

12+



# РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ

Издаётся по благословению  
митрополита Рязанского  
и Михайловского Вениамина

№8 (22)  
от 15.05.2015

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА РЯЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ

## День Победы

в фотографиях диакона  
Валентина Мишакова



Читайте стр. 2

## Земля первых русских святых...



Читайте на стр. 4

## Потерянное детство

Рассказ узницы фашизма



Читайте на стр. 6

## Священники- фронтовики

Читайте на стр. 8 - 9

## Территория «Семья»

психолог Екатерина  
Бурмистрова размышляет  
о границах дозволенного,  
а журналист Анна Шмакова –  
о детских взглядах на войну



Читайте на стр. 9

Фото: Владимир ОДИНЦОВ



# С праздником Победы!

## ДАТЫ



# Этот день Победы



Но 9 мая 2015 года открыло какую-то совсем другую реальность. 70 тысяч горожан вместе отмечали день Победы в одной только Рязани, полмиллиона человек объединились в «Бессмертный полк» в Москве. Женщины, дети и все-все-все дарили цветы незнакомым для них ветеранам. Администрация, духовенство, горожане, шли вместе от площади до площади...

Станет ли это внезапное единодушие началом какого-то нового нашего отношения друг к другу или просто вскоре забудется? Зависит от нас.

**Елена ФЕТИСОВА**  
Фото: диакон Валентин МИШАКОВ

Семидесятилетие Победы прошло беспрецедентно. Тысячи людей, тысячи детей, радость, общее ликование... Невероятное число участников «Бессмертного полка» («Парада победителей»).

Кажется, что со временем семидесятую годовщину окончания Великой Отечественной войны непременно возьмутся со всей глубиной осмысливать историки и философы. Ведь мы – разобщены. Разобщены, по уверению психологов, даже в рамках одной семьи, где у детей – у каждого своя соц.сеть, у родителей – свои проблемы, а у стариков – своя, часто никому не нужная, старость...

## Памяти Кирилла и Мефодия

24 мая – день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей и просветителей славян, который теперь мы празднуем еще и как день славянской письменности и культуры. А 26 мая Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина приглашает всех желающих на традиционную праздничную встречу, которая состоится в 13.00 в актовом зале факультета Русской филологии и национальной культуры (ул. Ленина, 20).

## МНЕНИЕ

## 364 дня на старость

9 мая – это не только день Победы, для большинства – это еще и своеобразный День пожилого человека. Согласитесь, надо быть совсем уж «нелюдем», чтобы в начале мая не уступить в автобусе место старушке с медалью на груди или не притормозить перед пешеходным переходом, на котором замешкался дедушка с внучкой-правнучкой.

В эти дни почет, уважение и подарки получают не только воевавшие ветераны. Моя бабушка, встретившая войну подростком, рассказала с радостью, что в этом году ее как ветерана труда и труженицу тыла буквально «задарили». Но... я ведь помню, как накануне – не в мае, нет, – именно как у «ветерана труда» некие молодчики, торгующие барахлом, выманили у нее половину пенсии за какой-то медицинский чудо-прибор «с огромной скидкой для ветеранов». Надо ли говорить, что чуден он был разве что своей бесполезностью. А человек-то не мог и подумать, что молодежь ветеранов обманывать готова. Но – готова, их-то в первую очередь: старые, мол, легко их провести...

Если накануне 9 мая поднять подобную историю в центральной прессе – выйдет на время изрядная шумиха. Как? Ветерана? Обокрали! Вот молодежь пошла! А если бы бабушка была лет на двенадцать младше, да на дворе бы был не май – никто и внимания не обратил бы. Почти никто. Просто из нашей культуры стремительно уходит не только уважение к «обычной» старости без медалей, но и элементарное умение эту старость терпеть, снисходить к ее немощам.

Показательный пример: аккуррат накануне 9 мая в Интернете поднялась волна возмущения – младшеклассники оскорбили и забросали не то камнями, не то песком пожилого узника фашизма. Что характерно: когда журналисты брали комментарий о происшествии у администрации школы и сельского поселения, в котором произошел данный случай, то им ответили примерно следующее: «Да, дети поступили нехорошо, но они же не знали, что гражданин N. – узник фашизма! У него не было никаких знаков отличия!»

Когда подобным образом оправдываются дети – это еще понятно и ожидаемо. «Да я не знал... Ну а чего он...» Но когда взрослый фактически признает, что оскорбление «простых» стариков – не такое тяжкое деяние, как оскорбление узников фашизма – вот это шокирует. Да, подвиг ветеранов и детей войны свят и неповторим. Но как было бы здорово, если бы благая привычка уважать ветеранов научила нас относиться с уважением и ко всем старикам вообще. Хотя бы потому, что со стороны сложно определить, кто перед нами, какие подвиги и тяготы выпали на жизнь незнакомому человеку. Но вместо этого, напротив, мы мысленно делим пожилых людей, на тех, кого уважать – святая обязанность и тех, кто «перебьется»...

А ведь кроме 9 мая у нас есть еще 364 дня в году, чтобы проявить почтение и к ветеранам, и ко всем пожилым – тем, кто скоро и даже слишком скоро может уйти от нас в вечность...

Елена ФЕТИСОВА

## ДАТЫ

# Материнская любовь



**Десятки миллионов жизней унесла Великая Отечественная война. Где прошла она, воинские обелиски можно встретить и в поле, и в лесу, и у реки. В нашем городе не было уличных боев, но и у нас есть воинские захоронения.**

Когда родственникам общались, что их отец, муж или сын лежит в госпитале, я думаю, они облегченно вздыхали, потому что узнавали, что их любимый человек жив, что находится он в безопасности, что рядом с ним уже не рвутся снаряды и не летают пули. Родные верили, что в госпитале их близких обязательно вылетят...

Верили и те, чьи сыновья лежали в наших рязанских госпиталях. Но не всех удавалось спасти, и возникали все новые и новые холмики на старинном кладбище около Скорбященского храма.

Я часто захожу на это кладбище, чтобы поклониться защитникам нашим, многим из которых и до 20 лет дожить не довелось. Осенью 1984 года я тоже была там. Тогда кладбище выглядело не так, как сейчас. Мемориала еще не было, и сохранялись оградки и самодельные памятники на могилах тех, к кому приезжали родные.

Около самой кладбищенской ограды я увидела обе-

лиск с красной звездой и подошла к нему. С фотографии на меня смотрел очень красивый и мужественный человек в военной форме... «Младший лейтенант Платонов Иван Павлович. 1924-1945», – прочитала я...

И вдруг я увидела открытку, наколотую на пикет оградки. В этой открытке мама поздравляла с шестидесятилетием сына, умершего от ран в 21 год в победном 45-м. Она называла его самым добрым, самым красивым, самым умным, самым лучшим, самым-самым. Она извинялась, что навестить его уже больше не может, потому что стара стала, что посылает открытку надежным людям, которые обязательно ее ему принесут... Не посмела я взять той открытки, а записать ее текст было не на чем, поэтому и пишу по памяти. Не было у меня с собой тогда и фотоаппарата.

Мне очень хотелось иметь фотографию Ивана Павловича Платонова, но я слишком долго собиралась, потому что когда все-таки пришла, на месте могилы зеленел газон... Не сразу я нашла квадратик с родным уже для меня именем, а когда нашла, очень обрадовалась. Фотография



была на месте, хотя и стала меньше размером.

Если бы не война, в этом году И.П.Платонов мог бы отметить 91 год рождения. Он бы еще мог жить, окруженный заботой детей, внуков и правнуков...

Поманем же мы его и всех, кто лежит рядом с ним. Земной поклон вам, дорогие наши войны, и вечная вам память.

**P.S.** Была я на могиле младшего лейтенанта Ивана Павловича Платонова и в этом, 2015 году. Деревья за прошедшее время значительно подросли, а вот его фотографии на могильной плите не оказалось... Хорошо, что она сохранилась у меня. Я ее обязательно восстановлю.

Татьяна ШУСТОВА  
Фото автора.

## НОВОСТИ

## Летняя сессия Священного Синода

5 мая в Патриаршей и Синодальной резиденции в Даниловом монастыре под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялось первое в 2015 году заседание Священного Синода Русской Православной Церкви. Для участия в летней (март – август) сессии Священного Синода был приглашен представитель Рязанской митрополии – епископ Касимовский и Сасовский Дионисий.

