



РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ

Издаётся по благословению
митрополита Рязанского
и Михайловского Вениамина

№14 (28)
от 20.08.2015

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА РЯЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ

С праздником Преображения Господня!

Привычное для рязанцев название этого храма - Спаса на Яру. Но не все помнят, что имеется в виду именно Преображение Спаса (Спасителя). Так что 19 августа у Спаса на Яру престольный праздник.



Еще об одном храме и о монастыре в честь Преображения Господня читайте на стр. 8-9.

Преображение: о смысле праздника



Читайте на стр. 3

Две линии творчества



Читайте на стр. 5

Постриг в Лето

Отрывки из воспоминаний
архиепископа Глеба
(Смирнова)



Читайте на стр. 4

Что делать родственникам сектанта?

Разговор с
протоиереем
Арсением
Вилковым



Читайте
на стр. 6-7

Как общаться с застенчивым ребенком?



Во что играть перед школой
и почему бобрёнок лучше
Бемби?

Читайте на стр. 10-11

СОБЫТИЕ И ДАТЫ

День города и день пророка

2 августа Рязань отметила 920-летие, а Церковь почтила память пророка Божия Или



Фото: Анатолий ГОЛОЖОВ

Митрополит Рязанский и Михайловский Вениамин возглавил праздничный молебен на Соборной площади Рязанского кремля в день памяти святого пророка Божия Или 2 августа 2015 года. Также этот день является Днем воздушно-десантных войск России и – Днем города Рязани как «столицы» ВДВ.

На молебне присутствовали глава города А.А. Кашаев, началь-

ник Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища А.Г. Концевой, начальник Академии ФСИН России А.А. Крымов, зампреда Правительства Рязанской области Е.И. Буяшина.

В приветственном слове архиепископ поздравил всех рязанцев с Днем города и Днем воздушно-десантных войск, покровителем кото-

рых является святой пророк Божий Или.

Источник информации: ryazeparh.ru

Анонс архиерейских богослужений

27 августа, 17.00 – Всенощное бдение в Успенском кафедральном соборе Рязанского кремля
29 августа, 17.00 – Всенощное бдение в Успенском кафедральном соборе Рязанского кремля
30 августа, 9.30 – Божественная литургия в Успенском кафедральном соборе Рязанского кремля
17.00 – Погребение Плащаницы Пресвятой Богородицы в Успенском кафедральном соборе Рязанского кремля
Расписание архиерейских богослужений можно уточнить на официальном сайте Рязанской епархии <http://ryazeparh.ru/>.

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ДАТЫ ЦЕРКОВНОГО КАЛЕНДАРЯ



связано с тем, что икона действительно изображает беседу – беседу Богородицы и святого Николая с пономарем Георгием. Явление Девы Марии пономарю связано со строительством храма в Тихвине на месте обретения в 1383 году Ее иконы (Тихвинской). Богородица повелела Георгию передать строителям, что крест на новом храме должен быть деревянным, а не железным. Святой Николай при этом обещал явить знамение для тех, кто усомнится исполнить это повеление.

Мы открываем новую рубрику, в которой расскажем нашим читателям о малоизвестных церковных празднованиях «Беседная» икона Богородицы

Празднование в честь иконы с таким названием совершается 27 августа – накануне дня Успения Пречистой. Столь необычное название

Елена ФЕТИСОВА

Путешествие Серафимы

Полнометражный анимационный фильм о Серафиме Саровском для детей и взрослых выходит в прокат 27 августа

«Необыкновенное путешествие Серафимы» – мультфильм для широкого экрана, снятый по мотивам одноименной книги Тимофея Веронина. Это попытка рассказать о святом Серафиме Саровском через историю маленькой девочки Серафимы – дочери репрессированного священника, попавшей в советский детский дом. Здесь ей приходится несладко, ведь она «дочь попа». В Страстную седмицу от нее требуют отречься от веры. Но на помощь девочке приходит ее небесный покровитель...

В связи с подготовкой нового фильма к прокату хочется обратить внимание читателей на то, что православное кино не всегда доходит до рязанских широких экранов. Так, например, в мае этого года киноработа «Излечить страх» о жизни святителя Луки Крымского не попала в рязанский прокат, и посмотреть на широком экране ее можно было разве что в московских кинотеатрах. Хочется надеяться, что «Необыкновенное путешествие Серафимы» рязанцы все-таки смогут увидеть на киноплощадках родного города. По крайней мере, на момент подготовки номера к печати мы обнаружили фильм в программе показов одного (пока единственного) городского кинотеатра.

Елена ФЕТИСОВА



По следам святого

Археологи исследуют место мученической кончины святого благоверного князя Глеба

По сообщению ТАСС, археологи начали исследовать древнерусское поселение в устье реки Смядынь неподалеку от Смоленска, где в 1015 году был убит князь Глеб, сын князя Владимира Святославовича. Глеб вместе с братом Борисом, вероломно убитые еще одним их братьями – конкурентами за власть Святополком, стали первым святыми Русской Православной Церкви, они предпочли смерть разжиганию братской междоусобицы.

На данный момент ученым уже удалось обнаружить остатки убранства двух каменных храмов Мядынского монастыря, возведенного у места гибели князя Глеба, и другие важные находки.

Источник информации: ТАСС

Вечная память!

Утром 14 августа отошла ко Господу игумения Варвара (Самарина), двадцать лет бывшая настоятельницей Солотчинского Рождества Богородицы женского монастыря. Матушка занималась восстановлением закрытого после революции монастыря со времени его возрождения в 1994 году.



СОБЫТИЕ И ДАТЫ

Преображение: прообраз всеобщей славы



19 августа празднуется Преображение, именуемое в народе Яблочным Спасом, ставшее одним из любимых праздников на Руси

В этом празднике самым причудливым образом сплелись три ниточки, три смысловых линии, да так, что уже и трудно отделить одну от другой. Но мы попытаемся это сделать, потому что иначе будет непонятна суть этой даты – не понятно, что именно мы празднуем в день Преображения Господня.

Начнем с того, что Преображение Христа достаточно долго не имело своего дня в календаре, и, как ни странно, дата 6 (19) августа не является реальной датой этого события. Точно так же, как мы не знаем точную дату Рождества Христа, так мы и не знаем дату Его Преображения. Сам праздник появился благодаря историческому случаю – в это день в IV веке на горе Фавор при императрице Елене был освящен храм, и в местной традиции возник праздник в честь открытия новой базилики. Со временем историческое содержание отошло на второй план, и стали отмечать только память Преображения. Эта традиция отразилась в Иерусалимском Уставе, и со временем, когда этот Устав вытеснил практически все другие уставы Православной Церкви, день Преображения стали отмечать повсеместно.

Так когда же все-таки преобразился Христос? И где? На самом деле ответить на этот вопрос трудно, и есть несколько версий. Церковная традиция утверждает, что Господь преобразился за 40 дней до своей смерти на горе Фавор. Но в Евангелии мы не находим конкретных указаний ни на географические точки, ни на хронологию. Христос взшел на гору и там явил ученикам Свою славу – вот, собственно, и все, что говорят евангелисты.

Есть мнение, что событие Преображения совершилось не на Фаворе, а на Ермоне – тоже галилейской горе, но гораздо большего размера, чем Фавор. В пользу этой гипотезы говорит тот факт, что на Фаворе во времена Христа была крепость, и Христос вряд ли смог бы уединиться там с учениками. А вот Ермон был весьма высокой возвышенностью, покрытой густой зеленью, и это было отличное место для

удединения и молитвы. Но, опять-таки, это гипотеза, и под евангельское понятие горы может в принципе подойти любая сколь-нибудь значимая возвышенность, коих в Палестине достаточно. И, по большому счету, совершенно все равно, где и когда именно совершилось Преображение. Ведь евангельские события имеют над-временной и над-пространственный контекст. И где бы ни произошел тот или иной эпизод земной жизни Христа, он произошел «нас ради человек и нашего ради спасения», вне зависимости от времени, места и прочих материальных категорий. Факт есть факт – Преображение было! И это – самое главное.

И вот тогда, в ответ на веру апостолов, Господь показал им Свою славу. Если бы Преображение случилось в начале служения Спасителя, оно бы не имело того смысла. Ученики тогда сразу признали бы Христа Божием, просто из страха перед Ним. И тогда исповедание Петра оказалось бы вынужденным. Но Спаситель не хочет никого насильствовать, и поэтому не открывает до поры Свою Божественность, дабы ученики свободно, без всякого принуждения, сердцем поняли, что Он не просто Учитель, а Сын Божий.

