

к Рождеству Христову стр. 6

Слово архипастыря

Зачем человеку покаяние?

В жизни каждого христианина особое значение имеет такое понятие, как покаяние. Покаяние – это по сути начало спасения. И всякий человек, приходящий в храм, обращающийся к Богу, призван к покаянию.



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

Нам иногда кажется, что у нас всё в порядке, всё замечательно. Однако если посмотреть на нашу жизнь, мы увидим, что слишком много там нужно исправлять. И вот это исправление себя, корректировка наших ценностей, наших внутренних установок, и называется покаянием.

В жизни можно найти много подобий, например – расстроенный музыкальный инструмент. Фортепиано постепенно расстраивается, особенно если на нём долго не играли или использовали его неправильно. Нужен настройщик для того, чтобы оно зазвучало правильными нотами. Так и в нашей жизни: наши ценностные понятия смещаются, и мы должны прибегать к покаянию.

С чего же начинается покаяние? Оно начинается с понимания нашего бедственного положения. А понимание этого бедственного положения начинается с осознания нашего падения.

Каждый человек должен быть внимателен к самому себе, к состоянию своей души, должен контролировать свои поступки. Но человек не хочет этого делать! Современный человек не любит тишины, он боится остаться один на один со своей душой, потому

что ему становится от этого страшно. Потому-то люди так любят развлечения. Когда они находятся в обществе, им хочется повеселиться, когда остаются одни – слушают фоновую музыку или что-то ещё.

Но для того, чтобы приступить к покаянию, нужно всмотреться в своё сердце, увидеть там злые и страстные желания, понять, что мы находимся не в правильном положении, увидеть своё падение и попытаться изменить свои внутренние настройки, ориентированные на грех.

И только тогда мы сможем измениться, покаяться, то есть изменить свой ум и свои ценности. Без покаяния же невозможно никакое обращение к Богу, невозможно спасение.



Фото: Марина СРОТОВА

Проблема Иродов



Елена ФЕТИСОВА

Нет, не противоречит. Но начнем с того факта, что в евангельский период Иродов было... как минимум пять. Это собственно родоначальник династии, Ирод Великий, его три сына: Ирод Антипа, Ирод Архелай, Ирод Филипп – и внук Ирод Агриппа.

Ирода Великого (тогда еще просто знатного иудейского юношу Ирода) римская администрация поставила управлять своей провинцией – Иудеей и ближайшими областями.

В Евангелии не раз упоминают царя Ирода, но противники достоверности Евангелия любят заметить, что он умер за 4 года до Рождества Христова! Как же тогда он мог беседовать с волхвами и отдавать приказ об избиении вифлеемских младенцев? Что же, Евангелие противоречит историческим данным?

ми. То есть нам важно понимать: к моменту рождения Христа израильская земля находилась под властью огромной Римской империи и входила в поле так называемой эллинистической культуры (синтеза религий и культур на основе греческой культуры и римского права). Рождение Христа именно в этот период промыслительно: общее культурное и языковое поле способствовало быстрому распространению Христова учения.

Римляне весьма разумно управляли своими провинциями: часто ставили наместника из местной знати – от него требовалось наблюдать за сбором налогов в пользу центра и предупреждать возможные заговоры. За ним «приглядывал» и римский чиновник.

Это был грамотный управленческий ход: наместник местный и в курсе всех обычаев, не будет раздражать народ понапрасну. Правда Ирод – не израильтянин, а несколько презираемый израильтянами иудеями (иудеи – потомки Исава, а израильтяне – его брата Иакова, эти родственные народы постоянно враждовали). Значит, вряд

ли будет достаточно авторитетен, чтобы поднять против Рима восстание. Его кандидатура так нравилась Риму, что никто даже не возражал, когда римский наместник взял себе титул Царя Иудейского и развернул бурную строительную деятельность. Как говорится, хоть горшком назовись, только следы, чтобы народ подати сдавал своевременно.

Умный, дальновидный, но беспринципный политик, Ирод к концу жизни (особенно после убийства им некогда любимой жены и некоторых сыновей) нравственно деградировал настолько, что прославился жестокостью далеко за пределами страны. На фоне многих его деяний приказ убить неких безвестных вифлеемских младенцев-простолуинов даже не заинтересовал историков – то ли дело, например, исторически документированный факт того, что он перед смертью требовал согнать на стадион и перебить всю городскую знать. Приказ, кстати, не был исполнен.

Но как быть с тем, что Ирод, вероятнее всего, действительно умер за 4 года (есть варианты датировки за 1-2 года)



Фильм «Мамино письмо» – событие года



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логосъ»

“Вычисления эти вошли в общеевропейскую традицию намного раньше, чем стала понятна их погрешность”

до рождения Христа? Дело в том, что дата Рождества была вычислена только в Средние века – путем вычета возраста Христа из предполагаемой даты Воскресения. И вычислена эта дата была ошибочно, позже реального события, поскольку не совсем верно, на основе средневековой Пасхалии, был просчитан год первой христианской Пасхи.

Так как вычисления эти вошли в общеевропейскую традицию намного раньше, чем стала понятна их погрешность, сдвигать сегодня дату Рождества Христова и, соответственно, всего летосчисления Новой эры, не имеет смысла.

Итак, несмотря на путаницу с датами, Христос действительно родился при Ироде Великом, который позже вскоре и умер. А вот уже дальнейшая жизнь Христа проходила при Иродах четвертовластниках – наследниках, для

которых римляне утвердили раздел провинции на четыре части (две отошли Архелаю, по одной Филиппу и Антипе). Например, Иоанна Крестителя позже убили по приказу Ирода Антипы. В традициях своего отца и деда «Иродовичи» не гнушались коварства, странных семейных отношений и доносов друг на друга в римскую администрацию. Но это уже совсем другая история...

Но буквально на днях мне довелось побывать на просмотре антиабортного фильма Александра Сукачёва (да, это сын известного рок-музыканта) «Мамино письмо». И я понял, что это и есть по-настоящему главное

Мне никогда не нравился стиль декабрьских выпусков газет с авторскими колонками, в которых разными людьми приведён анализ главных событий уходящего года. Читать это скучно и в общем-то бесполезно, так как авторы в таких текстах обычно говорят правильно-протокольные вещи, подбадривают себя и старательно настраиваются на то, что в следующем году всё будет непременно лучше, чем в этом...

событие года («года семьи», кстати, в котором ничего серьёзного государством для пропаганды семейных ценностей сделано не было). Мне кажется, что просмотрев эту ленту, подросток или взрослый однозначно будет смотреть на мир, на самого себя и свою семью по-новому, по-христиански.

Удивительная картина за час погружает нас не только в страшную тему аборт, но и позволяет рассмотреть проблему кризиса семьи в целостности, без отрыва от контекста реальной жизни современного человека.

