

Фото: Марина СТРОТОВА

Слово архипастыря

Что не так с самооценкой?

Нередко в советах современных психологов можно встретить такую идею: если у человека заниженная самооценка, то он не сможет реализовать все свои способности, не сможет в жизни реализоваться полноценно и достичь тех высот, которые ему по плечу.



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

А как же с этой идеей согласуется тема смирения как одного из главных идеалов христианской веры? Смирение, как говорит наше христианское богословие, — это тот евангельский камень, на котором мы должны строить здание своей жизни. Получается, что современная цивилизация призывает к чему-то другому? Призывает нас ценить себя высоко, невзирая на грехи и падения.

Так чем же нужно руководствоваться? Современными советами о повышении самооценки или вековой мудростью Церкви? Посмотрим на жизнеописание наших святых. Они не думали о самооценке и не стремились ставить себя высоко. Главное, что они стремились сделать в жизни, — это быть верными Христу, служить Богу и людям.

И вот когда человек занят этой главной задачей служения Богу и людям, стремлением реализовать свою любовь к ним, он не думает ни о какой самооценке — оценке себя. И посмо-

трите на наших героев, апостолов, мучеников, пророков, преподобных и святителей — они руководствовались совершенно «несовременными» идеалами, и это нисколько не помешало им реализоваться в жизни.

Сколько великих людей вырастила Церковь, сколько великих людей не только для жизни Церкви, но и для всего народа, для истории! Будем стараться не руководствоваться веяниями эпохи, а идти вслед нашей богатой христианской традиции, которая проявила и показала себя во множестве великих святых.

Мумия раздора



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логось»

Вся эта качественно снятая религиозно-аналитическая (съёмку проводили в Ираке, Египте и разных городах России) и рассуждения о том, какой неоднозначной фигурой был Ленин, оттенила главный посыл, который, очевидно, имели в виду авторы: Ильича следует убрать с главной площади страны. С одного из главных наших сакральных пространств.

А вот почему убрать, как-то невнятно сказано. На мой взгляд, рефреном должна здесь звучать не мысль о мифах древнего

Посмотрел нашумевший фильм «Мумия», произведённый телеканалом «СПАС». Впечатление скорее сдержанное. Почему-то значительную часть картины создатели посвятили поиску и истолкованию языческих архетипов, в общем-то справедливо усматриваемых в самой архитектуре Мавзолея, и теме содержания за огромные бюджетные средства «мумии» вождя революции.

Египта и Месопотамии, а идея покаяния нашего народа. Обыватель спросит: а в чём же мне каяться? Ни я, ни мои предки не были, мол, причастны к красному террору, проводимому большевиками. А может даже и пострадали от них.

Покаяние — это изменение образа мысли. А каяться следует вот в чём: если мы активно не выступаем против того, что на Красной площади находится Мавзолей, а все главные улицы малых и великих городов нашей страны названы именем злодея, исповедовавшего сектантско-террористический принцип «цель оправдывает средства», то мы с ним соглашаемся. И к этому приучаем наших детей.

Ленин и его соратники — это деятели, которые мало чем отличались от нынешних террористов. Я здесь говорю даже не о спорной и утопичной коммунистической идеологии, а именно о средствах её воплощения в жизнь. Ведь Ленин прямо или косвенно погубил миллионы ни в чём не повинных людей. Рубили лес — летели «щепки».

Да, не следует и чрезмерно идеализировать дореволюционный период истории России. Было много серьёзнейших проблем. Начиная с последствий долгого крепостного права и заканчивая во многом удавшейся попыткой государства превратить Церковь в одно из своих фискальных ведомств. Даже последний и лучший государь — Николай II — был скорее хорошим христианином и семьянином, чем политиком. Одно его охлаждение к деятельности Столыпина, эффективного государственника и патриота, об этом ярко свидетельствует.

Но и советский период идеализировать тем более не стоит. Сам президент в своей речи перед началом

СВО признал, что политика Ленина были миной замедленного действия для нашей страны.

Жаль, что до сих пор многие этого не понимают. Вот, что написал Захар Прилепин, например:

«На самом деле, вослед за Лениным здесь неизбежно придут за Сталиным, за Брежневым, за всем советским наследием, за советским искусством, за советским кино, за поэмой Есенина «Капитан Земли», за Маяковским, за Мухомовой, за Вучетичем, за советской песней, за красной звездой и красным знаменем, которое они уже сейчас не стесняются называть «сатанинской тряпкой». Следом они придут за понятием социальной солидарности как таковой. За понятием русской справедливости. Законодательно объявят коммунизм и социализм экстремистскими идеологиями. Влезут в сапожищах посреди нашей национальной памяти и будут там топтаться, крича про «очищение» и «покаяние»».

Очень странное, на мой взгляд, суждение. Ведь Церковь, в отличие от большевиков, ещё со времён античности явно показала пример мудрого и уважительного отношения ко всему тому хорошему, что было до Нёе, или появилось вне Её. А хорошее, конечно же, было и в СССР, хоть он и оказался колоссом на глиняных ногах, — например, всеобщая грамотность населения, равный доступ к бесплатному высшему образованию и вообще социальное государство со всеми его гарантиями.

Но пока покаяния и честного переосмысления террористического и безбожного периода истории у нас нет, не будет у нас и процветания. Надо об этом говорить, иначе мы согрешим против истины.

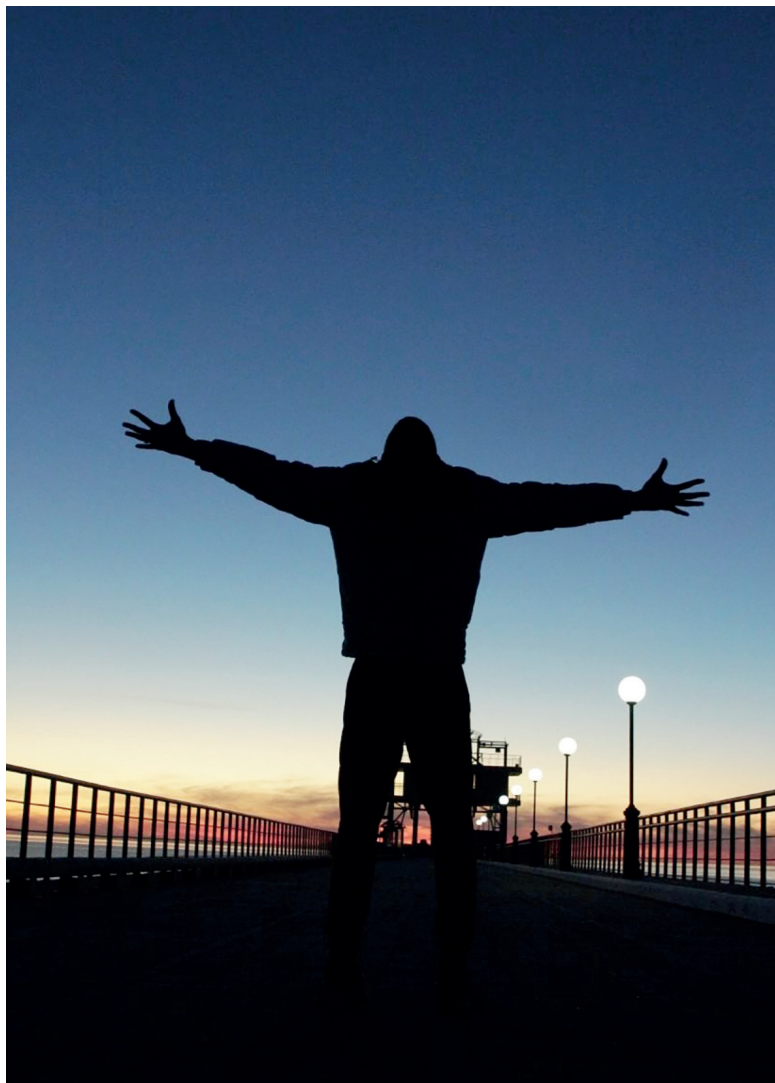


Фото: Павел СТРОГОВ



Фото: Павел СТРОТОВ

Как справляться с одиночеством?

Мне кажется, этот соперник из тех, с которыми будет неправильно сражаться в лоб, по крайней мере, духовно немощным, то есть нам всем. Это как с помыслами бороться – легко ли справиться? Кто-то может (мог), а большинству сказано отцами — не разговаривать с ними. А заключать ум в слова молитвы и так высказывать из охвата помыслов.



Отвечает игумен
Паусий (САВОСИН)

Вообще, фактическое одиночество может достигать или даже преследовать духовно опытных и святых людей, как видно, например, из писем святителя Игнатия Брянчанинова к епископу Леониду Краснопевкову. Святитель свидетельствовал, что его путь проходит очень одиноко. И это не потому, что было мало людей вокруг, но мало единомышленников, душевно созвучных людей. Однако... Думается, святитель не пытался «справиться» с одиночеством, а просто был обращён к Тому, с Кем никто и никогда не одинок. К обращению к Нему и подталкивает, быть может, одинокое положение человека. Ко Христу, Спасителю нашему. Жизнь в общности к Нему. Хождение пред Богом. Непрестан-

ная молитва. Это одно и то же. Это идеальное житие для всякого христианина, мирянина и монаха, к достижению которого мы стремимся — когда молитвой, как диалогом с Богом, делается каждый жест, самый простой и обыденный.