И когда ученики окончательно выразили свою веру, Господь предстал пред ними в ином – Божественном – облике. Делает Он это с определенной целью. Во-первых, вскоре Ему предстоит страшная и мучительная смерть, и Он знает, что для учеников она станет очень серьезным испытанием. Большиство апо-

столов оставили Христа на Голгофе, но все же память о Преображении, мысль о том, что Он – Бог, не дала им до конца оставить Его. В страшные дни Распятия и смерти Христа Преображение, некогда свершившееся на глазах у Его учеников, оказалось для них неким зародком Его будущего Воскресения.

Во-вторых, Преображение указывает на то, что Христос идет на Голгофу совершенно свободно и осознанно. Как поется в песнопении праздника: «да егда Тя узрят распинаема, страдание убо уразумеют вольное». Христос как бы говорит: вот, Я могу призвать миллионы ангелов, но не стану этого делать. Я Царь мира, Я – Создатель вселенной. Но Я – и любящий Бог, который отдаст себя ради спасения всего мира. И делаю это совершенно добровольно.

Преображение являет собой еще один очень важный богословский момент. Дело в том, что все произошедшее с Христом в Его земной жизни произойдет и с нами. Мы так же воскреснем и так же преобразимся. Состояние воскресшего Спасителя – это обоженное состояние человеческой природы, которое приобретут в вечности все люди. Преображение – это указание на то, что ожидает всех нас после Второго пришествия. Слава Преоб-

ражения – это удел людей, которые войдут со Спасителем в вечность и разделят с Ним радость Царства Божьего. Именно поэтому Церковь так дорожит этим праздником – он из года в год напоминает нам о той благой цели, к которой мы призваны Самим Богом. Преображение – это блеск Отечества, где нас помнят, любят и ждут.

И напоследок хочется сказать пару слов о традиции освящать плоды. Очень часто далекие от Церкви люди придают освящению плодов магический окрас. Плоды почитаются чуть ли не святыней наравне с Причастием. Это заблуждение. Да, плоды освящаются, но они никак не сопоставимы с Причастием. Смысл освящения в день Преображения состоит в том, что мы приносим Богу начатки нового урожая. Еще во времена Ветхого Завета была установлена Богом традиция приносить все, что появлялось первым на поле или в хлеву – пшеницу, плоды, ягненка. Даже первенцы среди людей посвящались Богу, и за них приносилась особая жертва. Эту традицию переняли и христиане, начав приносить в храм плоды своих трудов.

В период празднования Преображения в Палестине созрел виноград. Его и приносили для освящения, тем самым благословляя новый урожай, из которого делали свежее вино для Евхаристии. Когда праздник пришел на Русь, виноград в этих краях разводили еще не научились, поэтому его заменили яблоками. Но смысл остался тот же – принести Богу все первое и лучшее.

Преображение! В этом слове множество оттенков. В нем сплелось и буйство красок уходящего лета, и ожидание чуда, и благодарность Богу за прошедый год. Но важнее всего – не забывать, что за всем этим стоит Личность Христа, явившего нам подлинный свет, свет Истины. Свет, на который мы должны идти при любой погоде.

Александр МОИСЕНКОВ

По материалам журнала «Фома», www.foma.ru

ВОСПОМИНАНИЯ ВЛАДЫКИ ГЛЕБА

Постриг в Лето

(Продолжение.
Начало в № 13(27) газеты
«Рязань Православная»)

Мои предшественники в Лето не придавали значения торжественности святых Входов во время богослужений. Мог выходить с подсвечником перед священником любой человек, даже если он не входил в алтарь – тогда он нес подсвечник не из алтаря, а от северных врат.

Как мне хотелось, чтобы святым Входам предшествовали два священника! Алтарничала монахиня Платонида, и ей требовалась напарница – подсвечники к тому времени уже были приобретены. Самой подходящей из всех матушек была Евдокия. Она подошла по росту к Платониде, и ее аскетический внешний вид придавал ей величие, особенно в монашеской одежде. Я обратился к Евдокии с просьбой, чтобы она согласилась на пострижение в мантию и стала второй алтарницей.

Чувствовалось, что матушка восприняла мою просьбу с радостью, но одновременно стала проявлять смирение, ссылаясь на то, что в московском Вознесенском монастыре она была очень малое время, и в раннем юном возрасте, что здоровье ее уже не соответствует подвигу монахини, что она великая грешница. Ее слова мы приняли как образ смирения, порадовались и еще настойчивее попросили согласиться принять постриг и быть алтарницей.

Все, что необходимо было составить в письменной форме для епархии, было сделано, то есть были написаны соответствующие прошения от матушки и от меня как настоятеля на имя Высокопреосвященнейшего владыки Николая (Чуфаровского).

Прошло не так много времени, и в дни Великого поста из Московской Патриархии пришло благословение Святейшего Патриарха Алексия (Симанского – ред.) на постриг инокини Евдокии (Коротаевой), труженицы церкви села Лето, в мантию. Благословением архиепископа Николая постриг инокини Евдокии был назначен на канун Лазаревой субботы, совершить его должен был игумен Авель (Македонов).

В стенах летоковской церкви в период моего служения впервые благословлялось свершить монашеский постриг. Пожалуй, это было и впервые за время существования храма, поэтому я с не-

Мы продолжаем публиковать отрывки из книги воспоминаний архиепископа Глеба (Смирнова) «Косма и Дамиан»

терпением ждал Лазареву субботу, чтоб стать свидетелем этого великого чина. Пасха в 1961 году была сравнительно поздняя, и поэтому в канун Лазаревой субботы стояла теплая погода, сияло весеннее солнце. Кладбищенские деревья были усыпаны шумливыми грачами, пели жаворонки, на деревьях в церковной ограде блестяли переливом перьев только что прилетевшие скворцы, распевавшие на разные голоса и повторявшие ржание лошадей, птичьи голоса – и даже звук колокола они тоже по-своему передавали.

Во второй половине дня на летоковской горке с чемоданом в руках появился отец Авель. Скорее поспешили его встретить, понести чемодан. После короткого чая и отдыха все мы пошли в церковь к вечерней службе. Совершал богослужение предстоятелем отец Авель, вторым священником – я. Отцу Иоанну (Крестьянкину, служившему в указанный период вторым священником в Лето – ред.) было поручено все приготовленные к ожидаемому чину пострига, он уже имел опыт в его совершении из прошлых лет.

Церковь в приделе святого благоверного князя Александра Невского была особенно убрана, растелены ковры, ярко светились все лампады у икон. Вот уже пропели великое славословие, и тогда в притворе храма как-то необыкновенно трогательно появилась в белоснежной долгополой срачице матушка Евдокия. Ее согбенное тело головопонило к земле. Из-под мантий, под которые приняли ее монахини Платонида и Павла, чуть виднелись распущенные полуседеды волосы постриженницы. Будущая мантийная монахиня вместе со своими сестрами, под прикрытием их мантий падала ниц с распростертыми руками, изображая собою

крест, распиная свое бременное тело, плача и обливая слезами свой путь к ангельскому чину.

Матушки усердно помогали ей в этом торжественном пути, то опуская ее, то поднимая – до трех раз. Уми-

Виды монашеского пострига:

- ✓ **иноческий постриг или рясофор** – в этом постриге (по сути, еще не монашеском, а послушническом) постриженник может получить новое имя (не всегда), но еще не дает монашеских обетов;
- ✓ **малая схима или постриг в мантию** – собственно монашеский постриг, в нем постриженник, как правило, меняет имя и приносит необратимые монашеские обеты, получает особые монашеские одежды: параман, мантию, клобук;
- ✓ **великая схима – схимнический постриг, высший монашеский чин**. Схимник повторяет монашеские обеты и получает при постриге аналав – особый вид облачения, напоминающий епитрахиль, черного цвета, с вышитой на нем Голгофой.

лительно звучало «Объятия Отца» и «Отверзи твоё сердце, утеша, о сестро». Слышен звук падающих ножиц и голос игумена: «Возьми ножницы и поджайд ми». И еще: «Сестра Александра постригает власы главы своей».

В то время все были удивлены, что ей при постриге дано имя Александры в честь благоверного князя Александра Невского. Желание ее было – принять имя Евгения, имя бывшей игуменны

того монастыря, в котором совершалось ее первоначальное духовное воспитание. Почему же Александра?

Этим именем благословил назвать ее архиепископ Николай. Он любил летоковский храм, ежегодно приезжал в него на престольный праздник. Позже выяснилось, что владыка очень благодарен перед своим святым покровителем Александром Невским, в честь которого был крещен. Вот он и хотел, чтоб первая постриженница

летоковского храма была названа именем его первого святого. Волею Божией и служба в этот день совершалась в приделе Александра Невского.