Здесь нет чернухи, постельных сцен и угроз адской геенной огненной. Героев, даже тех, кто сильно и жестоко ошибается в этой жизни, совершая непоправимые проступки, хочется вполне по-чеховски любить и жалеть.

В центре сюжета современная семья, в которой мама среднего возраста и её уже взрослая дочь-студентка встают перед этим страшным выбором – «оставлять или нет...».

Первая недавно развелась с мужем, не зная, что беременна, вторая ещё не успела выйти замуж. Первая не находит поддержки ни в отце ребёнка, ни в своей матери и подруге, ни в медработниках, второй в этих обстоятельствах везёт значительно больше.

На обязательном психологическом консультиро-

вании за неделю до аборта психолог просит молодую женщину написать письмо своему нерождённому ребёнку с описанием причин, по которым она не может родить его...

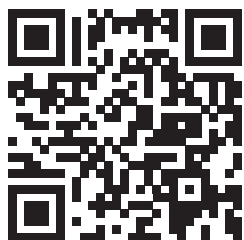
Дальше описывать сюжет не буду, лучше сами посмотрите и покажите своим детям-подросткам. Даже если думаете, что вас эта тема не касается, что вы и так убеждены, что аборт – это убийство, просмотр фильма может помочь вам подобрать аргументы для дискуссии с теми, кто отрицает эту очевидную истину.

Если вы учитель, покажите своим девяти-, десяти- и одиннадцатиклассникам эту картину. Несомненно, это удержит их от многих непоправимых ошибок в этой жизни. Фильм снят очень бережно и на мой взгляд не содержит шокирующего, травматичного для детской психики контента. Особенно если анализировать его на фоне того информационного потока, который ежедневно свободно льётся в души старшеклассников с экранов смартфона.

Такое вот главное, на мой взгляд, событие года. Жаль только, что в вонючей клоаке под общим названием «российское телевидение» вряд ли найдётся место для такого светлого и полезного фильма. Конечно, я был бы только рад, если в этом грустном предположении ошибусь и место – всё-таки найдётся.



Больше коротких текстов о важном в Телеграм-канале газеты «Логосъ»: t.me/logospress_rzn



Свидетельство о Христе

Продолжаем публиковать подробный комментарий митрополита Рязанского и Михайловского Марка на Евангелие от Иоанна. Сегодня текст посвящен окончанию 5 главы.



В последнем эпизоде пятой главы (5,31-47 – здесь и далее одними цифрами обозначаются ссылки на Евангелие от Иоанна) появляется новая тема – тема свидетельства.

Что такое свидетельство? Кто может быть назван свидетелем? Свидетель – это тот, кто видел и слышал нечто. И на основании этого опыта может подтвердить то, о чем говорит.

Тема свидетельства особо важна в связи с обвинениями в адрес Спасителя. Однако в юридической практике свидетельство самого обвиняемого не имеет большой ценности. Важны внешние свидетельства. Согласно требованиям Ветхого Завета, важно иметь двух свидетелей (Вт.19,15).

Тема свидетельства в Евангелии

Слова, связанные с идеей свидетельства, в большей степени присутствуют именно в четвертом Евангелии. У Иоанна Богослова мы встречаем глагол свидетельствовать 33 раза. В то время как у синоптиков (авторов «синоптических», то есть текстуально схожих Евангелий от Марка, Матфея и Луки – ред.) всего 2 раза. Употребление именно глагола подчеркивает динамизм процесса. При этом существительное мартис – свидетель – вообще отсутствует в четвертом Евангелии.

В Ветхом Завете тема свидетельства также находит свое отражение. Свидетель в Ветхом Завете – это по преимуществу Бог: «Они сказали Иеремии: Господь да будет между нами свидетелем верным и истинным в том, что мы точно выполним все то, с чем пришлет тебя к нам Господь Бог Твой» (Иер. 42,5). В 18

псалме (в Септуагинте – греческом переводе Библии) есть такие слова: «свидетельство Господне верно» (Пс. 18,8). В русском переводе другие слова: «откровение Господне верно».

Итак, Господь понимает, что Его слова могут быть восприняты с недоверием. Поэтому Он развивает тему свидетельства с другой стороны: «Если Я свидетельствую Сам о Себе, то свидетельство Мое не есть истинно» (5, 31). И далее, Спаситель приводит сторонние свидетельства в Свою пользу. О каких же свидетельствах Он говорит? Речь идет о трех свидетельствах в пользу Спасителя.

Прежде всего – это свидетельство Иоанна Предтечи. С этого начинается евангельская история. Христос напоминает Своим оппонентам о том, как они посылали делегацию к Иоанну Предтече. Посылали для того, чтобы понять, кто он. Господь говорит: «вы посылали к Иоанну, и он засвидетельствовал об истине» (5,33). И далее: «Он был светильник, горящий и светящий; а вы хотели малое время порадоваться при свете его» (5, 35).

Свидетельство дел Христа

Свидетельство Иоанна Предтечи важно. Однако Христос имеет и другие свидетельства. И есть «свидетельство больше Иоаннова». И таким свидетельством являются дела Христа. Вот как Христос говорит об этом: «Я же имею свидетельство больше Иоаннова: ибо дела, которые Отец дал Мне совершить, самые дела сии, Мною творимые, свидетельствуют о Мне, что Отец послал Меня» (5, 36).

Дело – по-гречески «ергон» – важное понятие в Евангелии от Иоанна. Об этом говорит уже частота употребления слова. Существительное «ергон» встречается в четвертом Евангелии (от Иоанна) 27 раз. Глагол – 8 раз. Содержание этого понятия может быть различным. Чаще всего под словом дело понимаются знамения или чудеса, которые совершает Господь (5, 20,36; 7, 3,21; 9, 3,4; 10, 25,32-33,37-38; 14, 10-12; 15, 24).

В том случае, когда слово стоит в единственном числе, оно означает миссию Иисуса Христа, дело, для



Клавдий Лебедев «Явление Христа народу»

совершения которого Его послал Бог Отец (4, 34; 17, 4).

Главное условие совершения дел Христа – это единство Отца и Сына: «Отец Мой доныне делает, и Я делаю» (5,17). Отец доверяет Сыну творить дела. Однако, они все равно остаются делами Отца. И Спаситель рассматривает эти дела как дела Своего Небесного Отца (9, 3-4; 10, 37; 14, 10). Эти дела, которые Бог Отец дает совершить Сыну, являются свидетельством в пользу Сына Божия (5, 36; 10, 25,32; 14, 11).

Результатом дел Христа должна быть вера в Него. Однако далеко не всегда дела Спасителя приводят к такому результату (10, 37-38; 15, 24). Ярким примером такого отношения являются братья Христа (сыновья вдовца Иосифа Обручника, мнимого мужа Девы Марии – ред.). Они признают, что Христос совершает удивительные дела. Они призывают Его сделать эти дела явными: «Если Ты творишь такие дела, то яви Себя миру» (7, 4). И однако при этом они сами не верят во Христа.