Среди ряда утвержденных Синодом документов – документ «О христианском погребении усопших». В нем, в частности, уточняется церковное отношение к кремации:

«Учитывая древнюю традицию благоговейного отношения к телу христианина как храму Духа Святого, Священный Синод признает нормой захоронение почивших христиан в земле. В том случае, когда такое погребение не предусмотре-

но местным светским законодательством или связано с необходимостью транспортировать умершего на большие расстояния или же невозможно по иным объективным причинам, Церковь, считая кремацию явлением нежелательным и не одобряя ее, может со снисхождением относиться к факту кремации тела усопшего. После кремации прах должен быть предан земле. При этом пастырям следует напоминать родственникам усопших и лицам, ответственным за организацию захоронений, о церковном отношении к кремации». Подробнее: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4067729.html>

На заседании 5 мая был утвержден текст службы святителю Луке, архиепископу Симферопольскому и Крымскому и «Чин вечная супругов, в летех мнзех сущих».

По материалам сайта Патриархия.ру.

## В сети «ВКонтакте» появится страница Святейшего Патриарха

24 мая в социальной сети «ВКонтакте» появится страница Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Появление страницы Святейшего Патриарха будет приурочено к Дню славянской письменности и культуры, ежегодно отмечаемому 24 мая в день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. «Святейший Патри-

## Пастырство в интернете

В Греции, в Афинах, прошла I Международная конференция, посвященная распространению слова Божия посредством электронных СМИ: «Электронные СМИ и православное пастырское душепопечение». Ее организатором выступил Институт сохранения и передачи духовных и культурных традиций «Святой Максим Грек» (remptousia.gr) совместно с православными порталами Богослов.ру и Orthodox Christian Network.

В конференции приняли участие православные

арх не однократно указывал на важность христианского свидетельства в социальных сетях, подчеркнул он это и на заседании Высшего Церковного Совета», – заявил В.Р. Лейгода, председатель Синодального информационного отдела, главный редактор журнала «Фома».

По материалам СИНФО

По материалам официального сайта СИНФО и сайта «Православие и мир».

## СВЯТЫНИ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

## «О двоице священная...»

В 2015 году исполняется 1000 лет со дня преставления крестителя земли Русской – великого князя Владимира Святославича. А 15 мая 2015 года исполняется 1000 лет со дня мученической кончины детей князя Владимира – святых Бориса и Глеба.



Борисо-Глебский собор. Рязань. Фотография начала XX в. С.М. Прокудина-Горского

Первые русские святые – страстотерпцы Борис и Глеб – почитаются как небесные защитники Руси. В Рязанской земле их всегда почитали особо. На это указывает, например, то, что при образовании Рязанской епархии в 1198 году она называлась «Борисо-Глебской».

Святые Борис и Глеб, «в Русской земле просиявшие», почитались «сродниками» рязанских князей, их личными покровителями. И вот почему. Когда святой князь Владимир разделял города и земли Руси своим сыновьям, Глебу в удел достался город Муром. В «Повести о водворении христианства в Муроме» рассказывается, что муромские язычники не приняли Глеба в качестве князя и креститься не пожелали, поэтому Глеб поселился недалеко от города, где затем возник Спасо-Преображенский монастырь, действующий до настоящего времени (рассказ о нем читайте на стр. 12).

Лишь в конце XI века Муром был крещен Ярославом Святославичем – правнуком святого князя Владимира. При его потомках из Черниговского княжества выделилось Муромо-Рязанское княжество со столицей в Муроме. В конце 1150-х годов центр княжества переместился из Мурома в Рязань (Старую). Так возникло Рязанское княжество. И рязанские князья своим родоначальником и личным патроном считали святого Глеба.

Древнейший каменный храм в Старой Рязани – столице Рязанского княжества – был посвящен святым Борису и Глебу. Скорее всего, он был построен рязанским князем Глебом Ростиславичем, правившим с 1155 по 1178 годы. Князь носил имя святого Глеба и, желая прославить святых страстотерпцев, пригласил зодчих из Чернигова, которые славились строительным мастерством. В Чернигове еще в 1123 году был возведен величественный Борисо-Глебский собор.

До конца XII века Борисо-Глебский собор в Старой Рязани был княжеским, в нем хоронили рязанских князей и их родичей. Когда же в 1198 году была образована Рязанская епархия, собор становится кафедральным, местопребыванием епископской кафедры и усыпальницей рязанских архиереев. Потому Рязанская епархия и называлась «Борисо-Глебской».

К сожалению, Борисо-Глебский собор в Старой Рязани был разрушен монголо-татарами в 1237 году. В результате археологических раскопок были обнаружены, например, фрагменты фресок из западного притвора храма, на которых сохранились граффити XII-XIII вв.: книжные орнаменты, греческая скоропись, хозяйственные записи, учебная таблица по расчету пасха-



Святые Борис и Глеб. Шиферная икона. XIII в. Старая Рязань

лий – свидетельства того, что собор в ту пору был центром образования и образованности. Именно в епископской резиденции работали книжники, знавшие греческий язык, они собирали церковные и хозяйственные документы, производили сложные расчеты, обучали письму и переписывали рукописи, здесь же велись рязанские летописные записи.

Примерно в то же время, когда в Старой Рязани был построен Борисо-Глебский собор, в Переяславле Рязанском (современной Рязани) строится Борисо-Глебская церковь (в «Степенной книге» XVII века указывается дата постройки – 1152 г.). Архимандрит Макарий в «Сборнике церковно-исторических и

статистических сведений о Рязанской епархии» (1863 г.) указывает, что «в XII столетии церковь Бориса и Глеба была каменная...».

Борисо-Глебская церковь, если говорить точнее, располагалась не в самом Переяславле Рязанском, который представлял собой в XII-XIII веках небольшую крепость размером в несколько гектаров на территории современного Рязанского кремля, а являлась духовным центром другого города-крепости, который располагался в районе современного Борисо-Глебского собора и назывался «город Борисов и Глебов». В «Повести временных лет» отмечено, что в 1180 году владимирский князь Всеволод Юрьевич (Большое Гнездо) из Коломны, «...идя к Рязани, взял город Борисов и Глебов...».

Возможно, город Борисов и Глебов в те времена имел более значительный статус – экономический, политический, религиозный – чем городок Переяславль Рязанский. Подтверждением тому служит и факт перенесения епископской кафедры святителем Василием Рязанским из Мурома в современную Рязань: местом своего служения он выбрал именно Борисо-Глебскую церковь, которая в 1288 г. стала кафедральным собором.

Городки-крепости Борисо-Глебов и Переяславль Рязанский слились после того, как в

XIV столетии сюда была перенесена столица Рязанского княжества. На месте Борисо-Глебова городка возникла Владычная слобода, где рязанские владыки жили до 1522 г. При епископе Ионе резиденция рязанских архиереев была перенесена в Рязанский кремль, а кафедральным собором стал Успенский (ныне – Христорождественский).

Хотя Борисо-Глебский собор потерял значение кафедрального, он продолжал оставаться принадлежностью Архиерейского дома. Рязанские владыки поддерживали его, вновь отстраивали. Например, после разрушения собора татарами епископ Иона в 1522 г. возвел новое здание храма. Этот храм разрушился из-за нашествия запорожских казаков в 1618 г. В 1686 году новую каменную церковь построили в стиле московского барокко. Храм был возведен выдающимся зодчим – Яковом Бухвостовым (он же построил Успенский собор в Рязанском кремле). Четверик храма XVII века сохранился до нашего времени. Трапезная и колокольня Борисо-Глебского собора были перестроены в 1870-73 гг.

Борисо-Глебский собор – единственный храм, посвященный святым благоверным князьям Борису и Глебу в Рязанской епархии, это дом святых страстотерпцев, куда можно придти с молитвой об исцелении от губительных страстей и об умиротворении междоусобной брани (что особенно важно в связи с событиями на Украине)...

Игорь АЛЕКСЕЕВ

## Молитва святым благоверным князьям страстотерпцам Борису и Глебу

О двоице священная, братие прекрасная, доблии страстотерпцы Борису и Глебе, от юности Христу верую, чистотою и любовию послуживши, и кровью своими, яко багрянцею украсившись и ныне со Христом царствующи, не забудьте и нас сущих на земли, но яко теплии заступники, вашим сильным ходатайством пред Христом Богом, сохраните юных во святей вере и чистоте неврежденными от всякаго прилога неверия и нечистоты, оградите всех нас от всякия скорби, озлобления и напрасныя смерти, укройте всякую вражду и злобу, действием воздвигаемую от ближних и чуждых, молим вас, христолюбивии страстотерпцы, испросите у Великодаровитого Владыки всем нам оставление прегрешений наших, единомыслие и здравие, избавление от нашествия иноплемennых, междоусобных брани, язвы и глада. Снабдевайте своим заступлением всех чтущих святую память вашу во веки веков. Аминь.

## ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВИЯ

## Внехристианского искусства не бывает

Христианство – это откровение миру, Благая Весть. Прежде всего, конечно, это весть о спасении человечества. Но есть в ней и более «простые» аспекты. В частности, Благая Весть состоит в том, что мир – един, создан Единым Творцом и хороши весьма (см. Быт. 1, 31), а значит, подлежит единому художественному осмыслению и освоению.

Если мы посмотрим на этот факт свежим взглядом, то дух захватывает от того, какая же это ослепительно новая для человечества, величественная, грандиозная задача – художественно осмыслить, художественно освоить красоту, гармонию и цельность творения.

Далее, Благая Весть, в частности, состоит в том, что человек есть венец творения, человек богоподобен, и тем самым человек тоже может быть назван творцом. Это дает художнику – в широком смысле слова – такой высокий статус в мире, о котором до христианства и помыслить было невозможно, потому что творцы великих античных поэмов просто увеселяли людей на пирах, а это совсем другое положение. В христианстве же художник – богоподобный творец.

Еще одно следствие богоподобия человека – это его высокая красота, которая означает возможность сделать объектом художественного отображения любого человека, говорящий об эстетической ценности любого человека. Можно вспомнить известный голландский портрет дедушки и внука: на нем изображен

Портрет старика с внуком, Доменико Гирландайо, 1488 год.



старик с большим, болезненным красным наростом на носу, с красным лицом – известная болезнь, она производит не лучшее впечатление. А ребенок изобразен, наоборот, с личиком невероятно чистым и ясным, чрезвычайно хорошеньким.

Но при этом дед и внук смотрят друг на друга с такой любовью и нежностью, что через этот чи-

стый, любящий взгляд и уродство деда становится не таким уж отвратительным, оно не мешает чувствовать любовь к этому самому деду. И это именно христианский взгляд на искусство, потому что Бог любит всех, и поэтому каждого следует изображать с любовью. Художник, подобный Богу, на каждого должен смотреть глазами Христовой любви.

И, раз уж мы вспомнили про северное искусство, можно спросить – а как же Питер Брейгель Младший, прозванный Адским? Но Адский Брейгель на самом деле не уродует людей, он художественными средствами отображает свой ужас перед тем, до чего же люди сами доводят образ и подобие Божие в себе; это некоторым образом тоже проповедь и протест против искажения образа Божия.

Если же обратиться к искусству слова, то мы увидим, что в сознание человечества христианство внесло представление о божественном статусе Слова. И основание этого божественного статуса превращает литературу из «плетения словес» в высшее искусство поиска и сопряжения смыслов.

В другом контексте можно коснуться и музыки, но для начала отметим, что христианское искусство отличается от искусства дохристианского невероятной творческой динамикой и расцветом жанров. К примеру, египетская скульптура – это прекрасное, но абсолютно застывшее, не имеющее никакого развития искусство. А если мы сравним историю искусства за 500 лет до Рождества Христова и за 500 лет после Рождества Христова, то прямо-таки буйный расцвет станет совершенно очевиден. Я не музыковед, поэтому я могу говорить о христианской музыке только в этом аспекте, но вижу, что из исключительно скудного сопровождения каких-то ритуалов и атрибута развлечений музыка превратилась в нечто совершенно иное. Церковная музыка внесла в мир звука духовность и гармонию. Можно сказать, что христианство и породило европейскую музыку...

С тех пор, как появилось христианство, внехристианского искусства просто нет. Да, есть какие-то антихристианские направления, но это лишь отталкивание от христианства, то есть отрицание, и больше ничего, и дальше – пустота. Антихристианское искусство находится в той же самой плоскости, и тут можно привести аналогию: пребывание в парадигме христианства для искусства столь же неотвратимо, как пребывание физического тела во вселенной. Эта самая вселенная может очень не устраивать данное физическое тело, но деваться

ему некуда – другой вселенной нет.

И наконец, я хотела бы предложить основу для самостоятельных размышлений. Давайте вспомним работу Франциско Гойи «Сон разума рождает чудовищ» – на нее можно смотреть под разными углами, она подлежит разным толкованиям и очень многомерна, но нужно обратить внимание, что сон разума – это не глупость, как можно было бы подумать, а эстетически отталкивающие образы. И



Сон разума рождает чудовищ, Франциско Гойя, 1797 год.

тут-то и начинается материал для наших собственных размышлений о том, что именно сфера христианского сознания дает блистательные возможности и пролагает пути для удивительного синтеза умопостижаемого и чувственно постигаемого, для гармонии человеческого сознания и человеческого существа.

Марина ЖУРИНСКАЯ

ФОМА

По материалам журнала «Фома», [www.foma.ru](http://www.foma.ru)

На сайте журнала «Фома» вы можете найти интересные материалы о вере и Церкви, о церковном устройстве, догматах, традициях и обрядах.

## Альфа и Омега Марины Журиной

Книга с таким названием была выпущена в начале 2015 года издательством «Православие и мир» («Дарь»). В этот сборник вошли статьи, эссе, интервью разных лет покойной Марины Андреевны Журиной (1941-2013), ученого-лингвиста, богослова, публициста, бессменного редактора богословского журнала «Альфа и Омега» и автора ряда других православных изданий.



КАК ЭТО БЫЛО

## Дорога

Риммочке Усачевой только исполнилось семь лет. С нетерпением она ждала осень, когда поедет вслед за братом и сестрой в школу. Ах, как она хотела попасть в класс с партами и черной доской не как гостя, а на правах хозяйки. Часто сестра Зина читала вслух удивительные вещи о дальних странах и отважных людях. А фантазия Риммы рождала в голове чудесные картины. Скорее бы начать учиться, чтобы уметь самой попадать в эти замечательные приключения с героями любимых книг!

Но в школу девочка не пошла – началась война: «Мы жили тогда в городе Сталино, под Орлом. Когда немцы взяли Орел, то я впервые увидела слезы в глазах матери и поняла – случилось что-то страшное, непоправимое». А потом мама Риммы с тремя детьми перебралась в деревню Хрущевка. Немцы уже были везде.

Римма Васильевна вспоминает, как целые толпы женщин и детей шли по дорогам, оставляя города, в надежде, что жизнь в селе будет проще. Над головами пролетали самолеты, скидывали бомбы. Людской поток разделялся на части, крошечными брызгами рассеивался по огромному полю. Падали матери лицом в пыль, накрывали телами детей. А как только затихал гул моторов, дети первые вставали и начинали бегать по полю. Взрослые поднимались и снова стекались на дорогу, по пути помогая подняться тем, кто получил ранение. А ребятишки, что с них взять, подбирали на дороге брошенные оккупантами коробки от сигарет, пуговицы да лоскутки – это были их нехитрые игрушки.

## Сила в семье и вере

Но и в деревне наши герои прожили недолго, захватчики согнали всех местных жителей на станцию, посадили в вагоны, окруженные колючей проволокой, словно скот. А когда прибыли составы, всех затолкали в товарные вагоны, повезли на работы в Германию. «Когда нас пригнали на станцию, сюда приехала нарядная немецкая фрау – подыскать няню для своей дочки, – пишет Римма. – У Зины были прекрасные

# Потерянное детство



Римма Васильевна Усачева, 2006 год

длинные косы пшеничного цвета и голубые глаза – такая красавица. Фрау очень просила маму отдать ей Зину, но та не соглашалась. Фрау начала кричать и шипеть как змея: «Неужто не понимаешь, какой конец

вас ждет? А так ты спасешь жизнь дочери!». Но мама ответила, прижав нас к себе: «Какой бы конец ни был, мы примем его вместе». И мне кажется, что в этом и была наша сила – в единстве. А еще мама молилась



о нас каждую ночь, я вслушивалась в слова, и страх отпуская».

Но товарняк доехал лишь до Белоруссии, до деревни Селец в 20 км от Минска. Работников поселили в бараках, по четыре семьи в комнате – вместо стен занавески. Все было: тиф, голод, желтуха, постоянный страх. Ночью в деревню приходили партизаны, приносили новости с фронта, немного еды. А утром по их следам выезжали каратели. За помощь партизанам наказывали все село. Вот так стоит деревня в 500 домов – а на другой день пепелище: сожгли все изувек, с людьми сожгли. Белорусская земля стонала и пылала. Горе рвало души матерей: бывало, что двое сыновей в партизанах, а двое – в полициях у новой власти, охотятся друг на друга, как дикие звери...