Но есть, само собой, и другие, меньшие средства. «Брат от брата помогаем, яко град твёрд и высок», сказано ещё у Соломона. И это не только тогда, когда с нами тот, кто нужен нам. А ещё и тогда, когда есть те, кому оказываемся нужными мы. Именно об этом и говорил в притче о милосердном самарянине Христос. Некто искал «близнего своего» среди тех, кто оказывал бы помощь ему, ищущему. А Христос указал, что ближний для всех нас тот, кому помогаем мы сами.

Какие ещё есть средства? Чем вообще атакует человека одиночество? Унынием. Против него отцы употребляли рукоделие и соблюдение режима молитвы и дел. А когда и это не помогало... И они, подчас, разводили руками. Исаак Сирий (VII век) говорил, например, что если уныние таково, что ничто не помогает, то укутай

голову мантией и спи, пока не пройдёт, только не оставляй своей кельи. А преподобный Иоанн Лествичник (VI век) и Серафим Саровский свидетельствовали, что в душевных скорбях пища помогает. И даже святые могли использовать... развлечение. Например, святитель Филарет Московский мог сыграть в шахматы с преподобным Антонием Радонежским. Преподобный Макарий Оптинский мог начать играть на скрипке (он ещё со времен мирской жизни хорошо умел это). Святитель Феофан Затворник играл на фисгармонии, писал иконы и пейзажи, занимался столярным делом...

А ещё одиночество атакует печалью. И печали есть две: одна о том, что душа не чувствует присутствия Божия и радости Его, а другая — о том, что нет у человека тех или иных благ мира, которые он бы хотел иметь. Первая печаль, которая о Боге, по свидетельству апостола Павла, оживотворяет человека и жизнь его. А другая, которая о благах мира, умерщвляет душу. Но рассмотрим: а отчего нет у нас того или иного? А точно смогли бы мы этим обладать, не повредив никому и себе? Ведь Промысл Божий не случаен, и имеет для нас созидательный смысл. Впрочем, это не значит, что мы не можем искать того, чего хотим. «Просите, и дастся вам», сказано Спасителем.

Даты

Поститься по уставу?

Пост всегда вызывает много вопросов: «Что можно и что нельзя? А что делать, если...». Нужно ли соблюдать пост строго по уставу?

Устав (то есть правила поста — те самые «что можно и что нельзя») записан в «Типиконе». Это книга, в которой помимо информации о соблюдении постов также содержатся указания о богослужениях в течение года, о проведении праздников и правила монашеского общежития.

В первую очередь устав формировался в монастырях, более того — в странах с теплым климатом (таких, как Греция), а к нам уже пришел позднее, когда монашеские общины стали появляться и на Руси.

Но это не значит, что эти правила неприменимы к нам и их не нужно соблюдать. Нужно. Но всегда и во всем необходимо придерживаться «среднего пути», «золотой середины». Ведь действительно, уклад монашеской жизни сильно отличается от жизни мирянина. И те нормы, которые исполнимы в монастыре — строгий пост «на воде» с воздержанием от пищи в течение всего дня или один прием пищи в день — может нас привести к тяжелым последствиям, в том числе и со стороны здоровья.

Кстати, и монахи не пускают здоровье «на самотек» и по необходимости придерживаются рекоменда-

ций врачей. Потому что пост — это не способ причинить вред своему телу, а в первую очередь возможность повысить уровень самодисциплины и самоорганизации.

Поэтому по поводу соблюдения поста «по уставу» в

14 августа начинается Успенский пост

Он продлится до праздника Успения Пресвятой Богородицы (28 августа). Пост этот в отношении пищи — строгий и предполагает отказ не только от животного белка, но и от рыбных блюд. Это — современная практика для людей без проблем со здоровьем. Изначально по уставу пост еще более строг. Например, в будние дни, кроме субботы и воскресения, положена одна трапеза в девятый час (15.00). В понедельник, среду и пятницу — сухоядение, во вторник и четверг — вареная пища без растительного масла. В субботу и воскресенье — две трапезы с растительным маслом и вином. Рыба — только на Преображение.

первую очередь необходимо оценить свою собственную ситуацию: состояние здоровья, условия и тяжесть работы и даже психологическое состояние, обсудить перечисленное со священником и после этого принять решение об ограничениях.

Источник: <https://vk.com/pantanassa>



Нейрофото: Марина СЕВЕРИНА

В сорока километрах от Иерусалима, на Западном берегу реки Иордан, в древней Палестине находится город Хеврон. Город считается Священным для христиан, иудеев и мусульман — здесь похоронены древние ветхозаветные патриархи. Этот город в иудаизме считается вторым по значимости после Иерусалима, в исламе — четвертым после Мекки, Медины, Иерусалима.

В 1868 году архимандрит Антонин (Капустин), возглавлявший Русскую духовную миссию в Иерусалиме, купил у местных жителей участок, на котором рос знаменитый Мамврийский дуб. Первая литургия у Мамврийского дуба была отслужена русским духовенством в 1871 году. В том же году стараниями архимандрита Антонина было построено первое здание — башня, в которой можно было безопасно переночевать, и с крыши которой архимандрит Антонин наблюдал через телескоп за звездным небом. Чуть позже была построена гостиница для паломников. В 1914 году здесь был построен храм Святых Праотцев, а в 1925 году патриархом Иерусалимским Дамианом он был освящен. В июне 1997 года подворье в Хевроне решением палестинского лидера Ясира Арафата было передано Московскому патриархату Русской Православной Церкви. Сегодня здесь, в составе Русской духовной миссии в Иерусалиме, служит рязанский священник — иеромонах Амвросий (ИГНАТОВ). Мы записали рассказ отца Амвросия о современной обстановке на Святой Земле.

— Уже 157 лет участок в Хевроне принадлежит Русской Православной Церкви. На Троицу, 100 лет назад, освящен храм участка. Престольный праздник подворья в Хевроне отмечается во вторник после Дня Святой Троицы — эта традиция сохранилась со времен архимандрита Ан-

тонина (Капустина). Обычно в эти дни бывает очень много гостей, за праздник иногда по 400-500 человек принимаем. Многие паломники стремятся именно сюда, в Хеврон. Это, конечно, верующие с нашей Родины, а еще из Грузии часто приезжают, из Сербии, из Румынии, со всего христианского мира. Заходят и местные жители — посидеть у Дуба, кто-то просит показать христианский храм, иногда задают вопросы. В прошлом году гостей было мало.

Здесь я вижу много хороших людей, которые идут на контакт с добрым отношением, особенно когда узнают, что мы из России. Говорим мы здесь частично на арабском, частично на английском. Классический арабский в ходу только в газетах, в новостях, его преподают в школах, а в разговорной речи говорят на диалекте, и это совершенно другие слова, обороты, выражения. Арабский язык как все древние языки очень интересный, многогранный, сложный, в нём много диалектов. Даже сами арабы часто друг друга не понимают. Сирийский арабский, египетский, Марокко, Тунис, Алжир — как будто разные языки.

Сейчас, конечно, паломников нет. Ближний Восток всегда был в конфликтах, в военных действиях. На Ближнем Востоке, в частности, на Святой Земле, всегда «серьезная» обстановка. Всегда были вспышки, то сильнее, то слабее. Мы уже как будто привыкли жить в таких реалиях. Но сейчас всё гораздо серьезнее. У нас, Слава Богу, тихо. Милостью Божией, мы живы. Вроде всё есть — газ, вода, бензин продукты, хочется еще и милости Божией, прощения грехов.

Здесь, на Святой Земле, на подворьях Русской духовной миссии, приобретенных более ста лет назад, на этих участках, связанных с библейскими событиями Ветхого и Нового Заветов, возносится молитва о мире всего мира, благословении святых Божьих Церквей и

«Стремимся в Иерусалим небесный»

Рассказ рязанского священника о служении на Святой Земле

спасении людей. По этой земле ступали ноги Спасителя, апостолов. Здесь мы молимся за нашу страну, за наших воинов.

Мне как ключарю храма Святых Праотец в Хевроне посчастливилось и жить, и молиться на месте, где праотец Авраам, отец всех верующих, как его называют, принимал и угощал трех Ангелов, знаменующих образ Святой Троицы. На месте, где Авраам услышал важные для себя и всех нас слова. Также исполняю послушание духовно окормлять подворье другой нашей миссии — в Палестине, в древнем городе Иерихоне, на месте, где, по Преданию, находился дом начальника мытарей Закхея, в котором он принимал Самого Спасителя мира.