То же касается более широкого круга лиц: обращаясь к иудеям, Спаситель прямо говорит им: «одно дело сделал Я, и все вы дивитесь» (7, 21). Речь идет об исцелении у Овчей купели.

Несмотря на знамения, совершаемые Спасителем, народ не торопится прийти к вере во Христа. В чем причина такой косности, такой медлительности в вере?

Господь Сам дает нам ответ. Иудеи, на самом деле, не укоренены в своей духовной традиции. Они не творят дела своего праотца – праведного Авраама.

Вместо этого они творят дела своего настоящего отца – дьявола (8, 41). Люди не могут признать Спасителя и уверовать в Него, поскольку дела их злы (3, 19; 7, 7). Они в своей жизни не творят истину.

Собеседники Спасителя считают, что для того, чтобы угодить Богу, нужно исполнять многочисленные заповеди. Господь поправляет их.

Спаситель говорит, что необходимо одно, главное дело Божие – верить «в Того, Кого Он послал» (6, 29).

Свидетельство Отца

Еще одним свидетельством в пользу Христа является свидетельство Отца. Господь говорит, что «Отец Сам засвидетельствовал о Мне» (5, 37). Однако собеседники Христа не внимают этому свидетельству. Не принимают его потому, что они «ни гласа Его никогда не слышали, ни лица Его не видели» (5, 37).

Свидетельство Писания

Наконец, еще одно свидетельство о Христе содержится в Писании. Христос прямо говорит Своим оппонентам: «исследуйте Писания... а они свидетельствуют о Мне» (5, 39). Спаситель приводит в пример авторитет пророка Моисея. Он говорит, что не Он Сам, но Моисей будет обвинять иудеев на суде.

Эти слова прозвучали для иудеев как гром среди ясного неба.

Образ Моисея в Библии – это образ пророка, который просит за свой народ. Желает блага своему народу. Господь же, наоборот, говорит о том, что Моисей будет обвинять иудеев на Страшном суде (Исход 32, 11-14. 31-35; Второзаконие 9,25-29.).

Господь обвиняет иудеев в неверии пророку: «Ибо если бы вы верили Моисею, то поверили бы и Мне, потому что он писал о Мне» (5, 46).

И потом добавляет: «Если же его писаниям не верите, как поверите Моим словам?» (5, 47).

В процессе диалога со Своими оппонентами Христос обвиняет иудеев в том, что они не имеют любви к Богу (5, 42). Не ищут славы Божией (5, 44).

Спаситель пришел во имя Бога Отца и иудеи Его не принимают. А принимают лишь того, кто приходит «во имя свое».

Почему гасят свет во время шестопсалмия?

Есть во время вечерней службы один таинственный момент, который неизменно вызывает удивление и интерес у детей и взрослых, только вступающих на путь церковной жизни. Посередине службы во всем храме выключается свет: гаснут центральное паникадило, боковые светильники и даже свечи на подсвечниках. Храм погружается в темноту и лишь тихие живые огоньки лампад освещают лики святых, смиренно взирающих на молящихся. Царские врата закрыты. На середину храма выходит чтец с горящей свечой в руках и читает шестопсалмие. Это очень глубокий и важный момент вечернего богослужения.

Большинство действий в процессе богослужения имеют символический характер. У человека, знающего содержание Ветхого и Нового Завета и понимающего смысл молитв, вся красота и правильность хода службы вызывает умиление и настраивает душу на молитвенный лад.



Татьяна КОЛЧАНОВА

Вечером служба состоит из двух частей: вечерни и утрени. Вечерня напоминает нам о событиях Ветхого Завета от сотворения мира до прихода в мир Христа. Утренняя же символизирует Новый Завет. Евангелие начинается рассказом о Рождестве Спасителя. И поскольку Христос родился ночью в Вифлеемской пещере, то в память об этом событии, которое совершилось в глубокой тишине палестинской южной ночи, храм погружается в темноту и благоговейную тишину. Кроме того, темнота помогает нам сосредоточиться на словах молитвы и не отвлекаться на внешнее. Не принято также ходить по храму в этот момент, класть поклоны и креститься.

Шестопсалмие появляется в монашеских уставах с VII века и служит для молитвенного сопровождения человека при переходе от ночи ко дню – как в буквальном, так и в переносном смысле.

На смену ночи, безысходности, позору, греховной смерти приходят день, свет, надежда, мир, слава, жизнь как небесные дары от Бога. Поэтому в шестопсалмии звучат и покаянные мольбы, зов к Богу о помощи, и хваления, характерные для псалмов утренних, как прославление Бога за Его милости. Главная идея каждого из шести псалмов выражена в особом стихе, который повторяется в конце. Эти повторы указывают и на то, что шестопсалмие в древности пелось как антифоны.

Чтение первой половины шестопсалмия выражает скорбь души, удалившейся от Бога и ищущей Его.

Чтение второй половины раскрывает состояние раскаявшейся души, примиренной с Богом. Псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142, входящие в шестопсалмие, имеют покаянный характер от лица каждого из нас – потомков Адама и Евы. После изгнания из рая наши прародители с горечью тяжелой утраты взирали на закрытые перед ними двери рая и вращающийся меч Херувима, поставленного охранять вход туда. Так и мы, вспоминая об этом и сознавая свою греховную немощь, стоим перед закрытыми Царскими вратами.

Благочестивая легенда

“ Не принято ходить по храму в этот момент, класть поклоны и креститься

да гласит, что Божий суд над человечеством будет длиться столько времени, сколько читается шестопсалмие. Памятуя о Страшном Суде, мы откладываем все попечения и вереницы нескончаемых дел, которые толпятся в голове и не желают оставить нас в покое даже во время службы. В тиши и полумраке представляем себя предстоящими перед

лицом нелицеприятного Судии и, вникая в поэтически возвышенные строки псалмопевца, погружаемся мысленно в свою греховность и от всей души взываем о пощаде...

Но с каких слов начинается шестопсалмие? Это радостная ангельская весть: «Слава в вышних Богу и на земле мир, в человеках благоволение!» Так ангелы торжественно воспевали рождение Христа. Этими словами оживляется в надежде на грядущего в мир Спасителя и грешная душа, тонущая в житейском море...

Но вот из боковых дверей алтаря выходит священник и медленно шествует к Царским вратам. Сосредоточенное в молитве лицо озаряет дрожащий огонек свечи. Перед закрытыми Царскими вратами батюшка читает двенадцать утренних молитв, освящающих каждый час дня. Он символизирует собой Небесного Ходатая о нашем спасении – Иисуса Христа, Который услышал скорбь падшего человечества и не только сошел на землю, но и до конца разделил человеческие страдания, о которых говорится в читаемом в это время 87 псалме.

