос приходит в одеянии таком красно-голубом, красивый. Я говорю Ему: «Нам еще рано умирать – дети маленькие есть». И почти сразу после этих слов открыли двери фургона два парня. Оказывалась, девушка шла из воинской части, услышала крики, донося-

щиеся из машины, и позвала на помощь. Это оказались уже настоящие милиционеры, не переодетые. Нас отвезли в больницу. Сказали, что руки могли мы потерять, так как они были очень надутые, почти как ноги. Я считаю, что



Александр Ерин

Спаситель нас спас и направил сюда.

После этого Александр стал не только прихожанином, но и благотворителем Троицкого храма. А в Шарапове после того случая вскоре тоже открыли храм в честь Пресвятой Троицы.

Прихожанка Наталья Козина поведала такую историю:

– Дочь моих друзей долгое время не могла забеременеть. Она ездила лечиться в больницы, была и у Матроны в Москве – ничего не помогало. Я выяснила, что они совсем не посещали церковь и причащались только в день своего крещения. Маме было уже больше пятидесяти лет, дочери – двадцать семь. Я привела их сюда, в Троицкий храм, чтобы они причастились. Маргарита подошла к иконе святых Кириллы и Марии, родителей преподобного Сергия Радонежского, и попросила их о помощи. Через некоторое время произошло чудо – она забеременела.

В Троицком храме – крепкий приход. И сейчас священноисповедник Сергей собирает вокруг себя ищущих истину.

Фото предоставлены автором

Помощь потомков

Лихолетье начала XX века не обошло стороной Касимов. Но Бог посылал утешение верующим. Одно лето в городе стояла такая засуха, что трещины в земле достигали 2 см. По просьбе горожан власти дали разрешение на общегородской крестный ход. Прихожане всех храмов единым молитвенным шествием обходили город по всем церквям. Их мольба была услышана: не успели участники крестного хода вернуться домой, как все вымокли до нитки. После этого власти наложили запрет на крестные ходы.

Троицкая церковь была закрыта в 1938 году. От былой красоты и убранства не осталось и следа, и казалось, что восстановление храма – далекая перспектива. Но времена изменились. Атеизм проиграл. Стали прозревать души, и началось восстановление храмов. Это бремя в 2002 году выпало на долю молодого тогда священника Николая Верховцева.

В то время в храме не было крыши, а с потолка падали кирпичи. Ни окон, ни дверей... Разруха. Нежданную помощь оказал священнику Илья Бажанов, впоследствии его прославление состоялось именно здесь. Помог через своих потомков.

Любовь Родионова, все ее зовут «тетя Люба», раньше была заведующей крупным детским садом в Рязани. В церкви очень пригодились ее хозяйственная жилка и умение общаться с людьми. Она помнит, как это было: «В это время привозят двое мужчин из Москвы гроб своей мамы Людмилы. Она раньше жила недалеко от этого храма и всё время сюда ходила. Перед смертью она дала наказ своим сыновьям, чтобы на отпевание привезли ее в Троицу, в Касимов. Вот так появился среди стружек, грязи и паутины красивый гроб. После отпевания встали гости у главного алтаря, смотрят наверх, а там висит цепь. Узнав, что когда-то на ней было красивое паникадило, которое прихожанам не купить – слишком дорого, они посмотрели друг на друга и сказали: а мы вам купим».

На следующий год за три дня до Троицы



То самое паникадило

подъехала к храму большая машина с громоздкими ящиками в кузове – обещание было выполнено.

Небесный настоятель

Небесным покровителем Троицкого храма является священноисповедник Сергей Правдолюбов. Он служил здесь 12 лет, а сейчас его мощи покоятся здесь под резной сенью. Когда восстанавливался храм, возродилась традиция – служить молебны с акафистом перед иконой Божией Матери «Взыскание погибших».

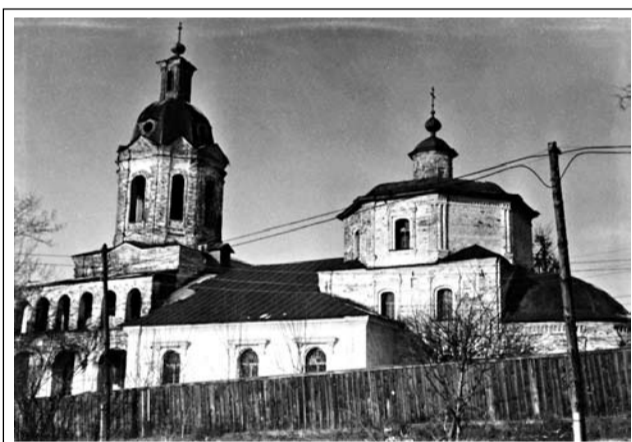


Отец Сергей Правдолюбов

бесед с ним и молебнов перед иконой покаялся в своем заблуждении и вернулся в лоно православной Церкви. Когда отец Сергей проплывал по Оке на пароходике, он встретился с семьей этого священника. Тот слезно благодарил его за молитвенный труд о возвращении сына.

