

БЛАГОВОЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

2-3

- Слово архипастыря: **задача христианина**
- Вопрос – ответ:
о вере, таланте и искренности
- Свой путь:
интервью с протоиереем Николаем Могильным

4-5

- Серебряное кольцо Рязанской земли:
победа в Воскресенском; Эммануиловка
- Праведники живут вовек:
архимандрит Иоанн Крестьянкин

6-7

- Когда поют Ангелы:
«Да исправится молитва моя»
- **Традиции Великого поста**
- Творцы – Творцу:
благодатные зерна; приносить радость открытия

Навстречу Небу



Ирина ЕВСИНА

culture.ru

Как в песочные часы, неутомимо сыпятся, уходят одна за другой строгие недели Великого поста. Мы вновь и вновь переживаем евангельские события, приближающие нас к главному Празднику праздников – Воскресению Христову, Пасхе. Но тропинка к нему узкая, пороги крутые, топи глубокие... Чтобы подобраться к этой вершине, нужно внимательно следить за своими поступками, мыслями, сверять их с учениями святых отцов, поверять на исповеди... Важно, углубляясь в себя, не выглядеть букой. Конечно, еще важнее не быть таковым.

Но радость может отдавать только тот человек, который сам умеет видеть хорошее, светлое даже в маленьком лучике солнца в пасмурный день.

На пути к Пасхе нам встречается много поводов наполнить сердце

радостью. Например, на Благовещение Пресвятой Богородицы.

«В Благовещении – все наши праздники. Все вырастает и расцветает из Благовещения. В нем – Рождество Христово: «Я возвещаю вам радость, которая будет всем людям». В нем – Крест и Воскресение и, наконец, Пятидесятница. Пречистая Дева, вся уже исполненная Духа Святого, как свидетельствует Ангел: «Радуйся, Благодатная!», слышит благовестие: «Дух Святой найдет на Тебя». Это возвещение Пятидесятницы, ибо Церковь призвана с этого момента восходить от Пятидесятницы к Пятидесятнице, чтобы достигнуть обожения человека, успения, вознесения всего святого человечества», – пишет протоиерей Александр Шаргунов.

С возвращением полноценной, без оглядки, церковной жизни в России в 90-е годы прошлого

столетия повсеместно стали возвращаться и благочестивые обычаи, сопровождающие большие православные праздники.

На Благовещение после Литургии на пороге храма архиепископ, настоятель храма (и даже Патриарх) выпускают белых голубей как символ чистоты, веры, устремления ввысь, в Небо.

В этот день весть, принесенная Богородице ангелом с Неба, дала надежду всему человечеству окреститься там же, освободившись от оков земных страстей. А птицы, которые всегда выше нас, символизируют ангелов, несут радость свободы и постижения истины. Особенно радуются в этот день дети, запоминают этот праздник, пускают пока связывая его с белоснежными голубями.

«На Благовещение, когда ребенок держит в руках синичку или щегла,

а потом птичка выпархивает из рук, – незабываемое впечатление, которое фиксирует в его сознании особенность праздника, помогая идти от внешнего – вглубь. Вот потому, кстати, я сторонник купания в проруби на Крещение – это врезается в память, в чувства, четко фиксирует особенность праздника», – считает протоиерей Максим Первозванский, отец девяти детей.

Есть мнение, что дети будут мучить птиц и принесут им вред. Даже ведутся целые дискуссии на эту тему. Но ведь все зависит от воспитания, от внутреннего состояния ребенка. Птиц покупать и выпускать их на волю – это лишний повод (и прекрасный!) чем-то полезным заниматься вместе с чадами, стать с ними ближе, пережить моменты радости, восторг полета своего питомца – от самого скромного щегла до изысканного турмана.

Наш календарь

1 апреля – иконы Божией Матери, именуемой «Умиление», Смоленской.

6 апреля – иконы Божией Матери, именуемой «Тучная Гора».

7 апреля – **Благовещение Пресвятой Богородицы**, святителя Гавриила (Городкова) Рязанского (1862 г.).

8 апреля – Отдание праздника Благовещения Пресвятой Богородицы.

12 апреля – Преподобного Иоанна Лествичника.

14 апреля – Преподобной Марии Египетской, исповедника Александра Орлова (1941 г.).

16 апреля – иконы Божией Матери «Неувядаемый Цвет».

20 апреля – **Лазарева суббота**.

21 апреля – **Вход Господень в Иерусалим** (Вербное воскресенье).

22 апреля – Великий Понедельник.

23 апреля – Великий Вторник, священномученика Иоанна Ансерова (1940 г.).

24 апреля – Великая Среда.

25 апреля – Великий Четверг, Муромской иконы Божией Матери.

26 апреля – Великая Пятница.

27 апреля – Великая Суббота.

28 апреля – **ПАСХА**.

30 апреля – Иверской иконы Божией Матери.



Слово архипастыря

Задача христианина

Мы живем в пестром и разнообразном мире, который состоит из множества людей. Кто-то из них верит в Бога, кто-то – в себя, кто-то – в безликую судьбу. И нередко возникают вопросы о том, а нужно ли спорить на тему веры и Бога, если мы встречаемся с разными мнениями на этот счет?

Известная поговорка гласит: «В споре рождается истина». Но эта точка зрения не является точкой зрения христианина. Обычно истина в споре не рождается, а чаще в результате спора у людей возникают раздражение, гнев, недоумение. Поскольку спор – это состязание, и часто он заканчивается совсем не мирным способом.

Задача христианина – не вступать в спор, а свидетельствовать об истине. Спор – это всегда страсти, раздоры. Он рождает неприязнь, а это не может быть целью участия христианина в частной или общественной дискуссии. Христианин не должен поддаваться духу спора. Свидетельствовать об истине – да! Говорить, если наши слова воспринимаются, – конечно! Но не спорить, не раздражать, не гневаться и не вводить в искушение других людей. Мирно, спокойно рассказывать о Боге, о нашей вере, о нашем уповании – только в этом и состоит смысл свидетельствования о Христе.

Как поступать, если требования правовых норм противостоят требованиям христианской морали? Этот вопрос наши современники задают себе все чаще и чаще.

Если мы посмотрим на другие страны, то увидим, что идет в буквальном смысле слова наступление на нормы христианской жизни. То, что в Евангелии и во всей Библии названо позором, бесчестьем, грехом, теперь предлагается как норма жизни, как свой особый путь для человека. Но не только за границей – и в России тоже можно найти правила, которые противостоят нормам христианской жизни.

Возникает вопрос: как поступать человеку в каждом конкретном случае? Что делать, если закон говорит одно, а совесть – совсем другое? Например, врачу-акушеру нужно сделать аборт, но он понимает, что убивает ребенка, который уже жив, и тем самым совершает грех убийства. Одно дело, когда это необходимо, чтобы сохранить жизнь матери, и другое – совсем иные мотивы и цели. Важно в любой ситуации стараться поступать по совести. Если даже нормы закона говорят об одном, совесть – это закон Бога, который звучит в нашем сердце.

Человеческие законы меняются, и многие из тех положений, которые существуют сейчас в нашем мире, 50 или 100 лет назад были бы невозможны. А между тем Бог и Его закон остаются неизменными. Поэтому всегда в любой ситуации нужно помнить иерархию ценностей: на первом месте – Заповеди Божии, и уже на втором – установления человеческие.

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК



Поздравляем
митрополита Рязанского
и Михайловского Марка
с 55-летием!
Многая и благая лета!



*Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко,
На крыльях ветерка,*

*Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!..*

Евгений БАРАТЫНСКИЙ

Фото митрополита Рязанского и Михайловского Марка

Вопрос – ответ

О вере, таланте и искренности

Ответы митрополита Рязанского и Михайловского Марка на вопросы молодежи на одной из многочисленных встреч

– Владыка, вы возглавляли приходы в Москве, в Рязанской епархии. Скажите, какой священник наиболее духовно эффективен?

– Вы знаете, могут быть разные достойные образы священнослужителей с разными подходами. Сейчас особенно часто говорят, что священник должен быть продвинутым, развитым. Если он служит за границей, то обязательно должен владеть языком стран, где служит. Важно, чтобы человек умел пользоваться Интернетом, социальными сетями, чтобы он мог грамотно объяснить людям какие-то вещи, быть человеком культурным...

Да, это все хорошо. Никто не отрицает важность этих умений. Но вместе с тем скажу, что в нашем понимании это не ключ успеха. Люди, приходя в храм, ожидают, прежде всего, молитвенника, человека, который умеет молиться, человека, в глазах у которого можно увидеть свет, проявление любви, пастырской заботы.