Маме Риммы приходилось много работать на немец – стирать и гладить белье, мыть дома. Белоруссы жалели детей – подкармливали украдкой. Одна семья приютила наших героев. «Помню, как девочка чуть постарше меня просили свою мать: «Мама, давай возьмем их. Посмотри у них дочка хворая (это про меня), ты же спасешь их, мама!».

Высокая крепкая женщина глядела с сомнением на прибывших оборванцев, но ее руки уже открывали дверь хаты и переносили внутрь нехитрые пожитки.

Травами, настоями, мази женщина скоро поставила на ноги чахлую Риммочку. Старший брат хозяйки часто тайком уходил к партизанам в лес, кто-то донес на него, кто-то из своих, из бывших друзей... Мать его сломя голову бросилась в лес тайными тропами – лишь бы перехватить сына, лишь бы уберечь. А в это время за детьми «матери партизана» пришли каратели. «Моя бедная напуганная мамочка стрелба нас всех в одну кучу – и меня с братом, сестрой, и хозяйкиных девочек. Побелела, от страха на ногах еле стоит: «Все мои, все дети тут мои, никого не отдам. Хозяйка в лес за травами ушла». Вышли немцы из хаты, мама повалилась без чувств, а мы реветь хотели, да рты руками зажимаем от страха – только маму по голове гладим». Вот так и выживали – все вместе, друг за друга держась.

## Несбывшиеся мечты

А когда наши взяли немцев в котел под Минском, фашисты озверели окончательно – постоянно обыскивали дома, расстреливали за малейшее подозрение. Римма вспоминает, как убежали от карателей в леса, в болота – местные-то тропы знали, а немцы в топь идти боялись. Так и отсиживались в тухлой воде, корою питались... А потом, когда в села входили наши танки, их встречали тени вчерашних женщин и детей. Плакали от счастья, опускались на колени без сил и молились. А еще Риммочка отчетливо помнит командира танка, который проехал через пепелища бывших деревень, увидел их – живых, радостных – и на коленях просил прощения, плакал и почти

КАК ЭТО БЫЛО

Война отняла у людей не только четыре года жизни. Эта злая старуха забирала главное – детство, мечты, любовь. Говорят, детские воспоминания – самые яркие в жизни. Так какими же они должны быть у тех, чье детство пришлось на тяжелые годы войны? Что помнят они – пережившие оккупацию? Об этом рассказывает дневник бывшей узницы фашизма Риммы Васильевны Усачевой.

беззвучно причитал: «Простите меня, бабоньки, детки, простите». Путь танкистов лежал дальше – они ничем не могли помочь женщинам и детям, но он просил прощения за то, что не пришел сюда раньше со своими могучими танками. Да разве он был виноват?

А после войны Риммочка пошла в школу. Училась взахлеб, участвовала в самодеятельности, писала стихи, вела дневник. Очень рано девочка начала читать серьезную литературу, классику. Такие книги младшим в библиотеке не выдавали. Римма прокардывалась туда тайком, читала в уголке, где никто не видел, размышляла. Дети войны слишком быстро выросли. А еще в теплом пыльном закутке девушка мечтала, что станет агрономом, литератором или библиотекарем. Она обязательно сделает что-то большое и важное, изменит жизнь своей страны и ее граждан к лучшему...

Но война, та самая война, которая уже закончилась, она сумела дотянуться своей костлявой рукой и до детских мечтаний. Риммочка закончила школу с отличием, но любимым делом заняться так и не смогла. Мама сильно заболела – так и не оправилась после извести о гибели папы, да и тяжкие годы оккупации дали о себе знать. Девушка отложила свои мечты, поступила в техникум, откуда и попала на Рязанскую железную дорогу. Работала

много, в две смены, порою и в ночь выходила. Дом, старенькая мама – все это было на Римме. Но, по ее признанию, тяжелый труд не удручал так, как чужое вранье, наглость, хамство. Разве могла подумать она, мечтая о прекрасном послевоенном времени, что рядом и потом могут оказаться... очень разные люди? Но это только на войне понятно, где враг...

У Риммы родился сын, и его любви хватало для счастья. Так и прожила она всю жизнь – заботясь о других и храня в памяти страшные воспоминания детства. «9 мая – великий праздник, а для меня лишней повод вспомнить все тяготы и ужасы войны, всех знакомых, что погибли. Я молюсь за них каждый день. А еще молюсь за то, чтобы нынешняя молодежь никогда не узнала на себе, что такое война. Не верьте тем, кто говорит, что при фашистах было хорошо. Не рисуйте на домах свастики – не делайте этим больно ветеранам. Эти свастики носили те, кто расстреливал друзей моего детства, кто поджигал амбары, до отказа забитые живыми людьми». Эти слова Риммы Васильевны живут в моей памяти. Иногда мне так ясно представляется заплаканная большеглазая девушка, будто и сама я стою в деревне Селец, а глаза застилает жуткий дым от сожженного соседнего села. Вздрагиваю и говорю: «Спасибо, Господи, что не с нами! Убереги наших детей от войн!».

Элли СЕРЕГИНА



КИНОЛЕНТА

## Война, кровь, правда

Историк Дмитрий Володихин – о фильме-притче «Битва за Севастополь»



Когда я начинал писать рецензию на фильм «Битва за Севастополь», то хотел сказать прежде всего о том, что картина хороша отсутствием болезненной избыточности. Сейчас много снимают о войне и слишком часто портят фильмы густым варевом идеологии, да еще какой-то истерической театральностью: всё на крике, на надрыде, в каждой второй сцене артисты играют так, будто персонажи находятся в миллиметре от безумия. И вот сюжет идет, идет, идет, а они всё в миллиметре, и ни туда, ни сюда... «Битва за Севастополь» отличается благородной сдержанностью чувств, полным отказом от криков-визгов, от бесконечного перебора по части эмоций, да и лозунговой публицистики там, слава Богу, нет.

Начинал я, начинал... а рецензия никак не вытанцовывалась.

Картина и впрямь имеет то достоинство, о котором мне хотелось написать: дурные страсти спрятаны в ней глубоко, режиссер редко выпускает на волю ярмарку крикливой расхристанности. Но это достоинство – совсем не главное в фильме. Не ради него снимали «Битву за Севастополь».

Не о том пишу, не на том заостряю внимание, вот и не выходит у меня отзыв.

А что ж главное?

Главное-то, наверное, ощущение правды, исходящее от картины.

У меня воевали дед и прадед. Мой прадед получил во время войны тяжелое ранение, вернулся, прожил до 70-х, про войну со мной ни разу не говорил. Я знал только, что он до крайности боялся ее повторения. Деда Бог миловал: ни разу свинец не прошил его плоть, а после войны он прожил много лет, надолго пережив

прадеда. О войне он тоже рассказывал редко, с неохотой. Всего один раз потратил на нее пятнадцать минут, поведал три истории. Но мне надолго хватило его слов. Как будто горстью раскаленного угляев бросили в лицо: страшна и нелепа оказалась его война, совсем не киношную не похожа. Дед, как и прадед, опасался и не хотел повторения большой войны.

Оба были из простых людей, но обладали врожденным чувством собственного достоинства, не любили ни клоунады, ни пустой болтовни. Они видели настоящую войну, в них была правда.

Вот и «Битва за Севастополь» звучит так же жутко и несет в себе ту корявую, нелепую правду, какая была в рассказах моего деда. И еще фильм о том, чего прадед не любил обсуждать: да как расскажешь о таких вещах? От них отойти бы подальше и не помнить лишней раз...

Жила-была красивая строящаяся девушка. Грянула Вели-

кая Отечественная. Девушка убила на ней 309 гитлеровцев. Получила страшную контузию, пять минут лежала, засыпанная землей, едва Богу душу не отдала. Много раз чужой злой металл распарывал и увечил ее тело. Погибли те, кого она любила, погибли и те, кто любил ее. А она выжила, после Победы родила и воспитала сына. Не сошла с ума, не стала нравственным уродом, сберегла себя.

Ее жизнь ломала-ломала, калечила-калечила, но сокрушить не смогла. Ничего сверх того, но больше ничего и не надо.

В истории жизни главной героини заложена притча о немислимой стойкости целого поколения людей, которых на годы погрузили в ад, а они вышли оттуда, сохранив в себе образ Божий и стержень человеческого. Господи, что чего же худо им жилось! Как тяжело прошлось по ним время! Будто коток по живому человеческому телу – кости дробя, мышцы расплющивая. А они нашли в себе силы жить дальше, не опустили и не омрачились душой.

Нам бы такую стойкость! Нам бы такую душевную силу.

Правдивый фильм. Ровно то, что сейчас надо говорить о войне, там и сказано.