От мощей святого в день перенесения их в родное село Макавеево (в настоящее время р.п. Сынтул) по храму разливалось благоухание, похожее на запах мира. Потом они были доставлены в Касимов.

– Когда везли мощи, – вспоминает очевидец событий «тетя Люба», – мы их не могли поставить у себя: здесь грязь была, крыша худая вся, кирпичи с нее падали. Решено было их временно поставить в Никольском храме. Когда мощи везли мимо Троицы по



Троицкий храм в 1990 году

Фото: pastvu.ru

В годы гонений начала XX века многие молодые люди под воздействием пропаганды отошли от веры и стали атеистами. Их родные скорбели об этом и молились вместе с отцом Сергием перед этим образом Богородицы. И совершались чудеса возвращения к вере.

– Сын одного священника, служившего в Спасске, воспитывавшийся в православной семье, под влиянием времени уклонился в атеизм, вступил в Союз воинственных безбожников и стал заниматься антирелигиозной деятельностью, – рассказывает протоиерей Николай Верховцев, настоятель Троицкого храма. – Можно только догадываться, какое потрясение испытал этот престарелый священник, когда родной сын не только отошел от веры, но и занялся атеистической пропагандой. Его направили в Касимов бороться с влиянием отца Сергия Правдолюбова на народные массы.

Молодой богоборец приехал сюда, зашел в храм, познакомился с батюшкой и после



Протоиерей Николай Верховцев

дороге, машина остановилась – шоферу внезапно стало плохо. Ему вызвали скорую помощь. Все священники, начальство вышли встречать, а машины нет. Помню, притвор был весь мокрый, как будто дождик шел. Никакой трубы не прорвало, ничего... А на следующий день всё было сухо. Не знаю, как это объяснить, объяснений нет.

При отце Сергии здесь был прекрасный хор, не пафосный, а молитвенный. Любовь Родионова рассказала еще один удивительный случай, произошедший через два-три

Святые земли Русской

Мудрый правитель



18 июня – представление великого князя Олега Рязанского (1338(?) – 1402)

Известно, что в Куликовской битве более всего погибло рязанских бояр.

Прикрывшись союзным договором с Мамаем и литовским князем Ягайло, князь Олег Рязанский тайно помогал московскому князю Димитрию Ивановичу.

За доброе попечение о своих подданных, политическую мудрость, военные победы над литовцами, сохранение сотен жизней воинов Олег Иванович остается самым любимым правителем рязанцев. Не случайно именно он изображен на гербе города.

Печально, что княжение великого рязанского князя некоторые летописцы описывают в негативном ключе. Но современные исследования этих летописей показывают, что фрагменты, в которых рязанский князь показан негативно, являются поздними вставками и не имеют отношения к реальному образу Олега Ивановича.

Первые шаги к реабилитации великого рязанского правителя были сделаны еще в первой половине XIX века. Так, историк того времени Николай Арцыбашев критически рассмотрел высказывания об Олеге и пришел к мнению, что летописи того времени «искажены витийством и разноречием во множестве прибавок и переиначек». В середине XIX столетия историк Дмитрий Иловайский заметил: «В наше время исторической критике пора, наконец, освободить Олега от незаслуженных обвинений и взглянуть на него поближе». В XX веке о том, что все обвинения в адрес Олега Ивановича имеют позднейшее происхождение, говорили такие видные историки, как Михаил Тихомиров, Аполлон Кузьмин и другие.

Бывший управляющий Рязанской епархией митрополит Симон (Новиков) так обозначил отношение народа к Олегу Ивановичу: «Весь период самостоятельного княжества для рязанцев сосредоточился в одном Олеге Ивановиче, других князей они не помнят. Именно к нему память народная хранит любовь и уважение. Не случайно на рязанском гербе изображен Олег Иванович, самый знаменитый и самый любимый своим народом великий князь рязанский».

Память великого князя уже с начала XX века почитают и православные верующие. Множество паломников притекало в Солотчинский Рождества Богородицы монастырь поклониться его мощам. Болящие, помолвившись, возлагали на себя кольчугу, которую носил князь Олег, и многие чудесным образом исцелялись.

Современные верующие рязанцы почитают благоверного князя Олега как несправедливо забытого, но местночтимого святого. Они так же, как и их предки, стремятся попасть в Солотчинскую обитель, чтобы поклониться его мощам и попросить помощи в болезнях, скорбях и житейских нуждах. И по своим молитвам и вере получают чудесные исцеления.

Игорь ЕВСИН

Праведники живут вовек

Одним из самых значимых событий в моей жизни было присутствие 29 июня 2002 года на перенесении мощей святителя Феофана Затворника – известного богослова и духовного писателя. В эти дни Рязанскую землю посетил Святейший Патриарх Алексий II, и он же возглавил это торжество. Мощи святителя Феофана не один десяток лет находились в пяти километрах от Вышенского монастыря, в храме села Эммануиловка, и должны были возвратиться на прежнее место в восстанавливаемую обитель.

