

А что же дальше?



Митрополит Рязанский и Михайловский Марк

времена, и при завоевании Рима варварами, и с падением Константинополя, и в конце тысячелетий первого и второго.

Думаю, многие помнят, как в 90-х годах, когда наша большая страна рассыпалась на части, появилось великое множество пророков, предсказавших конец света едва ли не раз в два года.

Все дело в том, что люди часто забывают о самом главном – о промысле Божием. Мы рассуждаем, например, о состоянии экономики, науки, армии, систем образования и медицины... Однако мы всегда должны помнить о том, что Бог, и никто другой, является Главным Творцом истории. И если помните, в Бытии, главе 18, Господь говорит Аврааму, что пощадит город даже ради 10 праведников!

А что это значит? Это значит, что не нужно думать, будто история совершается где-то там, в столицах, в высоких кабинетах. Творцом истории может быть и, по сути, является каждый из нас. От того, как мы молимся, живем по совести, трудимся, зависит будущее нашей семьи, нашей страны и нашего народа. Ход истории зависит от нас с

“ Не нужно думать, будто история совершается где-то там, в столицах, в высоких кабинетах

вами! От того, как мы будем жить и как молиться.

Поэтому в трудное время ни в коем случае не поддавайтесь унынию! Наоборот! Каждый должен максимально сконцентрироваться в работе над собой, на заботе о своей душе и положить свои силы и внимание не на досужие разговоры, а на горячую и искреннюю молитву к Богу с верой и усердием. И не только о себе, но и обо всем мире!



Шарль Франсуа Жалабер. «Темная ночь».

Автобус. За окном мелькают бесконечные поля, леса, будто наспех посеребренные широкой малярной кистью, снова поля, поля и леса. «Мудрый духовник и наставник, архимандрит Авель был одним из тех светочей веры, благодаря которым традиции подвижничества сохранились и прумножились...», – вспоминаю слова знакомого священника, замечая ёна горизонте Иоанно-Богословский монастырь. Автобус останавливается.



Фото: Антоний ТОПОЛОВ

«Светоч веры», – продолжаю думать я, шаг за шагом приближаясь к домику наместника, расположенному недалеко от монастырского собора Успения Пресвятой Богородицы. С трепетом открываю деревянную дверь. По-домашнему снимаю в прихожей обувь и прохожу в гостиную. Камин в комнате не растоплен, но все равно здесь тепло и уютно. Первое, что бросается в глаза – это черно-белая фотогра-

фия батюшки, задумчивого, погруженного в молитву. А слева, за стеклом, богослужебное облачение архиерея: саккос, расшитый цветами, панagia, набедренник, палица и митра, украшенная самоцветами и отороченная мехом. Оборачиваюсь и вижу художественный портрет наставника – архиепископа Димитрия (Градусова), который, по словам нашего экскурсовода, иеромонаха Мелхиседека, немного напоминает Деда Мороза.

Юбилей

Патриарху – 70 лет

20 ноября исполняется 70 лет Предстоятелю Русской Православной Церкви Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу. Многая и благая лета!



Светоч веры

Открывается дверь, а за ней – храм в честь иконы Божией Матери «Знамение», архангела Гавриила и великомученицы Варвары. Многие здесь напоминают о пребывании отца Авеля на Афоне: посох святителя Луки, икона Божией Матери «Скоропослушница», написанная на Святой Горе, ковчег с мощами святых.

Преодолев небольшой коридор, я оказываюсь в келье батюшки. Все здесь дышит приветливой стариной: печка с лежанкой, часы-ходики на стене, немного дальше висят иконы и фотографии, помимо них – внушительных размеров картина с изображением Серафима Саровского, под ней – деревянная кровать. В красном углу – божница, украшенная цветами. На противоположной стене – старая черно-белая фотография маленького Коли Македонова – будущего отца Авеля – со всей семьей. «А вот его племянник, митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский Иосиф, – с улыбкой показывает отец Мелхиседек на фотографию взерошенного мальчишки с синяком под гла-

“ 6 декабря 2016 года исполнится ровно 10 лет со дня ухода в жизнь вечную наместника пощуповского Иоанно-Богословского монастыря архимандрита Авеля (Македонова) – в схиме схиархимандрита Серафима. В селе Пощупово братия монастыря будет совершать поминование любимого наставника, поучаствовать в богослужении смогут все желающие.

зом, – он помогал батюшке восстанавливать монастырь».

В смежной комнате расположился кабинет. В центре – широкий письменный стол, который по-прежнему хранит записи батюшки в некотором беспорядке, будто он вот-вот зайдет, присядет в огромное кресло, наденет очки, включит зеленую настольную лампу, перелистнет следующую страницу раскрытой книги и продолжит отвечать на письма людей. «Чем старец отличается от старика?» – вспоминаю слова отца Мелхиседека, рассматривая лежащую на столе корреспонденцию. «Чувство большой благодарности и глубокого уважения к Вам живет в наших сердцах. Наша встреча и Ваши слова изменили нашу жизнь...», – пишут супру-

гю Чуфаровские из Ярославля. И правда: «Старец мудрый, а старик всего лишь осторожный. Старец знает, куда идти и как. И людям помогает. А старик лишь знает, куда идти не надо...».

За столом – книжный шкаф. Подхожу ближе и замечаю, что кроме книг здесь стоят иконы, фотографии, лежит альбом «Подарок к Рождеству», сделанный руками второклашек, а на одной из полок – коробочка с елочным шаром, на которой написано: «Дедушке Авелю. С Рождеством».

«Батюшку Авеля называют светочем веры, потому что он дарит добро людям, а к такому подарку человек не может оставаться равнодушным», – понимаю я, снова провояжая взглядом бесконечные поля за окном автобуса.

Анастасия Скороходова



«Друг, проведем день вместе!»

Кстати, никто не отменял и заботу о ремонте, о своевременной уплате налогов, зарплат и прочих платежей – не у каждого храма есть бухгалтер и прораб.

Что ещё? Ещё есть такое понятие, как требы. Это крестины, венчания, отпевания, освящения домов, причащение больных на дому или в больнице, соборование и прочее. Многие из этого совершаются вне храма. Значит, сначала священник должен приехать в храм, взять необходимое (епитрахиль, требник, Дары для Причастия и прочее), поехать по адресу, найти нужный дом, совершить требуемое богослужение, вернуться в храм... и, порой, в ту же минуту послужат еженежно, но по-очередно, а где-то несколько раз в неделю, все вместе. Но это лишь видимая сторона служения священника в храме. А вот некоторые заключаются в следующем: к службе приготовиться, алтарь убрать (далеко не всё в алтаре могут убирать помощники-пономари).



Священник Павел КОНЬКОВ, настоятель Никольского храма при больнице им. Семашко

Часто приходится слышать: вот, мол, священник послужит пару часов в воскресенье, а потом лежит целую неделю и ничего не делает. И каждый раз хочется предложить: друг, давай просто проведем какой-нибудь день вместе!

И, стоит заметить, чаще всего мы приезжаем в дом,



Фото: Антоний ТОПОЛОВ

когда удобно людям: либо до работы, либо после, либо на выходных. Чувствуете, к чему веду? Один священник (надо заметить – женатый) служил без выходных как-то дней 18 или 20.