По опыту зарубежных приходов скажу, что люди и там ждут, прежде всего, такого пастыря. Именно такие священники становятся там востребованными. Человек может не знать

местного языка, но если он настоящий пастырь, ему помогут: найдутся прихожане, которые переведут ему, которые окажут ему поддержку в той или иной ситуации.

Но если священник не настоящий пастырь, то ни знание языков, ни культуры, ни умение пользоваться социальными сетями не окажут никакого влияния на отношение к нему пастыря. Поэтому самое главное для священника – это его пастырские качества, а все остальное является второстепенным, хотя тоже важно.

– Поймала себя на том, что фигура духовного отца для меня затмила Христа. Как мне с этим быть?

– Да, действительно, бывают такие соблазны, фигура духовника выдвигается на первый план и затмевает образ Христа. Это очень плохо и страшно. Человек, даже идя на причастие, думает: «Я иду к причастию, мне нужно причаститься обязательно у духовника». Это говорит, с одной стороны, о духовной незрелости, чисто человеческой привязанности. Это значит, что человеческая привязанность оказывается выше и дороже пути ко Христу. Это говорит о том, что мы слишком земные.

В этом случае надо постараться после какого-то периода романтической привязанности к духовнику избрать дистанцию, чтобы личность Христа не была закрыта духовником.

– Можно ли совершать паломничество на территориях, где правит патриарх Варфоломей?

– Паломничество совершать можно, но без причастия. Если, например, поехал мирянин на Афон, в принципе, как говорит наш Патриарх, причащаться можно в нашем русском монастыре, но в других монастырях причащаться не стоит. Поклоняться святыням – да, можно. Но не причащаться!

– Стоит ли, по вашему мнению, общаться с инославными?

– Есть примеры, когда общение с такими людьми, диалог с ними сделали человека православным. Это говорит о том, что подобное общение не является бесполезным. С ними можно говорить о вере, главное, чтобы этот разговор приносил пользу. Если вы чувствуете, что это полезно вам и вы можете его научить чему-то, эти люди с искренним желанием спрашивают вас о вере, о нашей культуре, то вам стоит поговорить с ними. Да и просто, поступая по-христиански, вы

можете произвести на собеседника потрясающий эффект, оказать положительное действие.

Вспоминаю один пример общения с инославными. Однажды, когда я был в Норвегии и прилетел в город Киркенес, услышал от российского консула историю про одного немца. Он, находясь на Восточном фронте во время Второй мировой войны, попал в плен и оказался где-то на севере. Здесь он стал работать водителем на грузовой машине. Рядом с ним посадили красноармейца – в качестве надсмотрщика. Бывало, они брали с собой попутчиков. Общественного транспорта в тот период не было, и в благодарность гражданские люди им что-то жертвовали – денежку, продукты. А в конце рабочего дня этот красноармеец, простой русский парень, разделял подаяния пополам и отдавал немцу. Этот поступок русского настолько поразил немца, что сделал горячим сторонником русского народа. Когда он вернулся из плена, то побудил своих детей выучить русский язык и сам стал активным сторонником русско-немецкой дружбы.

– Если неверующий человек

желает прийти к вере, как ему помочь? С чего начать?

– Важно понимать, что неверующие люди разные. Если человек разумный, рассудительный, то ему можно помочь прийти к Богу с помощью разума. С ним следует говорить путем логических аргументов, приводить примеры Божьего Промысла. К Богу приходят разным образом, и это зависит от человека. Исходя из этого нужно рассмотреть, с чего начинать и как с ним работать.

– Как открыть свой талант? Как найти свое призвание?

– Во-первых, нужно посмотреть на себя со стороны и узнать, как другие люди воспринимают то, чем вы занимаетесь. Во-вторых, стоит разобраться в себе: какой вид деятельности вам близок. И, наконец, нужно прислушиваться к советам старших, священников, близких людей. Бывает часто, нам кажется, что мы нашли свое призвание, но оказывается, что особых данных для этого нет. Кто-то, например, хочет стать великим актером или великой актрисой, но, к сожалению, не способен изобразить на сцене ту или иную эмоцию. Так что это делается только методом проб и ошибок.

Свой путь

С настоятелем храма Успения Пресвятой Богородицы села Коцюбинское Киево-Святошинского района (Украина) протоиереем Николаем МОГИЛЬНЫМ беседует Ирина ЕВСИНА

Защищаем настоящее, смотрим в будущее

Без иллюзий

– События на Украине, колыбели православной веры на Руси, не могут оставить равнодушным ни одного здравомыслящего гражданина России. В наших православных храмах беспрестанно возносится молитва об умиротворении в братской стране. Мы все очень переживаем за вас. Такое ощущение, что каждый день, каждый час кто-то из православных граждан Украины может стать мучеником, защищая от варварских захватов свой храм. Как вы ощущаете себя в этой ситуации? Как живете? Как народ воспринимает эти события?

– Вы знаете, у меня такое ощущение, что до всех этих событий мы жили в иллюзии. Была какая-то иллюзия псевдозащищенности от внешних сил, от властей: ведь государство призвано защищать человека-гражданина своей страны. Еще в Ветхом Завете это были десятиначальники, стона начальники, тысяченачальники.

Когда есть правовое государство, где соблюдается конституция и президент является ее гарантом, в этом случае человек ощущает некую защищенность. Когда этот порядок разрушается, то стираются все границы дозволенного. Правильнее сказать, под угрозой находится правовая свобода человека. Вот мы сейчас и переживаем такой этап.

С другой стороны, если мы посмотрим на историю Церкви, на историю развития человеческого общества, подобные ситуации были сплошь и рядом. Например, сто лет назад была ровно такая ситуация, то ли у нас, то ли в другом государстве, если вернуться еще сто лет назад, к временам правления царя Петра Алексеевича или после его правления: все то же самое, то есть такие ситуации возникают циклично.

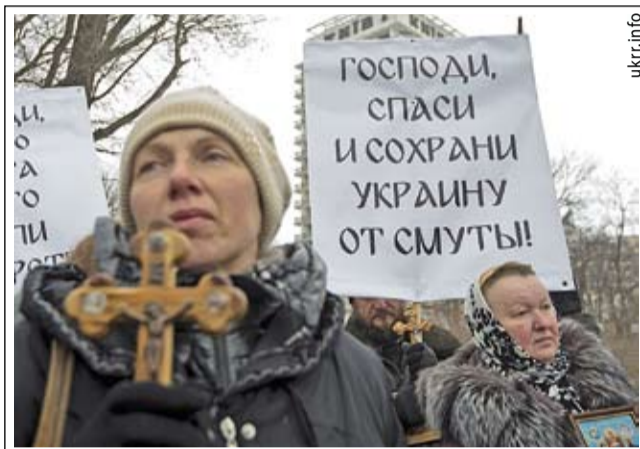
Но интересно, что такой консолидации верующих людей я не помню за последние 25 лет. Когда в 90-х годах прошлого века стали открываться храмы, люди пришли по призыванию. Они шли на целину, храмов не было. Они приходили ради Христа. А сегодня другая ситуация. Наша жизнь действительно наполнена настоящим смыслом. Мы, люди верующие, чувствуем присутствие Божией Благодати, Его помощь. И этому, как ни странно, способствует несостоятельность, подвижность, непостоянство государства, земных учреждений.

Сколько разных империй, всевозможных социальных строев сменялось в нашей стране. Но Церковь за тысячелетие стоит неизменно! Ее гнали, уничтожали ее служителей, верных чад, но «...Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 18:16). Еще раз повторю: в настоящее время такого единства за 25 лет не помню в Церкви. Представьте – из 97 епископов Украинской Православной Церкви Московского Патриархата только двое перешли на сторону раскольников. Это всего два процента! А где епископ, там и Церковь!

Такой же примерно процент и у духовенства. Все это показатель крепости нашей Православной Церкви. Наши прихожане свободно выбирают, куда ходить, отстаивают свои храмы. Ситуация, когда государство, нарушая конституцию, вмешивается в дела Церкви, не имеет право на жизнь.

– Как ваши прихожане преодолевают страх, когда каждое посещение храма может быть пресечено националистами с дубинками?

– Как люди переживали Великую Отечественную войну? Все они жили под страхом попасть под бомбы, быть расстрелянными, угнанными в Германию... Но человек привыкает к такой ситуации, идет переоценка ценностей. Часто такая ситуация укрепляет человека, определяет его жизненные позиции, его веру. Разве в других странах люди не живут в страхе? Страх – это малодушие, отсутствие веры в Бога. Понятно, что в такой ситуации человек не будет чувствовать себя комфортно. Конечно, это страшно. Но тут включаются другие защитные механизмы.



Людьми, которые твердо стоят в вере, очень сложно манипулировать. Они умеют отличать правую руку от левой, где грех, а где правда. И, конечно, эта колонна неудобна власти.