Вышенский заступник



Наша съемочная группа снимала об этом сюжете, и нам стало известно много подробностей об обретении мощей святителя, которые рассказал непосредственный участник тех событий – настоятель Сергиевского храма села Эммануиловка протоиерей Георгий Глазунов. В 1973 году к нему приехала делегация из Московской духовной академии: преподаватель гомиетики игумен Марк (Лозинский) и студенты иеромонахи Елевферий (Диденко) и Георгий (Тертышников). Отдохнув с дороги, они все вместе поехали в закрытый тогда Вышенский монастырь. В то время там была районная психиатрическая больница и некогда величественный комплекс построек находился в полном запустении. Казанский собор, где покоились мощи святителя Феофана, был завален всяким хламом, склеп взломан и разорен. Священнослужители решили забрать останки Вышенского затворника и перенести их в безопасное место. Мощи привезли в Троице-Сергиеву лавру, где они находились до 1988 года. А потом их вернули поближе к монастырю – в село Эммануиловка, куда в течение многих лет не прекращалось паломничество верующих людей.

Епископ Феофан (Говоров) остается одним из самых известных богословов XIX века. Его творения были настольными книгами для сотен тысяч современников святителя, стремившихся к познанию истинной веры. Остаются они актуальными и по сей день. Уйдя на покой и поселившись в затворе, он продолжал общение со своими духовными чадами.

Как истинному молитвеннику и праведнику, святителю Феофану было дано от Бога предвидение будущего. Живя на переломе эпох, он особенно остро ощущал дурное влияние Запада и охлаждение к вере в разных слоях общества, предсказывая России грозные испытания. Пророчески утверждал: «Западом и наказывал, и накажет нас Господь... припомним двенадцатый год: зачем это приходили к нам французы? Бог послал их истребить то зло, которое мы у них же переняли. Покаялась тогда Россия, и Бог помиловал ее. А теперь, кажется, начал уже забываться тот урок... опять пошлет на нас Господь таких же учителей наших, чтобы привели нас в чувство и поставили

на путь исправления». Говорил святитель и о начавшемся тайном гонении на христианство. Осуждал в этой ситуации бездействие и равнодушие к проблеме наступающего безверия со стороны русского духовенства. Напрямую святитель предупреждал о возможности революции, дух которой уже витал в Европе, и все же предопределял ее исход с упованием на помощь Божию: «Выходит, что и мы на пути революции. Это не пустые слова, но дело, утверждаемое голосом Церкви. Ведайте, православные, что Бог поругаем не бывает».

Когда в 1990 году Вышенскую обитель частично передали епархии, было принято решение о возвращении мощей святителя, который уже был прославлен в лике святых. В монастыре только-только начинала теплиться монашеская жизнь. Был отреставрирован небольшой Успенский храм. Два других собора – Казанский и Христорождественский – стояли в запустении. Монахи жили в



Перенесение мощей святителя Феофана Затворника

нескольких километрах в местечке Быкова Гора, так как большая часть обители все еще принадлежала Шацкой психиатрической больнице. Тягостное впечатление оставляла она у каждого, кто вступал за стены бывшего монастыря. Давно не ремонтируемые корпуса, неухоженная территория, одетые в грязные халаты больные, вышедшие погулять из немых, затхлых палат. Во флигеле, где 22 года в затворе провел святитель Феофан, располагалось геронтологическое отделение. Перешагнуть через его порог было страшно, так как при открытии двери с ног сшибал тошнотворный запах, а из сумрачной глубины помещения раздавались крики и стоны. Несколько десятилетий на месте прежней цветущей обители существовал истинный ад.

Елена АЛЕКСАНДРИНА



Дата 29 июня 2002 года стала знаковой, ситуация стала резко меняться. В тот день многотысячная толпа собралась у стен Сергиевского храма села Эммануиловка. Среди

приехавших были не только рязанцы, но и жители Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбовской, Липецкой областей, Мордовской республики, монахи с Афона, где очень почитают святителя Феофана. Весть о перенесении его мощей разнеслась далеко за пределы Рязанской земли. После молебна под торжественные песнопения раку с мощами вынесли из стен храма и понесли во главе крестного хода. От Эммануиловки до Вышенской обители – пять километров. На столько же растянулось и само шествие. По дороге текла многоликая, объединенная общим чувством значимости происходящего человеческая река. Светило ослепительное июньское солнце. Отблески желтых облачений священнослужителей, праздничные белые платки паломниц, зеленые формы гимназистов сливались в нескончаемом потоке. Многие паломники, сняв туфли, шли босые по горячему полотну асфальта.

Когда крестный ход вступил на территорию монастыря, там его встречало почти такое же количество людей. В обитель уже прибыли Патриарх Алексий II и сопровождавшее его духовенство. Начался праздничный молебен у стен древней Успенской церкви, где у входа были поставлены мощи святителя Феофана. Этот храм упоминается с 1625 года. Именно с него началась история монастыря. В июне 2002 года она должна была продолжиться, ведь мощи почитаемого святого вернулись в родную обитель. Подтверждением тому стали слова Святейшего Патриарха: «Святитель Феофан был великим молитвенником, учителем духовной и нравственной жизни. В своих творениях он указывал путь ко спасению.