ВОЛОДИХИН Дмитрий  
По материалам журнала  
«Фома», www.foma.ru

## ПОДВИЖНИКИ

## Свой крест

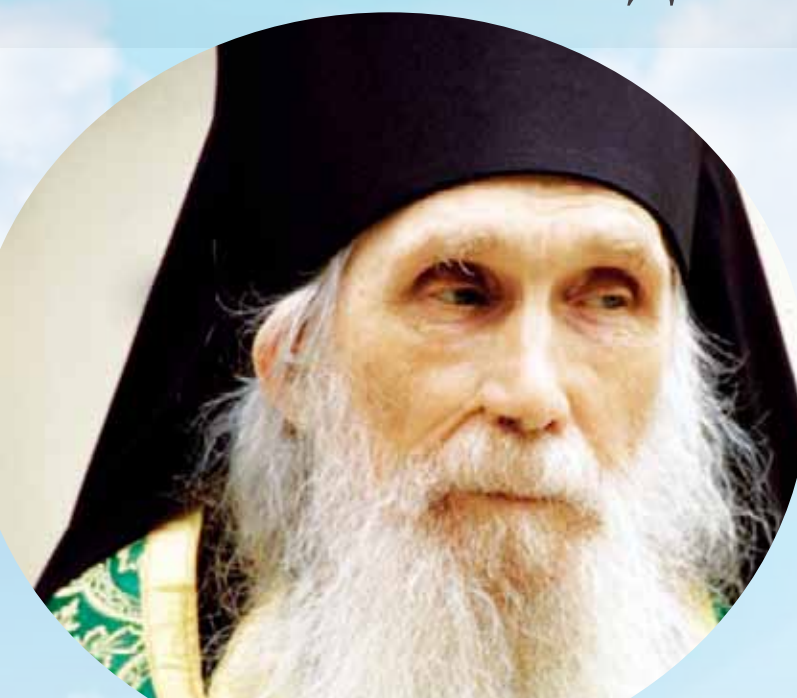
Вот уже 70 лет минуло со времен окончания Великой Отечественной войны, но до сих пор, вспоминая ужасы тех дней, люди со слезами на глазах отдают дань памяти и уважения тем, кто, не жалея себя и своей жизни, по заповедям Божиим, готов был отдать жизнь «за други своя» и за ближнего своего как за самого себя, не рассуждая при этом ни о патриотизме, ни о своем гражданстве, сражаясь против врага и единой бедой и выступая соборно и физически, и молитвенно, и морально. Все меньше остается с каждым годом ветеранов и мы ежегодно спешим сказать «Спасибо» тем, кто еще с нами, за то, что мы сохранили Россию и Православие, за то, что мы живем и свободны. А главное - за их самоотдачу и самопожертвование.

Среди этих ветеранов-воинов Советской армии немало и священнослужителей, чей путь прошел сквозь мировую беду войны. Священство, как и Русская Православная Церковь, всегда было со своим народом, не только физически принимая участие в жизни людей и страны, но и, прежде всего, окормляя их молитвенно и духовно. Именно благодаря Церкви и ее служителям, «воинам Христовым», мы сегодня имеем возможность молиться в старинных храмах, воздвигнутых в наши дни из руин или спасенных по молитвам праведников от разорения.

У каждого человека свой крест и в жизни, и на войне, данный Богом. И у каждого священнослужителя своя «история войны». Кто-то помогал молитвенно в боях, соборно и отпевая, укрепляя и благословляя в схватках с врагом, служа молебны и держа строгие посты ради Бога и спасения людей, следуя подвиги преподобных старцев. А кто-то, еще не будучи священником, был призван Господом послужить Родине оружием.

## «Всероссийский духовник»

Многих, к сожалению, уже нет в живых, и мы можем лишь молитвенно поблагодарить всех почивших. Но в эти дни особую благодарность мы можем выразить и ныне здравствую



Архимандрит Кирилл (Павлов)

ующим ветеранам-священнослужителям. Среди них «всероссийский духовник», духовник Троице-Сергиевой лавры, архимандрит Кирилл. Архимандрит Кирилл – один из самых почитаемых старцев нашего времени и духовный отец трех русских патриархов – Алексия Первого, Пимена и Алексия Второго. Батюшка - уроженец села Маковские Выселки Михайловского района Рязанской области.

Будущий архимандрит Кирилл (в миру Иван Дмитриевич Павлов) был призван в ряды Красной Армии и нес свою службу на Дальнем Востоке, участвовал в обороне Сталинграда, в боях в Венгрии и Австрии. Он вспоминал, что в разрушенном Сталинграде в апреле 1943 года на развалинах дома нашел Евангелие. С этого времени и начался духовный путь отца Кирилла. Батюшка прошел всю войну, демобилизовавшись лишь в 1946 году, после чего поступил в Московскую духовную семинарию, а потом – в Московскую духовную академию. А уже в 1954 году принял монашеский постриг в Троице-Сергиевой лавре. Отец Кирилл в середине 2000-х перенес инсульт, он лишен возможности двигаться, ему трудно говорить, но и по сей день он молится о своих чадах, ни на минуту не оставляя свое служение пастве.

## Партизан, блокадник, техник...

Особо хотим рассказать о протонерее Ариане Пневском. Участник партизанского отряда под командованием генерала Сидора Атремьевиича Ковпака на территории Польши, избежав плена, он участво-

## Воины

## О священниках – ветеранах Великой Отечественной войны

в 1952 году, закончив перед этим духовную семинарию и Академию. В наши дни отец Сергей – настоятель храма святых Флора и Лавра в селе Флоровское Ярославской области.

Военная судьба протоиерея Валентина Бирюкова, одного из старейших священников Новосибирской епархии, тесно связана с Ленинградом. Батюшка пережил все ужасы блокады и, защищая «Дорогу жизни», получил в 1944 году пулевые и осколочные ранения. С этого времени и начался духовное служение отца Николая.

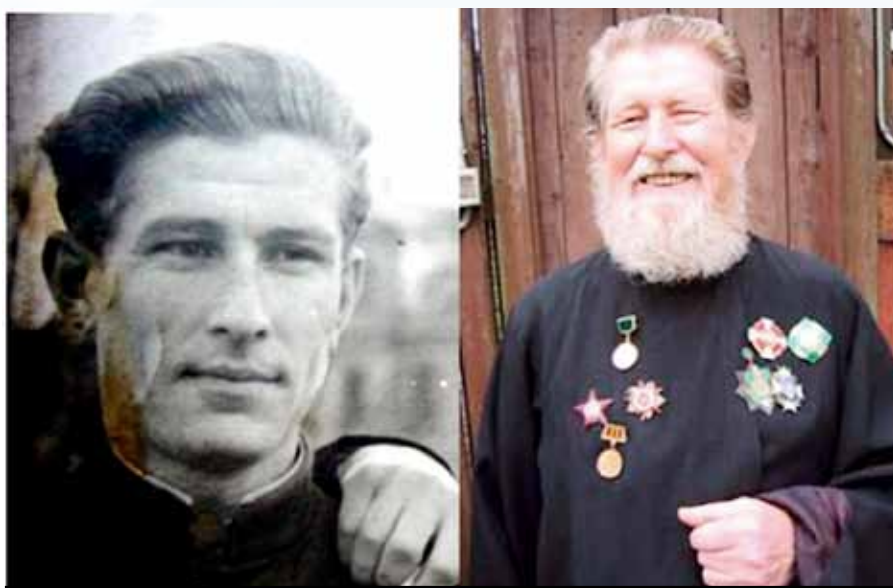
Судьба протоиерея Романа Косовского тоже весьма трагична до прихода его в лоно церкви. Уроженец села Пустоха, расположенного в Казантинском районе Винницкой области Украины, получил тяжелое ранение в голову в битве у границ Восточной Пруссии, после чего попал в госпиталь и демобилизовался. Отец Николай занимал пост в Госплане Российской Федерации и Госкомитете по труду и заработной плате при Совете Министров СССР, но одно событие полностью поменяло его жизнь. Батюшка по благословиению духовника ушел в церковные сторожа, когда узнал о вводе советских войск в Чехословакию. С этого времени и начался духовное служение отца Николая.

История воинского пути отца Бориса Бартова связана с судьбами Северо-Западного, Украинского и Белорусского фронтов. Призванный в ряды армии с 1942 года, он служил на военных аэродромах техником и после окончания войны еще пять лет отдал служению Отечеству, а в 1950 году принял сан диакона. Ныне отец Борис рукоположен в сан протоиерея, он – почетный настоятель Спасо-Преображенского храма города Кунгур.