Другой немаловажный аспект деятельности – это беседы. В храм приходят разные люди. Не все готовы сразу исповедоваться и молиться, но многие хотят пообщаться. Вот на это уходит лично у меня очень много времени. Вроде бы ничего тяжелого – не мешки же таскать. Но приходят люди по большей части с вопро-

все разрешения на строительство, реставрации – все на них. Все годовые и квартальные отчеты. Все конфликтные ситуации (а они, увы, бывают и в Церкви) и кадровые вопросы.

И напоследок расскажу о епархиальных послушаниях. Помимо основного места служения, многие священники заняты в самых разных областях церковной жизни: кто-то за социальное служение отвечает, кто-то за сайтом следит, кто-то регулярно ездит в тюрьмы к заключенным, записывает радиопередачи, занимается публицистикой. Многие священники преподают: в семинарии, вузах. Иногда нас приглашают выступать с лекциями: в школы, библиотеки. Как-то даже приглашали батюшку беседовать со злостными неплательщиками алиментов.

Так что я бы не назвал всех священников туеядцами. Иногда батюшка – это такой странный гибрид клирика, таксиста, психотерапевта, педагога, менеджера и штукатура...

Достоевский: от «нового христианства» к Евангелию

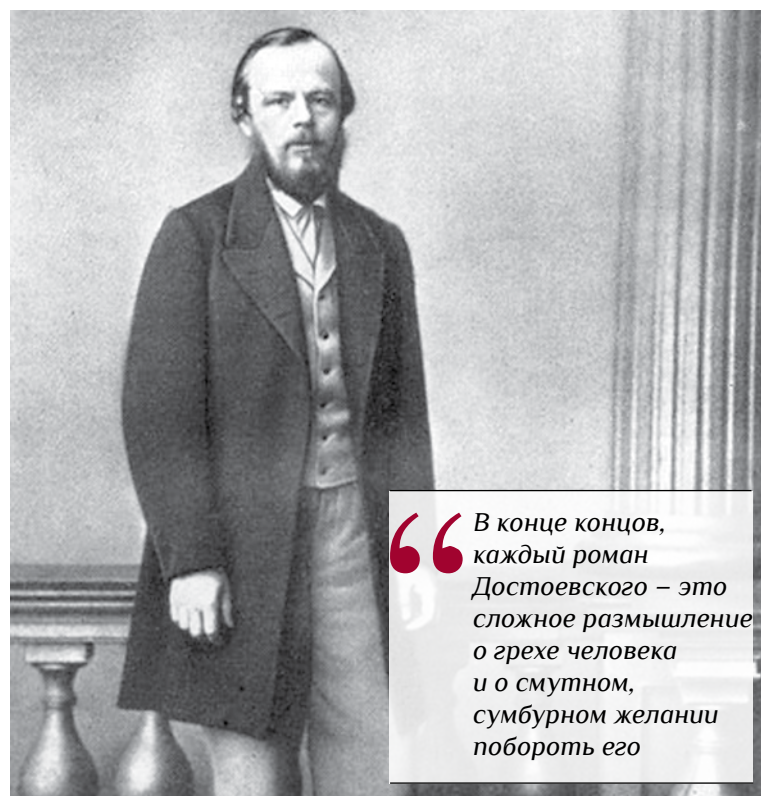


Ирина Арсеньевна КИРИЛЛОВА, филолог-переводчик, профессор Кембриджского университета, специалист по творчеству Ф.М. Достоевского, автор монографии «Образ Христа в творчестве Достоевского»

по-английски – the Jesus figure. То есть это христианство, из которого изъято абсолютно полностью всякое чудо, все мистическое, все Божественное. Христианство при таком взгляде как бы суживается и превращается просто в милую, очень милую теорию прав человеческих, нравственных принципов.

Для Достоевского значение образа Христа невероятно лично. Мать его была очень верующим человеком. Мальчик Достоевского водили в храм, возили в монастыри. И даже когда юный Достоевский, будучи студентом, попал в либеральный западнический кружок Белинского, то Белинский в своих воспоминаниях отметил с полусмешкой, как удивительно, что такой талантливый молодой человек (на тот момент уже автор «Бедных людей») начинает буквально но рыдать, если ругают его Христа. Это происходило несмотря на то, что Достоевский в тот момент отошел от церковной традиции, от чтения Евангелия – но образ Христа и тогда оставался для него абсолютно святым.

В юности наряду с революционными идеями Достоевский увлекался и так называемым новым христианством – «le poeuveau christianisme». «Новое христианство» XIX века, как я уже упомянула, является изъятием исключительно



В конце концов, каждый роман Достоевского – это сложное размышление о грехе человека и о смутном, сумбурном желании побороть его

но до конца понять ограниченному разумом не способны. А новое христианство – упрощенное нравственное учение для «новых» людей – сынов эпохи Просвещения, которое оказало влияние на всю европейскую мысль и во времена Екатерины II проникло в Россию. Именно так представляют христианство на Западе и сегодня – те, кто еще думает о нем.

Образ Христа остается центральным для Достоевского, даже в последнюю, как он думал, минуту, когда писатель был ослеплен расстрелу. Федор Михайлович ждал смерти на эшафоте во

и в письме к Надежде Фонвизиной Достоевский как бы суммирует всю ту проблему с образом Христа и его собственной верой во Христа, которая для писателя оставалась еле-еле разрешенной вплоть до самой его смерти.

Вот отрывок этого письма: «Я слышал от многих, что Вы очень религиозны, Наталья Дмитриевна. Не потому, что Вы религиозны, но потому, что сам пережил и прочувствовал это, скажу Вам, что в такие минуты жаждешь, как «трава иссохшая», веры. И находишь ее собственно потому, что в несчастье яснеет истина. Я скажу Вам про себя, что я – дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже, я знаю это, до гробовой крышки. Каких страшных мучений стоило и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем больше во мне доводов противных. И однако же, Бог посылает мне иногда минуты, в которые я совершенно спокоен. В эти минуты я люблю и нахожу, что другим люблю; в такие минуты я сложил себе символ веры, в котором всё для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою

любовью говорю себе, и не может быть. Мало того, если бы кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной...».

Вот исповедание веры юного, идущего на каторгу Достоевского. Что далее происходит? Вся жизнь у него остается некоторое смещение образов Христа евангельского. С одной стороны, Достоевский на каторге и после каторги исповедовал уже Христа как Сына Божия. Но как мыслитель, как писатель он не мог отказаться вот от этого очеловеченного в духе Просвещения образа Христа – не Богочеловека, а лишь «положительно прекрасного человека».

Но страстные любовь и вера во Христа – пожизненны у Достоевского. И в своем «пяткикнижии» он постоянно пытается в той или иной форме ввести Его образ. Чтение о воскресении Лазаря в «Преступлении и наказании» – пример евангельского образа Христа, а во всей эволюции образа князя Мышкина прослеживается именно «очеловеченный» образ Христа. Отойти же вовсе от образа Христа писатель не может.