Мы верим, что и сегодня он – молитвенник наш перед Господом Богом». Казалось, всё в этот день преобразилось. Ушли серость и мерзость запустения. Мощи святителя Феофана, как огонек неугасимой лампы, осветили пространство, как капля святой воды, оживили засохший родник и, как свежий ветер, наполнили паруса возрождающейся обители. В монастырь пришла новая жизнь.

Став очевидцами этого исторического со-

бытия, мы и дальше продолжали оставаться свидетелями возрождения Вышенского монастыря. Вскоре в нескольких километрах от него построили новую психиатрическую больницу. Освобожденную территорию стали приводить в порядок. Отреставрировали соборы: сначала Казанский, затем Христорождественский. Всё возвращалось из небытия. И как говорилось о возрождении обители в нашем фильме о епископе Феофане: «...сам святитель, незримо стоящий у монастырских стен, будет благословлять каждого входящего в святую обитель...», так и случилось. Воплощенный в памятнике, установленном в 2015 году у входа в монастырь, Вышенский Затворник, как и прежде, благословляет каждого входящего.

Фото предоставлены автором

Слава Отчества

Екатерина СИЛИНСКАЯ, г. Рязань

Самый памятный День Победы

В День Победы благодаря участию моей дочери в финальном этапе VII Международного детско-юношеского литературного конкурса им. И.С. Шмелева «Лето Господне» мне посчастливилось побывать в храме Воскресения Христова – Главном храме Вооруженных сил России. Этот храм посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах.

Ехала в храм с некоторыми сомнениями, так как ранее читала в соцсетях критические отзывы о храме: его убранстве, мрачности, архитектуре, и даже критику самой идеи его строительства. Удивлял огромный разброс впечатлений о храме: от яростного неприятия до восторга. Поэтому так хотелось самой побывать в Главном храме Вооруженных сил России, освященном в честь Воскресения Христова, тем более что шли пасхальные дни.

Впечатления превзошли все мои ожидания: передо мной предстал грандиозный архитектурный ансамбль! Когда мы слушали на смотровой площадке пояснения заместителя председателя Издатель-

ского Совета Русской Православной Церкви иеромонаха Макария (Комогорова) о символах храма, стало так радостно на сердце от созерцания этого величественного памятника и от понимания, что всё в нем удивительно уместно и гармонично. Вот только некоторые символы, выраженные в цифрах, которые любому запомнить нетрудно, ведь они связаны с главными цифрами войны: высота звонницы 75 метров (храм открывали к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне), диаметр барабана главного купола – 19 м 45 см, в честь победного 1945 года, высота малых куполов – 14 м 18 см, потому что 1418 дней и ночей длилась война. На самом деле значимых цифр и дат в пропорциях храма зашифровано еще больше, это только малая часть, которая врезалась мне в память.

Мы шли к храму мимо длинной вереницы мемориальных стенов с гильзами с мест захоронений, слезы наворачивались на глаза.

Стены тоже выглядят очень символично. Их цвет действительно непривычный для храма, но и с ним получилось согласиться, так как он



полностью соответствует одному из самых тяжелых периодов для нашей страны. Вообще День Победы начался пасмурно, словно погода вместе с нами вспоминала погибших в годы Великой Отечественной войны. Но потом выглянуло солнце и мрачные стены храма заиграли по-новому, а солнечные лучи добавили торжественности и величия всему сооружению.

Внутри храма очень красиво и одновременно необычно, потому что много деталей, символов, неожиданных для церкви. Например, на витражах храма изображены высшие ордена России. Все четыре боковых придела верхнего храма посвящены святым покровителям Российских войск. Пророк Илия – небесный покровитель Воздушно-космических и Воздушно-десантных войск, князь Александр Невский – сухопутных войск, великомученица Варвара – Ракетных войск стратегического назначения, и апостол Андрей Первозванный – покровитель Военно-морского флота России. Иконописные образы покровителей всех родов войск соединились с исторической панорамой военных событий. Огромные мозаичные панно производили сильное впечатление, поражали красотой и оригинальностью и одновременно открывали нам страницы истории нашей страны.

Когда же спустились в нижний храм, испытали чувство очищения в блистающем голубизной приделе святого равноапостольного князя Владимира. Если каждый придел верхнего храма был оформлен по-своему, но на общую воинскую тематику, то стены нижнего придела украшает роскошная сияющая мозаика с изображениями фрагментов из истории Древней Руси.

Снаружи храм окружает комплекс «Дорога Памяти», который погружает в ключевые эпизоды Великой Отечественной войны. Когда мы прошли 1418 шагов комплекса (что, понятно, тоже символично), души пронизывало чувство благодарности к людям, которые отдали свои жизни, чтобы приблизить Победу.