Временами, по праздникам или в будни, выпадает счастье и возможность принять участие в Богослужениях, совершаемых иерархами или клириками Иерусалимского Патриархата — на Гробе Господнем, в Храме Воскресения, на гробе Богородицы в Гефсимании, на месте Рождества Спасителя в славном Вифлееме. Одной из главных задач для нас, насельников подворий, является прием паломников — принять группу, накормить, напоить, утешить, преподать благословение. И так как участки немаленькие, то нужно и содержать территорию, святые места в порядке. Такое вот служение на Святой Земле — радостное, утешительное и ответственное. Как-то кто-то из паломников назвал нас,

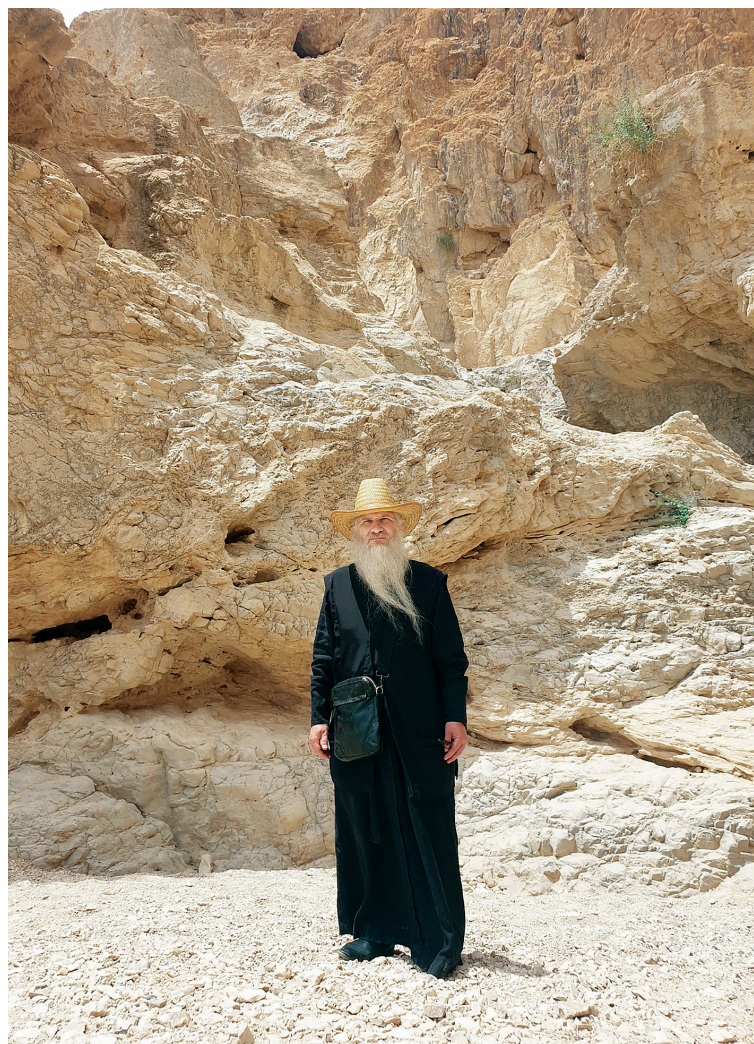


Фото из личного архива автора

живущих на этом месте, Хранителями Мамврийского дуба, но какие мы хранители? Мы сами являемся хранимыми Святой Троицей, праотцем Авраамом.

Общаясь здесь с православными из разных стран, сразу вспоминаешь слова апостола Павла, что во Христе нет ни иудея, ни эллина. Все разные по темпераменту, по традициям, характерным для тех наших стран, где мы росли и воспитывались, но вокруг Христа, возле Евхаристической Чаши мы становимся единым народом Божиим, Его Телом.

В последние несколько лет Господь попустил быть испытаниям для живущих на Святой Земле. Это и ковид, и военные действия, обостренные сейчас то в одной стране Святой Земли, то в другой. Такого паломничества, как в доковидные времена, уже нет. Но люди все равно едут поклониться библейским святыням. Конечно, это уже малочисленные группы, иногда несколько человек, иногда даже одиночный путник стучится в наши ворота. Радостно видеть такое намерение.

В моменты военных обострений паломников, если они есть, не возят в опасные

“

Иеромонах Амвросий (Игнатов):

«Христос пришел в мир в тишине, из «неизъяснимого молчания». Явился научить нас Своему тихому миру, которым щедро делился со своими апостолами, через них и с нами. Распри, ссоры, войны — продукт шума, происходящего из эгоизма и пустоты человеческой души.

точки, даже если это место очень значимое и стояло в программе посещения. Безопасность людей важнее. И мы в таких случаях неоднократно убеждались, что Всещедрый Бог сторицей вознаграждает и утешает за то, что не удалось посетить какое-либо святое место. Несмотря на то, что я живу здесь уже четыре года, мне не удастся посетить одно место, куда мне очень хочется попасть — из-за военных действий добраться туда пока невозможно, утешаюсь, что оно ближе для меня здесь, чем если бы я жил в России.

Был случай: открывая ворота для человека, которого мы заранее ждали, я вижу паломника из России, у которого нет связи, нет мобильного интернета, а у нас в тот момент не было привратника, некому было бы заметить его за воротами. И он не знал, как зайти на территорию, но вот ради него Бог за несколько дней до того вложил мысль в ум другого человека приехать в тот же час, чтобы открыть ворота одному ради другого.

Помню, даже было время, когда приходишь на Гроб Господень, заходишь в Кувуклию и, припав на колени перед этим Святым ложем, пребываешь в молитве до тридцати минут, и никто тебя не тревожит, потому что никого нет. И, с одной стороны, благодаришь Бога за Его милость, но и тут же восклицаешь и удивляешься, и спрашиваешь: где люди? Здесь не должно быть так, здесь жизнь должна кипеть. Люди должны приходить на место Рождества, на место Гроба Богородицы, на другие святые места, здесь должны быть люди, а их почему-то нет. Но благодарим Бога — видимо, Господь для чего-то это попускает.

Паломников мы, конечно, ждем, и когда к нам приезжают, мы очень радуемся. Это не только источник финансового вспомоществования, но и весточка с родной земли. Русские, грузины, сербы — очень радостно их принимать, от них получаешь живой глоток с Родины.

Святая Земля обладает особым свойством — побывав здесь однажды, стремишься сюда вновь и вновь. Может быть, стремясь в земной Иерусалим, мы таким образом стремимся в Иерусалим небесный?

Иеромонах Амвросий (ИГНАТОВ)

Паломнический центр Рязанской епархии приглашает **августе 2025**
В ПАЛОМНИЧЕСТВО ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Дата, время	Место паломнической поездки	Цена
3.08 (вс.) 7:00	Рязанская епархия. Иоанно - Богословский мужской монастырь. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Святой источник.	1500 руб.
4-5.08 (пн.-вт.) 7:00	Мордовская митрополия. Санаксарский Рождества Богородицы мужской монастырь. ПРАВЕДНОГО ВОИНА ФЕОДОРА УШАКОВА (2001) Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Мощи прп. Феодора Санаксарского. Мощи св.праведного воина Феодора Ушакова. Могилка схиигумена Иеронима. Варсонофиевский женский монастырь. ПОЕЗДКА СОПРОВОЖДАЕТСЯ СВЯЩЕННИКОМ	5500 руб.
7.08 (чт.) 4:00	Скопинская епархия. Николо-Чернеевский монастырь. Трапеза. Экскурсия. с. Польное Ялтуново. Три старицы Анисья, Матрона и Агафья. Святой источник.	3500 руб.
9.08 (сб.) 7.00	Монастыри Москвы. Покровский ставропигиальный женский монастырь. Мощи св. блж. Матроны Московской, икона Божией Матери «Взыскание погибших». Афонское подворье. Рака с мощами св. прп.Аристоклия. Почитаемая икона св. вмч.Пантелеимона (ДЕНЬ ПАМЯТИ). Новоспасский монастырь. Чудотворная икона Божией Матери «Всецарица».	3000 руб.
9-10.08 (сб.-вс.) 7:00	Нижегородская епархия. Троицкий Серафимо - Дивеевский женский монастырь. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Божественная литургия. Канавка Царицы Небесной. Святые источники. (Комфортабельный автобус).	5500 руб.
11.08 (пн.) 6:00	г.Зарайск. Зарайский Кремль. Перенесение иконы Николы Зарайского в 1225 году из Корсуни в Зарайск. Крестный ход от источника «Белый колодец». Праздничная Божественная литургия. Трапеза. Экскурсия по городу «Православный Зарайск». Святой источник «Белый Колодец». ПОЕЗДКА СОПРОВОЖДАЕТСЯ СВЯЩЕННИКОМ	2000 руб.
14.08 (чт.) 3:00	Ярославская епархия. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕСТНЫХ ДРЕВ ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ. с. Годеново. Храм во имя свт. Иоанна Златоуста. Животворящий Крест Господень. Божественная литургия. Молебен. Антушково. Место явления Животворящего Креста Господня. г.Переславль-Залесский. Свято- Никольский женский монастырь. Корсунский крест. Мощи св. блгв. кн. Андрея Смоленского и св. прп. Корнилия. ПОЕЗДКА СОПРОВОЖДАЕТСЯ ДИАКОНОМ	3500 руб.
16.08 (сб.) 7:00	Касимовская епархия. Святые источники Шиловской земли. Святой источник пророка Илии (с. Ерахтур), святой источник Параскевы Пятницы (д. Салаур), Крестовоздвиженская Полунинская монашеская община (с. Красный холм). ПОЕЗДКА СОПРОВОЖДАЕТСЯ ДИАКОНОМ	2300 руб.
15-18.08 (пт.-пн.) 21:00	Карелия. Сяндемский Успенский монастырь. Мощи прп. Афанасия Сяндемского. Монастырь Александра Свирского. Святые мощи преподобного Александра Свирского. 26 мощевиков святых. Оятский женский монастырь. Родители Александра Свирского. Родоновый источник в честь Матери Божией Живоносный источник.	13500 руб.
17.08 (вс.) 5:00	Московская епархия. Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь. Божественная Литургия. Исповедь. Причастие. Экскурсия. Мощи вмц.Татианы; гробница патриарха Никона; святой источник в подземной Церкви равноап. царя Константина и царицы Елены; точная копия храма Гроба Господня в Иерусалиме.	3 500 руб.
19.08 (вт.) 7:00	Рязанская епархия. Спасо – Преображенский Пронский мужской монастырь (п.г.т. Пронск). ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА.Частица мощей св. ап. и ев. Луки. Чудотворная икона Божией Матери «Утоли моя печали». Ковчег с мощами свв. мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Божественная литургия. Трапеза.	2000 руб.
20.08 (ср.) 5:00	Скопинская епархия. Перенесение мощей преосвященного архимандрита Аркадия (сомолитвенника свт. Феофана Затворника) наместника Свято-Успенского Вышенского монастыря из с.Эммануиловки, храма прп. Сергия Радонежского, в Свято-Успенский Вышенский женский монастырь. ПОЕЗДКА СОПРОВОЖДАЕТСЯ ДИАКОНОМ	3500 руб.
23.08 (сб.) 6:00	Монастыри Коломны. Богородице-Рождественский Бобренов мужской монастырь. Богоявленский Старо-Голутвин мужской монастырь. Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь. Успенский Брусенский женский монастырь. Коломенский кремль. ПОЕЗДКА СОПРОВОЖДАЕТСЯ СВЯЩЕННИКОМ	2300 руб.
23-24.08 (сб.-вс.) 7:00	Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Божественная литургия. Мощи прп. Сергия Радонежского. Экскурсия. Ночлег. Гефсиманский Черниговский скит. Хотьковский Покровский женский монастырь. Мощи родителей прп. Сергия Радонежского. Святой источник Гремячий ключ.	5500 руб.
28.08 (чт.) 7:00	Скопинская епархия. Свято-Успенский Вышенский женский монастырь. ПРАЗДНОВАНИЕ 400-ЛЕТИЯ МОНАСТЫРЯ. Торжественная Божественная литургия. Мощи свят. Феофана Вышенского. Музей. Экскурсия. Трапеза. Святой источник.	3500 руб.
28-30.08 (чт.-сб)	Нижегородская епархия. Троицкий Серафимо - Дивеевский женский монастырь. 3 ДНЯ. УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Канавка Царицы Небесной. Святые источники.	8500 руб.
29.08 (пятница) 7:00	Нижегородская епархия. Троицкий Серафимо - Дивеевский женский монастырь. 1ДЕНЬ. ПОГРЕБЕНИЕ ПЛАЩАНИЦЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ - крестный ход по Канавке. Экскурсия. Трапеза. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Канавка Царицы Небесной. Святые источники.	3500 руб.
30-31.08 (сб.-вс.) 7:00	Калужская епархия. Введенская Оптина Пустынь. Св. Мощи прп. Амвросия Оптинского и всех старцев Оптинских. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Святой источник. Клыково. Монастырь Спаса Нерукотворного. Келья схимонахини Сепфоры. Успенская Феклина пустынь (женский монастырь).Чудотворная икона Божией Матери «Троеручица»	5500 руб.
31.08 (воскресенье) 5:00	Монастыри Москвы. Новоспасский ставропигиальный мужской монастырь. ПРАЗДНОВАНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА». Божественная литургия. Молебен с акафистом перед иконой Божией Матери «Всецарица» Трапеза. Покровский ставропигиальный женский монастырь. Мощи св. блж. Матроны Московской, икона Божией Матери «Взыскание погибших».	3500 руб.