Рано утром в Лазареву субботу матушка стояла перед образом святого благоверного князя Александра Невского в мантии и монашеском головном уборе с наметкой, в абсолютной бодрости. Вид ее был очень хорош: высокая, статная, с бледным лицом, немного утомленная. Во время Часов игумен Авель еще раз дал отеческое напутствие матушке. За Божественной литургией она причастилась...

Очень интересное явление: монахиня Александра страдала приступами удушья, кашлем, продолжался иногда по часу и более. Матушка очень боялась, что во время службы к ней приступит удушье, и тогда она не в силах будет держать подсвечник. Но после пострига она трудилась алтарницей два с лишним года, всегда выходила с подсвечником, но не было случая, чтобы во время нахождения в алтаре или во время святых Входов она закашляла, чему она очень стремилась избежать.

Скончалась матушка в 1963 году, похоронили ее около храма.

Архиепископ Глеб (СМИРНОВ)

Печатается в сокращении.
Продолжение следует.



МНЕНИЕ

О ДВУХ ЛИНИЯХ ТВОРЧЕСТВА

Ксения Молчанова размышляет о месте творчества в жизни христианина

Творчество – это один из даров, которыми Господь изначально награждает человека. Через творчество мы призваны быть соучастниками в деле Божьего творения.

проследить, каким образом он мог пользоваться дарованной ему возможностью творить.

Великую силу искусства явил всей своей жизнью пророк Давид – сладкий певец Израилев (2 Цар.23:1). Будучи еще юношей, он своей искусной игрой на гуслях успокаивал царя Саула в те моменты, когда того обуревал злой дух (1 Цар. 16:23). По большей части, именно Давид написал Псалтирь – книгу, входящую в состав Ветхого Завета. Само слово «псалтирь» – это название древнего музыкального инструмента (тех самых

Священном Писании сказано, что Бог создал человека по образу Своему и подобию (Быт. 1:26-27). Наша способность к творчеству – это именно один из признаков Богоподобия. Многие святые отцы отличают образ от подобия, говоря, что образ – это то, что изначально заложено Богом в природу человека, а подобие – итог, то, чего необходимо достичь в результате самосовершенствования и уподобления Богу на протяжении всей земной жизни. Тогда творчество – это одна из возможностей, один из путей достижения этого результата – вечной жизни в Боге.

Все данные Творцом способности люди должны реализовывать в «возделывании» мира, в творчестве, чтобы через это достичь подобия Богу. Поэтому в человеке есть потребность в прекрасном, потребность соединения с красотой, источником которой является Сам Бог.

Предназначение человека состоит в том, чтобы дать этим стремлениям осуществиться, то есть по своей свободной воле воплотить Божественный замысел о себе самом.

Человек с помощью творчества с момента своего создания был призван прославлять Бога. И еще со времен Ветхого Завета можно

подать дверь. А потому, сразу же после грехопадения, параллельно, появляется еще одна линия творчества. Она направлена уже не на прославление Творца, а на

Подателем дверь. А потому, сразу же после грехопадения, параллельно, появляется еще одна линия творчества. Она направлена уже не на прославление Творца, а на



В человеке есть потребность в прекрасном, потребность соединения с красотой, источником которой является Сам Бог

«гуслей»), под музыкальный аккомпанемент которого и исполнялись сложенные в стихотворной форме псалмы (с греч. «псалом» – «брянание по струнам»). Музыка, во многом благодаря Давиду, стала средством прославления Бога.

Также в Ветхом Завете Бог указывал пророку Моисею на Веселея – искусного мастера. Он должен был художественно украсить скинию по образцу, показанному Моисею на горе Синайской (Исх. 25, 40). В этом великом богоугодном деле Веселея использовал в работе декоративно-прикладное искусство (резьба по дереву, камню и металлу, ювелирное искусство) и скульптуру (статуи Серафимов). То есть Богу Израилеву угодно было и изобразительное искусство.

Но грешный человек узурпирует Божий дар и закрывает перед

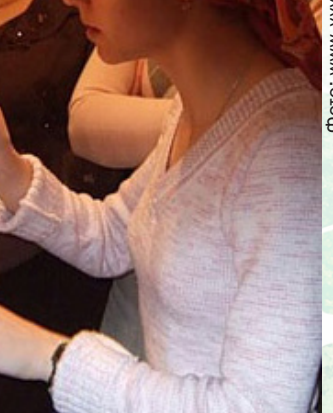
Первым греховным актом человека явилось преступление Адамом и Евой заповеди Бога о невкушении плода с древа познания добра и зла (Быт. 3:1-6). С этого момента грех становится второй природой человека. Уже следующим актом такого «творчества» стало первое убийство – Каин Авеля (Быт. 4:8), за что убийца стал вечным изгнанником. Его потомство было порабощено житейской суетой и отличалось грубым безверием с неизбежными его плодами – пороками и преступлениями.

Из потомков Каина был, например, Ламех, которого, среди всего прочего, можно назвать родоначальником поэзии. В Ветхом



Новом Завете еще более полно раскрывается смысл творчества. Апостол Иаков в своем Соборном послании пишет, что всякое даяние доброе и всякий дар совершенный нисходит свыше, от Отца светов (Иак. 1, 17). Поэтому творчество, истинное творчество (как дар совершенный) воспевают Бога и одновременно исходит от Него же. И человек призван хранить и преумножать этот великий дар, как в притче о талантах, рассказанной Христом своим ученикам (Мф. 25, 14-30). Но не то мы наблюдаем в действительности. Чаще боготорчественная линия отступает на задний план те драгоценные крупинки истинного творчества, создание которых возможно лишь в Боге и Истине, а значит – в Церкви.

Творчество есть призвание и послушание человека на пути исполнения Воли Божией, которая состоит в том, чтобы взыскать и спасти погибшее (Мф. 18, 11), преобразить и обожить его. Творческая идея не может осуществляться отдельно от идеи спасения. Путь же спасения лежит через Христову Церковь, которая есть столп и утверждение Истины (1 Тим. 3:15), дом Бога Живого на земле...



характере потомство преступного и мрачного изгнанника. Отцом всех играющих на гуслях и свирели в книге Бытия называется еще один потомок Каина – Иувал (Быт.4:21). Он избрал прототипы струнных и духовых музыкальных инструментов. Но музыка, по преданию, использовалась в потомстве Каина для разжигания низших страстей во время идолопоклоннических празднеств, коллек-

Ксения МОЛЧАНОВА

АКТУАЛЬНОЕ

Отдел и его миссия

– **Батюшка, для начала расскажите нашим читателям о деятельности Миссионерского отдела. Кто работает в нем?**

– У нас есть команда. Помимо меня как руководителя есть секретарь, который занимается формированием базы данных и контролирует направление нашей деятельности. Дизайнер в нашем отделе занимается оформительской деятельностью – баннерами, флаерами, брошюрами; она же – фотохудожник, также заведует фото- и видеоматериалами нашего архива. В отделе есть методист, Вера Васильевна Жилина, ее задачей, в основном, является посещение учебных заведений, школ, вузов. Мы предлагаем большое количество тематических бесед на самые разные темы – духовной безопасности, нравственных основ, Закона Божия, проблем подростков, семей. Есть еще внештатные сотрудники. Большую помощь нам оказывает молодежное общество «Гранат», которое было образовано при Вознесенском храме пять лет назад, в 2010 году.

– **Какое все-таки в Миссионерском отделе основное направление: просветительское – рассказ о православии – или антисектантская деятельность?**

– Во-первых, задача Миссионерского отдела – это координация всей миссионерской работы в Рязанской епархии. То есть Миссионерский отдел – не единственный центр миссионерской работы. Мы координируем ту деятельность, которую ведут наши благочиния, приходы, церковные организации. И координируем мы эту деятельность по тем направлениям, которые задает Синодальный миссионерский отдел. Этих направлений несколько. И конечно, среди них апологетическая миссия – проти-

Секта: как распознать?

Мы продолжаем цикл бесед с руководителем Миссионерского отдела Рязанской епархии протоиереем Арсением Вилковым

воедействие деструктивным культурам, сектам – занимает важнейшее место в силу того, что наш отдел начал свою деятельность именно с антисектантской работы. У нас накоплено по этому направлению достаточно серьезная база.

Мы изначально, когда отдел открылся в 2003 году, начали мониторинг деятельности сектантских организаций, и на данный момент мы храним уже большой объем материалов, и продолжаем его пополнять.