Просто невозможно было остаться равнодушной, проходя мимо вереницы фотографий героев, слушая вой сирен, разрывы снарядов, смотря на личные вещи бойцов, читая трогательные строки с фронта, а под ногами горящая земля и вражеское оружие...

Отец Макарий пояснил нам всем, что это единственный в мире храм, построенный исключительно из стекла и металла. Причем для изготовления металлических ступеней расплавили оружие фашистов, поэтому каждый ступающий как бы попирает его ногами. Всё это производит очень сильное впечатление!

Русское воинство в красках

К 800-летию со дня рождения святого благоверного Александра Невского

Во всех музеях страны прошла международная акция «Ночь в музее». Этой «ночью» я побывала в Рязанском государственном областном художественном музее им. И.П. Пожалостина. Посетителей ждали выставки, встречи и мастер-классы. Здесь каждый мог найти то, что ему по душе. И для меня нашлось такое местечко.

Нас встречает Мария Зайцева – куратор выставки «Воинство небесное и воинство земное». И хотя концепция выставки и инициирована именем Александра Невского, но вовсе этой темой не исчерпывается. Участникам предложили посмотреть на то, как образ воинства земного под покровительством воинства небесного проходил путь в православной культуре.

В середине зала двусторонняя икона XVII века, с которой и начался наш обзор. Это единственный экспонат древнерусского периода истории искусства. Такие иконы очень почитались и, как правило, ставились за престолом. Выносились только на крестные ходы, которые совершались не только в большие праздники, но и как просьба о защите. На одной стороне образ «Спас Нерукотворный», ставший покровителем земного воинства, а на второй – Зарайский образ святого Николая Чудотворца. Меня



особенность – «чем тоньше плоть, тем яснее сквозь эту плоть просвечивает свет Божества, который наполняет святого». Необычным кажется и лицо Александра Невского. Все свои значимые победы он совершил в юности и скончался в возрасте сорока двух лет, но художник изобразил его как умудренного жизнью пожилого человека, чтобы показать его мудрость

глубоко поразило то, как написана икона «Спас Нерукотворный». Само пространство кажется грубым, особенно не примечательным, но образ Христа в нем словно действительно нерукотворный. Плавные линии и прорисованные черты точно передают идею иконы.

Переходим к следующему изображению – парсуне Александра Невского. Она написана в юбилейный 1771 год Фёдором Лысовым по заказу Петра Хлебникова. Это поистине уникальная картина. На первый взгляд она показалась обычной и, честно говоря, не такой искусной. Появляется ощущение какой-то неправильности. Смущает и то, как одет Александр Невский, и пространство вокруг него. Но на самом деле картина не так проста. В ней сочетаются приемы светской живописи с канонами иконописи. Сам князь кажется «плоским», и именно в этом

(такое же явление мы видим в изображении Младенца Христа). Можно сказать, что, видя картину, мы читаем целое литературное произведение. Художник говорит символами, через которые перед нами открывается личность великого князя.

Дальше – другой период нашей истории. Куратор выставки рассказывает, что в XVI веке утверждается доктрина «Москва – третий Рим», и этот «третий Рим» должен иметь своих сильных и мощных правителей, одним из которых становится Александр Невский. После этого его образ широко распространяется. Причем он был единственным князем, на клобуке которого изображены Серафима, т.е. знак патриаршего достоинства. Когда Россия стала империей, ей тоже нужны были герои, живая преемственность с образами предыдущих поколений. И вот таким образом Александр Невский снова

Мария СИЛИНСКАЯ

появляется в ряду первых. Ради этого Пётр I переносит его мощи в Петербург, причем дата внесения их в город должна была совпасть с датой заключения мирного договора со Швецией, чтобы русское воинство вступило под покровительство воинства небесного.

Особенной для меня стала икона, на которой как раз изображено перенесение мощей Александра Невского. В ней отражено отношение к святыням в начале XX века. Видно, что икону пытались уничтожить. Даже позолота на облачениях стёрта. И, я думаю, так и должно быть, ведь это тоже память; люди, которые смотрят на иконы, могут почувствовать всё то, что обрушилось на христиан в те годы.

На протяжении выставки интересной для меня оказалась одна деталь, сопровождавшая образ Александра Невского, – его одеяние. Оно менялось «по требованию времени». Изначально не было известно, какие одежды он носил, и Фёдор Лысов изобразил князя в том виде, который был популярным среди светского общества. После Пётр I распорядился изображать его как великого воина и князя. Интересно, что образ Александра Невского становится всё больше похожим на самого Петра – рыцарские доспехи, императорская корона, горностаевая мантия – знаки новой реальности. Это и есть история, проходящая через искусство, именно такие детали делают картины живыми. Я словно понимаю людей, которые жили

несколько веков назад. И сейчас я абсолютно уверена, что без объяснения Марии Зайцевой я вряд ли заметила бы всё это.