Паломнический центр организует поездки
в Крым, Абхазию, Армению, Грузию.
Режим работы: вторник – пятница с 10:00-18:00
Тел.: 21-06-36, 8-910-906-44-44.www.palomnik-rf.ru



Художник-реставратор Роман ФОКИН:

Любое искусство — разговор с Богом

Почти всё лето в Рязанском художественном музее имени И.П. Пожалостина будет работать выставка древнерусского искусства «В поисках образа. Икона и реставрация». Экспозиция эта необычна тем, что у посетителей есть возможность увидеть памятники иконописи из храмов Рязанской области глазами реставраторов и иконописцев. Нашему вниманию представлены иконы из коллекции музея на разных этапах реставрации. В рамках этой выставки прошла встреча с рязанским иконописцем, художником-реставратором Романом ФОКИНЫМ.

— В этом году будет 30 лет, как я занимаюсь иконописью, росписью храмов, — рассказывает Роман Игоревич. — Все началось весьма неожиданно, я не собирался работать на этом поприще. В 1995 году открылась мастерская в Храме Спаса-на-Яру, когда настоятелем был отец Сергей Чушкин, тоже художник. Дело было новое, мы учились друг у друга, учились у музейных реставраторов. Тогда открывались храмы, материала для нашей работы было много. Люди приносили иконы, которые разбирали из закрываемых храмов и хранили по домам. И были эти иконы в очень разном состоянии — порой, в плачевном. Приходилось прилагать много усилий, чтобы их восстановить, и для этого много учиться.

Вообще реставрация — интересная отрасль, чем-то сродни медицине. Чем больше погружаешься в процесс, тем больше переживаешь сложностей. Проблемным может быть всё, начиная с доски, заканчивая красочным слоем. Доска может быть проедена жуком, может разрушаться от грибка — это буквально как медицинский список болезней. И со всем этим приходится работать. Чем древнее памятник, чем в худших условиях он находился, тем сложнее его восстанавливать. И это очень интересно.

Выставка эта мне очень понравилась, — продолжает Роман, — не везде можно

увидеть реставрационные паспорта. В них отражен весь процесс реставрации иконы, последовательность действий и состояний — это очень важно для художника-реставратора. Такой паспорт читаешь, как интересную книгу.

Процесс реставрации — неспешный, затягивающий: икону приходится просушивать, выдерживать, давать возможность проветриться, если поедена жуком — нанести химикаты и дать вылежать какое-то время. Я очень люблю писать иконы, но это совершенно другое дело, особенно когда пишешь на стене — возникает ощущение размаха, при росписи храма меняется ощущение масштаба, цвета. А при реставрации всё такое камерное, уютное, в этот процесс погружаешься полностью. Здесь важен любой шаг. Иногда начинаешь уставать — откладываешь икону, она какое-то время лежит. И поэтому процесс реставрации неоднозначный по времени. Когда работаешь с частными заказчиками, не с музеями, и они хотят быстрее получить результат, иногда приходится работу форсировать. И порой, оглядываясь на прошлое, думаешь: сейчас бы сделал не так. Обучение происходит непрерывно, учиться приходится всю жизнь.

— Русская иконопись — совершенно уникальное изобразительное искусство, а современная русская иконопись вообще



“ Даже если ты пытаешься противоречить, все равно ты говоришь с Ним

своего рода феномен, — считает Роман, — все же знают, что в стране был долгий период отвержения всего церковного. И когда иконопись начала возрождаться во второй половине прошлого века, живая традиция была почти утрачена. Оставались какие-то очаги в зарубежной Церкви, были небольшие мастерские у нас, где-то были старообрядческие мастерские, отдельные художники занимались музейным копированием, пытались что-то делать. Но это буквально капли в море. А возрождение иконописи, собственно, началось с музейной работы, с научной деятельности.

В Троице-Сергиевой Лавре при Московской духовной академии есть Музей христианского искусства «Церковно-археологический кабинет». В нем со-

браны разного рода ценности: иконы, картины, реликвии, мелкая пластика, и это достаточно большой музей, он насчитывает 17 залов, там огромная коллекция, которая собиралась с середины XIX века. Он был возобновлен уже после войны в 1948 году, когда во вновь открывшуюся в 1946 году Лавру переехала Московская духовная академия (с возрождения в 1943 до 1948 года она называлась Богословским институтом и располагалась в Новодевичьем монастыре в Москве). Собственно, с этого музея всё и началось.

В Московской духовной академии есть такой предмет — церковная археология. Будущие священники изучают искусство, для них был открыт иконописный кружок, руководила которым Мария Николаевна Соколова (будущая монахиня Иулиания (Соколова)), автор известной книги «Труд иконописца», изучавшая иконопись еще в 20-е годы XX века у дореволюционных мастеров. На базе церковно-археологического кабинета студенты занимались музейным

копированием, учились писать иконы. Постепенно это движение разрасталось, выпускники разъезжались по приходам и монастырям. И если в 80-х при Московской духовной академии работала мастерская, то в 90-91-м годах уже было открыто первое в нашей стране иконописное отделение. И вот тут началось активное возрождение.

Сплошным потоком стали открываться храмы, писаться иконы, росло и число художников, заинтересовавшихся этим направлением. И это феноменальное явление русской иконописи — она возрождена буквально по музейным образцам, стала результатом научной работы. По учебникам, методичкам приходилось возобновлять технологии, искать и подбирать более удобные сочетания. Некоторые материалы просто исчезли, их приходилось чем-то заменять, дублировать. Являясь музейной реликвией, икона одновременно была очень подвижной, меняющейся, возобновляющейся, дополняющейся чем-то.

Где-то меняется сама техника, где-то — материалы, но всё это находится в рамках иконописного канона, не выходит за определенные границы.

— Русская иконопись пошла от греческой, а когда она стала уникальной, отличной от греческой? — поступил вопрос от участников встречи.