Мой духовник (он уже переселился в вечность), который прошел всю войну, записался туда добровольцем, говорил: «Ты знаешь, я боялся, боялся на войне, а потом устал бояться. Я встал на колени, обратился к иконе Божией Матери и попросил Богородицу: "Если я Тебе нужен, сохрани меня"».

На войне не знаешь, когда и куда тебе пуля или бомба попадет. И вот так, с верой, я прошел всю войну и вернулся с ранениями и наградами. А потом всю жизнь служил Богу. Ради Него Божия Матерь меня и сохранила». Так что такие ситуации не новы в любой период времени и в любом месте.

Заложники политической игры

– Как-то изменилось ваше общение со знакомыми в России после явно антироссийской политики украинских властей?

– Нет, конечно. У меня есть родственники, друзья, крестники в России. Это моя семья. Моя родословная идет из московских и киевских родов. Что может измениться во мне? Что, я должен был сорвать портреты моих московских и питерских родственников, которые пережили блокаду Ленинграда?

– Тем не менее, встречаются ситуации, когда родные братья или сестры, которые много лет живут на Украине, проявляют агрессию против своих кровных родственников, живущих в нашей стране.

– Знаете, где впервые появилось телевидение?

– Не в России...

– В Германии. Гитлер очень много вкладывал в его разработку и внедрение. После первой трансляции Олимпийских игр в 1933 году в Берлине он сказал: «Теперь весь мир мой!» Благодаря телевидению, другим СМИ, соцсетям в наше время идет обработка умов – и у вас, и у нас, и во всем мире. Но для

человека верующего существует прежде всего Закон Божий. Вот почему Ленин в свое время и начал уничтожать прежде всего верующих. Они были как бельмо на глазу.

Людьми, которые твердо стоят в вере, очень сложно манипулировать. Они умеют отличать правую руку от левой, где грех, а где правда. И, конечно, эта колонна неудобна власти. Сейчас происходит все то же самое. Вмешательство Фанара, и, как в 1918 году, обновленцы при Патриархе Тихоне. Повторяются те же самые гонения на Православную Церковь. Церковь лишают имущества, истребляют ее служителей – одна и та же схема. Ленина у нас разрушили, сбросили его памятник, а от идеологии не отказались. Церковь отделили от государства, а государство от Церкви никак не может отделиться. Это все политические шаги, манипуляции.

На территории наших государств, когда они еще были едины, постоянно возникали какие-то разногласия. Они были посеяны разделом Польши, Европы, Прибалтийских стран. Униаты, греко-католики старались вытеснить православных, всячески насаждали свою веру. Было время, когда Почаевская лавра 150 лет находилась под унией. Эта возня, борьба за умы людей, против православия была всегда. Но до 2014 года прекрасно жили Запад и Восток.

Мы сейчас являемся заложниками некоей политической игры. А потом ведь помните, что «весь мир во зле лежит»? Разве после 90-х годов дьявол прекратил свое существование? Нет, он есть, он борется против Церкви, против Бога, ненавидит все доброе. В чем феномен сатаны? В том, что он принимает образ светлого Ангела и под этим видом приходит в мир, прельщает людей. Вспомните историю Церкви, историю человечества – так было всегда. Все происходит циклично. Мы свидетели, живущие в таком тяжелом периоде. Пока так. Аминь.

Отдавать, чтобы получить

– Батюшка, вы приехали в Рязань на встречу с молодежью, принимающей участие в международном фестивале «Братия». Насколько мне известно, вы постоянный участник этого фестиваля. Кто эти ребята, какие они?

– Когда общаешься с молодежью на «Братии», ты видишь, что у нашей и вашей страны есть будущее. Они соль земли, а если мы щепотку соли бросаем, то другой вкус. Вот так и с этой молодежью. Все живые абсолютно, светлые, чистые, с горящими глазами. Ребята ищут ответы, ищут спасение, по-настоящему верующие. Это замечательно.

– Отец Николай, у вас самого восемь детей, большой приход. Наверняка есть кого наставлять, кого вразумлять. Почему, несмотря на все сложности, вы приезжаете на фестиваль, не бросаете это детище?

– В Православной Церкви есть такая практика: во время хиротонии священники, дьяконы снимают с пальца обручальное кольцо и кладут его на престол. Это такой символический знак, которым священник говорит, что посвящает себя прежде всего Богу. «Семья моя и первая невеста – это Церковь». Потом уже идут семья и жена. Помните, апостолы говорят: «Женат и больше ты не можешь дать жене, нежели Богу?»

Бывает часто, что дети не слышат родителей. Когда однажды мне представилась такая возможность общаться с молодежью, я решил это делать, когда зовут, в надежде, что когда-то где-то кто-то – не я – донесет, промыслом Божиим, моим детям те слова, которые они не услышали от нас с матушкой. Есть такая надежда, что по вере это произойдет. Потом, если

ты попадаешь на этот фестиваль, то эти люди становятся для тебя родными, ты обрастаешь новыми знакомствами, как детками, так и духовенством, и с ними трудно и не хочется расставаться.

Мне всегда приятно встречаться с отцом Ярославом Ерофеевым и матушкой Оксаной, организаторами и вдохновителями фестиваля «Братия» с 2011 года. Они лично для меня служат примером семейного единения. Их дети всегда с ними: ездят по святым местам, знакомятся с новыми интересными людьми из православной среды. Помните, «С преподобным преподобен будешь»?

На таких встречах, как фестиваль «Братия», ты не только отдаешь, но и получаешь много.



Встреча на фестивале «Братия»

Фото Марии ЕВСИНОЙ



Серебряное кольцо Рязанской земли

Не так много есть в Русской Церкви храмов, у которых престольный праздник отмечается в день Светлого Христова Воскресения. И каждый из них встречает Пасху особо. Особо в этот день под сводами Воскресенских храмов звучат праздничные возгласы и пасхальные песнопения, ведь в самом наименовании этих церквей заложена непреходящая радость о Воскресении Господнем!

Гордо звучало когда-то название села – Воскресенское (Победное) Скопинского уезда Рязанской губернии. Земли эти были овеяны славой битвы на Куликовом поле в 1380 году. Победив войско татарского хана Мамай, московский князь Дмитрий Донской возвращался домой. По преданию, он остановился на горе (где теперь находится Свято-Димитриевский мужской монастырь) и похоронил там павших воинов. Сделал князь с дружиной и другую остановку, недалеко от этого места, чтобы отпраздновать победу и принять рязанских бояр, встречавших его хлебом-солью. Вскоре в этом месте поселились люди, а в честь знаменательного события назвали свое поселение Победное.

Но это предание, а вот первое документальное упоминание о селе можно найти в межевых книгах за 1623–1631 годы. Тогда называлось оно по наименованию церкви Воскресенское, в 1898 году было создано франко-бельгийское акционерное общество по добыче бурого угля. Здесь на шахтах в основном работали мужчины окрестных сел. Уже позже, в советское время, много говорилось о нелегкой участи горняков, но с приходом новой власти их жизнь не стала слаще. В 1928 году при шахтах была открыта колония. Бок о бок с вольнонаемными шахтерами трудились раскулаченные крестьяне, лица, ограниченные в гражданских правах, и «спецпоселенцы» – советские этнические немцы из Поволжья.

В эти же годы село вошло в рабочий поселок Побединка. Храм еще до войны не просто закрыли, а разобрали до основания. Началась другая эра жизни людей – не духовная, а идейная. По-прежнему работали на шахтах. А когда угольное производство в этих местах стало убыточным, люди пошли работать на заводы, которые открылись рядом с поселком. И все вроде складывалось хорошо. Был в Побединке клуб, Дом бытового обслуживания, больница и поликлиника с родильным домом, школа, детский сад и свой стадион. Перелом в жизни принесли 90-е годы. Ушла в прошлое с таким трудом создаваемая когда-то советская эпоха, опять все нужно было начинать заново. К началу XXI века поселок выглядел заброшенным и неухоженным. Зарос бывший парк, которым так гордились сельчане, стали пустеть детский сад и школа, молодежь уезжала в крупные

Победа в Воскресенском

Елена АЛЕКСАНДРИНА



города. Люди просто выживали, но хотелось дышать полной грудью, смотреть в будущее.

С конца 90-х в нескольких километрах от Побединки стал восстанавливаться Димитриевский монастырь. Житель Побединки Анатолий Линьков, часто бывавший в обители, решил поднять народ на строительство храма в родном поселке. Многие тогда не верили в эту затею. В областных и районных бюджетах денег на ремонт школ и больниц нет, а тут храм строить...