И вот в душе, близкой к отчаянию от зрения сво-

ей греховной бездны, вспыхивает радостный и робкий пока огонек надежды! Вот Он, Спаситель, рождающийся в холоде и нищете вифлеемской пещеры, гонимый Иродом и терпящий нужду и поношения, безмерные страдания и позорную смерть на Кресте, погребение и схождение в адскую тьму ради грешника – каждого из нас...

Если же мы, «жаждою знаний томимы», возьмем с полки толстый фолиант церковного Устава, то прочитаем по этому поводу следующее:

«Тако глаголем шестопсалмие со вниманием и страхом Божиим, яко Самому собеседующе Христу Богу нашему невидимо, и молящегося о гресех наших». Читать эти псалмы следует, согласно Уставу, «не борзяся», то есть ровно, внятно, не спеша, чувствуя важность бессмертных строк царя Давида:

«...Аз уснух и спях, востах, / яко Господь заступит мя.

...Не убоюсь от тем (т.е. тысяч, множества – ред.) людей, / окрест нападающих на мя.

...Яко погна враг душу мою, / смирил есть в землю живот мой, / посадил мя есть в темных, яко мертвый века.

...Изчезе дух мой; / не отврати лица Твоего от мене, / и уподоблюся низходящим в ров.

...Дух Твой благий наставит мя на землю праву».



Больше коротких текстов о важном в Телеграм-канале газеты «Логосъ»: t.me/logospress_rzn



Подарок на Рождество Христово: какой он и о чем?

В декабре мы обычно начинаем думать о подарках друзьям и родственникам на Новый год и Рождество Христово. Кто-то выбирает сувениры, кто-то более нужную вещь. Если хочется подарить ближнему рождественскую радость, совмещив и практичность, и формат «на память», и пользу для души, почему бы не подарить хорошую книгу? Выбрать можно любую, но есть и особые, «рождественские».



Кристина
КРАСОВСКАЯ

Рождество Христово, наряду с другими событиями из евангельской истории, относится к двенадцатым праздникам, отмечающимся не один день. Благоговейное почитание отразилось не только в многочисленных проповедях отцов Церкви, торжественных литургических песнопениях и богословских трактатах, но и в художественной литературе. Сформировался особый жанр произведения – рождественский рассказ (повесть).

Начало жанру дано в европейской литературе XIX века. Видимо, это связано с тем, что на Руси «чуть больше» почитают Воскресение Христово (в литературоведческой науке есть даже термин «пасхальность», об этом подробно можно почитать в майском номере газеты), а в западной традиции существенную роль отводят именно рождению Христа. Вместе с тем в нашей русской православной культуре воплощение и вочеловечение



Фото: Марина СТРОГОВА

Христа Спасителя тоже воспринимают как важное событие, делая, однако, акцент не на светском праздновании, как, например, в Европе, а на духовном прославлении. Отсюда – практика строгой подготовки к великому празднику с долгими богослужениями, строгим воздержанием в преддверии рождественской радости...

«Рождественская песнь...» Чарльза Диккенса: чудо покаяния

Одним из первых, кто стоял у истоков жанра, по праву считают Чарльза Диккенса. Он создал цикл произведений «Рождественские повести», весьма душевных и совершенно не нудных для массового читателя: «Колокола», «Сверчок за очагом», «Битва жизни» и др. Среди них стоит выделить «Рождественскую песнь» в прозе: святочный рассказ с видениями – настолько популярное произведение, что даже спустя два столетия его с удовольствием читают люди разного

возраста, а некоторые герои стали прототипами в известном мультсериале о дружбе и преодолении разных трудностей – «Утиные истории».

«Рождественская песнь...» повествует об английском дельце Скрудже, накопившем хороший капитал. Он настолько отвык от душевного тепла и любви к ближним, что не мог понять, как окружающие могут «просто радоваться жизни» и испытывать счастье от дружеского общения, все свои устремления и сердечные помыслы направил на преумножение денег, а ведь «где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6: 21). Дошло до того, что герой отказывается принять приглашение на празднование Рождества. После этой утвердившейся мысли Скрудж возвращается домой и заболевает. Никто не знает, как страдает скряга: всех друзей и близких он давно отдал от себя. Ему, одинокому и несчастному, в полусне-полубреду являются несколько духов, в фантастических деталях показывают прошлое, на-

стоящее и будущее.

Рассказ непроизвольно заставляет задуматься: а что хорошего сделали в своей жизни мы? Есть ли такое, за что нас помянут добрым словом и можно будет сказать: «Память праведника пребудет благословенна, а имя нечестивых омерзает» (Притч. 10: 7), то есть забудется в истории?.. Все завершается согласно традиционному канону жанра. Скрудж, неспособный и на маленькое доброе дело, переживает глубокое покаяние. Таким образом, совершается настоящее рождественское чудо: закоснелый, бесчувственный грешник меняет свою жизнь, ведь даже в таких, как он, теплится, пусть и замутненный, но образ Божий.

«Чудесный доктор» Александра Куприна: чудо милосердия

Тема рождественского чуда предстает и в произведениях русских писателей. Одним из таких текстов является рассказ «Чудесный доктор» о жизни бедной семьи, оказавшейся на грани голодной смерти. В основе сюжета лежит реальная история, случившаяся в предновогодние дни. Глава семейства в силу сложных жизненных обстоятельств оказывается без работы и средств к существованию. Дома – голодные и больные дети. Попытка найти деньги не приводит к успеху, милостыню (ни копейки) не дают и, более того,

Примеры рождественских рассказов для подростков и взрослых

Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»
О. Генри «Дары волхвов»
Н. Лесков «Запечатленный ангел»
И. Шмелев «Рождество»

Примеры рождественских рассказов для детей

С. Лагерлёф «Святая ночь» и «Легенда о рождественской розе» (как невозможное стало возможным)

А. Куприн «Бедный принц» (как претворить свою мечту в жизнь)

Дж. Хэрриот «Рождественский котенок» (что такое самоотверженность и лучший подарок на праздник)

А. Чехов «Ванька» (об истоках известной фразы «на деревню дедушке»)

Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками» (о последствиях человеческого равнодушия)

считают его попрошайкой: один господин «прочел ему наставление, что надо работать, а не кланяться», другие «обещали отправить в полицию».

И только один пожилой мужчина, абсолютно чужой человек, спешащий с подарками к себе домой, подобно милосердному самарянину, выслушал несчастного и помог ему, не пожалев своего драгоценного времени. Но помощь эта заключалась не в чем-то сверхъестественном, «чудесном», а всего лишь в простом разговоре и выдаче небольшой суммы денег на некоторые лекарства и еду. Тем не менее, оказался спасенным не только собиравшийся покончить с жизнью герой рассказа, Мерцалов, но и вся его семья. Так, согласно известной библейской мудрости, «верный в малом, и в большом верен», доктор своим небольшим добрым поступком избавил от смерти, в том числе вечной, не одного человека, а всю его многодетную семью...