— Живая традиция не этноцентрична, — вступила в разговор искусствовед музея Мария Владимировна ЗАЙЦЕВА. — «Во Христе ни эллина, ни иудея, ни мужского полу, ни женского...» В этом смысле религиозное искусство абсолютно многонациональное. Но что касается русской специфичности, первый этап — это появление особенных иконографий (иконописных композиций, сюжетов — ред.), которых византийцы не знают. То есть текст, легший в основу изображения, они знают, праздник чтят, а вот иконы такие не делают. Это, например, «Покров Пресвятой Богородицы», рубеж XII и XIII веков. Это достаточно рано, и в этот момент уже можно говорить, что русская иконопись становится специфическим явлением, она не тиражируется в Византии.

А второй этап — формирование высокого русского иконостаса — это уже XV век. Это Андрей Рублев, его круг и всё, что происходит дальше. Высокий иконостас как специфическая форма характерен только для русского православного храма. Он потом повлияет и на зарубежные православные храмы тоже, но это будет гораздо позже. К слову, самый высокий иконостас в России — восьмрядный — в Успенском Соборе Рязанского Кремля. Он изготовлен в XVII веке.

— **Какое дерево используется при изготовлении иконы?** — продолжали поступать вопросы из зала.

— Самые разные деревья, — рассказывает Роман Игоревич, — липа чаще всего используется потому, что в сухом виде она практически не деформируется и удобна в обработке. Это дерево мягкое, и если его хорошо пропитать специальным составом со всех сторон, то с ним потом ничего не происходит. Сосна тоже вполне пригодна, но она очень смолистая, и её

надо высушить (есть такой термин — «сдоить сосну») настолько, чтобы все волокна сжались и вышла вся смола. Если этого не сделать, то смола начнет проступать и рвать левкас (грунт) или выходить с другой стороны, и доски будут деформироваться. В нашей полосе липа и сосна самые пригодные виды древесины, а вообще писали на разных материалах. И кипарис использовался, и береза, и сибирский кедр, и дуб. На дубах писали в более южных странах, там, видимо, дуб имеет немного другую структуру, не такой влажный, как у нас. У нас в основном из дуба делают шпонки, которые удерживают доску иконы от деформации при изменениях температуры и влажности. У дуба очень тяжелая древесина, и дубовые иконки получаются достаточно тяжелые, даже небольшого размера.

— **Сколько времени может занимать реставрация?** — интересовались посетители выставки.

— Годы, — продолжает беседу Роман. — Все зависит от того, какой памятник, насколько он разрушен, насколько сохранная доска — несколько месяцев может уйти только на её восстановление. С красочным слоем тоже всё непросто, бывают такие сильные загрязнения, копоть, грязь наносная — всё это снимается отдельно, слой за слоем, и это всё процесс длительный. Что касается восстановления утраченных фрагментов, тут очень тонкий момент: в музейной реставрации принято их просто тонировать, не закрашивая. Но иногда требуется придать иконе

первоначальный облик. Добиться, чтобы икона стала полноцветной, плотной, близкой к оригиналу, написанной в манере автора — крайне сложно, мне нечасто приходилось браться за такие задачи. Бывает, икона настолько разрушена, что проще взять новую доску и заказать новую икону, а старую оставить, как есть. Но зачастую путь диктует заказчик, и с некоторыми в этом плане общаться сложно. Музейная работа предполагает бережное отношение к памятнику, а что касается частных коллекций, бывает и так, что приходится писать и восстанавливать утраченные элементы современными материалами. А современные материалы практически необратимы, они не снимутся при повторной реставрации.

Реставрация — всегда компромисс. Хочется как можно больше оставить (это самая главная задача реставрации — оставить как можно больше аутентичного материала), но приходится вмешиваться. У художника-реставратора должно быть четкое представление: как оно должно быть или как оно должно было быть, если бы не было утрачено. Самой сложной для меня была реставрация иконы Божьей Матери XVII века, со сложным составом красок — и темпера, и масло. Было очень трудно подобрать очищающий состав, чтобы он был нейтрален к обоим материалам.

Был вопрос из зала и про обратную перспективу, входит ли она в православный канон. (Обратная перспектива — это система изображения, при которой предметы увеличи-

ваются по мере удаления от зрителя, а точка схода линий перспективных сокращений находится не на линии горизонта, а как бы в глазах самого зрителя. Простыми словами, объекты как бы увеличиваются, расширяются, а не уменьшаются, удаляясь от смотрящего — ред.).

— Она не прописана как что-то канонически обязательное, — поясняет Роман Игоревич. — Она отражает тот мир, который находится вне нашего понимания, за чертой возможности взглянуть, протянуть руку и прикоснуться. Там всё априори по-другому. Есть такое мнение, что обратная перспектива — это такое понимание иконы, когда не мы смотрим на икону, а икона смотрит на нас. Как писал блаженный Августин, мы не понимаем чудо не потому, что оно противоречит законам природы, а потому, что мы не знаем этих законов. Так вот, икона — это о тех законах, которые нам мало доступны, находятся за чертой нашего понимания. И поэтому там всё условно. Для нас условно. Это наш мир перед иконой как бы плоский.

— Есть теория и есть практика, — дополняет Мария Владимировна ЗАЙЦЕВА. — Художественная практика отвечает запросу времени. XVIII и XIX века не видят ничего плохого в применении прямой линейной перспективы в иконе, потому что запрос того времени был таким. Они чудо чувствовали и понимали иначе. Как ранним христианам важно было доказать, что Христос — Он еще и Бог, так христианам XIX века важно было доказать, что Он вообще-то еще

и человек, потому что прошло уже много времени и акценты сместились.

— Какие краски сегодня используются в иконописи? — спросили участники встречи.

— Сейчас иконы тоже пишут минеральными красками, — ответил Роман. — Это натуральные пигменты, перетертые земли, полудрагоценные камни, окислы разных металлов, затертые на яичной эмульсии. В Греции, например, на Кипре — на юге, на островах — яичная эмульсия совсем не хранится из-за жары. Сколько консервантов в нее ни добавляй, она пропадает моментально. И они добавляют другие эмульсии. Рассказывали, что в современных мастерских они берут акриловый сополимер, но уже превращенный в эмульсию, и на нем затирают вот эти самые пигменты и получается тертая акриловая краска. Это уже веяние времени. Но там всегда традиции были разные, там и клеевыми красками писали. То есть человек находит более удобные способы изготовления икон. Хотя в любом случае традиция есть, и она важна. Мы не копируем, но повторяем изображение, стараемся быть ближе к нему.

Человек так же прекрасен, как и Бог, по образу Которого он создан, — уверен Роман. — Иконы Андрея Рублева дарят нам ощущение абсолютной гармонии. Я считаю, что любое искусство по большому счету — это разговор с Богом. Даже если ты пытаешься противоречить, все равно ты говоришь с Ним...

Ирина МАТВЕЕВА
Фото автора





Продолжаем публиковать подробный комментарий митрополита Рязанского и Михайловского Марка на Евангелие от Иоанна. Сегодня текст посвящен отрывку из восьмой главы (Ин. 8: 1 - 20).

Евангелист Иоанн Богослов повествует, что Господь после острого спора на территории храма удалился на Елеонскую гору. Утром же Спаситель опять пришел в храм. Автор Евангелия подчеркивает отношение ко Христу народа краткой, но очень емкой фразой: «весь народ шел к Нему».

Христос и женщина, взятая в прелюбодеянии

Христос сел и начал учить собравшихся людей. И тут произошло неожиданное событие. Ко Христу привели женщину, уличенную в прелюбодеянии. Несчастную грешницу поставили

перед Спасителем и задали лукавый вопрос: «Учитель! Эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь?».

Ветхозаветные установления не дают в такой ситуации возможности выбора. Есть только один вариант действий: преступников следует предать смерти. И сделать это следует через побивание камнями. В книге Левит читаем: «Если кто будет прелюбодействовать с женой замужнею, если кто будет прелюбодействовать с женою ближнего своего, — да будут преданы смерти и прелюбодей и прелюбодейка» (Лев. 20,10).

О таком же наказании говорится и в книге Второзакония: «Если найден будет кто лежащий с женою замужнею, то должно предать смерти обоих: и мужчину, лежавшего с женщиною, и женщину; и так истреби зло от Израиля» (Вт. 22,22).

Итак, по закону смерти следовало предать обоих участников греха. Однако в данном случае о мужчине в рассказе ничего не говорится. Судьба его остается за рамками истории.

Ко Христу обращаются за советом. Но ситуация предельно ясна. Она не подразумевает никаких альтернативных вариантов. Исходя из этого, встает вопрос: какую цель преследовали книжники и

фарисеи, приводя ко Христу грешницу?

Иоанн Богослов замечает, что они задали Спасителю вопрос «искушая Его». Иудеи хотели найти видимую причину для того, чтобы предъявить Господу новое обвинение.

В древнем Израиле Иисус Христос считался другом мытарей и грешников. И сам этот факт вызывал возмущение людей, славивших благочестивыми.

Спасителю приготовили ловушку. Если Господь подтвердит Свою верность закону, Его обвинят в жестокости. Если же Он сохранит Свое расположение к мытарям и грешникам, то Его обвинят в нарушении Божественных установлений.

Любой ответ Иисуса Христа должен был быть использован против Него. Однако Господь, казалось, решил не поддаваться на провокацию. Он, наклонившись, писал пальцем на земле. И лишь после того, как искусители продолжали настаивать, Христос дал им Свой ответ.