Но нашлись единомышленники, дал благословение на строительство церкви управлявший тогда Рязанской епархией митрополит Павел, поддержали инициативу районные власти. А главное, откликнулись простые люди. Многих тогда на благое дело подвигла мысль – разве наше село не Воскресенское, разве не Победное? Воскресим же на своей земле духовность, победим отчаяние и уныние. На собранные народные деньги в 2007 году провели на отведенный под храм участок электролинию и водопровод, возвели часть фундамента и приступили к ограждению территории. Строительство напоминало сражение, где бой шел за каждый рубль, за каждый день вложенного в мечту труда.

Помощь поступала не столько от предпринимателей и бизнесменов в стороне, сколько от неравнодушных людей, которые верили в духовное возрождение своей земли. И неважно, кто это был – директор завода в соседнем селе или местная пенсионерка. Многие в то время как будто очнулись после нескольких лет отчаяния и отсутствия стабильности. Они наконец почувствовали твердую почву под ногами. И этой опорой, как и для их предков, стала вера. Светлее стало в душах и умах людей. В Побединке возродили традицию крещенского купания, благоустроили источник, к которому

многие годы ходили за чистой родниковой водой, и освятили его в честь святого Дмитрия Донского. И главное, что стали замечать местные жители, сам поселок стал преображаться, оживал просто на глазах.

Предполагали, что на постройку церкви уйдет 3 года. Не получилось. Но радовались каждой, пусть с таким трудом достававшейся, победе. Помогало по мере сил руководство Скопинского автоагрегатного завода, взявшего шефство над строительством. И в апреле 2012 года состоялось малое освящение крестильного храма в честь Казанской иконы Божьей Матери, находившегося в цокольном этаже. Теперь уже возносилась общая молитва, и чем горячее она была, тем выше становились стены верхнего этажа. Наравне со строителями их помогали возводить и местные жители. Как всегда, на передовой были женщины. Они и траншеи копали, и раствор месили, и территорию облагораживали. Неоценима была духовная и материальная поддержка Димитриевского мужского монастыря. Несколько лет настоятелем строящегося храма был игумен Амвросий (Калабухов), человек деятельный и энергичный, чьими стараниями возрождалась не только обитель, но и многие храмы в округе.

Победа никогда не бывает молниеносной. Иногда к ней идут годами. Вот завершающие этапы становления Воскресенской церкви: октябрь 2013 г. – установка шатра на колокольне; июль 2014 г. – освящение и установка куполов; декабрь 2017 г. – Великое освящение Воскресенского храма. Побединка одержала свою победу, победу над равнодушием, духовной пустотой, безверием. И теперь на русской земле есть еще один храм, именем своим славящий Праздник праздников, торжество из торжеств – Воскресение Христово!

Фото автора

Эммануиловка – маленькое село, расположенное практически на границе Шацкого района и Мордовии, – хорошо известно многим православным. Здесь находится небольшой деревянный Сергиевский храм, в котором некоторое время пребывали мощи святителя Феофана Затворника Вышенского.

Эммануиловка

Ольга ДРАГАН

Храм построен в 1860 году на средства тайного советника и обер-камергера Эммануила Дмитриевича Нарышкина. После революции храм закрыли, в нем располагался зерновой склад. В селе жили люди верующие, сюда же после закрытия Вышенского монастыря бежали многие монахи и монахини. Постепенно в церковной сторожке начали совершать богослужения. А весной 1945 года Сергиевский храм вновь открыли для прихожан.

Почти семьдесят лет в нем хранилась чудотворная «Казанская-Вышенская икона Божией Матери» и на протяжении четырнадцати лет пребывали мощи святителя Феофана Затворника. Поклониться святыням и помолиться приезжали паломники из разных уголков России, Беларуси, Украины и даже Англии. На богослужения в великие православные праздники в Эммануиловке собирались до двухсот

человек. Бывало, что храм не вмещал всех прихожан.

В начале 2000-х годов мощи святителя Феофана Затворника и чудотворный образ Богородицы были перенесены в Успенский Вышенский женский монастырь. С тех пор поток



Протоиерей Георгий Глазунов рядом с чудотворной иконой Божией Матери «Казанская-Вышенская»

Фото О. ДРАГАН



Крестный ход в Эммануиловке. 2002 год. Фото Е. Каширина

паломников в Эммануиловку значительно уменьшился.

Однако и теперь верующие не забывают эти места. В Сергиевской церкви сейчас хранится частица мощей Феофана Затворника. А под престолом одного из приделов храма находится надгробие с места захоронения святителя. Мраморную плиту в 80-х годах прошлого века перевезли в Эммануиловку из Вышенского монастыря, в стенах которого тогда располагалась психиатрическая больница. На надгроб-

ной плите высечены митра, рипиды и названия трех книг святителя: «Добротолубие», «Толкование апостольских посланий» и «Начертание христианского нравоучения».

Неподалеку от церкви – источник, освященный в честь преподобного Сергия Радонежского, и купель, освященная в честь святителя Феофана.

– Когда люди с глубокой верой посещают святые места, то получают исцеление, – говорит настоятель Сергиевского храма протоиерей Георгий Глазунов. – Однажды из

Астрахани приехал автобус. Среди паломников оказался бывший военный летчик. У него сильно болела спина. И вот мужчина помолился, окунулся в купели и сразу почувствовал облегчение. А через год он опять к нам приехал и рассказал, что за это время боли в пояснице его не беспокоили.

Отец Георгий служит на приходе с 1972 года.

– Храм мне достался в запущенном состоянии, – вспоминает батюшка. – Пришлось много трудов положить на его восстановление. Потихоньку, с Божьей помощью все здесь устроили. 24 июня 1991 года Эммануиловку посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Это стало настоящим событием и для жителей села, и для Рязанской области. Ведь впервые Патриарх добрался в нашу глубинку.

В этом же селе Святейший Патриарх Алексий II побывал и во второй раз, когда мощи святителя Феофана Вышенского крестным ходом были перенесены из Эммануиловки в Успенский храм Вышенского женского монастыря.

Праведники живут вовек

11 апреля 1910 года в городе Орле родился известный всей православной России насельник Псково-Печерского монастыря старец архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Но до поступления в монастырь он в сане иерея прошел служение в миру. Это служение в основном проходило на Рязанской земле.

Служение отца Иоанна Крестьянкина на Рязанской земле, когда он был еще иереем, пришлось на 1957–1967 годы. Это время было для Православной Церкви сложным, противоречивым, порой трагическим.

В то же время уполномоченный по делам Церкви по Рязанской области С.И. Ножкин в докладной записке председателю Рязанского облисполкома о праздновании Пасхи в Рязани писал, что только в Борисоглебском кафедральном соборе на Литургию собрались 7 тыс. человек. Из них 2 тыс. не смогли поместиться в соборе и стояли на улице. Когда советская власть насильственно закрывала многочисленные храмы, отец Иоанн Крестьянкин писал: «Не лишим себя храма, когда можем, но и с собою носить его поучимся: сердцем упражняйся в незлобии, телом – в чистоте, то и другое сделает тебя храмом Божиим».

Конечно, можно было не только позакрывать церкви, но и разрушить их, но совершенно невозможным было разрушить дома миллионов верующих, в которых так же, как и в храме, был иконостас. При этом многие из таких домов, при отсутствии в округе храмов становились местом для богослужений. Известно, что отец Иоанн Крестьянкин в соответствии подготовленных крестьянских изб

Духовник рязанцев

Игорь ЕВСИН

тайком проводил богослужения (Литургии Преждеосвященных Даров). Исповедовал, причащал, свершал требы.

Давление на Церковь было такое, что некоторые священники отказывались от сана, а верующие публично отрекались от веры. Но вот чудо – прихожан в храмах становилось все больше и больше, а религиозность православных христиан становилась все глубже. Так ответил православный народ на ломку его духовных устоев. Этот же народ воодушевлял и священников. Того же отца Иоанна Крестьянкина, который прибыл на Рязанскую землю после пятилетнего заключения в лагере и двухлетнего служения в Пскове, откуда он тайно уехал из-за возможного повторного ареста по настоянию своего духовного наставника. Конечно, при желании власти могли арестовать его и в Рязани. Почему этого не произошло, нам неизвестно. Однако известно, что во время его пребывания на Рязанской земле отец Иоанн находился под постоянным контролем спецслужб. Он знал это, но не боялся.