Достоевский-романист – это романтист человеческой греховности и духовно-нравственного томления в реакции на эту греховность. В конце концов, каждый роман Достоевского – это сложное размышление о грехе человека и о смутном, сумбурном желании побороть его. Это особенно ощущается, конечно, в романе «Преступление и наказание». И всегда в его творчестве есть желание найти – это особенно видно в «Братьях Карамазовых» – желание найти обнадеживающий ответ, открывающий путь к преображению нашего падшего, греховного мира...

Отрывок из лекции для студентов Рязанской православной духовной семинарии. Публикуется в сокращении.

Утренняя вечером

или кое-что об особенностях церковного устава



Даниил МАСЛОВ, студент РПДС



Знакомясь с чиноположением церковной службы, можно столкнуться с рядом непонятных, а иногда противоречивых моментов. Один из таких моментов – то, что служба, совершаемая вечером, состоит из двух частей: вечерня и утреня. В первой части логика понятна – раз вечерня, значит, и совершается вечером, но как быть с утреней? Разве не очевидно, что она должна совершаться утром? Для того, чтобы в этом разобраться, нужно обратиться к богослужебному уставу Русской Православной Церкви – Типикону (от греческого «типос» – «образец»). Что он из себя представляет, и как к нему относиться? Может ли он быть изменён или в каких-либо своих моментах отменён? Связано ли это с нарушением самого устава, и что из этого следует?

Сам Типикон на первых же страницах даёт себе такое определение: «изображение церковного последования святой лавры в честь преподобного и богоносного отца нашего Саввы, находящегося в Иудейской пустыне. Помимо самого преподобного Саввы Освященного, святого VI века, в этом монастыре просияли подвигами такие подвижники благочестия, как преподобные Иоанн Дамаскин, Иоанн Молчальник, преподобный Ксенофонт и другие. Из-за места своего формирования этот устав называют ещё Иерусалимским. На Руси он утвердился уже в XV веке, вытеснив предыдущий, менее торжественный Студийский устав. Согласно Иерусалимскому уставу, существует су-

точный круг богослужений, состоящий из: 1) вечерни, 2) повечерия, 3) полунощницы, 4) утрени вместе с первым часом, 5) третьего часа, 6) шестого часа, 7) девятого часа. Мы видим, что в названии каждой службы содержится указание на время, когда она должна совершаться: вечером, поздним вечером, в полночь, утром и так далее.

Примечательно, что Божественная литургия надходит как бы вне этого круга, выводя нас из временного порядка земной жизни в вечность, в встречу с Самим Богом в Таинстве Причащения. Все вышеописанные богослужения призваны подготовить человека к Службе Служб, Литургии, на которой совершается главное Таинство человеческого спасения – соединение со Христом через Его Тело и Кровь.

Встретимся в сети

Газета и просветительский портал «Логосъ» в соцсетях! Ищите нас по ссылкам: facebook.com/logosrzn/vk.com/logosrzn И в поиске на YouTube «Логос портал»



Нет, и вот почему. По слову одного авторитетного дореволюционного исследователя богослужебного устава Православной Церкви, Михаила Скаблановича, Типикон представляет собой начертание святого идеала богослужения, который призван своей возвышенностью вызвать стремление к этому идеалу. Он проводит параллель с заповедями Нового Завета, которые по своей нравственной чистоте не могут быть все исполнены в совершен-

стве, но самим своим существованием вызывают в христианах стремление к святости.

Церковь видит в уставе великолепный инструмент для воспитания христиан «в духе и истине» (Ин. 4:23-24), а поэтому, не человек для устава, но устав для человека. В монастырях есть возможность жить полным кругом церковной жизни, выполнять более строгие молитвенные правила, соблюдать пост по всей его строгости.

Однако для людей, живущих в миру, такие требования стали бы бременем неудобносимым, могущим не только не принести духовной пользы верующим, но даже и навредить своей непосильной для выполнения строгостью.

Поэтому Церковь всегда приспосабливалась к реалиям жизни: некоторые из богослужений (например, полунощница, повечерие) на сегодняшний день не совершаются как обязательные в приходских храмах, а некоторые, ввиду их особой насыщенности и содержания (вечерня и утреня, а также часы, призванные освящать те или иные времена суток, в которые совершались особенные события из жизни Господа нашего Иисуса Христа), продолжают совершаться. И именно поэтому богослужение вечерни, как правило, плавно переходит в утреню, поскольку совершение утрени на следующий день с утра вместе с Божественной литургией потребовало бы от прихожан очень много сил, которые помимо церковной жизни понадобятся им ещё и в мирских делах на предстоящий день.

Таким образом, богослужебный устав представляет собой не саму цель церковной жизни, а лишь её инструмент, призванный помочь людям в деле спасения.

– Для начала расскажите, что же это такое – церковная аккредитация? Понятно, что существует государственная аккредитация вузов, но церковная? Что это, когда появилось и, главное, зачем?

Существует система светского образования и система церковного образования – последнее реализуется в духовных училищах, семинариях, академиях. Содержание образования в семинариях находится под контролем Церкви и вполне отражает церковное учение, соответствует ему.

А вот в светском российском образовании более 20 лет назад началась реализация учебного направления «Теология», стали открываться кафедры православной теологии, и они работают в соответствии со стандартами, утвержденными Министерством образования Российской Федерации. Направление это постепенно развивалось, вписываемое в жесткие рамки требований светского образовательного процесса...

И появление такого понятия, как церковная аккредитация направления подготовки светского вуза, связано с изменениями в федеральном законе об образовании, который определил необходимость и степень участия представителей соответствующих религий в процессе подготовки выпускников профессионально-ориентированных направлений, то есть теологии. Церковная аккредитация – это проверка Учебного комитета Русской Православной Церкви, отвечающего за высшее духовное образование, на соответствие подготовки теологов традициям русского богословского образования и православного предания.

– А это хорошо или плохо? В условиях светского государства кажется законным приоритет светских государственных стандартов в образовании.

Приоритет светского образовательного стандарта в данном случае совершенно не оспаривается: современные стандарты высшего образования оставляют большую свободу кафедре в разработке своих учебных планов и пособий, которые должны быть максимально ориентированы на основного работодателя в регионе. Для кафедр теологии основным работодателем является Церковь. Это одна из причин, почему она имеет право направлять образовательный процесс. Поэтому в данном случае церковная аккредитация и сопутствующие ей процессы – исполнение федерального законодательства и реализации идей федерального образовательного стандарта по направлению «теология».

– Получается, изменения в законодательстве создали возможность церковной экспертизы кафедр теологии православного направления?

Игумен Лука (Степанов):

Сессия не за горами!

В октябре единственная в Рязани кафедра теологии Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина получила свидетельство о церковной аккредитации. Что это за аккредитация, зачем она нужна и как отразится на жизни студентов? Об этом мы расспросили заведующего кафедрой игумена Луку (Степанова)



Фото: Антоний ТОПОЛОВ

« В этом году впервые в истории рязанской кафедры теологии мы набрали почти 90 студентов разных форм обучения

Да, верно. Но сразу же возникла другая проблема: не было критериев такой экспертизы. Как, с помощью какого инструментария глава епархии, например, может оценить содержание и уровень образовательного процесса на отделении теологии в своем регионе? Постепенно Учебным комитетом Русской Православной Церкви была разработана форма, алгоритм экспертизы научных публикаций, ученые степени преподавателей и т.п. Комиссия тщательно изучила всю папку стандартизации документации по организации учебного процесса.