Вторая часть выставки не связана с личностью Александра Невского, но соответствует тематике «Воинство небесное и воинство земное». Например, на иконе Георгия Победоносца ярко показан известный сюжет, где святой пронзает змея. Тут одна, казалось бы, очевидная деталь смогла меня поразить. На оригинале Георгий Победоносец на коне, держит копьё, побеждая змея. Куратор выставки посоветовала приглядеться к тому, как подняты плащ и рука святого. Оказывается, иконописец вложил в композицию важный символ. Если построить отрезок от шеи змея до самого конца плаща и пойти в обратном направлении, то можно увидеть, как эта диагональ перерубает шею змея. То есть побеждает сам Георгий Победоносец, а копьё на иконе – символ его победы. Если увидеть это, подтекст становится более понятным, буквально всё говорит: «Нужно победить зло в себе».

Ещё больше интересного и важного ждало меня дальше. Образы святых воинов будто отражают все их подвиги. И очень сложно видеть всё то, что вложил в изображения художник, иконописец. Поэтому я очень благодарна куратору этой выставки, ведь, скорее всего, я просто прошла бы мимо этого маленького зала. Но после того как я побывала там, мне открылась вся та воинская доблесть, которую накопила православная земля за века ее существования.

Фото автора

P.S. Выставка «Воинство небесное и воинство земное» работает до 8 августа.

Записки паломника

Святые места Крыма

Мария ЕВСИНА

Пожалуй, самый насыщенный историческими местами, достопримечательностями, цивилизацией и одновременно разнообразной дикой природой, благоприятный для курорта регион России – Крым. Здесь я была три раза и каждый раз не успевала посмотреть все места, которые хотелось: слишком много локаций и впечатлений, которые он оставляет после себя. Чтобы читатель смог выбрать какой-то более определённый маршрут, расскажу о главных паломнических точках Крыма.

Симферополь

Чаще всего самолеты и поезда прибывают именно сюда, поэтому начать паломничество можно, проведя первые пару дней в столице республики.

Обязательное для посещения место – **Троицкий женский монастырь**. Именно здесь почивают мощи святителя Луки (Войно-Ясенецкого) – талантливого хирурга и самого почитаемого в Крыму святого. На его долю выпало множество страданий и испытаний: смерть жены, ссылка за Полярный круг, тяжелая работа на пределе сил... В 1946 году святителя Луку назначили архиепископом Симферопольским и Крымским. Здесь же находится икона Божией Матери «Скорбящая», чудесным образом обновившаяся в 1998 году. Сам Троицкий собор освящен в 1796-м, в то время это была деревянная греческая церковь. Перестроили ее в 1868 году. Монастырь находится в центре Симферополя, поэтому найти его несложно.

Рядом со Свято-Троицким монастырем стоит еще один знаменитый собор столицы Крыма – **храм во имя святых апостолов Петра и Павла**. Изначально он также был деревянным, но в 1865 году заложили новое здание. Здесь находятся старинная Иверская икона Божией Матери, частица святых мощей преподобного Ипатия Печерского и чтимая икона святителя Николая Чудотворца, лик которого в 2004 году чудесным образом отобразился на стекле киота.

Из храма Петра и Павла в 2016 году в **Александро-Невский собор** перенесли мощи святителя Гурия, архиепископа Таврического, труды которого привели к православию сотни китайцев. Сюда тоже стоит зайти. Собор построили на месте Суворовского редута. В 1829 году он был освящен, а через 101 год разрушен. Совсем недавно храм восстановили.

Никольская церковь-маяк

Если отправиться из Симферополя в сторону моря, а затем в сторону Крыма, не стоит пропускать храм-маяк святителя Николая недалеко от Алушты. Это самая высокая церковь в Крыму. И самая красивая и необычная, на мой взгляд: таких в Крыму больше нет. На всех четырех фасадах здания изображены святые, и эти изображения образуют огромный крест. Храмовый комплекс входит в состав Мемориала всем погибшим на водах. На цокольном этаже действует Музей катастроф на водах.

Успенский Бахчисарайский монастырь

Если же поехать из Симферополя в сторону Севастополя, можно зайти в пещерный Успенский мужской монастырь. Название местности Бахчисарай переводится с крымско-татарского как «сад-дворец». Монастырь основан византийскими монахами-иконопочитателями примерно до VIII века. С древним монастырем связаны разные предания. Место освящено чудесным явлением иконы Божией Матери. С двух сторон монастырь ограждают отвесные скалы. В свое время обитель посещали императоры Александр I, Александр II и Николай I. С XV по XVIII век Успенский монастырь был главным оплотом религиозной жизни крымчан. В советские годы его разграбили и вернули Украинской Православной Церкви только в 90-е годы.