Он верил в Божий Промысел над собой, который считал главным в жизни каждого человека. Эта вера и поддержка рязанской паствы давала ему такие силы, что он свершал невозможное. Ремонтировал храмы, которые к тому времени ремонтировать негласно запрещалось, а гласные предупреждения священники получали непосредственно от уполномоченного. Но главное – в каждом храме, где служил отец Иоанн, количество прихожан увеличивалось, и, что особенно было возмутительно для власти, на службу мало-помалу, но начинала приходить молодежь. И потому чем активнее была приходская жизнь, тем яростнее были нападки на батюшку. В окна храмов,

где он служил, летели камни, а ему самому приходили письма с угрозами «повесить на столбе». Когда же стало понятно, что угрозы не помогают, на батюшку под видом грабежа совершили нападение и только чудом не убили. Все это не могло не сказаться на здоровье отца Иоанна.

Десять лет служения в Рязанской епархии закончились для него сердечным приступом, который случился в 1967 году в Касимове. И только срочная госпитализация спасла его от смерти. Впоследствии архимандрит Псково-Печерского монастыря Иоанн (Крестьянкин), вспоминая о своей жизни в миру, не раз говорил: «Уж чего я только не видел! Чего только не претерпел! Все, всякие грехи к сердцу прилагались, но душа осталась чиста. Совесть чиста. Как зато теперь хорошо. Если бы вы знали, как хорошо про все это вспоминать и знать, что я совесть сохранил. От этого на сердце легко и радостно».

Потому и годы, проведенные на Рязанщине, батюшка называл благодатными. Он вспоминал их с благодарностью к Богу и с благодарностью к своим прихожанам, у которых он учился народной мудрости. Учился у простых крестьян, которые были умудрены суровой жизнью и детской верой в Бога, от которой получили просвещение души, и потому приоткрывали перед отцом Иоанном глубину своего восприятия жизни в миру, заглядывая далеко вперед. Впоследствии батюшка с умилением вспоминал простую речь рязанских крестьян, которая была исполнена



прозрениями. Именно общение с простыми верующими рязанцами открывало ему богатство Богом отмеченной души русского народа.

Поэтому не случайно, что именно на Рязанской земле в среде крестьян расцвели духовные дарования отца Иоанна. И хотя в то время батюшке исполнилось сорок семь лет, он почитался своими духовными чадами как умудренный, опытный старец, наделенный от Господа бесценным даром духовного рассуждения. Такой дар бывает только в смиренном сердце. Сам отец Иоанн говорил: «Вот в чем сокрыта истинно духовная жизнь – в глубине смирения... Духовникам и чадам Божиим остается только понять, что сила их не в подвигах, не в учености, но в немощи, которую надо принять как свою спасительницу, примириться с нею, полюбить ее и сознательно принести свою немощь к стопам Божиим, чтобы в ней начала действовать благодать и сила Божия...»

Вот почему ответы на духовные вопросы отец Иоанн давал не от своего человеческого ума. При каждом поучении или наставлении он свой ум молитвенно возносил ко Господу и получал от него ответы на самые сложные, самые запутанные вопросы. Потому собеседники батюшки чувствовали в его ответах действие благодати и Божией силы, о которой говорил апостол Павел

«И слово мое, и проповедь моя не в убедительных словах человеческой мудрости, но в явлении духа и силы, чтобы вера ваша утверждалась не на мудрости человеческой, но на силе Божией» (1 Кор. 2:4-5).

Духовническая деятельность отца Иоанна на Рязанской земле не могла быть незамеченной властями. Чтобы оторвать его от прихода, от полюбивших его прихожан, уполномоченный постоянно переводил батюшку из одного храма в другой. За десять лет служения в Рязанской епархии отец Иоанн сменил пять приходов. И на всех указах уполномоченного о переводах есть приписка рязанского епископа Николая (Чуфаровского): «Переводится на благо Церкви и на пользу дела». Уполномоченный даже представить себе не мог, насколько эта приписка была промыслительной. Ну какое благо, какая польза могла быть от постоянной перемены места служения?

Да и откуда было знать ему, атеисту, что такое Божья воля? А вот владыка Николай очень даже хорошо знал. «Отгорел души людей на этом приходе – пусть едет отгоревать их на другом. Возродил этот храм – пусть возрождает другой», – рассуждал он. Так и получалось. Польза от переводов была очевидная. Храмы, из-за обветшалости готовящиеся к закрытию, восстанавливались, приходская жизнь оживала. Так и шел по Рязанской земле батюшка Иоанн Крестьянкин со своим неизменным чемоданчиком-саквояжем из прихода в приход. Возгревал у людей веру, утешал отчаявшихся, ободрял унывающих и возрождал «для пользы Церкви» как храмы, так и души рязанцев. А по сути, и вся его жизнь прошла, по слову рязанского владыки, «для пользы Церкви, для блага дела».

Снимается фильм о старце

Ольга БИРУЛЯ

Телекомпания «Под знаком Пи» снимает фильм о жизненном пути батюшки. Десять лет батюшка служил в Рязанской епархии.

Назначение в Рязанскую епархию архимандрит Иоанн получил в 1956 году и отдал ей 10 лет, служа в сельских приходах сел Троица, Летово, Борец, Некрасовка и в городе Касимове. По сей день живы те, кто помнит доброго, внимательно-любящего священника – настоящего отца своих прихожан.

19 декабря в храме села Троица Спасского района телекомпания «Под знаком Пи» (режиссер Михаил Кузовенков, оператор Алексей Горбатов и сценарист Светлана Белова) снимала фильм о жизненном пути архимандрита Иоанна. В храме Святой Живоначальной Троицы, что в селе Троица, батюшка служил в непростые годы – 1956–1959.

Съемки совпали с праздником святителя Николая Чудотворца. Каждого прихожанина вдохновила эта торжественная и праздничная служба, на которой незримо присутствовал дорогой батюшка. После службы создатели и прихожане поделились своими воспоминаниями о старце, рассказали, какой глубокий след оставило его служение в их сердцах и как они хранят память о добром пастыре. У многих из них своя история, связанная с отцом Иоанном. Кто-то вспоминал, как подростком участвовал в восстановлении храма, когда отец Дорофей и отец Иоанн развернули огромную работу по приведению в порядок иконостаса. Кто-то вспоминал теплые слова поддержки, отеческую любовь батюшки. А кто-то и не помнит вовсе его, но зато знает, что Святое Крещение

принял от рук архимандрита Иоанна (Крестьянкина).

После встречи с прихожанами съемки продолжились на втором этаже колокольни храма, где несколько лет жили два пастыря Троицкой церкви – игумен Дорофей и архимандрит Иоанн. В одной из комнат была обустроена келья отца Иоанна, здесь сейчас воссоздана атмосфера его присутствия, как будто он вот-вот войдет, чтобы готовиться к службе следующего дня или отвечать на письма своих духовных чад за рабочим столом при свете керосиновой лампы. Комната сегодня хранит те тепло и любовь, которыми окутывал дорогой батюшка каждого, кто приходил к нему, чтобы излить свои скорби и боли, получив тот главный ответ на неразрешимые и горькие вопросы в своей жизни.

У каждого, кто участвовал в съемках фильма и посетил келью отца Иоанна, эта комната создавала ощущение, что батюшка только что вышел и скоро вернется. Съемки продолжались весь световой день, режиссер и оператор не пропустили ни одного момента, связанного с памятью о добром батюшке. А в это время в Троицком ДК собрались жители села. Сценарист фильма Светлана Белова с трепетом и волнением рассказала им о съемках фильма, с какой ответственностью авторы под-

ходят к тому, чтобы поведать о великом подвижнике веры. По благословиению митрополита Псковского и Порховского Тихона (Шевкунова), митрополита Рязанского и Михайловского Марка (Головкова), настоятеля храма Святой Живоначальной Троицы протоиерея Михаила Аблязова съемочная группа уже побывала на нескольких приходах, где служил отец Иоанн. Первым был храм Рождества Христова в Измайлове (Москва). Настоятель храма – отец Леонид Радугин – рассказал об истории храма, о традициях прихода, которые были заложены в годы его служения здесь.

Съемочная группа посетила Космодамиановский храм в селе Летово, где отец Иоанн служил с 1959 по 1962 год, а также Воскресенский храм в селе Борец, где он провел две следующие зимы. На каждом новом приходе батюшка сталкивался с одними и теми же проблемами – полуразрушенные храмы, официальные запреты на ремонт и строительство, отсутствие средств на любые восстановительные работы. И все же, уезжая, он всегда оставлял после себя уютный храм, сплоченный приход. Работа над фильмом продолжается.

Прихожане села Троица и жители будут благодарны всем, кто, прочитав эту статью, откликнется и поделится своими воспоминаниями о встрече с батюшкой Иоанном на Спасской земле и в других уголках, где служил и продолжал великий подвиг любви и верности своему народу и Материнской Церкви славный старец и молитвенник земли Русской.