Наш отдел входит в Российскую ассоциацию центров изучения религий и сект (РАЦИРС), которую возглавляет ведущий богослов и специалист в области сектоведения, профессор Александр Леонидович Дворкин. Я являюсь одним из вице-президентов ассоциации. Когда она только начиналась формироваться, мы стояли у истоков ее деятельности. Здесь достаточно серьезный фронт антисектантской работы. Мы занимаемся также консультативной деятельностью – консультируем тех людей, чьи близкие попали в секту. Мы готовы общаться и с самими сектантами, правда, их приходит гораздо меньше, нежели их родственников. Также мы направляем ознакомительные антисектантские материалы в те или иные общественные

структуры. Поэтому, наверно, апологетическая миссия в деятельности нашего отдела основная. Но, конечно же, мы занимаемся и просветительской деятельностью. Каким-то образом это у нас стало получаться через молодежное общество «Гранат».

Коротко о сектах

Секты имеют определенную классификацию – одни деструктивного характера, тоталитарные, другие внешне более «мирные», они даже занимаются благотворительностью, помогают людям одеждой, продовольствием, чем очень привлекают к себе. Многие могут сказать: «А что плохого в их деятельности? Так чем же, действительно, плоха деятельность не тоталитарных сект, скажем, протестантского толка?»

– С точки зрения православия они, конечно, проповедуют лжеучение, ложное восприятие Священного Писания и Церковного Предания. Соответственно человек, уходя в такую организацию, теряет большой пласт православной традиции, который имеет важное значение в деле его спасения.

С точки зрения законодательства Российской Федерации эти движения не несут социальной опасности, они не нарушают закон (ну, разве только в тех случаях, когда не указывают свое наименование, хотя обязаны это делать по закону). Мы говорим здесь, в первую очередь, о духовной опасности, исходящей от этих организаций.

Самый основной момент, с которым мы боремся, – это достоверность информации, которую секты о себе дают. Даже если мы берем традиционные секты, часто

встречаются случаи, когда они, размещая объявление о своих мероприятиях, о своей деятельности, не указывают религиозную принадлежность, и люди бывают обмануты. Используют стилизацию под православие, например, даже соблюдают посты, что может привлечь людей. И мне приходилось видеть такие сектантские собрания, на которые приходили верующие, думая, что их организует Православная Церковь.

– **А есть ли какие-то маркеры, которые позволили бы даже человеку, далекому от Церкви, сразу понять, что перед ним секта, сектантское мероприятие?**

– Церковная организация всегда себя обозначает. Куда бы вы ни пришли, на какое-то церковное мероприятие, если оно происходит вне рамок храма, вы обязательно увидите вывеску, где написано, кто организатор: какая епархия (и какого Патриархата), какой приход... Например: «Рязанская епархия Русской Православной Церкви Московского Патриархата». Если вам размыто говорят: «Да христиане мы, не беспокойтесь», или «Мы православные» – но уклоняются от подробных расспросов, это сразу должно насторожить.

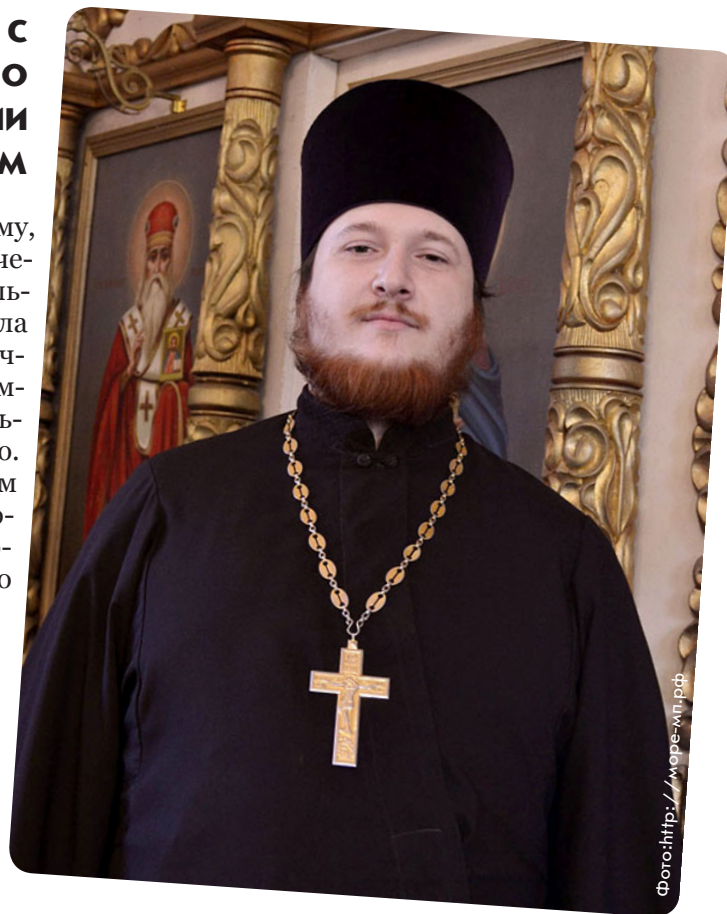


фото: иринея

АКТУАЛЬНОЕ

– **На Пасху, на Рождество Христово в общественных местах мы видим баннеры и листовки как раз не авторизованные.**

– В этом случае, хотя их, чаще всего (но не всегда), размещают сектантские организации, они работают на нас. Когда они цитируют Священное Писание, если не искажают его, это не противоречит нашей вере.

– **Как православный человек может противодействовать деятельности сект? Иногда приходилось наблюдать, что верующие реагируют на сектантов агрессивно, и это только отталкивает окружающих – не от секты, а от православия.**

– Нет, конечно же, мы призваны со всеми поступать с любовью и миром. Да и препираться с сектантским проповедником чаще всего бесполезно. Зато можно повлиять на его слушателя. Например, вы видите, что вербовщик беседует с человеком – подойдите и вежливо скажите, что он разговаривает с представителем тоталитарной секты и это может быть опасно для его будущего. Этого будет достаточно, чтобы человек уже с опасением отнесся к собеседнику.

– **А что делать с сектантской литературой?**

– Собирайте и приносите к нам, в Миссионерский отдел, – часть мы систематизируем, часть уничтожаем. Дома такие вещи хранить нельзя, потому что это еретическая литература, опасная для души. Выбрасывать тоже не стоит – выброшенное еще может кто-то подобрать и прочитать себе во вред.

Родственникам сектанта

– **Что бы Вы посоветовали родственникам тех, кто попал в секту? Как им себя вести со своим близким? К кому им обратиться?**

– Во-первых, обращаться надо тогда, когда человек находится на стадии колебания, когда чувствуются какие-то изменения, когда он начинает посещать какие-то непонятные организации, читает непонятную литературу. Человек становится замкнутым, перестает общаться с близкими людьми. Именно тогда надо беспокоиться, потому что, если человек уже попал в секту, его выгнать оттуда крайне сложно. А вот общаться с теми, кто находится на грани, воз-



Участники секты так называемого Виссариона со своим лидером



Что такое тоталитарная секта?

Тоталитарными сектами, согласно справочнику Александра Дворкина, принято называть особые авторитарные организации, лидеры которых, стремясь к власти над своими последователями (и к их эксплуатации), скрывают свои цели под религиозными, политико-религиозными, образовательными, оздоровительными, психотерапевтическими и прочими масками. Тоталитарные секты прибегают к обману, умолчанию, цензуре информации, используют техники психологического манипулирования и давления.

✓ Близко к понятию «тоталитарная секта» понятие «деструктивный культ». Сектой чаще называется четко выстроенная организация, культом – деструктивное для лич-

ности религиозное (а также психологическое, коммерческое и т.п.) учение, менее структурированное с точки зрения внешнего управления и организации.

✓ Самые известные в России религиозные тоталитарные секты и культы – это «Общество сознания Кришны», «Свидетели Иеговы», мормоны, муниты, сайентологи и многие другие.

✓ Характерная черта сектантской вербовки – сокрытие конечной цели завязавшегося общения. Часто «наживкой» для слушателя становится предложение вербовщика обучить иностранному языку или пройти чрезвычайно полезный психологический тест, прийти на бесплатный семинар и т.п. Представители коммерческих культов могут предложить слушателю бесплатно (и немедленно) намазаться десятью кремами сразу, пройти бесплатное обучение или приобрести «интересную, высокооплачиваемую работу».

можно и продуктивно.

Самое главное для родственников – не потерять с adeptом секты контакт, делать всё, чтобы связь эту – родственную, семейную – не утратить. Потому что секта делает всё, чтобы связь эту разорвать, чтобы человека изолировать и от общества, и от семьи, так как межличностные связи мешают adeptу полностью отдаваться той организации и той деятельности, которую ему предлагают. Для нас же важно это единение сохранить, даже если придется долгое время совсем не критиковать секту и ее учение.