Можно заметить, что рождественские и святочные тексты немного различаются, хотя разграничения весьма условны, поскольку главным все равно остается рождественская радость. В рождественских событиях происходят в Сочельник либо в сам праздник, утверждается ценность семьи и обновления жизни, обязательно изображается какое-то чудо, герои достигают желаемого счастья и радости, в этой жизни или хотя бы в вечности. В святочных действиях совершаются после Светлого Праздника, во время так называемых «Святок», то есть 12 дней до Крещения. В этот период, согласно благочестивой русской традиции, принято творить посильные дела милосердия, помня

апостольское слово о том, что «вера без дела мертва» (Иак. 2: 26), нести радость о родившемся Спасителе нашим ближним, а не предаваться безудержному веселью, пиршествам, оккультным практикам гадания и т.п.

К сожалению, нередко об этом забывают, претворяя в жизнь лишь внешнюю сторону праздничной жизни. И именно святочные рассказы всем своим замыслом призваны напомнить каждому о правильности совершаемых поступков. Не лишены назидательности, они вместе с тем не менее интересны и увлекательны: герои, в чем-нибудь провинившиеся либо задумавшие коварство, преодолевают внешние или внутренние препятствия, порой весьма загадочные и фантастические, но все заканчивается благополучно.

Сегодня издано множество красиво оформленных сборников рождественских рассказов, которые станут хорошим подарком и для детей, и для взрослых. Среди них можно особо выделить «Рождественские грезы» Н. Абрамцева, «Теплый дом» И. Рогалевой, «Святочные рассказы» Н. Лескова, «В ожидании чуда» (рассказы современных авторов), сборники рождественских стихов и рассказов издательства «Никея».

Рождественские и святочные произведения помогают каждому из нас не только погрузиться в интересное чтение, но и осознать, что «невозможное человеку возможно Богу» и даже совсем маленькая крупица доброты и сочувствия, подаренная ближнему, способна сотворить настоящее рождественское чудо.

История консистории

Новинка

Вышла в свет книга клирика Рязанской епархии священника Вячеслава Савинцева «Рязанская духовная консистория: деятельность и развитие (1744-1918 гг.).»

Исследование посвящено анализу работы и роли Рязанской духовной консистории как органа епархиального управления. Консистория – административный орган епархиального управления в синодальный период русской церковной истории. Консисторское делопроизводство стало предметом изучения лишь на современном этапе. Дореволюционные авторы уделяли лишь небольшое внимание его критике, в большей мере негативно оценивая современное им законодательство. В советский период осуждению подвергалась вся деятельность Русской Церкви. В настоящее время исследователи имеют возможность объективно оценить епархиальное управление, в том числе и его положительные черты.



Монографию отличает комплексное изучение истории Рязанской консистории. Книга будет интересна не только узким специалистам, но и историкам, изучающим синодальный период истории Церкви, краеведам, архивистам и исследователям церковного делопроизводства.

Книгу предваряет вступительное слово митрополита Рязанского и Михайловского Марка. Издание вышло тиражом 150 экземпляров. Автор

работы, священник Вячеслав Савинцев – доцент кафедры церковной истории Коломенской духовной семинарии, кандидат богословия и кандидат исторических наук.

Деятельности Рязанской духовной консистории посвящена диссертация на соискание степени доктора церковной истории, которую отец Вячеслав защитил в октябре этого года.

Источник: ryazeparh.ru



Информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логосъ»

Здесь вы найдете тексты и видеоматериалы о Церкви, обществе и семейной жизни. Среди видеопроектов портала – рубрики «Евангелие дня» (толкования священников на евангельские чтения), «Отвечают пастыри», «День памяти» (рассказы о почитаемых иконах и подвижниках веры), «Слово Архипастыря» и другие.

Также присоединяйтесь к нам на сайте, ютуб-канале и в группах соцсетей!
facebook.com/logosrzn/, vk.com/logosrzn



portal-logos.ru

Как вступление к данной теме видится необходимо процитировать первый из двенадцати членов Православного Символа Веры на греческом языке. Это необходимо для понимания места христианской поэзии в системе ценностей христианина, в первую очередь мы говорим, конечно, о Православии.

Итак, в русской транскрипции звучит так: «Пистево ис зна Фэон Патэра Пандократора пиитин урану кэ гис оратон тэ пандон кэ аоратон» (Верую во Единого Бога Отца Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым). Слово «пиитин» от «пиитис» в переводе с греческого имеет несколько значений, в первую очередь: творец и создатель, поэт и стихотворец. Также святые отцы первых Вселенских Соборов, в частности Иоанн Златоуст, наделяли это слово смыслом «превосходный художник». Итак, именно слово «пиитис» и было включено в Никейский символ веры, хотя в те времена в качестве творца было более употребительно греческое слово «димииургос». Ключевое отличие этих слов было в том, что слово «пиитис» означает абсолютно свободное творение чего-то совершенно нового. Творение из ничего. Тогда как «димииургос» означает творение из уже существующего материала, где творец по сути уподобляется ремесленнику, обработчику некоей вечно существующей материи, а не творчески свободному поэту-художнику, который Сам замыслил и сотворил Свою Вселенную.

Таким образом, исходя из смыслового выбора святых отцов, Творение мира Богом Отцом посредством Сына Иисуса Христа, при содействии Святого Духа можно назвать сочинением торжественного поэтического гимна любви, изливаемой от Святой Троицы на создаваемое из ничего творение. И в таком случае именно Бог Отец и в целом вся Святая Троица выступает Творцом создаваемой прекрасной Вселенной (космоса, который с греческого переводится как «красота» в противоположность «хаосу»). Он выступает и Первопоэтом, сочиняющим впервые этот гимн вечной божественной любви Творца к Его творению. Причем главным в этом



Иеромонах Мисаил
(САЛТЫКОВ)

творении является человек, для создания которого оказывается необходима некая творческая пауза, называемая святыми отцами Советом Святой Троицы. Этот момент проникновенно запечатлен на иконе Святой Троицы преподобного Андрея Рублева.

Итак, мы видим, что поэзия в своем высшем смысле является синонимом свободного Божественного творчества и неудивительно поэтому, что главным создателем, хранителем и исполнителем лучших образцов христианской поэзии выступала во все времена именно Церковь Христова. В Ветхом Завете, как мы знаем, Сын Божий обращался к человечеству через пророков. А в Новом и непосредственно Сам уже во плоти, и через Своих учеников, апостолов и их последователей: святителей, а также через бесчисленный сонм святых и подвижников веры.