Фото автора

Когда поют Ангелы

«Да исправится молитва моя»

Великий пост – время покаяния и молитвы. Время, когда душа наша смиряется, подобно блудному сыну перед милостивым Отцом. Вместе со священником перед престолом она преклоняет колени, поднимает руки к Нему и молитвенно, словами псалмопевца Давида, взывает: «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою. Воздеяние руку мою – жертва вечерняя». Этими словами из 140-го псалма Церковь возносит свою особую коленопреклоненную молитву каждую среду и пятницу Великого поста и первые три дня Страстной седмицы на необычной службе – Литургии Преждеосвященных Даров, изложенной святителем Григорием Двоесловом и ведущей свое начало с первых веков христианства. Эта Литургия имеет название Преждеосвященной, потому что для причащения верующих употребляется Преждеосвященный и напоенный Кровию Христовою Агнец. Этот Агнец освящается обыкновенно на предшествующей

Рассказы о богослужебных песнопениях

Литургии Василия Великого или Иоанна Златоустого.

Итак, после пения гимна «Свете Тихий» и чтения двух паремий, то есть отрывков из Ветхого Завета: одного – из книги Бытия, другого – из Притчей Соломоновых, трио

с покаянием и благоговением, будет возноситься к Богу, подобно кадильному дыму, благоухающему и стремящемуся ввысь.

Далее поется: «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя: вонми (т.е. внимай) гласу моления моего, внемла



воззвати ми к Тебе (внимай, когда я буду взывать к Тебе), услыши мя, Господи».

Этот призыв-моление к Богу псалмопевца Давида очень напоминает молитву-стих преподобного Силуана Афонского, который говорит: «Скучает душа моя о Господе, и слезно ищущу Его. Как мне Тебя не искать? Ты

прежде взыскал меня и дал мне насладиться Духом Твоим Святым, и душа моя возлюбила Тебя».

И затем поются слова из псалма: «Положи, Господи, хранение устам моим и дверь ограждения о устнах моих».

Почему мы здесь об этом молимся? Самые опасные грехи для нас те, которые подкрадываются незаметно, врываются неожиданно и нарушают наш внутренний мир.

Именно таковы грехи нашего языка – празднословие и вся нечистота, связанная с ним. Мы просим об этом в молитве Ефрема Сирина, столь часто повторяемой за великопостным богослужением, чтобы Господь устранил от нас духа празднословия, чтобы были связаны грехи языка. Так и здесь, понимая, что сами не в силах справиться, просим, чтобы Господь Сам положил хранение устам нашим и дверь ограждения о устнах наших.

В этом молитвенном настроении нам, несомненно, помогает напевное, трогательное, слаженное пение хора. Древние распевы: знаменный, греческий, киевский, валаамский – каждый в своем роде способен наилучшим образом передать смысл и настроение этого псалма, поддержать и возвысить молитву. А есть еще талантливейшие образцы авторской музыки



Протоиерей Георгий ГАЛАХОВ, клирик Вознесенского храма г. Рязани, композитор духовной музыки

на текст этого песнопения. Среди них сочинения русских композиторов, писавших духовную музыку, – Д. Бортнянского, М. Глинки, Г. Ломоносова, А. Архангельского и многих других. А сочинение П. Чеснокова для хора и солиста, написанное им в 1909 году, позволило этой молитве выйти уже за пределы храмового богослужения в концертные залы. Его «Да исправится» стало уже всемирно известным произведением, которое исполняли такие известные певцы, как Борис Христов, Дмитрий Хворостовский, Ирина Архипова и многие другие. Но главное все-таки в том, что происходит в нашей душе, когда она прислушивается к этим словам. У иеромонаха Романа (Матюшина) есть такие строки:

*Отложим попечение,
покаяния пора наста.
Послушаем, братие, пение
Дней Великого поста:
«Да исправится молитва моя,
яко кадило, пред Тобою:
Воздеяние руку мою –
жертва вечерняя».*

Актуально

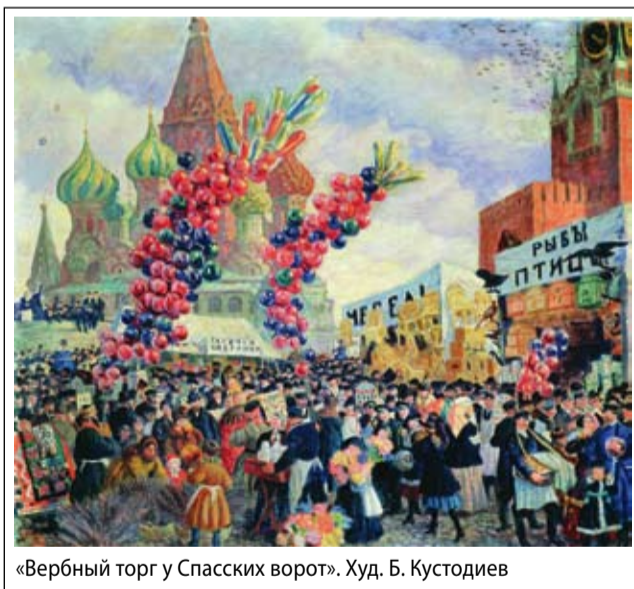
Мы продолжаем публикацию, посвященную сложившимся за века народным, «бытовым» традициям Великого поста. И сегодня мы вспомним, как проводили наши предки дни Страстной седмицы. Страстная седмица – это неделя, наступающая за Вербным воскресеньем, и посвящена она воспоминаниям о последних днях земной жизни Христа и Его Крестной смерти. Для каждого ее дня установлены особые службы, и на утрени Великой пятницы совершаются 12 Евангельских чтений, повествующих о страданиях и смерти Спасителя.

Традиции Великого поста

Продолжение. Начало в № 3 (303) «Благовеста»

Традиция пятая. Вербное воскресенье

В допетровскую эпоху в Москве зародился вербный торг. Начался он в Лазареву субботу, а в Вербное воскресенье совершалось шествие Патриарха «на ослияте». «Ослияте» – это белый конь, одетый по форме, как осел. Он изображал въезд Господа Иисуса Христа в Иерусалим. Патриарх на Красной площади находился на Лобном месте и раздавал ветви вербы, вайи, папоротники царю, архиереям, боярам, окольным, думским дьякам. Это сейчас каждый приходит со своим букетиком, прежде же обычно вербу рубили возами и с вечера доставляли в церковь, где после освящения раздавали верующим. На Красной площади продавали игрушки, иконы, пасхальные яйца, цветы, мучные изделия и сладости, книги. Во время работы вербного торгового проводились «вербные катания» на лошадях, кроме того, проходили народные гуляния. В 1870-х



«Вербный торг у Спасских ворот». Худ. Б. Кустодиев



«Выход из церкви в Страстной Четверг», 1904 г. Худ. Н. Пимоненко

годах из-за строительства Исторического музея вербный торг «Верба» переехал на новое место – Смоленский рынок. В 1917 году вербный торг ликвидирован.

Освященные веточки вербы берегли со всей тщательностью. Их старались сохранить до следующего Вербного воскресенья, после чего меняли на новые, а старые сжигали в печи.

Традиция шестая. Четверговая свеча

В Страстной Четверг во второй половине дня в храмах читается двенадцать Евангелий Страстей Христовых. По обычаю, слушают это чтение с зажженной свечой в руках, поэтому такую свечку еще называли евангельским огнем,

«страшной» (страстной) свечой. Для этого старались купить самую большую свечу, чтобы ее хватило на все богослужение и еще на то, чтобы ее можно было донести до дома. Огонек берегли с особой тщательностью, нередко, для того чтобы сохранить его, свечку помещали в выскобленную тыкву.

Войдя в дом, с горячей свечой обходили все комнаты, все помещения, все углы, а над дверными и оконными проемами ее копытю изображали кресты.

Традиция седьмая. Чистый Четверг

Это второе, народное, название Страстного Четверга. В этот день люди стремились омыть душу исповедью, а тело – баней. Хозяйки после Литургии затевали генеральную уборку в избе – мыли окна и полы, выметали паутину из углов, перемывали всю посуду, стелили чистую скатерть на стол, меняли рушники на иконах с постных на праздничные, украшали иконы красными цветами.

В этот же день традиционно заканчивали последние приготовления к Пасхе – пекли куличи, красили яйца, делали масляных барашков и творожные пасхи. И, окончив все бытовые хлопоты, вступали в два самых напряженных дня – Страстную Пятницу и Страстную Субботу, чтобы в молитвенном усердии встретить Светлый Христов День.



Фото из архива редакции

Подготовил Владимир АНТИПОВ

Творцы – Творцу

Пути Господни неисповедимы. Никто не знает, с каким багажом, с какой мерой ответственности к своему прошлому придет человек в зрелые годы.