– **Сложно это выдержать родным: осознавать, что происходит, и не перегибать палку с критикой и противодействием...**

– Конечно, надо к нам обращаться, в Миссионерский отдел. По

крайней мере, если мы не сможем выгнать человека из секты, мы как раз поддержим его родственников. Поддержать можно двояко: как внешними действиями, так и внутренним деланием – молитвой. Часто люди об этом не задумываются, но именно молитва имеет ту действенную силу, которая способна многое изменить.

Мы снабжаем необходимой антисектантской литературой, учим, как вести себя с близким, попавшим в сложную ситуацию. Здесь на самом деле очень важен период ожидания. У каждого человека наступает момент кризиса, сомнения, даже у «благополучного» сектанта бывает время, когда он открывается для того, чтобы воспринять критическую информацию. И эта информация должна быть вовремя подана, может быть, и не в прямом виде. Например, просто в виде га-

зетной статьи, которая будет «случайно» лежать где-то на столе, а он зайдет и прочтает, и это западет ему в душу, и рано или поздно он сможет порвать со своей организацией. Но для этого надо знать самим, что в ней происходит, чтоб в нужный момент полезную информацию дать. Этого момента ждать, правда, приходится долго.

– **А как с вами связаться?**

– Наш телефон – **95-58-42**. (Адрес: храм Вознесения Господня, Рязань, ул. Вознесенская, д. 26а). Можно позвонить, обозначить свою ситуацию, договориться о встрече и дальше уже достаточно тесно общаться. Мы также совершаем по благословению владыки Вениамина молебен о заблудших – молимся и о сектантах, и о тех, кто ушел в раскол.

– **Какие сайты, книги Вы могли бы рекомендовать широкому читателю по миссионерской тематике?**

– Наиболее полный классификатор по сектам – это книга А.Л. Дворкина «Сектоведение». Сейчас достаточно много литературы о сектах, и, конечно же, интернет-материалов. В частности, Центр св. Ирины Лионского имеет свой портал (<http://iriney.ru/>), где собирается материал о деятельности сект всего мира, у этого портала есть форум, где можно подискутировать, на этом портале есть ссылки, где даны дружественные ресурсы, например: сайт <http://www.anticsecta.ru/>, сайт <http://www.k-istine.ru/>...

Продолжение беседы с протоиереем Арсением Вилковым о сектах и их деятельности мы опубликуем в одном из ближайших номеров.

Беседовали Елена ФЕТИСОВА, Игорь АЛЕКСЕЕВ



фото: александр

ХРАМЫ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

Спасо-Преображенский монастырь в Рязанском кремле

В 2015 году исполняется 10 лет со дня возрождения монашеской жизни в Спасо-Преображенском монастыре города Рязани

Древнейший монастырь Рязани

На территории Рязанского кремля было когда-то три монастыря: два мужских (Спасо-Преображенский, Духовской) и женский – Казанский. Древнейший из них – Спасо-Преображенский. Когда и кто основал монастырь, точно не известно. Предание говорит о конце XIII-го или XIV-ом веке. Возможно, основание монастыря было связано с перенесением епископской кафедры из Муром в Переяславль Рязанский, которое совершил, чудесным образом приплыв на мантии по реке Оке, святитель Василий, самый почитаемый святой Рязанской земли.

Из старинной записи известно, что град Переяславль Рязанский был заложен в 1095 году на берегу озера Быстро. В дальнейшем озеро было засыпано. Современные геологические изыскания позволили установить контуры давно несуществующего озера. На его западном берегу когда-то стоял Спасо-Преображенский монастырь.

Небольшая крепость Переяславль Рязанский была воздвигнута на высоком холме, и строители здесь Преображенского собора – главного храма монастыря – в духовном плане уподобляли это место горе Фавор, где преобразился Господь наш Иисус Христос.

Первое документальное свидетельство о монастыре относится к



1467

году, когда обители дана была грамота от великого Рязанского князя Ивана Васильевича на вотчины.

О высоком статусе, который имел Спасо-Преображенский монастырь, говорит такой факт: издревле настоятели монастыря имели сан архимандрита, а не игумена. С 1522 года, когда в кремль переехали рязанские архиереи, утренний благовест начинался именно с колокола Спасо-Преображенского монастыря, который подхватывался затем всеми храмами Рязани. С 1653 года настоятелям дано право в священнослужении носить «белую шапку». Позже им было предоставлено право употреблять ковер, как это принято во время архиерейской службы. По указу епископа Димитрия (Сеченова) от 16 января 1757 года монастырь стал первостепенным. С этого времени у настоятелей появляются наместники. Со второй половины XVIII века настоятели

Спасо-Преображенского монастыря становились одновременно и ректорами Духовной семинарии. Это повышало авторитет и обители, и семинарии. В 1868 году в Рязани утверждается должность викарного епископа, и монастырь передается под его руководство.

Постройки и некрополь монастыря

Страшный пожар 1647 года уничтожил всю деревянную застройку обители. С этого времени начинается каменное строительство, и монастырь понемногу приобретает тот облик, который имеет ныне.

В 1647 году строится Богоявленская церковь – одна из красивейших в Рязанском кремле. На месте этой церкви раньше стояла более древняя белокаменная церковь XVI-го века. От нее сохранился подвал под трапезной и белокаменный северный портал.

Богоявленская церковь поражает изящными формами и сияющим позолоченным пятиглавием. В архитектуре храма представлены две четкие геометрические формы – куб четверика и восьмигранная пирамида колокольни. Сочетание массивности четверика и в то же время ажурности декоративных деталей и легкости, воздушности колокольни создает эффект необычной красоты и гармонии.

Шатровые колокольни получили особенно широкое распространение в XVII веке. В Богоявленской

церкви была применена эта новая архитектурная форма. Завершение четверика храма четырехскатной крышей тоже были новшеством для середины XVII века. Таким образом, Богоявленская церковь замечательна не только совершенством своей композиции, но и новизной использованных в ней архитектурных приемов.

Во второй половине XVII века в монастыре были возведены братский и настоятельский корпуса.

На рубеже XVIII столетия в центре монастыря возводится Преображенский собор (закончен в 1702 году). Храм необычен тем, что в его архитектуре сочетаются черты древнерусских церквей – и храмов, построенных в стиле московского барокко. Собор представляет собой один большой зал с примыкающей к нему с востока апсидой. Центральное пространство собора перекрыто одним сводом, без столбов. Это один из самых больших сомкнутых сводов того времени (пролет 13 метров) из числа тех, на которые поставлены главы. В духовно-символическом значении этот высокий свод, несомненно, является символом горы Фавор, восьмигранный барабан, глава с крестом и белый цвет стен символизируют Преображение Господне, Его Божественное сияние.

Замечательным украшением внешнего вида храма служат многоцветные изразцы под окнами и по карнизу. Помимо декоративной функции, эти изразцы воплощают идею возращенного рая.

В середине XVIII века возводятся из камня монастырские стены с двумя воротами (северные Святые врата и западные) и угловыми башнями.

В монастыре строятся другие постройки: трапезная, баня, конюшня, ледник.

В XIX веке надстраиваются вторые этажи в корпусах настоятельском и братском, а в начале XX века (1901-1904 гг.) между корпусами возводится церковь в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова и праведного Иосифа Обручника.

В восточной части монастыря, между храмами и за ними, было расположено кладбище для погребения монашествующих, священнослужителей и граждан – благотворителей обители, а также знаменитых рязанцев. Сохранились сведения, что здесь было 392 захоронения, датируемых периодом с 1714 г. по начало XX века.