Протоиерей Сергей Вишневецкий в армию призван был в 1943 году, всю войну прошел пехотинцем, охранял склады боеприпасов. После войны принял свя-

щенство в 1952 году, закончив перед этим духовную семинарию и Академию. В наши дни отец Сергей – настоятель храма святых Флора и Лавра в селе Флоровское Ярославской области.

Судьба протоиерея Романа Косовского тоже весьма трагична до прихода его в лоно церкви. Уроженец села Пустоха, расположенного в Казантинском районе Винницкой области Украины,



Протоиерей Николай Попович

## Добровольцем на фронт

Были среди будущих священников и те, кто, даже имея бронь, ушли добровольцами на фронт. Среди них протоиерей Николай Попович. На фронте батюшка командовал пулеметным расчетом «Максим», прошел битву на реке Неман (1944 год), за что был награжден орденом Красной Звезды, бои за Бело-

руссию, Польшу и Литву,

получил тяжелое ранение в голову в битве у границ Восточной Пруссии, после чего попал в госпиталь и демобилизовался. Отец Николай занимал пост в Госплане Российской Федерации и Госкомитете по труду и заработной плате при Совете Министров СССР, но одно событие полностью поменяло его жизнь. Батюшка по благословиению духовника ушел в церковные сторожа, когда узнал о вводе советских войск в Чехословакию. С этого времени и начался духовное служение отца Николая.

Судьба протоиерея Романа Косовского тоже весьма трагична до прихода его в лоно церкви. Уроженец села Пустоха, расположенного в Казантинском районе Винницкой области Украины,

## ПОДВИЖНИКИ

## Христовы

(в миру Мальков Алексей Иванович) был призван на фронт из 2-го Московского пулеметного училища автоматчиком. После ранения в битве на Курской дуге успешно окончил сталинградскую школу по подготовке младших командиров, где преподавал некоторое время, а затем в Киевское танковое училище. Вышел на пенсию в 1974 году, а в 2001 принял решение о монашеском постриге.

## Стены Кенигсберга

Матушка София (в миру Екатерина Михайловна Ошарина), ныне здравствующая цветовод-озеленитель Райфского монастыря, прошла всю войну от Москвы и до Берлина, приняв участие во взятии Кенигсберга. Матушка в годы войны стала свидетелем рядового для того времени, но для нас, православных христиан, важного события в истории ВОВ, знаменующего собой милость и помощь Божию, – Молебна русских священников у стен Кенигсберга в апреле 1945 года.

Матушка вспоминает: «Помню Кенигсберг. Мы относились ко 2-му Белорусскому фронту, которым командовал маршал Константин Константинович Рокоссовский. Но наше подразделение – 13-й район авиационного базирования – находилось вместе с войсками Прибалтийского фронта, недалеко от места боев за Кенигсберг. Очень трудно он давался. Мощные

укрепления, связанные под землей, большие силы немцев, каждый дом – крепость. Сколько наших солдат погибло!.. Взяти Кенигсберг с Божией помощью. Я сама видела, хотя наблюдала с некоторого отдаления. Собрались монахи, батюшки, человек сто или больше. Встали в облачения с хоругвями и иконами. Вынесли икону Казанской Божией Матери... А вокруг бой идет, солдаты поспеиваются: «Ну, батюшки пошли, теперь дело будет!» И только монахи зацели – стихло все. Стрельбу как отрезало. Наши опомнились, за какие-то четверть часа прорвались...Когда у пленного немца спросили, почему они бросили стрелять, он ответил: «Оружие отказало». Один знакомый офицер сказал мне тогда, что до молебна перед войсками священники молились и постились неделю».

Такова, очень коротко, лишь в некоторых именах и фактах, Великая Отечественная Война в судьбах наших современников-священнослужителей. А сколько за этими биографическими фактами боли, страданий, пережитого, чего не опишешь словами, сколько веры и помощи Божией, и от этого сколько мужества и смирения... Многие веровали всю жизнь и с этой верой шли на самые страшные сражения, в лагерь, в тыл врага, терпели муки и голод, переживали блокаду и победы, отдавали последнюю. Многие уже почил

к настоящему времени, но еще остались, слава Богу, ветераны, которым мы можем успеть сказать «Спасибо!». Благодаря им мы, уже далекие на целые поколения от тех ужасов, можем узнать обо всем из первых уст, и тем ценнее те крохи истории – военные судьбы людей, которые жизнь складывают в целые полотна России 1941 – 1945 годов, дабы мы не только извлекли урок и не повторили прежних ошибок, но и вечно помнили тех, кто, не жалея себя и не раздумывая, отдавал свои жизни ради нас сегодняшних. Низкий поклон всем ветеранам, «воинам Христовым», послужившим и служащим нашему Отечеству во славу Божию! Многие лета!

Ольга РОЩИНА  
По материалам сайтов «Православие и мир» ([www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)) и [mariamagdalena.ru](http://mariamagdalena.ru)



Монахиня София (Ошарина)

Книга Анны Даниловой "Монахиня из разведки. История жизни ветерана ВОВ монахини Адрианы (Мальшевой)", Никая, 2014

«Она ушла добровольцем на фронт и прошла всю войну разведчицей в штабе маршала К. Рокоссовского. Ее высоко ценил авиаконструктор С. Королёв, ее портрет писал художник А. Шилов. Майор в отставке, она встретила Христа и приняла монашеский постриг. Майор Наталия Мальшева и монахиня Адриана - жизнь, посвященная людям и Богу»...

## Священники Рязанской епархии – ветераны ВОВ:



Протоиерей Максим Бобров поздравляет отца Михаила Крестова с праздником Победы, 2014 год.

- Настоятель Христорожественной церкви с. Ижеславль Михайловского района протоиерей Андрей Лепин. В действующей армии с первых дней войны.

- Настоятель Скорбященской церкви Рязани и духовник Рязанской епархии схиархимандрит Серафим (Блохин). Воевал с 1943 года, дошел до Берлина. Награжден медалями: «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией».

- Настоятель Троицкой церкви с. Барснево Клепиковского района протоиерей Николай Иванов. На фронте с ноября 1944 года и до окончания войны. Имел боевые награды.

- Настоятель Христорожественной церкви с. Ижеславль Михайловского района протоиерей Аркадий Ильичев. В армии с 1942 года. Был удостоен нескольких боевых наград.

- Настоятель Троицкой церкви с. Китово Касимовского района протоиерей Михаил Грацинский. Воевал с октября 1941 года, кавалер Ордена Славы.

- Настоятель Архангельской церкви с. Казачий Дюк, Шацкого района священник Георгий Кузнецов. С первых дней войны участвовал в боевых действиях, имел боевые награды.

- Настоятель Христорожественной церкви с. Савватья Ермишинского района священник Яков Волков. Был в действующей армии с 1942 по 1945 год, его боевые заслуги не раз были отмечены государственными наградами.

- Настоятель Никольской церкви с. Николо-Кобыльское Рыбновского района священник Николай Иванов.

- Клирик Скорбященской церкви Рязани протоиерей Сергей Жариков.

- Клирик Вознесенской церкви Спасска священник Косма Артюхин, диакон Казанской церкви с. Константиново Рыбновского района Григорий Батманов.

Также участниками Великой Отечественной войны были протоиерей Иоанн Писарев, протоиерей Михаил Крестов, сын священномученика Петра Крестова, протоиерей Иоанн Локтев, протоиерей Василий Уваркин, священник Владимир Барахов, протоиерей Алексей Сорокин и другие.

Источник:  
официальный сайт Рязанской епархии ([www.ryazeparh.ru](http://www.ryazeparh.ru))

Почти все вышеперечисленные рязанские клирики-фронтвики уже преставились ко Господу. Вечная им память!

## ТЕРРИТОРИЯ «СЕМЬЯ»

# Вопрос памяти

Чем больше проходит времени с момента окончания Великой Отечественной войны, чем меньше остается живых свидетелей человеческих страданий, тем больше появляется охотников до чужой славы и права называть себя героем. Сегодня мы становимся свидетелями попыток переписать историю и очернить людей, подаривших миру свободу. Глядя на желание завистников посеять раздор между братьями народами, мы не должны забывать о своей главной силе – единстве.

Связь между умершими, живыми и еще не родившимися формируется общей памятью. Получив правду от своих дедов и отцов, нельзя менять ее, украшать, словно свифтовский кафтан, блестящими пуговицами и золотыми нашивками. Факты зверства и примеры подвига не вычеркнуть, не закрасить. Им невозможно придать иного смысла, кроме того, что в них заложен. Допустить надругательство над делами тех, кто пожертвовал своей

**Что думают дети о событиях военных лет? Какие ассоциации у современных школьников вызывает словосочетание Великая Отечественная война? Выясняла Анна ШМАКОВА**



жизнью ради твоего счастья, – последнее, что может позволить себе неблагодарный потомок.