Господь произнес совсем не то, что от Него ожидали: «Кто из вас без греха, первый брось в неё камень».

Комментируя слова Спасителя, блаженный Августин восклицает: «Это — глас правды. И пусть грешник будет наказан, но не грешниками. Пусть закон будет испол-

нен, но не преступающими закон» (Трактат на Евангелие от Иоанна, 33.5).

Ответив иудеям, Христос снова погрузился в Свои мысли. Он «опять, наклонившись низко, писал на земле». Но сказанных Господом слов оказалось достаточно, чтобы расстроить все козни искусителей. Мудрость Христа разрушает приготовленную Ему ловушку. Господь не оспаривает повеление закона. Не призывает к его отмене или ослаблению. И, вместе с тем, Он не поощряет грешницу.

Все обвинители, начиная со старейшин, один за другим стали уходить. Как пишет евангелист, совесть обличала их. Заглушить её голос, при всём своем желании, они не смогли. В результате, обвинители ушли. Ушли все до одного. И перед Христом осталась лишь одна грешница. Господь, не видя никого больше, задает женщине вопрос: «Где твои обвинители? Никто не осудил тебя? Она отвечала: никто, Господи».

И тогда Спаситель говорит ей: «И Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши».

Христос не сказал грешнице: «Прощаются тебе грехи твои». Не сказал: «Иди с миром». Он сказал ей: «Иди и впредь не греши». Те же самые слова, которые Господь обратил к расслабленному у Овчей купели.

Христос — Свет миру

На протяжении почти всей восьмой главы мы видим, по сути, один разговор Иисуса Христа с иудеями. При этом, по свидетельству автора, в событиях присутствует множество народа. Однако народ пребывает в молчании. Говорят же лишь оппоненты Христа. Само действие разворачивается снова в храме возле сокроовищницы.

Главная тема дискуссии — единство Христа со Своим Отцом. В Евангелии от Иоанна это важнейшее положение в учении Спасителя.

Иисус Христос провозглашает: «Я свет миру». Образ света задает тон повествованию всей восьмой главы. В процессе рассказа образ света уходит. И снова появляется уже в девятой главе, в рассказе об исцелении слепорождённого.

Мы помним, что в последний день праздника Кущей Христос говорит о Себе как об Источнике живой воды (7:37). Здесь же появляется другой образ, также



Нейрофото: Марина СЕВЕРИНА

связанный с праздником Кущей, образ света. Помимо церемонии с водой во время праздника Кущей проходила процессия со светильниками. Во дворе для женщин устраивалась световая иллюминация. Всё это имело не только практический, но и духовный смысл.

Торжество света было прообразом полноты света во время пришествия Мессии.

Развивая образ света, Господь говорит: «Кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (8:12).

В тексте Евангелия от Иоанна, еще в шестой главе, есть подобный образ, где Христос говорит о Себе как о Хлебе: «Я есмь хлеб жизни» (6: 35). С похожими образами мы еще встретимся на протяжении текста четвертого Евангелия. Если сравнивать слова Спасителя из шестой главы и из главы восьмой, мы заметим одну особенность. В шестой главе тема Христа как Хлеба жизни не только провозглашается, но и развивается в ходе дискуссии. Фактически, вся беседа в капернаумской синагоге является раскрытием слов Христа о Себе как о Хлебе жизни. В восьмой же главе слова Господа о Себе как о свете не имеют продолжения. Они стоят вне контекста повествования. В дальнейшем споре используются другие образы. Однако важность образа света в Священном Писании от этого не уменьшается.

В нашей православной традиции мы часто используем символику света. При этом нужно отдавать себе отчет в том, насколько по-разному звучат слова о свете сейчас и две тысячи лет назад. Современный человек избалован обилием света. Свет доступен нам и днем, и ночью. Легко доступен, чего не было на протяжении большей части человеческой истории. Поэтому символика света в то время воспринималась гораздо острее.

Образ света часто употребляется в Ветхом Завете. Свет — это то, что связано с Богом. Бог открывает Себя как свет. В истории исхода евреев из Египта Господь вел Свой народ с помощью светлого облака: «Господь же шел пред ними днем в столпе облачном, показывая им путь, а ночью в столпе огненном, светя им, дабы идти им и днем и ночью» (Исх. 13,21).

В Псалтири встречается несколько мест, продолжающих эту тему: «Ибо у Тебя источник жизни; во свете Твоем мы видим свет» (Пс. 35,10). «Ты возжигаешь светильник мой, Господи; Бог мой просвещает тьму мою» (Пс. 17,29). «Господь — свет мой и спасение мое: кого мне бояться?» (Пс. 26,1). «Боже! Восстанови нас; да воссияет лице Твое, и спасемся!» (Пс. 79,4).

Символика света присутствует в пророческих речениях. В част-



В.Д. Поленов "Христос и грешница"

“ Любый ответ Иисуса Христа должен был быть использован против Него

ности, у пророка Исайи: «Народ, ходящий во тьме, увидит свет великий; на живущих в стране тени смертной свет воссияет» (Ис. 9, 2). Другое место: «Потому-то далек от нас суд, и правосудие не достигает до нас; ждем света, и вот тьма, — озарения, и ходим во мраке» (Ис. 59, 9).

Итак, тьма — это образ, противоположный свету. Тьма — это образ, связанный со смертью. Тьма — это тень смерти. И это самая главная мысль, звучащая у пророка.

Иисус Христос — Божественный Свет

Итак, что же хочет Господь сказать Своим слушателям, когда Он говорит о Себе как о свете?

Христос — это свет, имеющий божественное происхождение. Это тот же самый свет, который вел Израиль из Египта на свободу.

Иными словами, Христос иносказательно говорит о Себе как о Боге. Он показывает связь между Собой и Божиим водительством Израиля во время странствия по пустыне. Христос ведет за Собой весь мир.

Спаситель не только призывает слушателей вспомнить судьбоносные события Исхода. Значение ветхозаветного образа, связанного со светом, расширяется на весь мир. Если во время Исхода Бог вел в сторону Земли Обетованной один древний Израиль, то теперь Спаситель ведет за Собой всё человечество, весь мир. Об этом говорит пророк Исайя: «Я, Господь, призвал Тебя в правду, и буду держать Тебя за руку и хранить Тебя, и поставлю Тебя в завет для народа, во свет для язычников» (Ис. 42,6).

Во времена Исхода Господь с помощью света вел Свой народ к сво-

боду от рабства. Вел в обещанную землю.

Теперь же цель шествия за Христом как за светом — не избавление от земного рабства. Цель Христа — освобождение людей от «тени смертной» и от самой смерти.

Два свидетельства об истине

Слова Спасителя вызывают неприятие фарисеев. Фарисеи спорят со Христом. Но они не спорят со Христом по существу. Они пытаются опровергнуть Его слова по формальному признаку. Согласно закону, для свидетельства о каком-либо деле требуется, как минимум, двое свидетелей (Вт. 17, 6; 19,15). Здесь же Господь говорит о Себе Сам. И по мнению фарисеев, этим Его свидетельство теряет силу.

Христос отвергает доводы фарисеев. И делает это двумя аргументами.

Спаситель указывает, что Его свидетельство истинно. И истинным оно является потому, что Он Сын Божий.

Господь выражает эту мысль

прикровенно: «Я знаю, откуда пришел и куда иду». Спаситель также указывает на принципиальное непонимание этой истины со стороны фарисеев: «Вы не знаете, откуда Я и куда иду».

В пользу Спасителя есть и другое свидетельство. О Христе свидетельствует Сам Бог Отец. Таким образом исполняется требование закона о двух свидетелях. «Я Сам свидетельствую о Себе, и свидетельствует о Мне Отец, пославший Меня».

Фарисеи задают вопрос об Отце: «где Твой Отец?» Очевидно, что для оппонентов Христа категорически неприемлема мысль об Отце Христа как о Боге. Поэтому Господь прямо и не озвучивает эту истину. Он ограничивается фразой о том, что фарисеи не знают ни Христа, ни Его Отца (8:19).

В завершение разговора Христа с фарисеями евангелист добавляет: «Никто не взял Его, потому что еще не пришел час Его». Этим небольшим дополнением Иоанн Богослов передает атмосферу евангельских событий. Враждебные намерения иудеев сохраняются. И только Сам Господь не дает им до времени исполниться.



Информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логосъ»

Здесь вы найдете тексты и видеоматериалы о Церкви, обществе и семейной жизни. Среди видеопроектов портала — рубрики «Евангелие дня» (толкования священников на евангельские чтения), «Отвечают пастыри», «День памяти» (рассказы о почитаемых иконах и подвижниках веры), «Слово Архипастыря» и другие.

Также присоединяйтесь к нам на сайте, ютуб-канале и в группах соцсетей!

facebook.com/logosrzn/, vk.com/logosrzn



portal-logos.ru

Какое путешествие выбрать?

«А замечательно было бы... — Он раскурил свою трубку. — Проснуться завтра, и во всём мире ни души, начинай всё сначала!». Именно так мечтал провести отпуск главный герой известного школьного рассказа Рэя Брэдбери, однако исполнение желания не принесло радости его семье. Миновав середину лета, хочется порассуждать об отдыхе и путешествиях — как обычно, на литературных примерах.