Когда-то на заборе кладбища было написано стихотворение епископа Иустина (Полянского), кото-

ХРАМЫ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

монастырь в кремле

рый был епископом Рязанским и Зарайским с 1894 по 1896 годы:

*Тих сон ваш и мирен,
усошие братья;
Ничто не смущает
ваш вечный покой.
Земля приняла вас
в родные объятия
И скрyla навеки
от злобы людской.
Не страшны вам больше
тревоги, волненья,
Вы прах потряхнули
и к жизни иной
На крыльях надежды
в обитель спасенья*



*К Творцу воспарил
бессмертной душой.
Там ждет вас награда;
Слеза покаянья
Вам вновь возвратила
утраченный рай.
Мы верим: не вечны
земные страдания
И нового с вами достигнем
свиданья,
И долгему скажем:
на веки прощай.*

Разорение и возрождение обители

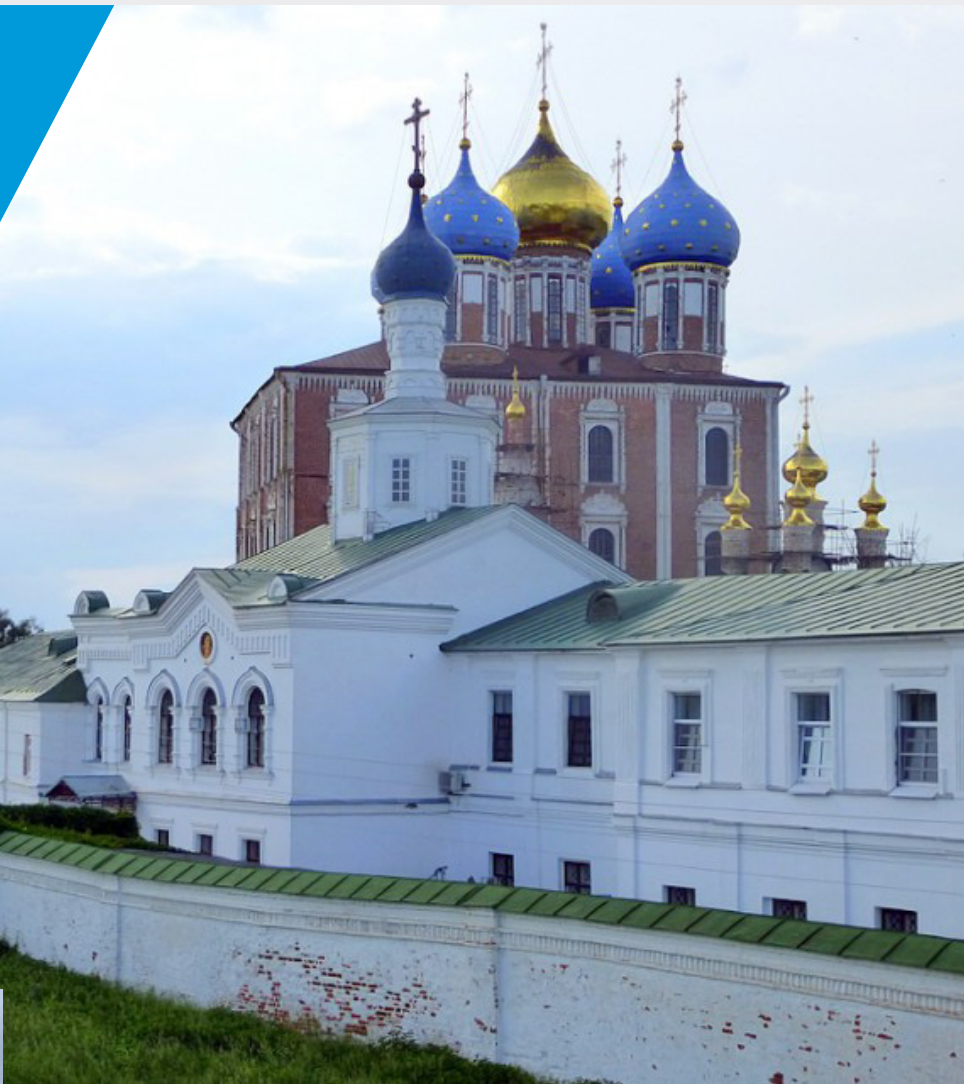
Монастырь был закрыт в 1920 году. Вначале здесь содержали холерных больных. Затем в зданиях обители последовательно располагались лазарет, горисполком, военные части. С 1935 года монастырь передается в ведение музея, а в настоятельском и братском корпусах устроили коммунальные квартиры.

В 1960-е годы Спасо-Преображенский собор был передан Государственному архиву Рязанской области, здесь был устроен читальный зал архива. В Богоявленской церкви располагался архив ЗАГСа. В 1968 году территория и здания монастыря были включены в Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Некрополь монастыря начали уничтожать еще в 1930-х годах. В 1957 году вывезли все надгробия. В настоящее время от кладбища остались лишь три могилы. Здесь погребены поэт Яков Полонский (1819 – 1898), писательница Софья Хвощинская (1828 – 1865), академик-гравер Иван Пожалостин (1837 – 1909). В еще одной могиле были перезахоронены останки, обнаруженные во время недавних раскопок, сейчас здесь поставлен памятник всего некрополя Спасо-Преображенского монастыря.

Передача Русской Православной Церкви монастырских зданий началась в 1996 году. В начале был возвращен настоятельский и братский корпус, в нем разместилось Духовное училище, в 2004 году преобразованное в Духовную семинарию.

6 октября 2005 года решением Священного Синода было принято решение об открытии Спасо-Преображенского мужского монастыря в городе Рязани и возобновлении в нем монашеской жизни. В 2007 году обители были переданы Спасо-Преображенский собор и Богоявленская церковь, после чего началось их восстановление.

В Вербное воскресенье, 12 апреля 2009 года, архиепископ Рязанский и Касимовский Павел совершил освящение Спасо-



Преображенского собора, и обновленный храм вновь распахнул свои двери для всех верующих и желающих посетить эту древнюю святыню. С этого дня в Преображенском соборе вновь ежедневно совершаются богослужения.

В настоящий момент монастырская жизнь протекает в историческом здании настоятельского и братского корпуса совместно с деятельностью Духовной семинарии.

Игорь АЛЕКСЕЕВ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Его Высокопреосвященство, Высокопреосвященнейший Вениамин, митрополит Рязанский и Михайловский, выражает особую благодарность за помощь в сборе средств на реставрацию Христорождественского кафедрального собора следующим приходам:

приходу Христорождественского храма города Михайлова и настоятелю протоиерею Владимиру Данилову (сумма пожертвования – 20 000 руб.);
приходу Покровского храма села Лещенка и настоятелю протоиерею Михаилу Архипову (сумма пожертвования – 10 000 руб.);
приходу Архангельского храма села Щетиновка и настоятелю протоиерею Вячеславу Штанько (сумма пожертвования – 15 000 руб.);
приходу Архангельского храма села Малники и настоятелю протоиерею Димитрию Челнокову (сумма пожертвования – 5 000 руб.);
приходу Никольского храма села

Стрелецкие Выселки и настоятелю иерею Роману Луканину (сумма пожертвования – 10 000 руб.);

приходу храма в честь Иверской иконы Божией Матери поселка Октябрьский и настоятелю протоиерею Георгию Видинееву (10 000 руб.);
приходу Екатерининского храма города Михайлова и настоятелю иерею Александру Данилову (сумма пожертвования – 5 000 руб.);

приходу храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы села Маково и настоятелю протоиерею Валерию Попову (сумма пожертвования – 10 000 руб.);
приходу Христорождественского храма села Ижевск и настоятелю протоиерею Андрею Лазаренко (сумма пожертвования – 3 000 руб.);
приходу храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы села Виленки и настоятелю протоиерею Сергию Арсентьеву (сумма пожертвования – 10 000 руб.).

приходу Архангельского храма села Малники и настоятелю протоиерею Вячеславу Штанько (сумма пожертвования – 15 000 руб.);
приходу Архангельского храма села Малники и настоятелю протоиерею Димитрию Челнокову (сумма пожертвования – 5 000 руб.);
приходу Никольского храма села

Застенчивый ребенок: что делать?

Ребенок боится играть со сверстниками, на детской площадке бегает один, на развивающих занятиях стоит у стенок и, пока к нему не обратится педагог, не проявит инициативы. Что делать родителям? Как социализировать застенчивого ребенка?

Отвечает Евгения АНДРЕЕВА, психолог, научный сотрудник Института психолого-педагогических проблем детства РАО.

Чтобы как-то скорректировать ситуацию, важно понимать, чем она вызвана. Классификация, которую я предлагаю, условная, но она поможет родителям сориентироваться.

Вариант первый. Ребенок боится вступать в контакты из-за того, что сама обстановка воспринимается им как тревожная, тающая опасность. Например, он боится агрессивной реакции по отношению к себе или того, что окажется в неприятной ситуации, из которой не сможет выйти достойно. Поэтому он не чувствует себя уверенно. Тогда важно заранее проговорить с ним возможное развитие ситуации.

Предлагая ребенку, допустим, пойти поиграть с Петей, мы порой не задумываемся, что дети часто не понимают, как это сделать. Так что нужно быть конкретными и оговаривать простые вещи: «Подойди и скажи Пете: «Давай поиграем» или: «Давай дружить». Или, например, можно обратить внимание ребенка, как увлеченно дети играют вместе, они веселые, им хорошо. Чтобы он понаблюдал, сориентировался и определил эту ситуацию для себя как комфортную.

Можно сказать: «Я рядом, и, если вдруг что-то произойдет, ты меня позови, и я сразу приду».

Вариант второй. Родители не раз объясняли ребенку, как себя вести, что правильно, а что нет. Он очень хочет вести себя

правильно, но боится сделать что-то не так, он скован, ему неловко, и это может выглядеть как застенчивость.