5 апреля свое 70-летие отмечает известный рязанский журналист, автор православной программы «Зерна», которая выходила в течение полутора десятков лет в телекомпании «Ока», Владимир Дмитриевич Бочков.

Для людей этого поколения жизнеопределяющими стали 90-е годы прошлого века, годы обретения свободы выбора. Кто-то выбрал погоню за земными благами, кто-то творческую независимость, кто-то поиск истины в жизни – путь непростой и тернистый.

В 1993 году успешный журналист Владимир Бочков оставляет свою деятельность в роли ведущего популярной развлекательной программы и открывает свой проект – цикл православных программ «Зерна». В то время такая тематика была очень востребованна, но не совсем знакома как зрителям, так и самим ведущим. Учились все. Владимир Дмитриевич так говорил об этих годах: «Поскольку профессия журналиста подразумевает еще и то, что ты рассказы-

Благодатные зерна

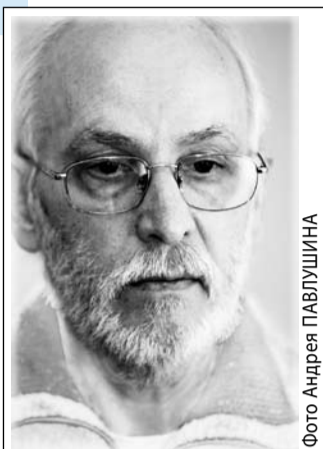


Фото Андрея ПАВЛУШИНА

ваешь, передаешь людям, поэтому, узнавая для себя что-то новое, я пытался это передать другим».

Его духовными наставниками были известные рязанские старцы – архимандрит Авель (Македонов) и митрополит Симон (Новиков). А потом и сам автор программы в какой-то степени стал духовным наставником для сотен воцерковлявшихся зрителей. Его программа «Зерна» сеяла в сердцах людей непреходящие истины, учила добру, смирению, любви к ближним. Владимир Бочков снял несколько документальных фильмов об архимандрите Авеле (Македонове) и до последнего времени принимал участие в работе над православными программами канала «Телеэхо».

Время ставит свои акценты, все меньше становится православных программ на телевидении. Но зерна, попавшие на благодатную землю, дали свои всходы. Те начатки веры, что получили люди в далекое переломное время, сегодня окрепли и обрели силу.

Елена АЛЕКСАНДРИНА

И это главный подарок к юбилею нашего земляка, первопроходца, труженика на ниве православия – Владимира Бочкова.

Здоровья вам, Владимир Дмитриевич, и многая и благая лета!

Владимир БОЧКОВ

*В жизни все имеет череду:
За младенчеством проходит юность,
В зрелости семья я заведу,
Может старость мне подарит мудрость.*

*От начал до самого конца
Мы живем по чередке обычной.
Этот дар Небесного Отца
Стал для нас программой привычной.*

*За весною лето кутерьмой,
Осени багряная угроза,
А на память от зимы лихой
Звонкая пощечина мороза.*

*Пусть я буду межой,
Рубежом, перевалом,
Разделю пораженных враждой,
Всех укрою любви покрывалом.*

*Надо только хотеть,
В это верить, мечтать и стремиться.
Надо только успеть
Под покровом любви всем укрыться.*

Осторожно!

«Колпак» от банка?

– Мне в банке предложили якобы для моей же безопасности и ограждения от воровства с карты оставить свои биометрические данные: записать голос и сделать фотографию для банка. Мне кажется, что таким образом нас пытаются посадить под «колпак» и завладеть нами, чтобы управлять. Или это пока еще безопасная процедура?

Мария С., Рязань

Отвечает протоиерей Сергей Рыбаков, кандидат физико-математических наук, председатель Отдела религиозного образования и катехизации Рязанской епархии:

– Задавая этот вопрос, читательница не говорит об этом напрямую, но явно испытывает тревогу и видит симптомы, первоначальные шаги к внедрению печати антихриста. Пока это не так. Но, с другой стороны, ясно, что такие действия, предложения являются некой подводкой к тому времени, когда все эти данные будут использованы для того, чтобы взять, что называется, под управление всю массу нашего народа, всех людей.



Думающий человек, имеющий хотя бы небольшие теологические знания, не может не ощущать опасность таких требований. Кстати, здесь есть еще одна угроза даже и без эсхатологических аспектов, ведь угроза использования этих данных в неких корыстных целях, учитывая нравственное состояние общества, очень велика. Любая информация о человеке может попасть (и попадает!) в базу данных различных центров, неконтролируемые никем частные компании, как в нашей стране, так и за рубежом. И они в своих целях имеют возможность оказывать различные опасные воздействия, манипуляции, учитывая индивидуальные особенности человека. Известны факты, когда некие шпионские или разведывательные центры подбирают настолько точные яды именно для определенного индивидуума, что проверка их на другом объекте не приводит к их выявлению.

Подобные вещи существуют (доказано!), находятся на вооружении определенных структур, но такая опасность вовсе не грозит каждому гражданину Российской Федерации, который не занимается засекреченными разработками.

Возможность подавления, в том числе и уничтожения, несогласных, используя биометрические данные, имеется, поэтому расширение самого поля таких данных предполагает и возрастание угроз.

Выбор – давать или не давать свои биометрические данные для защиты, допустим, электронной карты или данных на смартфоне, равно как и на других электронных носителях, – дело пока каждого человека. Но надо понимать, что со временем мы действительно можем прийти к некоему виду электронного рабства.

Приносить радость открытия

В концертно-выставочном зале «На Грибоедова» 21 марта царил настоящее весеннее настроение. В рамках цикла творческих встреч «Культурная среда» прошло открытие выставки заслуженного художника России, члена Российской академии художеств Раисы Алексеевны Лысениной.

В экспозиции представлены скульптура и графика разных лет. Но, несмотря на разницу в датах, работы объединяет одно – жизнеутверждающее начало, неординарность выражения чувств, мудрое и одновременно юношески-приподнятое восприятие мира. Это подтвердили и те, кто пришел поздравить Раису Алексеевну с открытием выставки. Все говорили об авторе как о человеке солнечном, открытом, наделенном внутренней красотой души и, конечно же, безгранично талантливым.

Раиса Лысенина родилась в Рязани, окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухоморова. В 80-е годы молодая художница начала создавать свои произведения. Базируясь на классике и опыте предыдущих поколений российских скульпторов, она смогла найти свой неповторимый почерк. Помог, наверное, характер. Открытая для людей в жизни, она и в своих работах всегда честна и искренна. Такая эмоциональная отдача не заставила себя долго ждать. Творчество Раисы Лысениной было оценено, о чем говорят персональные выставки скульптора, которые всегда проходят



Фото Елены АЛЕКСАНДРИНОЙ

с успехом. Ее работы выставлялись в разных городах России и за рубежом – во Франции, США, Испании.

Не оставила Раиса Алексеевна своим творчеством и родной Рязанский край. У Казанского храма в Солотче встречает гостей поселка скульптура святителя Николая, у стен древнего Казанского монастыря Рязани установлен поклонный крест на территории бывшего некрополя. Раиса Алексеевна всю свою жизнь прожила рядом с поруганной когда-то обителью. И сегодня неустанно помогает в ее восстановлении. Духовная тематика в работах скульптора занимает огромное место. И на

выставке ей отведена почти треть экспозиции – это барельефное изображение сюжетов из жития святителя Николая, скульптура «Сказание о Сергии», композиция «Четыре игумены Казанского монастыря» и другие. Особо трогает миниатюрная скульптура «К причастию. В сельском храме». В образе хрупкой девушки, замершей в благоговении перед Чашей со Святыми Дарами, заложена вся чистота и простота веры русского народа.

Как сказала сама Раиса Лысенина на открытии выставки, «...цель моей жизни, моей скульптуры – приносить радость, откровение, неожиданность, открытие». И действительно, автор открывает для зрителя прекрасный, наполненный внутренним светом и теплом мир. И будь то смешная фигурка девочки, сидящей на солнышке, радостная встреча Вербного воскресенья, сияющая золотом, мерцающее отражение лунных теней, застывших в стекле, – все это поет хвалу жизни, хвалу Творцу, Который этот мир сотворил и в этом мире дал возможность творить людям.



Свв. Петр и Феврония и чудо о процветших деревьях



Фото Андрея ПАВЛУШИНА



900-летию Рязани посвящается

К причастию

ПАСХА. Это слово знакомо всем с младенчества. В детстве нам очень нравилась как сама подготовка к празднику (особенно когда красили яйца), так и сам праздник. И если тогда в силу своего возраста мы не совсем понимали смысл праздника, то, становясь старше и умнее, мы могли уже в полной мере оценить все величие этого события.