Пещерный монастырь Челтер-Мармара

Еще одно место для паломничества в Бахчисарайском районе, рядом с селом Терновка, – пещерный монастырь Челтер-Мармара. Расположен он в скалистых обрывах горы Челтер-Кая. «Челтер» переводится с крымско-татарского как «решетка», «сетка», Мармара – название средневековой деревни, находившейся у подножия горы. Монастырю принадлежат более 50 пещер, которые расположены по скале в



В монастыре прорублены три храма в пещерах: целителя Пантелеимона, святого Мартина Исповедника и святого Климента – самый древний. Также в обители есть костница и частица мощей от честной главы священномученика Климента. Вообще по территории стоит погулять побольше: красота природы располагает. К тому же, если подняться повыше монастыря по тропинке, можно побродить по небольшим наскальным пещерам и плато, где расположены остатки средневековой византийской крепости Каламита.

четыре яруса: кельи, трапезная, хозяйственные и подсобные помещения, четыре церкви. В древности они соединялись деревянными лестницами, балкончиками, галереями, напоминавшими ажурную решетку. Обитель является объектом культурного наследия народов России федерального значения. С 2007 года на территории монастыря расположен Спасо-Преображенский скит Климентовского Инкерманского мужского монастыря.



Мыс Фиолент



Севастопольская бухта

Георгиевский монастырь

В другой части Севастополя, у моря, находится удивительно красивое место – мыс Фиолент, что по-гречески означает «Божия страна». У мыса располагается Георгиевский монастырь. Здесь, по преданию, святой Георгий спас таврических греков-моряков от гибели в шторм. Святой явился им на скале и указал безопасный путь. После шторма моряки поднялись на скалу и обнаружили там икону их спасителя. Через год они вернулись в эти места и основали монастырь. Сейчас на той самой скале в море, недалеко от берега, стоит поклонный крест. Сюда приезжали члены Царской семьи, Пушкин, Алексей Толстой, Бунин, Чехов, Островский. Здесь действительно стоит погулять по окрестностям, спуститься по лестнице из 800 ступеней к кресту и, может, даже остановиться на день.

Херсонес, Владимирский собор

Еще одна известная часть Севастополя – Херсонес, город, основанный древними греками. Его посещал апостол Андрей Первозванный, здесь крестился равноапостольный князь Владимир.

Владимирский кафедральный собор в византийском стиле – это маяк Херсонеса. Это второй по величине на территории Крыма храм, и его видно из многих точек города. Строительство собора за счёт пожертвований длилось 30 лет, с 1861 по 1892 год. Во время Великой Отечественной войны Владимирский собор повредили снарядами, а затем и вовсе взорвали. Восстановили собор только в 2000-е годы. В церкви четыре престола. Нижний храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы стоит на месте храма, в котором в 988 году крестился князь Владимир. Владимирский собор расположен на территории историко-архитектурного комплекса «Херсонес Таврический».

В Крыму, конечно, стоит устроить не только паломнический отдых. Например, в Севастополь я бы советовала съездить 9 мая: посмотреть на традиционный парад и особенно на парад кораблей Черноморского флота. В этот день в море выходят яхты, на которых написаны названия кораблей, теплоходов, подводных лодок, катеров, погибших в боях Великой Отечественной войны. На побережье много пляжей, которые еще не успели облюбовать толпы туристов. А любителям природы настоятельно рекомендую подняться хотя бы на одну из вершин: на Ай-Петри, Демерджи или какую-нибудь ещё. В любом случае Крым – это место, куда хочется возвращаться.

Фото автора



Климентовский пещерный монастырь в Инкермане

Климентовский пещерный монастырь

Этот монастырь в Инкермане – еще одно известное и особое место Крыма. Находится он между Бахчисараем и Севастополем. Это одна из древнейших обителей. Здесь в I веке нашей эры трудился священномученик Климент, епископ Римский, апостол от семидесяти, сосланный в инкерманские каменоломни императором Траяном за проповедь христианства.

Свой путь

(Окончание. Начало на стр. 3)

Мой отец прошел ссылки, четыре раза был арестован, но не испытывал чувства отторжения к советской власти. Наоборот, ценил ее за добрые дела. Радовался всеобщему образованию, бесплатному здравоохранению, высокой нравственной культуре. В то время разводы вызывали бурю общественного негодования, аборт считался уголовным преступлением. Это было парадоксально – безбожная власть держала на высоте нравственность людей.

Великая Отечественная война показала, что у власти находятся люди, которые заботятся о безопасности государства и о своем народе. Мы с полным усердием молились о руководстве страны и о воинстве. Когда одного старца спросили: «Зачем молиться за атеистическую власть?», он ответил: «Если бы все искренне за нее молились, она бы давно перестала быть безбожной».

Из рода священномучеников

– Отец Владимир, расскажите о людях, которых Вы считаете своими духовными наставниками.

– Мне посчастливилось общаться со многими святыми подвижниками. У нас в Касимове жил великий прозорливый старец, иеросхимонах Макарий (Еременко). Он похоронен в Рязани на Скорбященском кладбище. Однажды один батюшка возревновал, что к отцу Макарию народ ходит. Властям пожаловался – и старца из Касимова удалили. Нигде ему не давали места. Тогдашний владыка Николай (Чуфаровский) выхлопотал, чтобы отца Макария поселили у Скорбященской церкви в Рязани, пообещав, что к батюшке народ ходить не будет. Висела табличка на двери, ведущей в его келью: «Посторонним вход воспрещен!». Но мы-то себя посторонними не считали и под эту табличку ныряли.