Сегодня по приглашению правящего архиерея специальная комиссия Учебного комитета нашей Церкви может проводить проверку документации, квалификации преподавательского состава, уровня подготовки учащихся. В случае успеха такой проверки кафедра и получает сертификат о церковной аккредитации.

– Возглавляемая Вами кафедра теологии получила такой сертификат совсем недавно....

Да, наша кафедра в числе трех первых прошла такую экспертизу, и

науч, работает над докторской диссертацией, уже вышла в свет его монография.

– Как комиссия оценила Вашу работу?

Атмосфера церковной аккредитации была благожелательной, но вполне рабочей, поэтому и в итоговом отчете комиссии отмечены не только достоинства кафедры, но и ряд недочетов и рекомендаций, которые, конечно же, мы постараемся порадовать.

– А были какие-то специфически-церковные критерии для оценки работы кафедры?

Конечно. Например, для кафедры теологии важно, чтобы она активно взаимодействовала с Церковью: участвовала в научных церковных конференциях, сотрудничала с епархиальными структурами, с церковными учебными заведениями.

В итоге – кафедра прошла аккредитацию, что конечно для нас – большая радость и вдохновение для дальнейшей деятельности.

– И насколько сегодня активна деятельность кафедр?

В этом году впервые в истории рязанской кафедры теологии мы набрали почти 90 студентов разных форм обучения, из них 35 – бюджетники. В общем-то, даже преподаватели поначалу удивились такому неожиданному росту популярности родной кафедры.

– На студенческой жизни как-то отразилась пройденная аккредитация?

Отразилась и отразится! Для студентов важно, что теперь у преподавателей будет еще лучше настроение, еще больше новых идей, еще... Впрочем, и педагогических амбиций может стать еще немного больше – так что, если кто из студентов нашу беседу читает, пусть помнит: сессия не за горами!

Подготовили Наталья ТОПОЛОВА, Елена ФЕТИСОВА

Три вопроса Константину Райкину



Священник Дмитрий ФЕТИСОВ, главный редактор газеты «Логосъ»

С момента эмоционального выступления Константина Райкина на Всероссийском театральном форуме, в котором он обвинил государственную власть, Церковь и отдельные «группки» людей в попытке возродить цензуру, прошло около месяца, а споры вокруг него все не утихают.

Выступление Райкина вызвало у меня недоумение, которое и вызрело в желание задать всем, кто его поддерживает, ряд вопросов.

Во-первых, любопытно, где же в общественном пространстве заметно действие серьезной цензуры? В СМИ, до сих пор погрязших в пошлости, разврате и смаковании жестокости? В постановках некоторых театральных трупп, не могущих привлечь внимание публики ничем, кроме дешёвого низкопробного эпатажа? В рекламных плакатах у дороги, мимо которых стыдно провести детей на прогулку?

Да, народ изредка возмущается, когда затрагивают самое святое. Но таких случаев – единицы. И, пожалуй, тревожно должно быть от этого.

Во-вторых, хочется спросить: где же простираются нравственные границы художественного руководителя? Борясь с цензурой, признает ли он самоцензуру? Проще говоря, есть ли вообще черта, через которую стыдно переступить в «творческом» порыве? И если есть, то где она прелегает?

Константин Райкин категорично утверждает, что «вообще не надо общественным организациям бороться за нравственность в искусстве. Искусство имеет достаточно фильтров из режиссеров, художественных руководителей, критиков, души самого художника. Это носители нравственности».

Думаю, утверждение о художниках как о «самодостаточных носителях нравственности» как минимум высокомерно и претендует на некую неподеудность. Есть, видите ли, у нас каста, которой слова не могли сказать – сразу ранишь нежные творческие души. Но зато их лозунг, судя по получающимся произведениям, близок к «Лени, что хочешь – пипись схавет».

Сложно поверить в работу какого-либо внутреннего «фильтра» у той части современного бомонда, что зарабатывает себе имя в творческой среде таким «искусством», которому любой психиатр знает научное название.

Впрочем, в какой-то мере можно понять опасения художественного руководителя «Сатирикона»: наверное, ему



Фото: Татьяна БОРОДИНА

« Существует ли вообще черта, через которую стыдно переступить в «творческом» порыве?

кажется, что его и его товарищей по цеху пытаются воспитывать. А ведь не все с возрастом взрослеют настолько, чтобы относиться к воспитанию без подросткового протеста.

Но на самом-то деле противники возмутительных выставок с обнажёнными детьми или фотоколлажей, в которых обезьяна одета в офицерский мундир с орденами Великой Отечественной войны, заняты не воспитанием организаторов этого кощунственного безумия (ибо

поздно уже) – они заняты спасением общественного пространства. А проще говоря – они хотят ограбить от этой мерзости своих детей.

Маргиналы были всегда. Любители опия, разврата или жестоких кровавых зрелищ нередко объединялись и создавали комфортную для себя среду. Сейчас под предлогом свободы совести предпринимается попытка превратить всё культурное пространство страны в удобную и комфортную для маргиналов среду. Совершенно очевидно, что, не реагируя на это в рамках открытой общественной дискуссии и возможностей законодательства, нормальные люди отдадут своих детей и внуков на растление подобной среде.

В-третьих, в принципе не совсем понятно столь негативное отношение Константина Аркадиевича к цензуре вообще и советской цензуре в частности.

«Я помню: мы все родом из советской власти. Я помню этот позорный идиотизм! Это причина, единственная, по которой я не хочу быть молодым, не хочу вернуться туда опять, эту мерзкую книжку читать. А меня заставляют читать эту книжку опять» – гневно говорит режиссёр.

Да, в советские годы было много всякого... Но очевидно, что советское искусство остаётся на голову выше современного. Много ли можно перечислить шедевров современного российского кино, которые по своему художественному уровню могут сравниться с советскими фильмами? То есть перечислить-то можно, только список будет слишком коротким...

Да, цензура страшна тем, что, как и всякое поле деятельности, в которое пустили бюрократию, открывает простор для предвзятости и злоупотреблений. Но пока мне почему-то кажется, что злоупотребления «культурного» бомонда куда страшнее...

Божью волю вымерять циркулем

Даты

19 ноября 2016 года - 305 лет со дня рождения русского ученого, поэта и общественного деятеля Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765)

Внук дьячка и просвирни, племянник приходского старосты, в юности Ломоносов прошел через многие духовные метания, а позже вернулся к родной вере. Одно время он даже сочувствовал русским беспоповцам, позже испытывал влияние протестантизма...

Настоящей глубиной и крепкой верой поражают его поздние размышления о религии:

«Природа и вера суть две сестры родные, и никогда не могут прийти в распрю между собою. Создатель дал роду человеческому две книги: в одной показал Своё величество, в другой – Свою волю. Первая книга – видимый сей мир. В этой книге сложения видимого мира физики, математики, астрономы и прочие изъяснители Божественных в натуре влияющих действий суть то же, что в книге Священного Писания пророки, апостолы и церковные учителя. Не здраво рассудителем математик, ежели он хочет Божественную волю вымерять циркулем. Так же не здраво рассудителем и учитель богословия, если он думает, что по Псалтыри можно научиться астрономии или химии».