Ожидание светлого праздника Пасхи начинается в последний день Масленицы... Весна духовная, долгие дни покаяния... И вот уже крестный ход, который символизирует наш путь навстречу Воскресшему Спасителю. Закрытые врата храма – как полутемки, в которых мы плуаем по жизненному пути, как камень, которым был закрыт вход в пещеру с телом Господа Иисуса Христа. И вот врата храма растворяются – путь к Господу в новую Жизнь открыт. И звучит вечное приветствие «Христос Воскресе!», и ответ особенный – «Воистину Воскресе!». И колокольный звон.

Колокола во все дни празднования Пасхи «поют» по-особенному – радостно и весело. Причем звон состоит из трех частей, с небольшими паузами. Именно на Пасху звонари имеют шанс показать все свое мастерство. Да и любому человеку на Светлой седмице разрешается подняться на колокольню и позвонить в колокола. Праздничный перезвон церковных колоколов сопровождает все дни празднования Воскресения Христова. Когда мы слышим этот «глас Божий», нас переполняет чувство восторга и умиления, преклонения и любви ко Господу. И если вы живете там, где слышен церковный колокол, то это следует считать милостью Божией.

Владимир АНТИПОВ

В ожидании Праздника

28 апреля – Светлое Христово Воскресение. Пасха

Рассказы о богослужебных песнопениях

Нет, наверное, больше ни одного такого богослужения в нашей Церкви, как Пасха, столь наполненного пением – радостным, торжественным, временами печальным, когда вспоминаются события Страстной седмицы, но затем вновь поднимающим наш дух к осознанию победы Христа над смертью, грехом и всеми темными силами, призывающим и нас на этот победный, спасительный путь.

Все пасхальные песнопения являются творениями многих святых отцов; авторы некоторых из этих творений остались неизвестными. Многие песнопения принадлежат св. Иоанну Дамаскину (VII век), в том числе и одно из самых возвышенных и вдохновенных его творений – канон на Святую Пасху. Известно также, что трудились над составлением Цветной Триоди святые Феодор и Иосиф Студиты (VII–VIII века). Однако и после них содержание этой книги дополнялось вплоть до XIV века.

Сквозь все песнопения Праздника проходят красной нитью и чаще всего звучат в самом разном изложении и характере исполнения тропарь и кондак Пасхи. Известно, что самый первый тропарь Пасхи на



греческом языке был написан неизвестным автором. Позднее, с распространением христианства, он был переведен на множество других языков всего мира, помогая людям усвоить глубинный смысл Христова Воскресения. Первые упоминания о подобных текстах относятся к IV веку нашей эры, где этот тропарь-величание употребляли в Константинопольской церкви. На любом языке Пасхальный тропарь звучит красиво и торжественно, отражая национальные языковые особенности каждого народа. Но особую популярность среди них приобрели греческое и грузинское песнопения.

Тропарь Пасхи («Христос Воскресе из мертвых») занимает центральное место в богослужении Восточной Православной Церкви. На разных языках он уникален. В его коротких

и емких фразах можно узнать и прочувствовать подлинный смысл христианства, всей благой вести – Христос Воскресе из мертвых и подарил вечную жизнь всем, кто в Него верит. Поется тропарь, как правило, троекратно. Исполняя его пением, слушая или читая эти слова несколько раз подряд с верой в сердце, человек открывает для себя разные стороны его смысла, которые в совокупности передают всю гармонию богословской мысли и величие жертвы Христа. В первый раз тропарь Пасхи можно услышать во время Пасхальной заутрени, при совершении крестного хода вокруг церкви, когда весь народ во главе со священством собирается перед закрытыми входными вратами храма и ровно в полночь троекратно, поочередно с духовенством все поют тропарь Пасхи: «Христос Воскресе из мертвых, смертью смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав».

Органичным продолжением тропаря является кондак Пасхи – краткое песнопение, раскрывающее и дополняющее сущность тропаря, а также всего праздника. Кондак Пасхи написал преподобный Роман Сладкопевец (VI век). Преподобный Роман был родом из Сирии и служил певцом в храме св. Софии в Константинополе.

Тропарь Пасхи «Христос Воскресе из мертвых», начиная с Пасхальной заутрени, будет теперь звучать всю Светлую седмицу и во все дни Пасхального поспраждения. Троекратным его исполнением будут начинаться все общественные службы, частные требы и все другие молитвы вплоть до наступления Вознесения Господня.

Подготовил протоиерей Георгий ГАЛАХОВ

Лена была самая высокая в храме. Ее милая улыбка и теплый взгляд согревали каждого, кто с ней соприкасался. Муж и дочка ей под стать. Они, семья Петровых, всегда дружно стояли где-нибудь сбоку, чтобы никому не загоразивать солею, алтарь – основное место богослужения. По большим праздникам они любили бывать в просторном Христорожественском соборе Рязанского кремля. Не забывали и Николо-Ямской храм, куда Лена вместе с младшей дочкой Юлей, еще будучи в декрете, стала приходить сразу после его открытия, старалась внести свою лепту в восстановление здесь церковной жизни. Шила покровцы под иконы, аналои, некоторое время работала за свечным ящиком. Здесь она же ходила в воскресную школу для взрослых, училась церковному пению. Вместе с хором ходила в богадельню – пела для бабушек.

Но все-таки в последние годы жизни ее главным храмом был Крестовоздвиженский. Она ходила в него, когда он был еще деревянным, с железной печкой. И, теснясь на больших праздниках в новом каменном, который тоже не вме-

Просто прихожанка

Ирина ЕВСИНА



щает прихожан разрастающегося района Дашково-Песочня, мечтала, как будет просторно, когда построится храм-собор во имя святителя Василия Рязанского – основной в церковном комплексе.

У Лены было слабое здоровье, поэтому физически ей было трудно помогать на стройке. Но у нее имела большая потребность делать что-то для храма, для прихожан: она приходила в воскресную школу

и рассказывала ребятам, как выращивать и ухаживать за фиалками, она сидела с детьми из многолетней семьи, кому-то что-то шила, подшивала, для кого-то просто находила доброе слово. Увлекалась фотографией и во славу Божию, по благословию настоятеля, взялась делать фотогазету – приложение к приходской газете «Всем миром».

Но, где бы Лена ни была, что бы ни делала, главным для нее оставалась ее семья. Муж, дочери были с ней рядом все последние месяцы, когда очередная химиотерапия ее ослабила так, что она не могла ходить. Ей было тяжело говорить даже по телефону. Все мирское потихоньку отходило... Больше всего радовали встречи с Богом: батюшка Кирилл приходил ее причащать чуть ли не каждый день. Очень укрепляли Лену беседы с игуменом Исаакием, настоятелем Иоанно-Богословского монастыря, с которым она была знакома со времен начала восстановления Николо-Ямского храма.

Она отошла к Богу, последний свой час на земле пребывая в своей

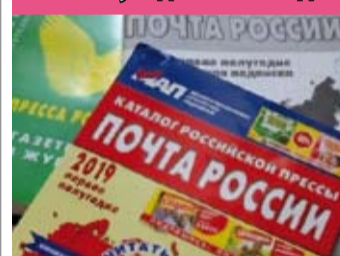
любимой семье. Накануне приехала из монастыря ее старшая дочка – монахиня Ангелина. Вся семья была в сборе. В этот же день, в два часа дня, в Крестовоздвиженском храме на прощальную панихиду по рабе Божьей Елене пришло удивительно много народу – и это только те, кто успел узнать о ее кончине. В гробу она лежала очень повзрослевшая, серьезная, спокойная, уже нездешняя. Хоронить Лену повезли на ее любимую родину – в Касимовский район, в село Сосновка.

Машина наверняка проезжала мимо речки ее детства, где она бегала вместе с мальчишками по вскрывающемуся под весенним натиском тепла льду. В детстве она была отчаянной...

Лена не ходила в Крестовоздвиженский храм несколько последних месяцев. И уже не придет. И все будут еще долго привыкать к тому, что не увидят ее славной улыбки, не услышат тихого голоса. Но у нее, Елены – просто прихожанки, – много молитвенников.

Фото автора

Уважаемые читатели, не забудьте подписаться! Продолжается подписка на I полугодие 2019 года.



■ Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. I полугодие 2019 года» (красно-му).** Подписной индекс **31614**.

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).**

Подписная цена на 1-е полугодие 2019 года – 428 руб. 84 коп.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.
Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРППР газеты «Благовест».

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.
Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.

Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков;
иеромонах Иоаким (Заякин),
протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: И. Петрова, Н. Скрипова, Н. Панюшкина, Е. Буянова.

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 27.03.2019 в 20.00, по графику – 27.02.2019 в 20.00. Выход в свет – 28.03.2019. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 821.