После смерти отца Макария его духовные дети перешли к духовнику



В Псково-Печерском монастыре, октябрь 2005 г.

Глинской пустыни схиархимандриту Серафиму (Романцову), канонизированному в 2009 году. Сам он тоже приезжал сюда. Мне говорил: «Касимов – святой город. Держись его, и спасешься».

Вспоминаю отца Петра Чельцова, прославленного в лике святых как

исповедника. Он был знаком с нашим семейством с семинарских лет. Практически всю свою жизнь отец Петр был преследуем властью, многие годы ему пришлось провести в заключении, но мы с ним никогда об этом не говорили: думаю, потому, что он воспринимал это как волю Божию, так же, как и наши пострадавшие родные.

Несколько лет в Рязанской епархии служил отец Иоанн (Крестьянкин). В нашем Никольском храме он был настоятелем. Сначала не очень хотел сюда идти, потому что приход этот мощный, много дел. Он боялся, что сил не хватит. Но когда узнал, что если он не пойдет, закроется штат священников, то пошел. Ведь я, когда поступил

на службу сюда, был четвертым священником, последним. Потом стал третьим-последним, потом вторым-последним. Грозило, что я останусь первым и последним. От такой беды избавил отец Иоанн наш храм своим согласием у нас служить. Его доброе отношение к людям, искренняя вера были той живой проповедью, которая красноречивее всяких слов.

– Что Вы считаете главным в жизни священнослужителя и какой совет могли бы дать молодым пастырям?

– Первое и самое важное качество, необходимое каждому священнику, который начинает служить у престола Божия, – это благоговение. Священник очень тесно соприкасается со святыею и привыкает к ней, заходит в алтарь, как к себе домой. Этого делать нельзя.

Священник обязательно должен стремиться к духовному росту. Нельзя останавливаться и считать, что ты всё умеешь.

Фото предоставлены Александрой ПРАВДОЛЮБОВОЙ

Творцы – Творцу

Теплый свет рязанских храмов

Ирина ПРОТОПОПОВА,
искусствовед

В Рязанском кремле под сводами Архиерейского дома работает выставка живописи Валерия Потапова.

Художник родился в 1954 году, окончил полиграфический институт, работал в рязанских газетах, позже занимался издательской деятельностью, но занятия живописью никогда не оставлял. Нынешняя выставка не первая в творчестве художника, однако она отражает поиски его последнего творческого периода – это жизнь храма в русском пейзаже. Русский пейзаж не полон, если его не осеняет храм. В поисках таких пейзажей художник исколесил не одну сотню километров по городам и весям России.



ВАЛЕРИЙ ПОТАПОВ

Рязанский кремль



Живопись

Жанр, который избрал для себя Валерий Потапов, можно условно назвать «портрет храма». Архитектурные памятники, которые он пишет, всегда точно узнаваемы, они уважают поименованы, и, рассматривая их, всегда испытываешь радость встречи, радость узнавания, как при встрече с хорошими знакомыми.

К каким бы местам, к каким бы храмам он ни обращался, в его изображениях всегда присутствует среда, время года, движение облаков или покой полуденного зноя. Свет, который излучает храм, сливаясь со светом небес, образует колористическое решение каждого холста. Храмы живут жизнью света, одеваясь в его теплые или холодные одежды, отзвываясь «благоприятствию воздуха».

В своих пейзажах художник уходит от всякого бытовизма, храмы живут своей внутренней жизнью, мирская суэта не оставила на них следов, они являются как бы идеальной моделью самих себя. Устойчивые пирамидальные композиции его архитектурных пейзажей создают особое состояние покоя и тишины. Погружаясь в созерцание его холстов, легко можно представить, что мы, проникая через толщу веков, оказываемся перед ними в уже ушедших столетиях. Силою своего таланта художник сообщает своим работам еще одно измерение – это время. При этом в работах художника нет стремления к исторической реконструкции или к сухой архитектурной студио. Каждая его работа – это не только плод наблюдения, но плод размышления и любви.

Уважаемые читатели, не забудьте подписаться! Открыта подписка на 1-й квартал II полугодия 2021 года.

■ Первый квартал второго полугодия – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по каталогу агентства «Почта России» «Газеты. Журналы. II полугодие 2021 года». Подписной индекс ПР860.

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России».

■ Можно оформить подписку и по Интернету: <http://vipishi.ru/>.

Подписную цену смотрите в каталогах.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» ПР860.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.
Тел. (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru.

Ответственный редактор – иерей Димитрий ФЕТИСОВ.
Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.
Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: И. Петрова, А. Незнаева, Е. Буянова, М. Силюнская.
Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 03.06.2021 в 20.00, по графику – 03.06.2021 в 20.00. Выход в свет – 04.06.2021. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1377.