Нести груз героического прошлого нелегко. Еще труднее – передавать его. Объяснить малышу разницу между добром и злом, правдой и ложью можно, только опираясь на свой опыт. Ругать ребенка

за незнание – значить хулить себя за недостаточное воспитание чада, дурной пример. Стоит восполнять пробелы, пока это возможно.

Что думают дети о событиях, произошедших за не сколько десятилетий до их рождения? Узнать это не просто интересно, но и полезно для того, чтобы скор-

ректировать представление о том, как взрослые влияют на духовное становление молодежи.

Начать я решила с небольшого опроса среди мальчишек и девочек 11-13 лет. Выбор объясняется тем, что на мировоззрение школьников этой возрастной категории

все еще влияют не столько учителя, сколько родители. Разговоры с близкими, семейные воспоминания о родственниках-участниках Великой Отечественной войны откладываются в памяти подрастающих детей лучше, чем уроки и наставления учителей. Не мудрствуя лукаво, я направилась в стены

## КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## Детям о войне – через книгу

без прикрас все тяготы и боль, что достались его предшественникам.

«Мы стоим на плечах гигантов» – для подростка это полезное, жизнеутверждающее чувство.

На фоне сказанного хочется поделиться несколькими идеями о том, что можно было бы почитать ребенку о войне из числа последних изданий. Для дошкольников и младших школьников хочется предложить две

книги. Это, во-первых, автобиографическая повесть Ирины Токмаковой «Сосны шумят» (серия «Вот как это было»), переизданная издательством «Речь» в 2015 году. Книга отлично подходит для чтения взрослыми совсем маленьким детям

или для самостоятельного чтения. Повествование ведется от лица ребенка (потому-то состоит из коротких, цельных, ясных предложений), эвакуированного вместе со своим детским домом в годы Великой Отечественной войны. Война полыхает на периферии, а мудрые взрослые стараются, как могут, защитить внутренний мир воспитанников, сохранить в их душах радость и простоту.

Во-вторых, для младшего же возраста (и в первую очередь для девочек) может быть интересна и полезна книга Геннадия Черкашина «Кукла», проиллюстрированная известным семейным содружеством ленинградских художников Г.А.В. Траугот. Книга тоже выпущена издательством «Речь», в 2014 году. Это история ленинградской семьи, мамы с дочерью, вынужденно уехавших в эвакуацию, у которых в блокадном Ленинграде остались бабушка с дедушкой. Да любимая кукла. А после блокады в родной квартире они встретили лишь чужих людей... Понятный взрослому, горький и жест-

кий сюжет для ребенка-слушателя проступает более мягко и завораживающе, но все же учит такому важному чувству – состраданию. В помощь родителям в книге приводится краткая историческая справка о блокаде.

Для подростков же хочется рассказать не о книге, а о целой серии событий. В серии вышли книги Булата Окуджавы («Будь здоров, школяр!»), Виктора Драгунского («Он упал на траву») и другие. В каждом издании кроме художественного текста – краткие статьи историков. Похожая серия – «Вот как это было» – классического издательства «Речь» также рассчитана в том числе и на подростков, в серии переизданы как произведения военной и послевоенной тематики, так и более мирные повести о детстве и юности в советской России, косвенно связанные с военной темой.

Елена ФЕТИСОВА



Нужно ли детям знать о войне? Если нужно, то с какого возраста и – что именно? Наверняка нужно. А вот что в каком возрасте – тонкий вопрос. Чем младше ребенок – тем тщательнее должна быть подобрана информация. Излишний натурализм, подробности и ужас войны могут надолго травмировать детскую психику в раннем возрасте. А вот подросшему уже полезно будет увидеть

## ТЕРРИТОРИЯ «СЕМЬЯ»

## РОДИТЕЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ

## Границы дозволенного

**Как определить, что запрещать, а что разрешать ребенку? Отвечает известная семейный психолог Екатерина Бурмистрова, мама десятилетних детей**



родной школы, где задала школьникам 5, 6, и двух 7 классов следующие вопросы:  
✓ Назовите 3 ассоциации к словосочетаниям «Великая Отечественная война», «День Победы».

✓ Общались ли вы с ветеранами? Если да – при каких обстоятельствах?

✓ Какие вы читали произведения художественной литературы, посвященные Великой Отечественной войне и подвигу советского народа?

✓ Какие фильмы этой же тематики смотрели?

✓ Есть ли среди ваших родных участники Великой Отечественной войны?

✓ Как ваша семья празднует День Победы?

Составляя вопросы, мне хотелось выяснить, что знают школьники об истории своей семьи, интересуются ли они событиями 70-летней давности. Главное в тесте – личное отношение детей, их восприятие факта войны. Для того, чтобы избавить ребят от боязни показаться невежественным, тестирование были анонимным.

В результате можно сказать, что большинство школьников знают о героях своей семьи, приводят их имена. Однако есть и те, кто игнорировал пятый вопрос или писал «нет, не знаю».

Ответы на шестой пункт опросника продемонстрировали не столько знание ребят, сколько уклад семьи, привычки их родных. В частности, дает о себе знать русская традиция застолий. Наивно-детские и в чем-то банальные («празднуем за столом», «просто сидим и пьем чай», «выезжаем на шашлыки») перемежаются с глубокими и важными для будущего ответами («помним погибших», «вспоминаем дедушек», «этот день мы проводим все вместе»). Некоторые написали о походах на кладбище к могилам участников войны, один человек – о просмотре старо-

го альбома. Почти все дети 9 мая ходят на митинг к памятнику Неизвестного солдата, кто-то смотрит Парад Победы по телевизору. Грустно, что среди 60 опрошенных детей пятеро не отмечают День Победы в семейном кругу.

В противовес последнему результату – на второй вопрос все ребята ответили положительно. В том, что они общались с ветеранами, впрочем, родительской заслуги мало: все организовали учителя. Классные часы, уроки патриотического воспитания, встречи в ДК и походы на дом – варианты различны. Кроме этого, некоторые дети знают героев лично: живы их прабабушки и прадедушки, соседи.

Провальным стал вопрос о произведениях художественной литературы: школьники массово ставили прочерки. Видимо, статус читающей страны постепенно уходит от нас. Те же, кто отвечал, либо называли известные по школьной программе два произведения, либо писали о находящихся на слуху текстах, не имеющих к теме Великой Отечественной войны никакого отношения. Так, три ученика указали «Войну и мир» Л.Толстого (один из них – «Вайну и мир»), семь детей «вспомнили» «Бородино» М. Лермонтова. Конечно, нельзя рисовать все только в черном цвете. Ребята знают «Судьбу человека» М. Шолохова, поэзию Юлии Друниной, а также стихотворение «Сороковые роковые» Д.Самойлова, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» К.Симонова, «Рассказ танкиста» А.Твардовского.

В отличие от литературы, с кинематографом у молодежи дела обстоят намного лучше. От каждого юного респондента я получила по три-четыре названия фильма о Великой Отечественной войне. Важно, что в этом



Я не считаю, что установление границ сковывает, замедляет развитие ребенка, наоборот, оно обозначает территорию «свою» и «чужую», тем самым создавая безопасное пространство. Если родители дома не решаются хоть как-то ребенка ограничивать, то вне дома его поведение выглядит странным и для ровесников, и для взрослых. Речь именно о ситуации, когда запретов мало, характерной для последних 15 лет. До этого доминировала другая, авторитарная, система запретов, что тоже мешало ребенку правильно развиваться. Чем запрет по своей сути отличается от границы? Запрет обозначает только одну сторону, граница показывает два варианта – там, где можно, и там, где нельзя. Границ должно быть немного, но устанавливать их следует четко.

Если все «нельзя» – это стресс для ребенка. Нужно, чтобы в доме была создана такая обстановка, где многое можно (лекарства спрятаны, острые вещи убраны и так далее), но есть вещи, которые все-таки трогать не стоит. Не нравится, что ребенок рисует на стенах, мебели и так далее? Нужно не запрещать, а устанавливать границы: вот здесь (на ватмане, на доске и так далее) – мы рисуем, а здесь, здесь и здесь – нет.

Если ребенка не научить пользоваться горшком, он не будет знать, как это делать. Ребенок не сможет говорить, если не окажется в речевой среде. Так же и формирование границ – вопрос долгого систематического родительского труда. Того, чему не научили ребенка, мы требовать не можем. Установление границ – дело постепенное: в полтора-два года появляется один из первых важных запретов – запрет причинять боль другим и самому себе. Но четырехлетнему ребенку мы объясняем уже, как не делать другим неприятностей в нравственном, душевном смысле. Например, не стоит сообщать бабушке, что у нее плохо пахнет из рта или заявлять другому ребенку «моя игрушка лучше, чем твоя». То есть, сообразуясь с возрастом ребенка, мы учим его учитывать внутреннее состояние другого человека.