Иногда родители очень жестко формируют тот образ, которому ребенок должен соответствовать. Ему, например, говорят, что надо быть вежливым. Ребенок играет с игрушкой, а потом подходит другой ребенком и забирает ее. Он не знает, что ему делать, как быть вежливым в этой ситуации. И начинает чувствовать себя скованно. Ведь ему не сказали, что надо делать, как быть вежливым, если с тобой обошлись по-хамски.

Маленькому человечку необходима поддержка. Если ребенок пытается как-то разрешить ситуацию, важно обратить на это внимание: «Смотри, как у тебя здорово получилось, как ты все уладил». Нужно обязательно отметить все, что ребенок делает хорошо, что у него получается, — даже в мелочах.

Следующая причина застенчивости — это потребность в любви, в симпатии у детей. Например, ребенок боится, что его не примут, он не понравится, его выгонят, не захотят играть, или он будет спрашивать, а ему не отвезят.

Игра в школу

Вот-вот начнется учебный год, и всем нам хочется, чтобы дети как следует отдохнули «напоследок». В оставшиеся две недели действительно поздно «подтягивать» чтение или чистописание — зато можно в игровой форме отработать те навыки, которые помогут ребенку быстрее настроиться на учебу, легче в нее «войти».

Играя «в школу» взрослый может быть не только учителем, но и учеником — возможность вволю поучить маму повышает детский интерес к игре. А в роли учителя маме стоит обратить внимание вот на

какие моменты.

— Задания даем простые. Можно даже поиграть в художественную школу и не читать, а рисовать и раскрашивать.

— В игровой форме вспоминаем навыки не выкрикивая ответ с места. Это раздражает учителей и создает ребенку «дурную славу». В качестве профикалки задаем детям очень легкие вопросы и устраиваем соревнование — победит тот, кто не забудет перед ответом поднять руку и дожидается разрешения ответить. Если ребенок один, он может получать

подарки/конфеты/право самому задать вопрос маме — в том случае, когда не забудет поднять руку перед ответом.

— В игре уделяем внимание не столько заданию, сколько элементарным школьным навыкам: найти нужную страницу, не забыть закрыть пенал и т.п.. Если пенал и портфель новые — поиграйте именно с ними. Пришел, открыл, нашел, достал — в сентябре это избавит ребенка от понуканий учителя: «Скорее, Иванов, не спи!». Можно играть на скорость: за сколько секунд дитя достанет определенный, загаданный мамой предмет. А мама за сколько достанет...

Елена ФЕТИСОВА



Фото: священник Дмитрий ФЕТИСОВ

ИГРА!

Тогда нужно привести примеры развития ситуации. Допустим, так: «Иди, поиграй с Петей, а если он не захочет играть, ничего страшного — можно будет подойти к кому-то еще. Ты тоже можешь играть не со всеми, а с кем хочешь, это нормально и естественно». И ребенок уже не будет бояться отказа, а с другой стороны, не побоялся сделать что-то «не так», поступить не вежливо, раз родители считают, что он может не играть с тем, с кем не захочет.

Случается, что родители начинают давить на застенчивого ребенка, стараясь его переделать. Понятно, что результат будет противоположным, ребенку в таком случае кажется, что он не нравится таким, какой он есть. Застенчивость можно исправить, когда мы понимаем, что за ней стоит, и стараемся поддержать ребенка в том, чего ему не хватает, чтобы быть смелее. При этом, разумеется, нужно быть реалистами, и, если ребенок явно на что-то не способен, не стоит уверять его, что он может все. Нужно объяснять, что какие-то вещи у него получаются, какие-то нет — и это нормально.

По материалам журнала «Фома», www.foma.ru

Виктор Цой и Евангелие

15 августа исполнилось 25 лет со дня гибели в автокатастрофе музыканта Виктора Цоя

Может показаться, что рок-исполнитель — не слишком подходящий персонаж для православной газеты, и уж в любом случае не подходящий для обсуждения в рамках рубрики «Территория «Семья»». Но хочется обратить внимание читателя на один момент.

Мне кажется, что нам, родителям, очень важно сохранять в своих мыслях некоторое, я бы сказала, «педагогическое смирение». Это значит, мы не должны быть слишком самоуверенными воспитателями, гордо убежденными, что стихии века сего никогда не коснутся наших детей, которые аки ангелы бесплотные под нашим чутким руководством перепорхнут через все искушения и все субкультуры мира и будут до глубокой старости ходить с мамой в храм за ручку.

Всеякое может быть, в подростковом возрасте неминуем (и закономерен) процесс посте-



пенного отделения ребенка от родителей, процесс осознания себя, часто — через демонстративное отдаление и противопоставление себя родителям.

И вот тут важно понимать, что у ребенка должна быть какая-то область интересов, которая может нам быть не очень близкой — но и не такой уж плохой, как кажется. Важно, чтоб у подростка было что-то такое, через что он сможет с наименьшими потерями «противопоставить» — на время — себя родителям. Русский

рок может быть не слишком близок многим ортодоксальным семьям, но им важно знать, что многое в этой культуре — это все-таки поэтика поиска. В том числе и поиска Бога. И подобная субкультура заметно лучше многих других, самых современных.

Вот в этой связи и хочется предложить читателю интересные размышления Галины ДРУЖИХИНОЙ о творчестве Виктора Цоя.

Елена ФЕТИСОВА

Прошло много лет со дня смерти Виктора Цоя, но его песни все так же покоряют души слушателей. Может быть потому, что люди находят в них ту же жажду истины, поиск, надежду, которые волнуют каждого человека.

«У меня есть слово, но в нем нет букв...», — поет Цой. Так и живая душа человека, как младенец, понимает, но порой не может выразить словами, что же ее мучает, что ей нужно. Она ноет, и от этих мук разумный человек начинает задумываться:

...Земля. Небо.
Между землей и Небом - Война!
И где бы ты ни был,
Что бы ты ни делал -
Между землей и Небом - Война!..

Человек пытается огордиться от этой войны, зарывается в комфорт прогресса:

...Город стреляет в Ночь дробью огней,
Но Ночь сильней, ее власть велика....

Понимая бессилие прогресса, человек все же на что-то надеется:

...Мы ждали лета - пришла зима.
Мы заходили в дома,
Но в домах шел снег...

...В наших глазах звездная ночь,
В наших глазах потерянный рай,
В наших глазах закрытая дверь.
Что тебе нужно? Выбери!..

Что же выбрать?

...А мне приснилось: миром правит любовь....
А мне приснилось: миром правит мечта....
И над этим прекрасно горит Звезда,
Я проснулся и понял - беда...

Человек уже понимает — что хорошо, а что плохо.

Он осознает, что надо что-то делать, надо действовать:

...Те, кто слаб, живут из запоя в запой,
Кричат: "Нам не дали пить!",
Кричат: "Попробуй тут спой!"
Мы идем, мы сильны и бодры...
Замерзшие пальцы ломают спички,
От которых зажгутся костры.

Мобилизуя все свои силы, человек все же понимает, что он бессилен, слаб, нищ и наг... (Откровение 3, 17). И об этом тоже можно найти строчки у Цоя:

...Зерна упали в землю, зерна просят дождя.
Им нужен дождь...

Но если человек искренне ищет — Бог не оставляет его без ответа, потому что Он обещал: «...просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам, ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят» (Св. Евангелие от Луки 11:9, 10). Человек начинает задумываться, что

...Если есть стадо - есть пастух,
Если есть тело - должен быть дух,
Если есть шаг - должен быть след,
ЕСЛИ ЕСТЬ ТЬМА - ДОЛЖЕН БЫТЬ СВЕТ...

Что же такое Свет? Или Кто? Не о Нем ли поет автор:

...И когда мы все посмотрим в глаза его,
То увидим в тех глазах Солнца свет...

Осталось только открыть Евангелие Иисуса Христа и переступить порог храма... Поэтому меня всегда радует, когда слышу, как из наушников молодых людей звучат песни Виктора Цоя: значит, душа этого человека проснулась, она уже в поиске, она будет жить, ведь Цой — жив, потому что у Бога все живы (см. Евангелие от Луки 20, 38).

Галина ДРУЖИХИНА

Бобренок против Бемби

Несколько слов о книге игумена Паисия «Бобрисэй Бобрин или бобр-летяга»



Зачем кому-то быть против Бемби? Об этом спросит всякий, кто помнит только, что Бемби — это такой милый олененок из диснеевского мультфильма, или из сборника «Кратких пересказов». Но тот из родителей, кто возьмется читать ребенку вслух сравнительно подробный перевод «Бемби» Феликса Зальтена, будет неприятно удивлен. Он обнаружит, что, помимо душещипательных эпизодов, учащих ребенка сострадания, в книге присутствует мощнейший философский пласт. И пласт этот — темная помесь стоицизма и нищезанятия. «Бог умер»: повесть Феликса — это прямое сюжетное цитирование Фридриха (Ницше). У Зальтена, как вы помните, умирает человек, которого в весте звери всегда называют «Он» — именно так, с большой буквы, со множеством узнаваемых эпитетов: «всемирнолюбивый», «всемогущий» и т.п. При этом «Он» в книге является воплощением зла и смерти — браконьером.