Обратившись теперь сначала к Ветхому Завету, в свете рассматриваемой нами темы о духовной брани в поэзии откроем одну из величайших поэтических книг человеческой истории. Книга, творчески сочиненная святым царем и пророком Давидом и вдохновленная ему от Господа Иисуса Христа Святым Духом. Вот некоторые цитаты о духовной брани из Книги Псалтырь:

«Услыша Господь моление мое, Господь молитву мою прият. Да постыдятся и смятутся вси врази мои, да возвратятся и устыдятся зело вскоре» (6 псалом).

«Господи Боже мой, на тя уповах, спаси мя от всех

гонящих мя и избави мя. Да не когда похитит яко лев душу мою, не сущу избавляющую, ниже спасающую» (7 псалом).

«Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, не забуди убогих Твоих до конца» (9 псалом).

«Защититель мой и рог спасения моего и заступник мой. Хваля призову Господа и от враг моих спасуся» и далее там же: «яко тобою избавлюся от искушения и Богом моим преиду стену. Бог мой, непорочен путь его, словеса Господня разжжена» «научаяй руке мои на брань и положил еси лук медян мышца моя» «и препоясал мя еси силою на брань, спял еси вся возстающие на мя под мя» (17 псалом).

«Услышит тя Господь в день печали, защитит тя Имя Бога Иаковля» (19 псалом) Само Имя Господа Иисуса Христа является оружием непобедимым. Так Иисусова Молитва, по слову аввы Дорофея, есть меч духовный, сокрушающий главы «вавилонских младенцев» — злых и нечистых помыслов в данном контексте.

«Аще пойду посреде сени смертныя не убоюся зла, яко ты со мною еси, жезл Твой и палица Твоя та мя утешиста» и далее: «уготовал еси предо мною трапезу против стужающим мне» (22 псалом). Здесь говорится о Таинстве Причастия Тела и Крови Христовых как о важнейшем оружии в духовной брани — уготовал Трапезу Тайной Вечери против притесняющих врагов.

«Господь просвещение мое и Спаситель мой, кого убоюся. Господь Защититель живота моего, от кого утешуся» и далее: «аще ополчится на мя полк, не убоится сердце мое. Аще восстанет на мя брань, на него аз уповаю» (26 псалом).

«Не спасается царь многою силою и исполни не спасется множеством крепости своея. Ложь конь во спасение, во множестве же силы своея не спасется», «душа же наша чаеет Господа, яко помощник и защититель наш есть» (32 псалом). Снова говорится о «нищете духовной», о смирении и уповании на Бога, а не на свои силы, материальные оружие и ресурсы.

(Фразу «ложь конь во спасение» можно перевести так: конь, то есть попытка бегства верхом — это ложный, ненадежный путь спасения. Часто же эту фразу понимают совсем в ином ключе, появилось даже устойчивое выражение «ложь во спасение» — ред.)

«Меч извлекоша грешницы, напрягоша лук свой, низложити убога и нища, заклати правыя сердцем. Меч их да внидет в сердца их, и луцы их да сокрушатся» (36 псалом). Бог через пророка и царя Давида напоминает нам, что силы зла слепы и, хотя кажутся могущественными, в итоге сами уничтожают себя.

«Проидохом сквозе огонь и воду и извел еси ны в покой» (65 псалом). Это прообраз Таинства Святого Крещения — огнем Святого Духа и водой обретаем покой и мир во Христе; так говорится о Таинстве Крещения как главном оружии в духовной брани.

«Да воскреснет Бог и расточатся враги его» (67 псалом). Это слова о Воскресении Христа как главной Его (и нашей) Победе над сатаной, адом и смертью.

О духовной борьбе в мировой христианской поэзии



Гверчино «Саул нападает на Давида», Италия, XVII век

«Дщи вавилоня окаян-ная, блажен иже воздаст тебе воздаяние твое, еже воздала еси нам. Блажен иже имет и разбьет младенцы твои о камень» (136 псалом). По толкованию аввы Дорофея, Вавилон здесь означает смущение (смещение) в помыслах, внушаемое нам от диавола. Победа же в духовной брани достигается призыванием Имени Иисусова, Камня отвергнутого строителями, Меча духовного, и разбиением о него лукавых и нечистых помыслов. Также и многие другие псалмы говорят нам о духовной, а часто и телесной, брани (битве).

Нельзя не вспомнить здесь и песнь пророка Моисея из Ветхого Завета (упоминаемую также и в Новом Завете в Откровении, 15.3): «и поют песнь Моисея, раба Божия, и песнь Агнца». «Поим Господу славню бо прославился. Коня и Всадника вверже в море. Помощник и покровитель бысть мне во спасение. Сей мой Бог и прославлю Его, Бог отца моего и вознесу Его, Господь сокрушай брани, Господь Имя Ему» и далее: «десница Твоя, Господи, прославилась в крепости, десная Твоя рука, Господи, сокруши враги, и множеством славы Твоя стерла еси сопротивных» (Исход, гл.15: о победе Христа и Святой Троицы над идолопоклонством египетским, над нечестивым фараоном и войском его).

И еще, конечно, стоит вспомнить песнь Азарии и трех отроков вавилонских, воспеваемую на богослужениях Церкви по преданию уже со второй половины IV века. Мы слышим её в Великую Субботу и на Пасху, в Великий пост и ежедневно на каноне утрени в 7-8 песни.

«Яко согрешихом и беззаконовахом отступити от Тебе, и прегрешихом во всех. И заповедей Твоих не послушахом, ниже соблюдохом, ниже сотворихом, яже заповедал еси нам, да благо нам будет... И предал еси нас в руки врагов беззаконных, мерзких отступников и цареви неправедну... И ныне исповедуем всем сердцем и боимся Тебе и ищем лица Твоего. И изми нас по чудесам Твоим и даждь славу Имени Твоему, Господи. И да посрамятся вси являющие рабом Твоим злая и да постыдятся от всякия силы и крепость их да сокрушится» – так пел

отрок Азария в вавилонской печи, когда три отрока были брошены в огонь по приказу царя-идолопоклонника Навуходоносора. Иисус Христос под видом Ангела сошел в печь и наполнил ее росой благодати Святого Духа. А огонь сжег тех, кто кинул в печь отроков.

«Тогда трие (три отрока) яко едиными усты пояху и благословляху и славляху Бога в печи, глаголюще: Благословен еси Господи Боже отец наших и препетый и превозносимый во веки...».

Здесь показан очень важный аспект победы в духовной брани, понимаемый уже в Ветхом Завете: Анания, Азария и Мисаил не согрешили перед Богом, наоборот, явили всем невиданную ранее чистоту веры. Но при этом грехи своего народа они посчитали и своими грехами. И поэтому прежде, чем прославлять Бога за дарование победы над нечестивым царем вавилонским, они приносят покаяние и от себя лично и за весь народ израильский. Эта традиция прослеживается и в молитвах русской Церкви в дореволюционное время.