Кристина
КРАСОВСКАЯ

В произведении Брэдбери обычная семья просыпается однажды утром и видит, что желание главы семейства исполнилось. Они остались одни во всём мире и теперь могут спокойно путешествовать, не завися ни от кого. Тем не менее, вскоре герои начинают чувствовать своё одиночество и отчаяние, и лишь в семилетнем сыне, который кидает в море бутылку со своим желанием, остается еще надежда на исправление сложившейся ситуации...

Фактически, рассказ помогает нам понять, как путешествовать не нужно. Вроде бы и свобода полная, и пикники в кругу семьи на природе, но... Героям почему-то не радостно.

Вечное «путешествие», которое помогло бы отдохнуть от работы и забыть насущные проблемы, оказывается пыткой.

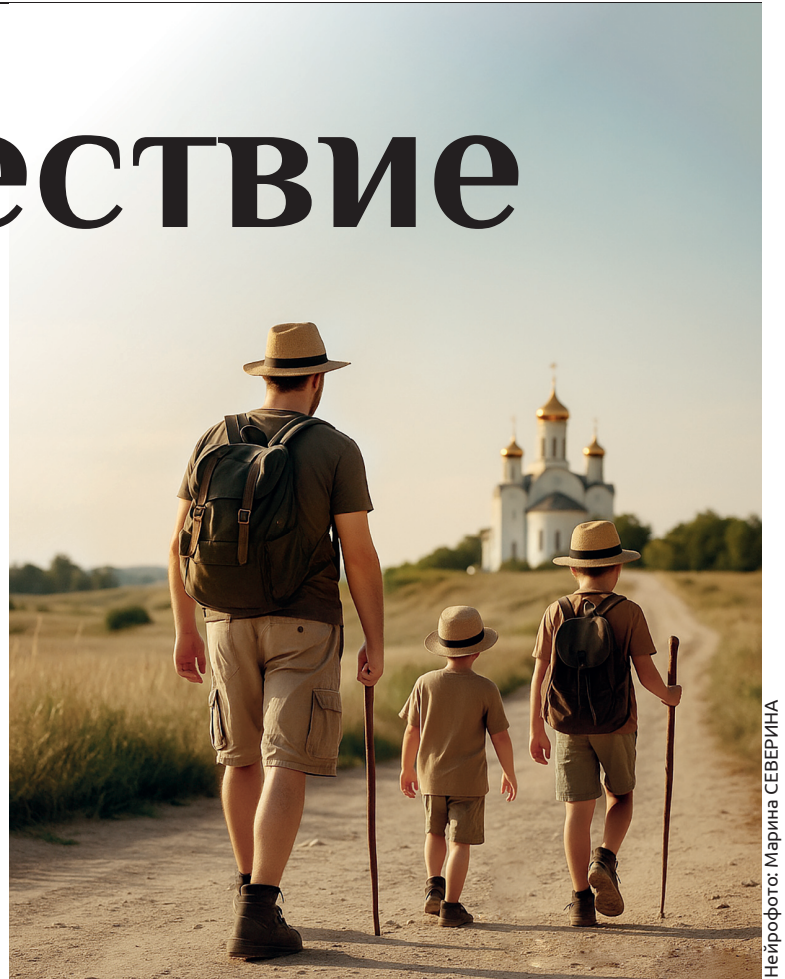
Так в рассказе неожиданно и буквально обыграны евангельские слова: «Просите, и дано будет вам» (Мф. 7:7). Вообще желания, как правило, становятся пагубными в двух случаях: если приводят к зависимости либо полны эгоизма. «Прощение» в рассказе было услышано. Только не было любви к ближнему, когда желание загадывалось. Отец не подумал даже о собственном маленьком сыне, которому не с кем стало играть. В итоге претворение в жизнь эгоистичной мечты не привело к ощущению счастья во время летнего отдыха...

«Светские» поездки в другой город или деревню, продолжительные экскурсии по миру порой начинают утомлять, и возникает стремление познать новый формат отдыха. К нему можно отнести путешествия духовные, а именно паломничества. Радостные ощущения и впечатления хочется со-

хранить надолго и поделиться ими с другими.

В литературе даже сформировался особый жанр, связанный с путешествиями. В средневековой Руси существовала особая форма путевых записок: паломники и купцы, благополучно вернувшись на Родину, описывали далекие заморские земли. К наиболее известным текстам относится «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» — рассказ о паломничестве на Святую Землю, в котором даны интересные описания жизни и быта Палестины, Иерусалима XII столетия. «Хождение Стефана новгородца» — повествование о пребывании в Византии, в том числе в Константинополе, жителя Великого Новгорода, XIV век. «Хождение за три моря» купца Афанасия Никитина — о путешествии из Твери на юг Индии в XV веке. В дальнейшем были созданы многочисленные романы и повести русских классиков, так или иначе связанные с темой путешествий.

Одним из таковых является произведение И.С. Шмелева «Богомолье». В целом путешествие — понятие широкое, но ключевым можно назвать движение из одной точки в другую. При этом цели могут быть абсолютно разные: для получения образования (например, прохождение курсов в другом городе, стажировка), деловая ко-



Нейрофото: Марина СЕВЕРИНА

Они остались одни во всем мире и теперь могут спокойно путешествовать, не завися ни от кого

мандировка, экскурсии и т.п. В повести известного писателя показано путешествие-паломничество (от слова «пальма» — изначально паломниками называли тех, кто посещал Иерусалим и привозил с собой пальмовые ветви на память).

Речь у Шмелева идет не о каком-то масштабном пути к святыне. Мальчик Ваня вместе с другими паломниками шествует пешком из Москвы в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру. За эти всего лишь 100 километров, даже меньше, герои переосмысливают многие свои поступки, начинают по-новому смотреть на мир вокруг. К слову, традиция многодневных крестных ходов сегодня восстанавливается: к наиболее известным относятся Большой Волжский крестный ход и Великокорецкий.

Сейчас кажется, что подобные расстояния, как в «Богомолье», незначительны, а для «нормального» подвига и «перезагрузки» нужно отдалиться на тысячи километров от дома. Стремление к чему-то грандиозному иногда затмевает истинную цель паломничества — измениться в луч-

шую сторону, преодолеть в какой-то мере свои греховные наклонности. В итоге порой возвращаешься с массой чувственных впечатлений, но опустошенной душой и без всяких сил к преуспеянию в делах благочестия.

И.С. Шмелев же показывает нам, как даже небольшие паломнические дистанции могут благотворно воздействовать на душу человека, если подойти к делу со всей серьезностью, не ставить на первое место стремление к комфорту, усердно помолиться, размышлять о своей жизни. Иными словами, в истинном паломничестве важен не только внешний путь от пункта назначения до пункта прибытия, но и, что, наверное, главное, внутренний духовный путь, который проделывает человека. И этот путь может оказаться гораздо длиннее, чем, например, расстояние до соседней епархии. Более того, он может продолжиться и по прибытии домой...

Путешествия бывают разными, порой даже экстремальными, длятся один день, неделю или месяц — каждый выбирает подходящий вариант. Вместе с тем важно помнить, что они должны быть движением вперед, а не вниз по откосу и вдохновлять человека на светлые поступки. Как говорил когда-то Д.С. Лихачев, не так важно, кто ты и где живешь, куда путешествуешь. Главное — всегда ходить путями доброты.



Нейрофото: Марина СЕВЕРИНА

Маленький городок на карте, испещрённый населёнными пунктами. Скопин. Ударение на «и». Рязанищина. Герб города красив и необычен – птица. Она летит. Что ещё должна делать птица? Лететь, конечно. В полёте её жизнь. Перестанет летать – ослабеют крылья, атрофируются мышцы, исчезнет интерес к небу.

Он, Скопин, и так невелик. А с высоты полёта вообще еле заметен. Хотя у птиц зорки очи, и кто, как не они, способны разглядеть многое. Не исключение – скопинская птица. Наверное, потому и стала она гербом – за пристальность очей и резвость крыл. И она видит...

Видит старое кладбище, заросшее травой, кое-где с покосившимися крестами, опавшими могилками и линялыми венками. Видит и странную, совсем не кладбищенскую, сень над одной из могил, очень уж весела и отрадна сердцу. Видит утопанную тысячами башмаков тропинку к ней. Людей видит. Много. Они то гуськом, друг за дружкой, то вдруг собранные вместе, почти в толпу, то один-два, то опять гуськом. Это как на оживлённой магистрали. Но есть, есть разница. Любая магистраль живёт по установленному графику. Час пик ближе к вечеру. Домой, из дома, к делам, от дел, успеть засветло – суетно на магистрали. Рано утром и поздно ночью – самое оно, можно проскочить легко, без пробок.

А вот на утопанной кладбищенской тропе к веселой сени-часовне нет особого времени. Здесь ритм размерен, потому что продиктован не «суетой сует», а потребностью сердца, которой неведомы ни графики, ни общепринятые сроки. И, если приспичит, человек и среди ночи, забыв про все мыслимые и немыслимые кладбищенские страшилки, примчится сюда. Чаше поплакать, реже разделить радость и почти всегда попросить. Фары автомобилей пронзают законную темень словно трудяги-прожектора, машины даже фыркать стараются здесь негромко, место-то особое.