Еще один из ранних запретов – установление границ «мое» – «не мое». Обычно такая граница устанавливается в два-три года, в зависимости от речевого развития ребенка. Ребенок должен понимать, что он не один в семье и что существуют не только его желания, но и желания других людей, например, родители имеют право поговорить, чтобы им не мешали.

Довольно рано ребенок должен усвоить, что у его родителей есть несколько неприкосновенных вещей, например, телефон и компьютер, которые нельзя трогать.

К школьному возрасту в арсенале ребенка должно быть много сложных, осознанных и понятных запретов, вернее, правильно расставленных границ. И количество границ, то есть, например, понимание того, что может быть приятно или неприятно другим людям, может расти вместе с ребенком. Много зависит от темперамента ребенка. Есть дети осторожные, стеснительные, чувствительные, которым достаточно сказать один раз – и они поймут. А есть дети, которым нужно повторять и повторять – и будет мало. «Золотая середина» определяется интуитивно, как соотношение ингредиентов в рецепте пирога.

Анна ШМАКОВА,  
студентка 3 курса РГУ  
им. С.А. Есенина  
Фото автора.

Екатерина БУРМИСТРОВА, семейный психолог  
По материалам журнала «Фома», [www.foma.ru](http://www.foma.ru)

## РАЗНОЕ

**Муром – родной для рязанцев город. Когда-то он был столицей Муромо-Рязанского княжества. Многие муромские святые входят в собор рязанских святых. Поэтому среди паломнических поездок, которые организует Паломнический центр Рязанской епархии, есть маршрут и в город Муром.**

Знакомство с муромскими святынями начинается с посещения Спасо-Преображенского монастыря. Ныне это самый древний монастырь России. В начале XI века здесь располагался княжеский двор святого Глеба – младшего сына равноапостольного князя Владимира. Получив в удел Муром, святой князь, однако, не смог поселиться в самом городе среди язычников и основал княжеский двор выше по Оке, на крутом, поросшем лесом берегу. Здесь князь Глеб устроил первый храм во имя Всемилостивого Спаса и затем монашескую обитель для просвещения Муромской земли светом Христовой веры. В летописях «монастырь Спаса на бору» упоминается под 1096 годом.

В стенах монастыря пребывали святитель Василий, епископ Рязанский и Муромский (здесь он принял монашеский постриг), святые благоверные князья Петр и Феврония (князь Петр в конце своей жизни в монастыре был пострижен в схиму и здесь скончался).

В середине XVI века че-



## Самый древний монастырь России



рез Муром войско Иоанна Грозного шло завоевывать Казанское ханство. Царь дал обет, если возьмет Казань, построить в монастыре каменный собор. В 1555 году храм был построен (он сохранился до нашего времени почти в первоначальном виде).

В конце XVII века в оби-

тели возводится каменный двухэтажный корпус настоятеля с домовою церковью во имя святого Василия Рязанского.

Одна из интересных святынь монастыря – фигура святого Илии Муромца, выполненная муромским резчиком в 2006 году по данным ученых, которые

по сохранившимся мощам установили рост и внешность знаменитого муромского богатыря. В руку деревянной фигуры вложена частица мощей Илии Муромца, полученная из Киево-Печерской Лавры.

Главная святыня монастыря – икона Божией Матери «Скоропослушница», привезенная в 1878 году настоятелем архимандритом Антонием с Афона.

Монастырь полностью восстановлен. Сейчас в

обители 6 церквей и 6 часовен. Есть гостиница, собственная пекарня (пекут, в том числе, знаменитые муромские калачи).

Территория монастыря очень ухоженная: красивый пруд с кувшинками, уголок с розами, маленький огород, сад. Из монастыря открывается чудесный вид на Оку и приокские луга.

Спасо-Преображенская обитель – одна из красивейших в России.

**Игорь АЛЕКСЕЕВ**

### БЛАГОДАРНОСТЬ

**Его Высокопреосвященство, Высокопреосвященнейший Вениамин, митрополит Рязанский и Михайловский, выражает особую благодарность за помощь в сборе средств на реставрацию Христорождественского кафедрального собора следующим лицам:**

- ✓ приходу Скорбященского храма г. Рязани и лично настоятелю – прот. Георгию Булекову (сумма пожертвования – 300 тысяч рублей);
- ✓ приходу епархиального подворья в честь св. прав. Иоанна Кронштадтского и лично настоятелю подворья – иерею Игорю Харину (сумма пожертвования – 100 тысяч рублей);
- ✓ приходу Никольского храма посёлка Рыбное и лично настоятелю – прот. Геннадию Черкасову (сумма пожертвования – 40 тысяч рублей);
- ✓ приходу Архангельского храма при УВД и лично настоятелю – прот. Андрею Курлыкову (сумма пожертвования – 30 тысяч рублей);
- ✓ приходу Ильинского храма при 366 авиааводе и лично настоятелю – иерею Сергию Думанову (сумма пожертвования – 30 тысяч рублей);
- ✓ приходу Всецарицынского храма при больнице им. Семашко и лично настоятелю – иерею Павлу Конькову (сумма пожертвования – 15 тысяч рублей).

Братья и сестры! Вы можете помочь Редакционному совету Рязанской епархии в издании нашей газеты и других печатных проектов, перечислив посылные пожертвования по следующему реквизитам. Местная религиозная организация Православный приход в честь святителя Феофана Затворника Вышинского города Рязани Рязанской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат). 390000, г.Рязань, пл.Соборная д.3. ИНН/КПП 6234991397/623401001. ОГРН 1136200000870. Банк: Филиал № 3652 Банка ВТБ 24 (ПАО) в г. Воронеже. К/с 30101810100000000738. БИК 042007738. Р/с 40703810512510000966.

### Паломнический центр Рязанской епархии Расписание поездок

**21 мая (чт.). Отъезд 07.00. Пожертвование - 350 руб.**

Иоанно-Богословский мужской монастырь с. Пощупово. День памяти апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Святой источник.

**23 мая (сб.). Отъезд 07.00. Пожертвование - 1400 руб.**

Святыни Мурома. Свято-Благовещенский мужской монастырь. Свято-Троицкий жен-

ский монастырь. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских. Спасо-Преображенский мужской монастырь. Николо-Набережный храм.

**30-31 мая (сб.-вс.). Отъезд 07.00. Пожертвование - 2300 руб.**

Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь. Божественная литургия. Мощи прп. Серафима Саровского, прпп. жен Дивеевских. Канавка Царицы Небесной. Святые источники. Трапеза.

**Адрес: 390023 г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8 (Николо-Ямской храм), 4 этаж**

**Часы работы: вторник-пятница 10.00-19.00, суббота 12.00-16.00**

**вс, пн – выходной. Тел: 45-02-33, 8-910-906-44-44, сайт – <http://www.palomnik-rf.ru>**

Газета «РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ»  
Орган, выдавший свидетельство: Управление  
Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Рязанской области  
Свидетельство о регистрации:  
ПИ №ТУ 62-00219 от 23 апреля 2014 года  
Учредитель – Рязанская епархия Русской  
Православной Церкви

Издатель – Редакционный совет Рязанской  
епархии  
Председатель Редакционного совета –  
митрополит Рязанский и Михайловский  
Вениамин  
Заместитель – монахиня Мелетия (Панкова)  
Главный редактор – иерей Евгений Аленин  
Выпускающий редактор – иерей Дмитрий  
Фетисов

Литературный редактор – Елена Фетисова  
Корректор – Елена Иванова  
Дизайн и верстка – Ульяна Костикова,  
Марина Северина  
Над номером работали: Елена Фетисова,  
Игорь Алексеев, иерей Дмитрий Фетисов.

Адрес редакции – 390000, Рязань, ул. Соборная, 3.  
Телефон: 8 (4912) 25-29-34, 8 905 187 89 67  
Адрес для писем:  
390023 г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8,  
священнику Дмитрию Фетисову  
E-mail: cheklen@yandex.ru. www.ryazeparh.ru

Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная  
типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12

Подписано в печать – 28.04.15  
Тираж – 4000 экз. Заказ №1719

Редакция знакомится с письмами читателей, не  
обязуясь вступать в переписку; материалы при-  
нимаются в электронном виде, не рецензируются  
и не возвращаются. Ответственность за публи-  
куемые материалы несет автор.