Подводя итог ветхозаветной поэзии Псалтыри и других книг, необходимо отметить, что в поэзии вообще существует три уровня, по которым она качественно отличается от прозы. Это смысловой уровень, ритмический (размер стиха) и рифмический (рифма).

При переводе все три уровня передать практически невозможно. Поэтому переводчики с древнееврейского и греческого языков постарались наиболее точно передать смысл и ритмику ветхозаветной поэзии, пожертвовав рифмой, поскольку смысл и ритмика являются наиболее глубинными и значимыми элементами. Рифма же передает лишь внешнюю красоту, не имеющую в духовной сфере решающего значения.

Переходя теперь к поэзии Нового Завета скажем, что по Своем воплощении в первую очередь Сам Господь наш Иисус Христос дал нам в Своей земной жизни удивительно прекрасные поэтические строки. В Его Нагорной Проповеди это девять заповедей блаженств: «Блаженны нищие духом, яко тех есть Царствие Небесное. Блаженны плачущие, яко тии утешатся. Блаженны

кротции, яко тии наследят землю. Блаженны алчущие и жаждущие правды, яко тии насытятся...» Цикличность, ритмика, красота и высота смысла несомненно говорят об этом тексте как торжественном гимне во славу Бога и веры. Это творческий и поэтический идеал всякого христианина. Поэтому на богослужении заповеди блаженств как правило поются. Также несомненно это настоящий «духовный воинский устав» христианина и особенно монаха. Ведь стремящийся к исполнению заповедей блаженств приобретает несокрушимое оружие против сатаны и его воинства.

Исходя из учения Христова и Его благой вести Церковь создала множество прекрасных и глубоких поэтических текстов, которые являются важнейшей частью церковного предания. Это тропари, кондаки, стихиры, каноны и акафисты, написанные за тысячелетия подвижниками благочестия. Например, в тропаре преподобному Сергию Радонежскому, покровителю нашего Троицкого монастыря Рязани, мы поем: «Иже добродетелей подвижник яко истинный воин Христа Бога, на страсти вельми подвизался еси в жизни временней, в пениях, бдениях же и пощениях образ быв твоим ученикам. Тем же и вселися в Тя Пресвятый Дух, Его же действием светло украшен еси...» Итак, Святой Дух, Благодать Христова – вот подлинное духовное оружие христианина, защищающее его в духовной брани от врагов видимых и невидимых. А святой Сергий, игумен земли русской – истинный воин духовный как против внутренних страстей наших, так и против внешних напастей диавола.

Примеры великой духовной брани и победы Господа Иисуса Христа над сатаной и смертью мы видим в таких высших образцах мировой поэзии, как Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина, каноны Великих Четверга и Субботы преподобного Космы Маюмского, кондаки и песнопения преподобного Романа Сладкопевца (особенно пасхальные), Великий канон преподобного Андрея Критского. Например, на 9-й песне Великого канона читаем: «Постився Господь дний четыредесять в пустыне, последи взалка, показуя человеческое. Душе, да не разленишися,

аще тебе приложится враг, молитвою же и постом от ног твоих да отразится. И ныне, Богородичен Град Твой сохраняй Богородительнице Пречистая, в Тебе бо сей верно царствуй, в Тебе и утверждается, и Тобою побеждай, побеждает всякое искушение, и пленяет ратники, и проходит послушание» (постом, молитвой и особенно призыванием Матери Божией мы обретаем победу в духовной брани).

Многие акафисты дают примеры как побед в великой духовной брани, так и в бранях за Отечество и своих ближних. Это, например, акафист святому Михаилу Архангелу, написанный святителем Иннокентием Херсонским, акафисты Пресвятой Богородице, благоверным князьям, преподобным, мученикам и многим святым.

Итак итог всего вышесказанного добавим, что многие подвижники веры христианской просто сочиняли прекрасные стихи, посвященные Господу Богу и брани духовной. Некоторые оставили нам целые гимны, воспевающие победу Христа над врагом рода человеческого. Это прежде всего, конечно, преподобный Симеон Новый Богослов, написавший в числе прочих такие строки в его 8-м

Гимне О смирении и совершенстве: «Дай мне, Христе, целовать Твои ноги, Дай мне лобызать Твои руки, Руки, произведшие меня через Слово, Руки, без труда сотворившие всё...».

Также писал гимны и стихи святитель Григорий Богослов, например, одностопные: «Владей плотью и смирять ее как можно лучше», «Обуздывай гнев, чтобы не выступать из ума», «Удерживай око, и язык пусть знает меру», «Светильником всей своей жизни признавай разум». Известны 24 молитвы-одностопные на сон грядущим святителя Иоанна Златоуста («Господи, в покаянии приими мя...»), гимны святителя Амвросия Медиоланского и т.д. И несомненно самым лучшим образцом одностопного духовного песнопения является Молитва Иисусова: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя!» (на нее существует и ряд распевов).

В православной Российской Империи традиция духовного стихотворчества не прекращалась. Святитель Игнатий Брянчанинов, преподобные оптинские старцы, даже многие светские поэты, такие, как Державин, Пушкин, Лермонтов, Есенин и другие оставили нам немало стихов, свидетельствующих об их знании брани духовной.

Приведем в заключение яркое поэтическое описание духовной брани из стихотворения оптинского старца Варсонофия (псевдоним «Странник»):

Молитва Иисусова

«Ее начало – тесный путь.

Душе тревожной негде отдохнуть:

Болезни и труды, великие страдания,

Смущений вихрь, презренье, порицанье

Подвижника встречают; видит он,

Как скорби восстают со всех сторон,

И он стоит, исполненный сомнений,

Тревожных тяжких дум, недоумений,

Томлением объятый и тоской.

Неведомы ему ни радость, ни покой,

И помощи не ждет он ниоткуда,

Как только от Спасителя Христа.

А злые враги кричат ему отсюда:

«Уа! Да сидит со креста!»

Мой друг о Господе! Дерзай!

Не прекращай великой, тяжелой битвы,

И поле бранное отнюдь не покидай –

Не оставляй Божественной молитвы!

Пребуди в подвиге до смерти, до конца:

Победа ждет тебя, духовного борца.

Души твоей да не смятутся кости,

Да не колеблются её твердыни и столпы,

Когда приступят к ней злокозненные гости –

Бесовских помыслов несметные толпы.

Всемощным именем Господним их рази;

Гонимы Им, рассеются врази!...»

– Что делать, если взрослый сын совсем меня не слушает? Связался с какой-то странной девушкой, сделал предложение, меня вообще не спросил. Как на него повлиять?