Не Серпухов, но Кадом

Первый православный святой Америки – уроженец рязанской земли

Несколько лет назад, благодаря трудам петербургского ученого, старшего научного сотрудника Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН Сергея Анатольевича Корсуна, рязанской земле было возвращено имя первого православного святого Америки – преподобного Германа Аляскинского.

В течение долгого времени ошибочно считалось, что святой был уроженцем города Серпухова Московской области. Но настоящей родиной преподобного, что теперь подтверждено до-

кументально, является Кадомский район Рязанской области.

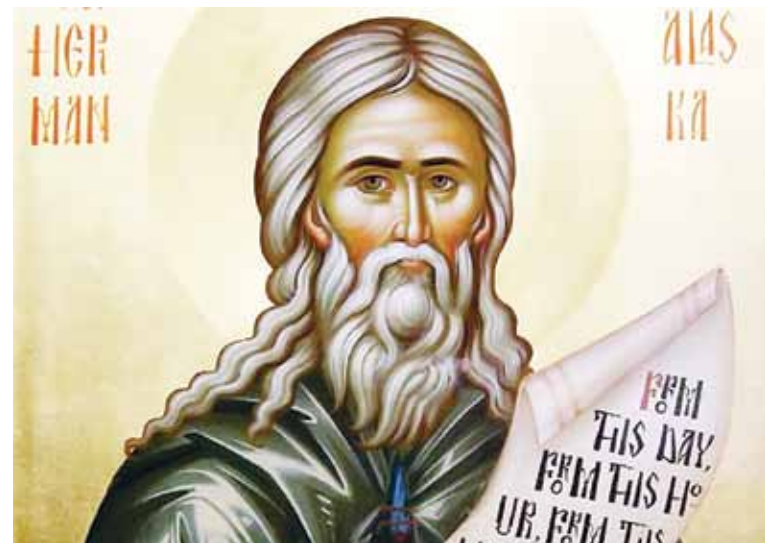
Преподобный Герман был одним из первых православных проповедников на территории Северной Америки. Он возглавлял русскую духовную миссию на острове Кадьяк в конце XVIII – начале XIX века. Православные американцы считают его святым покровителем США.

Герман Аляскинский свою деятельность выразил удивительно простыми словами: «Я – низжайший слуга здешних народов и нянька». В 1970 году состоялось торжественное прославление святого Германа, а после и открытие его мощей.

8-9 ноября 2016 года в Рязанской области прошли мероприятия, посвященные увековечиванию памяти первого святого православной Америки на родной земле. 8 ноября о Православной Америке говорили в стенах Рязанской духовной семинарии. Студенты и преподаватели встретились с Героем России, путешественником и полярником Михаилом Георгиевичем Малаховым и архивистом Аляскинской епархии и преподавателем Свято-Германовской духовной семинарии Дарьей Герма-



Герой России
М. Г. Малахов на Аляске



новой Сафроновой-Сименовой.

Возвращение имени Германа Аляскинского на родину стало возможным после проведения большой экспедиционной работы на Аляске под руководством Героя России Михаила Георгиевича Малахова. Составлялось семь экспедиций, путешественники изучили жизнь и деяния одного из первых русских миссионеров.

9 ноября в Кадомском районе Рязанской области прошли основные мероприятия. После молебна, который возглавили митрополит Калужский и Боровский Климент и епископ Касимовский и Сасовский

В адрес участников конференции направил приветствие министр иностранных дел РФ Сергей Лавров: «Осознание непрерывности отечественной истории, гармоничное сочетание вековых традиций и требований времени является важнейшей составляющей в деле обеспечения динамичного развития России и процветания ее граждан. Полезный вклад в общие усилия вносит изучение наследия наших выдающихся соотечественников, в их числе преподобный Герман Аляскинский, посвятивший всю свою жизнь нравственным идеалам православия, подвижническому служению Родине, упорению ее авторитета...».

События 8-9 ноября стали началом цикла мероприятий, посвященных памяти преподобного Германа, запланированных на несколько лет. В перспективе – установка бюста Германа Аляскинского в Рязани, памятника в Кадоме и, среди прочего, разработка туристического маршрута по местам, связанным с именем преподобного.

Игорь МИТРОФАНОВ



Юлия ДОЛМАТОВИЧ

Многие ощущали их невидимое присутствие, никому об этом не рассказывая, сохраняя тайну, чтобы не разрушить эту память-ощущение земными суждениями. Но случаются такие истории, о которых лучше рассказать, потому что они способны укрепить в вере и дать силу душе человека выдержать жизненные испытания.

История, о которой я хочу поведать, случилась с человеком, в то время неверующим, вернее, неверующей. Это была девочка-подросток, которая сейчас выросла. Но тот удивительный день, который перевернул ее жизнь и все понимание мира, она помнит до сих пор. Эта история мне кажется одной из самых удивительных, о которых я знаю.

Ее звали, скажем, Ася. Ей было 11 лет. Каждый день она добиралась до школы почти через полгорода. Так ее устроила учиться мама. Просто перевела в «престижную» школу в центре, до которой Ася добиралась из спального микрорайона. Ее постоянными спутниками были холод (теплой одежды по сезону не было) и голод. Домой она добиралась поздно, и дома ее никто не ждал.

Родители Аси развелись. Папа, которого она так любила, уехал в другой город, а мама была все время занята. Ася видела ее редко. Ее друзьями были книги, но и они часто заставляли плакать: у героев книг, которые стояли дома в шкафу, тоже была несчастливая судьба. А других книг у Аси не было.

В школе одноклассники не приняли новую девочку и смеялись над ней. Словом, жила себе Ася, никому не нужная, никем не приласканная, один на один с морозным серым миром. И все вокруг было серым, совсем безрадостным.



«Единственное, что она успела выкрикнуть, было слово «Господи...!»

Теперь она любила всех: замученную работой маму, одноклассников, учителей и соседей. У Аси стали появляться подруги. Стали приходиться другие книги.

В 16 лет, когда тридцать человек, не стовариваясь, пришли поздравить с днем рождения этого светлого человечка, Ася рассказала мне по секрету эту историю. У нее был тогда удивительный день: друзья, не стовариваясь, принесли ей шестнадцать букетов белых цветов.

Потом, позже, она стала по-настоящему верующей, пришла в храм. И теперь она просто уверена, что тогда, у края железной дороги, ее спас ангел. Может быть, ангел-хранитель (ведь девочка была крещеной, и когда-то в раннем детстве бабушка водила ее к причастию). Может быть, другой какой-нибудь ангел. Может быть, ей помогли бабушкины молитвы. Но присутствие рядом какой-то невидимой теплой силы с тех пор грело душу подростка, дало ей силы изменить свою жизнь и начать по-другому относиться к людям.

«Ее друзьями были книги, но и они часто заставляли плакать: у героев книг, которые стояли дома в шкафу, тоже была печальная судьба.»



Рисунок: Лиля ДОЛМАТОВИЧ

Потом еще много месяцев она ощущала себя самым счастливым человеком на свете. С ней произошло невероятное, небывалое, то, чему она не знала названия и что никогда бы не могла себе вообразить.