Прямо противоположный посыл в похотный сюжетный ход вложил рязанский автор, создавший удивительную книгу о приключениях Бобрисэя, сказочного бобра-летяги. Игумен Паисий (Савосин), клирик Никольского храма при больнице имени Семашко, создал объемную сказку-притчу, в которой тоже есть звери и тоже Человек. Но человек отца Паисия — Благ настоящему. Это образ Спасителя.

Впрочем, используя язык притчи, автор шагнул не только шире Феликса Зальтена, но в чем-то даже шире создателя другой похотей притчи, «Хроник Нарнии». Сказка отца Паисия — это разговор не только об Искуплении, но и — еще тоньше — о духовной жизни, ее законах и камнях преткновения. Почти что об умном делании.

Правда, в начале книги читатель может испытать некоторые затруднения: чувствуется, что автор как-то долго «стартует», смакует слово, а это уже очень неприятно в наше вечно спешащее время. Зато потом сюжет вдруг «раскачивается», вспархивает, и... не оторваться.

Не рискуя рекомендовать книгу детям младшего возраста, но отрокам и взрослым эта сказка наверняка подарит и радость, и слезы, и вдохновение...

Елена ФЕТИСОВА

ПАЛОМНИКУ

Единственный в мире

Не только в России, но во всем православном мире Богородичный Пантелеимонов Щегловский мужской монастырь – единственный, посвященный иконе Богородицы «Млекопитательница». Паломнический центр Рязанской епархии регулярно организует поездки в эту уникальную обитель в Туле.

«Млекопитательница»

Икона «Млекопитательница» – одна из древнейших и почитаемых в православном мире. В VI веке она пребывала в обители преподобного Саввы Освященного, недалеко от Иерусалима. Перед своей кончиной (532 г.) святой Савва завещал, чтобы икону передали человеку по имени Савва из царского рода, который в будущем посетит обитель. Прошло семь веков. Монах Савва – сын сербского царя – пришел в обитель Саввы Освященного, и когда он молился, икона Богородицы-Млекопитательницы наклонилась к нему, а игуменский жезл упал на пол. Монахи обители исполнили древнее завещание. И Савва Сербский перенес икону на Афон.

В настоящее время икона находится на Афоне в церкви Карейской келии, принадлежащей сербскому Хиландарскому монастырю. Уникальность этой иконы в том, что в иконостасе она находится справа от царских врат, где по канону обычно располагается ико-



на Спасителя.

Строительство обители

Щегловский монастырь в честь «Млекопитательницы» – сравнительно молодой. Он начал возводиться в 1859 году на средства Василия Ивановича Макарухина, а официальная дата его учреждения – 30 сентября 1868 года.

Основатель монастыря – Василий Иванович Макарухин – московский купец 3-й гильдии, мастер по изготовлению церковной утвари – в 1848 году в Москве увидел привезенную с Афона, из Ильинского скита, икону «Млекопитательница». На иконе изображена Богородица, кормящая Младенца Иисуса. Этот образ произвел такое впечатление на Василия Ивановича, что он решил не только построить храм в честь этой иконы, а воз-



двинуть целый монастырь. Его духовник был родом из Тулы, и он посоветовал именно в этом городе основать обитель в честь Пресвятой Богородицы.

Вначале был построен двухэтажный соборный храм (1860 – 1864 гг.): верхняя церковь была посвящена иконе «Млекопитательница», а нижняя – великомученику и целителю Пантелеймену. Затем строятся колокольня, жилые корпуса, каменная ограда, хозяйственные постройки. С 1886 по 1889 гг. возводится второй, отапливаемый, храм в честь преподобного Никандра Пустынножителя, Псковского чудотворца. Для этого храма была заказана икона Бо-

жией Матери «Млекопитательница» – в серебряной ризе, которая сохранилась до нашего времени и пребывает в храме в честь подобного.

Духовная жизнь

Первые монахи прибыли в Щегловский монастырь из Глинской пустыни. Они принесли в обитель дух старчества. Прихожане и паломники имели возможность исповедоваться и получать наставления известного в Центральной России духовника обители старца Дометияна, в схиме Серафима, Щегловского и Тульского. Старец Дометиян прожил в Щегловском монастыре 46 лет и, по его завещанию, был похоронен под папертью соборного храма, чтобы люди после смерти попирали его ногами – «за грехи», по его словам.

В Щегловском монастыре

был принят устав Глинской пустыни, составленный по примеру Афонского.

В 1879 году Василий Иванович Макарухин переехал жить в основанную им обитель. 11 лет он прожил здесь, в специально построенном для него двухэтажном бревенчатом флигеле. 26 апреля (9 мая по новому стилю) 1890 года Василий Иванович скончался, приняв незадолго до смерти постриг, а затем и схиму с именем Варсонофий. Он был похоронен в нижнем храме Богородицы-Млекопитательницы под алтарем северного придела. Паломники сейчас имеют возможность пройти в эту часть храма и поклониться мощам святого Варсонофия. Схимник Варсонофий был канонизирован и прославлен в Соборе тульских святых в 1988 году.

Игорь АЛЕКСЕЕВ

Паломнический центр Рязанской епархии Расписание поездок

5 сентября, 7.00 – 1100 руб.

Монастыри Москвы

Покровский ставропигиальный женский монастырь. Мощи блж. Матроны Московской, икона Божией Матери «Взыскание погибших». Новоспасский ставропигиальный мужской монастырь. Икона Божией Матери «Всецарица».

5– 6 и 26-27 сентября, 7.00 – 2300 руб.

Троицкий Серафимо – Дивеевский женский монастырь (Дивеево)

Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Божественная Литургия. Канавка Царицы Небесной. Святой источник. Экскурсия. Ночлег. Трапеза.

6 сентября – 7.00 – 500 руб.

Монастыри Рязанской епархии

Михайловский Покровский женский монастырь. Божественной Литургии. Трапеза. г. Захарово. Часовня над могилой блж. Пелагеи Захаровской

Адрес: 390023 г. Рязань, ул. Циолковского, д.8 (Никола – Ямской храм),
Часы работы: вт.-пт. 10.00-19.00; сб.12.00-16.00; вс. – пн. – выходные
Тел.: 45-02-33; 8-910-906-44-44; сайт: <http://www.palomnik-rf.ru>

Братья и сестры! Вы можете помочь Редакционному совету Рязанской епархии в издании нашей газеты и других печатных проектов, перечислив посильные пожертвования по следующим реквизитам. Местная религиозная организация Православный приход в честь святителя Феофана Затворника Вышинского города Рязани Рязанской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат). 390000, г.Рязань, пл.Соборная д.3. ИНН/КПП 6234991397/623401001. ОГРН 1136200000870. Банк: Филиал № 3652 Банка ВТБ 24 (ПАО) в г. Воронеже. К/с 30101810100000000738. БИК 042007738. Р/с 40703810512510000966.

Газета «РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ»
Орган, выдавший свидетельство: Управление
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Рязанской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ №ТУ 62-00219 от 23 апреля 2014 года
Учредитель – Рязанская епархия Русской
Православной Церкви

Издатель – Редакционный совет Рязанской
епархии
Председатель Редакционного совета –
митрополит Рязанский и Михайловский
Вениамин
Заместитель – монахиня Мелетия (Панкова)
Главный редактор – иерей Евгений Аленин
Выпускающий редактор – иерей Дмитрий
Фетисов

Литературный редактор – Елена Фетисова
Корректор – Анна Аленина
Дизайн и верстка – Ульяна Костикова,
Марина Северина
Над номером работали: Елена Фетисова,
Игорь Алексеев, иерей Дмитрий Фетисов,
иерей Евгений Аленин.

Адрес редакции – 390000, Рязань, ул. Соборная, 3.
Телефон: 8 (4912) 25-29-34, 8 905 187 89 67
Адрес для писем:
390023 г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8,
священнику Димитрию Фетисову
E-mail: cheklen@yandex.ru, www.ryazeparh.ru
Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная
типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать – 28.06.15

Тираж – 4000 экз. Заказ №2578

Редакция знакомится с письмами читателей,
не обязуясь вступать в переписку;
материалы принимаются в электронном виде,
не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за публикуемые материалы
несет автор.