«Всего лишь пёрышко»

В издательстве «Алавастр» вышла новая книга писательницы Натальи Сухининой «Всего лишь пёрышко». Книга повествует о скопинской подвижнице, схимонахине Феодосии. С разрешения издателя мы публикуем небольшие отрывки.



★★★

Говорят, не стоит село без праведника. На них, на праведниках, всё всегда и держалось. Когда человека покидали силы и ноги его готовы были подкоситься, он видел рядом праведника, сильного, духовного исполина, и устыжался слабый, и припадал к плечу сильного. Бывало, конечно, что и не припадал. Бывало, и соблазнялся слабый достоинствами сильного. Но это уже, как говорится, на его совести. От этого сильный не становился слабее.

Вчера я провела небольшой эксперимент. Решила заступить на дежурство на матушкиной могилке.

В книгах о ней много примеров незамедлительной её помощи, все их я добросовестно прочитала. Но хотелось самой встретиться с людьми, приходящими на её могилку. Почему идут? Что для них матушка?

И вот вооружилась блокнотом и ручкой, села в сторонке, жду. Пришли две женщины. С цветами. Пусть помолятся, я подожду, не налетать же сразу на них с расспросами. Неловко вроде как, в душу лезу. Поэтому начинаю с извинений.

– Простите, вот вы к матушке пришли... Много сюда народу ходит. Каждый со своим. Вот и вы...

– Я часто здесь бываю,

живу недалеко. А сестра Ольга из Москвы приехала, – Наталья Обьедкова расположена к разговору.

– Любите матушку?

– Как же её не любить? Ради нас жила. Столько претерпела, немыслимо. Такая радость, что она наша, с рязанской земли.

Вот заходит в часовенку молодая пара. Пусть молятся, подожду.

– Простите...

Дмитрий и Ирина Лагуткины. Из Москвы.

– Были в Толгском монастыре в Ярославле, купили там книгу про матушку Феодосию. Какие люди бывают! Решили съездить. Приехали вот...

А эта женщина молилась особенно долго. Вышла из часовенки, глаза заплаканы, не буду её беспокоить. Она направилась к машине, села, но не уезжает. Вижу, возвращается опять в часовню. Вышла оттуда просветлённая, торжественная. Вот теперь мой час...

– Простите...

– Не поверите... Нет, так не бывает. У меня очень тяжело болен зять. Такой хороший человек, муж отличный, отец заботливый. Дочка моя за ним, как за каменной стеной. И, на тебе, онкология. Операцию назначили, а я сюда, сама я из Орехово-Зуево, из Подмосковья. Плачу, управь, матушка... Вышла, только вышла, собралась уезжать, уже в машину села, звонок. Дочка. «Мама, всё у нас хорошо, опухоль незлокачественная!» Радость-то какая, опять в часовню, опять в слёзы. От радости. Даже не верится...

Многие приходили к могилке в моё «дежурство». Некоторые смущались, говорить отказывались. Их право. Некоторые по-

глядывали настороженно, оно и, правда, странно, ходит какая-то тётка между могил, пристаёт ко всем с расспросами. Но что и требовалось доказать: матушка, как была при жизни «на боевом посту», так и не сошла с этого поста, завершив свой земной путь. Ни на секунду не сомневалась в этом. Но моё дежурство ещё раз это подтвердило.

★★★

Сама матушка слегка расстраивалась:

– Хоть бы кто спросил, как душу спасать, как Богу угодить. Нет, спрашивают: «Как выйти замуж? За кого? Кто у меня родится?» А я ведь не гадалка.

Вспоминают, что матушка никогда никому не диктовала свою волю. Делай так, а не иначе. Всегда давала советы мягко, осторожно. Любила спрашивать: а сама-то как хочешь? Жизнь человека святой жизни этим отличается. Он не назидает, не декларирует, что такое хорошо... Он сострадает и старается помочь.

Выслушивала матушка всех. Принимала в сердце разные скорби, от «кукусы комара» до сердечного цунами. Так говорят очевидцы. Но так говорят и те, кто не сподобился побывать в её келейке, но ходит к могилке с тем же «у кого что болит, тот о том и говорит».

Больше коротких текстов о важном в Телеграм-канале газеты «Логосъ»: t.me/logospress_rzn



В Келейном корпусе Архиерейского дома в Рязанском кремле открылся интерактивный музей «Жизнь монаха в монастыре».

Экспозиция рассказывает о том, кто такие монахи, когда и как возникло монашество, почему люди приходят в монастырь и как строится монашеская жизнь. Монашеские одежды, предметы мебели и быта — ко всем экспонатам, представленным на выставке, можно прикоснуться, а не только рассмотреть.

Митрополит Рязанский и Михайловский Марк:

— У музея особое место: это не просто здание, а Келейный корпус Архиерейского дома в Рязанском кремле. Но главное — это содержание. В разных монастырях — и православных, и католических — бывают музеи. Чаще всего в них можно увидеть облачения, иконы — то есть материальные свидетельства истории. А цель нашего музея — не столько показывать какие-то артефакты, сколько рассказывать о людях и о том, почему они идут в монастыри, почему издревле пустыни и монастырские стены привлекали тысячи и тысячи людей.

Наши экскурсоводы будут отвечать и простые вопросы: как и в каких условиях жили монахи, какое было у них имущество, сколько спали, что ели и пили — и «острые»: какие были и есть искушения у монахов, по каким причинам монахов отчисляли из монастырей... То есть такие вопросы, на которые обычно не дают ответа.

Это музей, который предполагает диалог, рассуждение. И символично, что он открыт в день памяти одного из монахов — преподобного Сисоя Великого. Преподобный Сисой отличался крайним смирением и проявлением монашеского духа.

Елена ФЕТИСОВА, литературный редактор газеты «Логось»:

В раннем детстве я думала, что слово «скит» означает психбольницу, потому что бывала с родителями на прогулке в поруганном скиту, где на тот момент располагалась лечебница. К счастью, сегодня этот скит в Липецкой области используется по прямому назначению, в его кельях возрождена монашеская жизнь.

Но уверена, что у современных детей и взрослых, далёких от Церкви, тоже хватает своих странных представлений и мифов о монастырских скитах и монашествующих. Порой эти мифы откровенно скабрёзны, порой — просто безграмотны. И музей — отличная возможность узнать подлинные

Вся правда о монахах

Приглашаем в новый музей!



Фото: Ольга ПИМЕНОВА



Фото: Ольга ПИМЕНОВА

факты о том, как и чем жили в монастырских стенах люди, решившие посвятить себя Богу.

Монашество — огромный пласт не только религиозной, но и культурной жизни нашего народа. Монастыри и монастырские хозяйства влияли на историю, экономику, науку и культуру нашей страны. В монастырях хранили исторические летописи, наставляли на путь истинный русских князей, меценатов, художников и писателей, создавали новые сорта аграрных культур, изобретали инструменты для развития сельского хозяйства, писали иконы, обустроивали приюты и школы... В монастырях сохраняли соль веры и огонь просвещения.

И здорово, что с появлением нового музея больше людей сможет познакомиться с таким разнообразным явлением, как монашество, узнать собственные мифы и лучше узнать культурную и религиозную жизнь своей страны.

Ольга ПИМЕНОВА, рязанский краевед, экскурсовод:

На открытии и при большом скоплении гостей очень сложно понять музей и экспозицию полноценно. Но я попробую поделиться мыслями и тем, что увидела.

Мне показалось, что всё это не просто экспозиция — это честный разговор на темы, о которых мы обычно стесняемся спрашивать. Что такое монашество? Почему постригаются? Зачем такие одежды? Как вообще устроен монастырь? Что едят, о чём молчат и как выглядит день в келье?

Появившийся музей рассказывает об этом понятно, деликатно и без пафоса. Здесь можно увидеть и узнать, как выглядела келья, монастырская трапеза, одежда, послушания.

И, что важно — всё это не только про историю, но и про внутренний выбор, путь, смысл. Мы с интересом послушали то, что рассказывал на экскурсии отец Нафанаил, и ушли с новыми мыслями и уважением к теме. Советую посетить, если любите смотреть глубже.

Записаться на экскурсию можно в магазине «Сувениры»
(Кремль, дом 8). Задать все интересующие вопросы можно по телефону: **8 915 619 88 78.**

Газета «Логось»
Реестровая запись: ПИ №ТУ62-00259 от 29 февраля 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Рязанской области.
Учредитель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес учредителя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Издатель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Главный редактор — иерей Димитрий Фетисов (Дмитрий Михайлович Фетисов)

Редактор Елена Фетисова
Дизайн и верстка: Марина Северина
Над номером работали: Елена Фетисова, священник Димитрий Фетисов
Адрес редакции: 390023, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Цюлковского, д. 8.
Священнику Димитрию Фетисову
E-mail: fetisovy-rzn@yandex.ru.

Отпечатано в Государственном бюджетном учреждении Рязанской области «Рязанская областная типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12 Подписано в печать — 27.05.2025. Время подписания в печать по графику — 14.00, фактическое — 14:00 Тираж — 5000 экз. Заказ № 1436.
Газета для лиц старше 12 лет.
Цена свободная. Ответственность за публикуемые материалы несет автор

Редакция знакомится с письмами читателей, не обязуясь вступать в переписку; материалы принимаются в электронном виде, не рецензируются и не возвращаются. Просим не использовать газету в хозяйственных целях. После прочтения можно отнести ее в православный храм или подарить другим людям.