Первых, Асе стало тепло. Вторых, мир вдруг стал удивительным, неопределимым! Волны невероятной любви окутали его, они струились

и проходили сквозь деревья, птиц, многочисленных далеких прохожих... И Ася чувствовала себя совершенно другой... ей стало невероятно спокойно и хорошо. В изумлении стояла она у железной дороги, созерцая мир как бы впервые. Это было похоже на рождение заново.

Ангел

Существуют ли на самом деле ангелы? Многие верующие люди просто знают, что они есть

Была когда-то у девочки верующая добрая бабушка. Но и она умерла, когда Ася пошла в школу.

В тот морозный ноябрьский день, о котором пойдет речь, одноклассники особенно жестоко, как ей казалось, поступили с девочкой. Она возвращалась домой, глотая слезы. Голод давно ей стал привычным, она не замечала его. Тонкое тельце пронизывал холодный ветер. Руки и ноги отчаянно мерзли. На сердце невыносимым грузом лежала обида. Она плала, ничего не замечая вокруг: глаза застилали слезы. Она думала о том, какие гадкие, противные люди ее окружают. И совсем, совсем никому нет дела ни до самой Аси, ни до ее проблем...

Ася шла по железнодорожной высокой насыпи. Каждый день она ходила этой дорогой, машинально балансируя по прерывистой узкой тропинке. Но в тот день землю покрывала наледь.

Ася сама не поняла, как получилось, что она неожиданно начала скольжение вниз. Единственное, что она успела выкрикнуть, было слово «Господи...!».

Все последующее случилось совсем за гранью разумения как самой Аси, так и всех, кому она рассказала эту историю, когда выросла. А произошло следующее.

Как только Ася произнесла имя Божие, невидимая теплая рука обхватила ее, как бы рука

Слово

Святые об ангелах

21 ноября – Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных

Святитель Игнатий Брянчанинов: «Слово «Ангел» есть греческое, значит посланник. Это название получили Ангелы от служения своего спасению рода человеческого...»

«Ангелы находятся в непрестанной неутомимой заботе о судьбе нашей: Ангелы Света употребляют все усилия, чтоб мы во время земного нашего странствования приготовили и заслужили себе вечное

блаженство; а ангелы тьмы употребляют все усилия, чтоб увлечь нас с собою в адскую пропасть.»

Святитель Иоанн Златоуст: «Ангелы всюду присутствуют и особенно в доме Божием предстоят Царю, и все исполнено этими бесплотными силами». «Прославлять ангелов – наш долг: они, воспевая Творца, обнаруживают Его милость и благорасположение к людям»

Красота сокровенная: забытые храмы мещерского края



С 17 ноября по 8 декабря в Рязанской областной библиотеке имени Горького проходит фотовыставка «Красота сокровенная: забытые храмы Мещерского края», посвященная проблеме сохранения архитектурных памятников Рязанской области.

Фотовыставка – завершающий этап проекта Касимовской епархии «Сокровища Мещерского края: разрушающиеся храмы Касимовской епархии», направленного на изучение и сохранение старинных храмов, обладающих исторической, культурной и архитектурной ценностью.

В результате совместной работы фотографов, журналистов, сотрудников епархии, местного духовенства, художников, архивистов и историков было за-

фиксировано 46 храмов XVII – начала XX вв. на территории 8 районов Рязанской области. Среди них – 7 памятников истории и культуры федерального значения, 6 – регионального и 14 объектов, связанных с именами русских дворян, путешественников, литераторов, художников и

архитекторов, среди которых и московские дворянские фамилии Ушаковых, Волконских, Кильдишевых, Протасьевых, Вуичей. Фотовыставка организована при поддержке Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2015-2016»



В сентябре прошлого года я согласилась на участие в проекте, который на тот момент для меня был озвучен как «Поедем в леса, с палатками, еще и руины посмотрим». И так все началось... А потом затянуло и увлекло, проникнув в самое сердце. Никогда в жизни не думала, как много может быть церквей и храмов не просто на территории одной области, а только в рамках одной епархии. Какое разнообразие архитектуры, фресок, историй – от легенд до исторических фактов, и сколько еще скрывают о себе вековые стены. Более сорока объектов, часть из которых, к большому сожалению, не сохранилась до наших дней. Невероятные места, прекрасные творения рук человеческих, на которых видны и расцвет, и спад веры в нашей стране. История, честная

и неприкрытая, которую еще можно собрать по кусочкам и сохранить, что мы и делаем. За время экспедиции посетили множество церквей. До каких-то было просто добраться, а к некоторым – только преодолев ряд препятствий (и плутали, и в грязи и в песке застревали, и даже ледяной ручей в брод босиком проходили). Часть объектов уже восстанавливается, некоторые сохранились довольно хорошо, но есть и те, от которых остается лишь воспоминание – груды камней, поросших крапивой. Каждая церковь и храм не похожи друг на друга, у каждого своя атмосфера, не побоюсь сказать – характер. Есть светлые и добрые, есть строгие, от некоторых, признаюсь, от страха замрало сердце. Есть свои любимые места, куда бы еще не раз вернуться...



Мария Илларионова, основной фотограф проекта.

Мнение

Куда уходит время



Елена ФЕТИСОВА

«Куда уходит время, куда ушло оно? – часто хочется перефразировать известную песню. – В квартиру по соседству, где времени полно...»

Правда – куда? Вроде бы только что отвел ребенка в школу, а потом как-то рраз – и уже вечер. Но три четверти планов на день так и остались на бумаге или в телефонном органайзере... Три четверти дел «не успела». А начинаешь думать – и просто странно: как же такое возможно в современной жизни?

Вот на кухне пишит мультиварка – она доделала за меня обед. Гудит машинка – стирает детские комбинезоны. Пылесос сэкономил для меня минут пятнадцать-двадцать при уборке. Интернет позволил записаться к врачу моментально, а не ходить по старинке в поликлинику за талоном. Телефон спас от пары поездок, связанных с работой: вопросы решились дистанционно.

Тогда... «Где время, Зин?». Начинаешь считать, получается даже экономия: за счет мультиварки, стиральной машинки, пылесоса и современных средств связи можно высвободить в день часа четыре – это как минимум.

А расход? Полчаса – «проверить почту». Двадцать минут – звонки и смс без особого повода. Еще минут десять уходит на чтение страшно важной статьи об особенностях захоронения у индейцев. Зачем читала – не ясно, просто поспешный клик мышью, и вот... А еще – кофе попить.

Почти полчаса (да неужели?!!) незаметно промелькнули, пока подбирала в Интернете схемы для вязания крючком с детьми. Для того самого вязания, научить которому детей вот уже месяц «не хватает времени!» Часа два-три «подбирала хвосты» по работе – но вышло бы гораздо быстрее, не потратить я время и зрение на чтение про индейцев.

Осталось еще только «отдохнуть» или сходить в магазин за новыми детскими колготками, ведь старые «некогда» зашить. И счет сойдется. Четыре – четыре.

Техника освобождает для нас время. Но не освобождает нас от нас. Ленивых...

Святейший Патриарх Кирилл: Будет меньше скуки

Об особенностях восприятия современных детей

Я хотел бы обратить внимание на то, как изменились дети. Они очень отличаются от детей нашего поколения.

С большим интересом посещаю православные гимназии, воскресные школы, общаюсь с учащимися и вижу, как изменилось их сознание и отношение к учебному процессу. В наше время ребенок просто усваивал, в той или иной степени, с тем или иным интересом, то, что ему рассказывали преподаватели. Но современный ребенок погружается в интерактивную среду, он сам участвует в образовательном процессе, у него действительно изменилось отношение к образованию. Есть еще одна особенность, которая, вероятно, связана с общим ускорением темпов жизни: от образования дети и их родители ждут скорейшего результата, не так, как это было в наше время. Все эти изменения в психологии ребенка, в психологии родителей мы, конечно, должны учитывать.

Мне кажется, в этом плане особое внимание нужно обратить на воскресные школы. В воскресных школах не следует копировать старый способ образования, когда преподаватель рассказывает, дети слушают, что-то запоминают, потом отвечают. В той или иной степени эта старая традиция всегда будет сохраняться, но нам нужно усиливать именно интерактивную часть работы.

С самого раннего детства дети привыкают к гаджетам, и это, конечно, содействует их скорейшему развитию. Но есть проблема: они погружаются в виртуальную реальность. Мы должны включать в программу наших воскресных школ то, что вводило бы ребенка в соприкосновение с реальной жизнью, – вот почему мне кажется очень важным развивать деятельность по приобщению детей к труду.

Посещая разного рода мероприятия, в том числе молодежные, я обратил внимание на то, какой интерес вызывают практические занятия, на которых участникам прививаются определенные трудовые навыки. Я неожиданно для самого себя увидел, насколько увлекает людей процесс, когда, например, что-то лепят из глины, строгают, собирают. Например, строят деревянную часовню – сотни людей собираются в центре города посмотреть, как обрабатывается бревно, как возводится обычный храм или часовня. Нам следует обратить внимание на это обстоятельство. Думаю, в программе воскресных школ должны появляться образовательные курсы, которые вводят ребенка в контакт с реальными предметами, которые развивают конкретное мышление и конкретные навыки.

То же касается и духовного воспитания. Обратите внимание, с каким с удовольствием дети принимают участие в бо-



Фото: Патриархия.ру

«Нахождение в виртуальной реальности создает у ребенка дефицит практических дел»

гослужениях. Одно дело, когда ребенок всю службу стоит и просто созерцает, и другое – когда он в алтаре, на клиросе, у подсвечника, за требным столом, как-то помогает. Мы должны очень хорошо продумать возможность вовлечения детей в практическую литургическую деятельность. Все это связано именно с тем, что нахождение в виртуальной реальности создает у ребенка дефицит практических дел.

Примерно из того же кластера проблем и возможностей – привлечение нашего подрастающего поколения к активной деятельности в разного рода мероприятиях. Мы знаем, с каким интересом дети относятся к походам, к паломническим, то есть к реальным действиям, которые вводят их в соприкосновение с жизнью, в том числе с духовной. Поэтому я попросил бы обратить внимание на то, чтобы наши программы воспитания, особенно в воскресных школах, включали в себя этот очень важный компонент. Будет меньше скуки, скажу откровенно, будет меньше формализма и, самое главное, мы будем развивать то, что теперь называется интерактивностью, то есть вовлечением ребенка в процесс обучения.

Самым, может быть, важным аргументом в пользу такого подхода к образованию в воскресных школах является все-таки несомненная неудача дореволюционного религиозного воспитания. Ведь практически все те, кто в 20-е годы отказался от веры и от Церкви, изучали Закон Божий. Соблазны мира сего, какие-то новые идеи захватили сознание настолько, что заложенные навыки были в значительной степени ослаблены....

Мы должны делать правильные выводы из нашей истории, в том числе из истории системы церковного воспитания.

Из выступления на заседании Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви 31 октября 2016 года/ryazparh.ru. Публикуется в сокращении

Спок или не Спок?

Когда родились наши с мужем дети (почти погодки), рядом с нами не было мудрых бабушек. Более того, в дальневосточном гарнизоне, где мы жили, не было вообще никаких бабушек (как и дедушек). Все, кто дослужился до «дембеля», уезжали, как тогда говорили, на Запад, то есть на родину. Так что единственным наставником в вопросах воспитания детей, я бы даже сказала – гуру – был для нас всемирно известный американский педиатр Бенджамин Спок.

Когда же родился внук, я, даже не вспомнив о наставлениях гуру мировой педиатрии, буквально не спускала малыша с рук. И по тому, как он принимал ко мне всем телом, как, засыпая, сжимал мою руку, я понимала, как необходима ему ласка, и не скупилась на нее. Может, поэтому Макс вырос чутким и ласковым человеком, любящим людей и животных, тонко чувству-

Его культовая книга «Ребенок и уход за ним» была страшным дефицитом даже на фоне всеобщего дефицита 1970-х годов. Поэтому ее передавали из рук в



Фото: Антоний ТОПОЛОВ

руки с непременным наскоком: «На одну ночь!». Конечно, «проглотить» и тем более запомнить целую книгу за ночь – миссия невыполнимая. Я мало что усвоила из этого труда, а еще меньше – применила на практике. Может, и к лучшему, поскольку многие методы Спока впоследствии подверглись острой критике со стороны его коллег.

Носите на руках детей! Ведь этот миг недолго длится... И он уже не повторится: Они становятся взрослей.

Пожалуй, единственный совет, который впечатался в мою память, – не приучать ребенка к рукам. Он, видите ли, от этого разбалует и будет плакать в колыбельке. Однако убедиться на практике в справедливости даже этой рекомендации нам не удалось. Сын одинаково превосходно чувствовал себя и на руках, и в кроватке, а дочь, если уж заходила в плаче, то никакой Спок не поможет. В общем, наши советские дети оказались невосприимчивы к американской систе-

Это была первая строфа стихотворения Людмилы Королевой, и думаю, одно это стихотворение по своей мудрости и пронзительности, свойственной любящим матерям, равнозначно многотомным трудам ученых мужей и жен на тему воспитания.

Лидия АЛЕКСЕЕВА
Отрывок из книги
«Вверх по лестнице развития. Практические советы родителям малышей от 2 до 5 лет»

Рязанские легенды

(Продолжение. Начало в № 8 (10) газеты «Логось»)



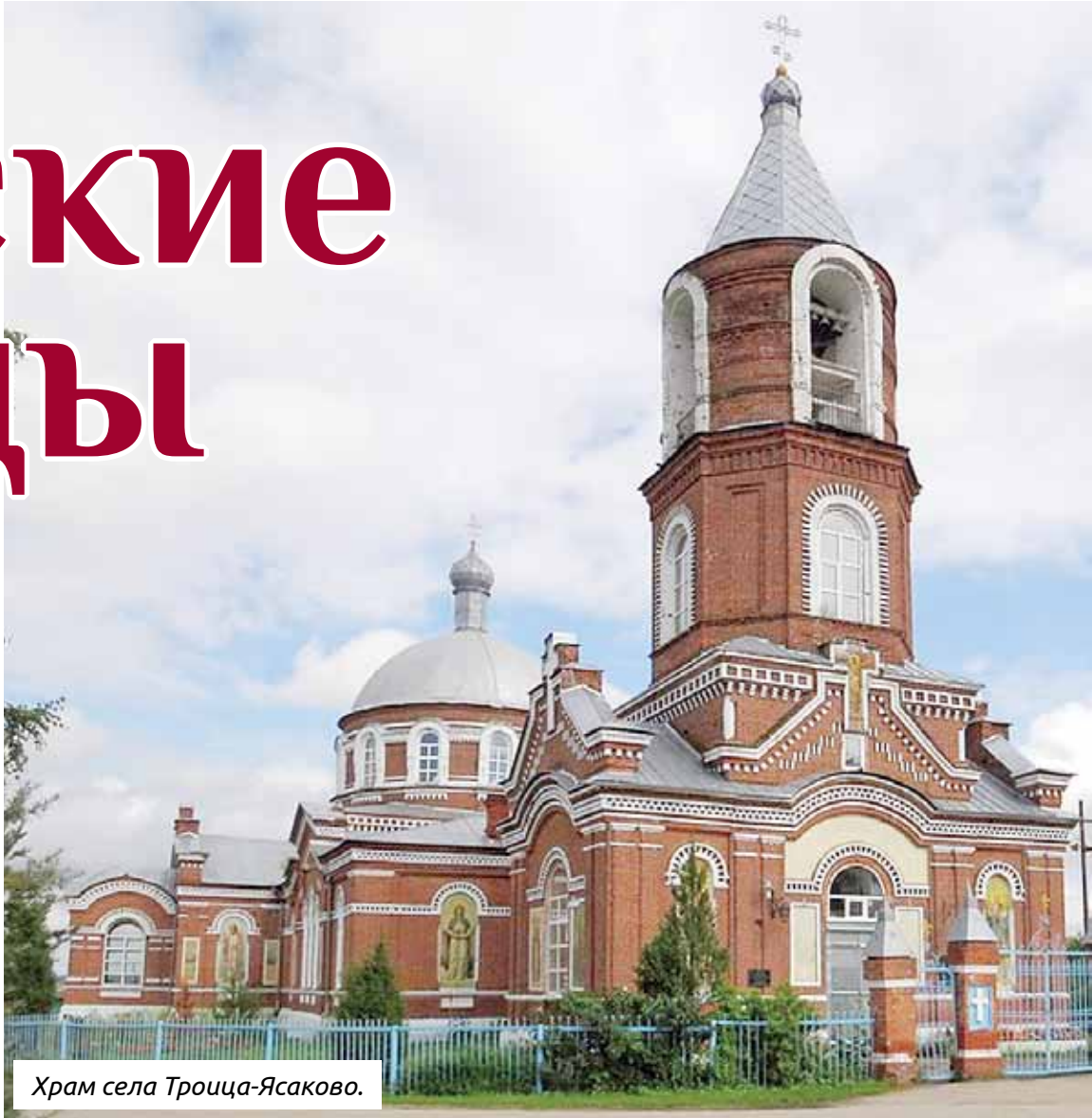
Игумен Виталий (Уткин), руководитель Миссионерского отдела Иваново-Вознесенской епархии, член Рязанского православного исторического общества

До революции на Рязанской земле бытовало множество народных преданий, связанных с теми или иными местностями и святынями. Часть их была записана в середине XIX столетия офицерами Генерального штаба, со-

ставившими многотомное издание «Материалы для географии и статистики России».

Троица-Пеленица

В Спасском районе есть село Троица-Ясаково. До революции оно называлось Троица-Пеленица. Село известно с 1629 года. Тогда, в начале XVII столетия, здесь существовал Троице-Пеленицкий монастырь. Составители «Материалов» пишут, что в сельском храме хранилась икона Пресвятой Троицы «в бисерном окладе, со следующей надписью: «Сему образу молился Дионисий, старец Глушицкий». Они продолжают: «Урочище Глушица есть и теперь в том же селе; полагают, что село то было только поселком существовавшего на противоположном берегу р.Оки монастыря и нынешнее название получило от помянутого образа, приплывшего к нему на пелене». То есть эта икона



Храм села Троица-Ясаково.

Фото: Виктор Курков

Пресвятой Троицы – явленная, она приплыла по Оке на пелене, плате. По этой пелене и само село было названо Пеленицей.

Информацию офицеров Генерального штаба подтверждает и священник Иоанн Добролюбов. Вот только он пишет, что эта икона осталась от самого Троице-Пеленицкого монастыря, а храм в селе стоит непосредственно

на месте бывшего монастырского. Кстати, в Троицком храме служил в 1957-1959 годах известный всероссийский старец архимандрит Иоанн (Крестьянкин).

Преподобный Дионисий Глушицкий подвизался в Вологодской земле на рубеже XIV и XV веков. Среди прочего он был известным иконописцем, авторству преподобного Дионисия

приписывалось множество икон. Но случай с иконой Троицы из Троицкого-Пеленицкого монастыря особый. Ведь на ней было написано, что перед этим образом преподобный Дионисий именно молился, а не написал его.

Что же случилось с самой этой явленной иконой? Может быть, она сохранилась и до настоящего времени? Кто знает...

«Дело народа – веру беречь!» Церковные этюды



Однажды, когда я была еще юной девушкой, пошла с подружками в деревенский храм. Тогда еще было живо многочисленное поколение старушек в «белых платочках», которое ревностно охраняло веру на своих приходах.

И вот, стоим мы возле храма и обсуждаем свои предыдущие посещения церкви. Я даже не помню, о чем конкретном мы говорили. Наверно, кому-то из нас не понравилось поведение недавно присланного на приход священника.

И тут старушка с палочкой, которая сидела на скамеечке возле церкви, нам и говорит:

– Девки, вы это что, священника обсуждаете? Не судите! Дело бабюшков – службу служить. А дело народа – веру беречь. За собой смотрите!

Мы замолчали. Бабушка, одна из тех, кто вечно «докучает» молодежи, поучая, как правильно ставить свечки и стоять в храме, дала нам пример истинно христианского поведения. И мы это запомнили на всю жизнь.

Царство Небесное всем этим бабюшкам, которые выстояли со своей верой в период гонений, и нас научили!

Юлия ДОЛМАТОВИЧ

Газета «Логось»

Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ62-00259 от 29 февраля 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Рязанской области. Учредитель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес учредителя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Издатель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Главный редактор – иерей Дмитрий Фетисов
Редактор – Елена Фетисова

Корректор – иерей Евгений Аленин
Дизайн и верстка – Ульяна Устюкова, Марина Северина
Над номером работали: иерей Дмитрий Фетисов, иерей Евгений Аленин, Елена Фетисова.

Адрес редакции: 390023, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8.
Священнику Димитрию Фетисову

E-mail: logos_rzn@mail.ru.
Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать – 16. 11. 2016. Время подписания в печать по графику – 15. 00, фактическое – 15. 00
Тираж – 5000 экз. Заказ № 2987
Газета для лиц старше 12 лет.
Цена свободная.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор

Редакция знакомится с письмами читателей, не обязывая вступать в переписку; материалы принимаются в электронном виде, не рецензируются и не возвращаются. Просим не использовать газету в хозяйственных целях. После прочтения можно отнести ее в православный храм или подарить другим людям.