Отвечает игумен
Паисий (САВОСИН)

Прежде всего, хочется сказать, что эти проблемы – отсутствие взаимопонимания и взаимного слышания – никогда не начинаются внезапно. Они могут обнаруживаться внезапно, но начинаются всегда издавна. И да, это всегда взаимно, то есть не только Ваш сын Вас не слышит, но и Вы его. А иначе, если бы Вы его слышали, Вы бы понимали, отчего так случилось, как и через что это пришло, Вы бы заметили это. Но для Вас это оказалось внезапно.

Кроме того, из Вашего вопроса можно заметить, что сын Ваш – взрослый. Но ведь не может всю свою жизнь он быть «бесплатным приложением» к Вам. Рано или поздно он должен был научиться принимать решения. Самостоятельные решения. И, конечно, это наиболее касается создания семьи. А иначе это будет не его женитьба, а Ваша.

Но, безусловно, родительское благословение в такие моменты очень важно. Так Господь устроил мир. Но тогда отчего Ваш сын, судя по всему, оказался не в курсе того, что родительское благословение важно? Ведь об этом родители должны говорить заранее... И да, ещё более важно, давали ли сами родители детям своей жизнью пример в подобных вещах.

Также, без сомнения, оказывается заметным, получил ли человек воспитание в вере, был ли научен пути Господню, заповедям... Хотя эти проблемы, проблемы поколений, есть

Как повлиять на взрослого сына в вопросе женитьбы?



Ваше влияние должно бы быть поддержкой

Фото: Марина СТРОТОВА

и в верующих и церковных семьях, никто их не миновал.

Из Вашего вопроса можно предположить, что Вы воспитывали его одна. А значит, какие бы ни были тому причины, он просто не мог иметь наглядного примера построения семьи и совершения семейной жизни.

Вы говорите, что девушка, с которой Ваш сын хочет связать свою жизнь, Вам кажется странной. Но кто знает, может быть, для родителей этой девушки странным кажется Ваш сын. Старшему поколению всегда кажется странным поколение младшее. Но если приглядимся... не сами ли это мы? Не так же ли поступало и наше поколение в своё время? И как наше поколение воспринимало слова старших? Легко ли? Эта проблема существует из века в век, так кажется.

Дальше в Вашем вопросе звучит замечательная вещь: Ваш сын сделал предложение своей девушке! А много ли есть таких молодых людей, которые готовы создать семью, строить её и хранить? Поэтому его поступок в этом отношении выглядит правильным и порядочным.

Что тоже, наверное, не без Вашего влияния возникло в нём. А потому поймите это именно так. Может быть, для Вас его решение выглядит внезапным, но в корне-то оно правильное, хорошее.

Вот такую мы имеем картину, подходя к самому главному моменту Вашего вопроса: как возможно повлиять на ситуацию?

Прежде всего: это возможно. Наш старец архимандрит Авель говорил, что сам факт, что человек жив, говорит о том, что с точки зрения Бога у этого человека есть полный шанс на всё доброе. А иначе, если б человек был безнадежен или уже совершен, Господь бы изъясил его из этого мира. Так и у Вас есть такой шанс.

Но ведь из того, что сын Вас не спросил, делая предложение своей девушке, и что девушка его кажется Вам странной, ещё не вытекает сразу, что ситуация между ними плоха. И это важно, чтобы понимать, как именно надо влиять на ситуацию.

Если ситуация меж ними хорошая (на что всегда хочется надеяться), то Ваше влияние должно бы быть поддержкой.

Откуда мы можем видеть, хороша ситуация между любящими людьми или плоха? Ну, собственно, из самого факта, что они друг друга любят. Причём любовь всегда даётся Богом совершенной, но человек в любви никогда не бывает сразу совершен. Потому могут быть и даже должны быть трудности, и именно из того, как решают любящие люди свои трудности, видно, насколько они усвоили дар любви. И опять, у них тоже всегда есть шанс.

Если это так... Как можно решить начать разрушать это? Их союз и так могут потрясать обычные человеческие вещи, которые неизбежно проходят всякие человеческие взаимоотношения, а тут ещё стороннее разрушающее влияние. Делает ли такое разрушающее влияние людей лучше? Бывают такие моменты, да, если им нужно отказаться от какого-то плохого намерения, но всё же гораздо больше таких ситуаций, когда им важна поддержка, а не разрушение. Ведь само намерение создать семью – хорошее, а в нынешнее время даже очень хорошее.

В любом случае, кажется очень верным способ влияния на ситуацию, указанный преподобным Серафимом Саровским. И это независимо от того, хороша ситуация или плоха. Способ этот имеет два крыла. Первое обозначено так: кто с верой причащается Святых Христовых Таин, благодать Причащения распространяется на родство такого человека. И второе: стяжи дух мирен, и тысячи вокруг спасутся. Притом этот мирный дух преподобный Серафим называл ложечкой, которой черпаются остальные дары. Если нет мирного духа, то и остальных нет. Конечно, трудно родителям оставаться мирными, переживая за детей. И всё же в этом путь. В жизни в Таинствах церковных и соблюдении заповедей.

Это даст Вашей молитве за сына и его юную семью силу. И Вашему поведению рядом с ними – христианское благородство, которое остерегается «причинять добро». Общение же должно быть доверительным. Ведь мы и наши близкие люди подобны сообщающимся сосудам, и то, какова атмосфера в нас, оказывает влияние на атмосферу в них.

И сами родители продолжают достигать христианского и человеческого совершенства по мере того, как растут их дети, и это – всю жизнь. И на этом пути всё хорошее приговораётся. И молитва, и доверительный разговор, и добрые примеры, и уступка, и мягкое влияние. Главное, чтоб цель была не в том, чтобы что-то земное разрушить или создать так, как нам кажется лучше, а в том, чтобы дети, и большие, и малые, были привиты к состоянию Божию, которому мы причастны в Таинствах. «Ибо в вас должны быть те же чувствования, какие и во Христе Иисусе», – написал ап. Павел (Флп. 2, 5).

Любовь ушла

Часто можно услышать от семейных людей, что «любовь ушла»... Как будто это её ответственность, Любви, приходить и уходить.



Ирина СОМОВА, жена священника, психолог, многодетная мать

Влюбленность – да, проходит (про это как-нибудь напишу отдельно). А Любовь – это выбор, это зона ответственности человека.

Представьте, что Вам подарили цветущий сад. И у Вас есть ожидания, что цвести и плодоносить он будет всю Вашу жизнь сам по себе, как в кино. Но почему-то год от года красоты меньше, плодов и по-давно... Спустя несколько лет там всё зарастает бурьяном, через который и пробраться невозможно.

Почему с садоводством понятно, что чтобы что-то было, цвело и плодоносило, радовало и дарило удовлетворение, надо постоянно, ежедневно, еженедельно, ежемесячно, ежесезонно что-то делать, – а Любовь «приходит» и «уходит» сама по себе?

Садоводы и огородники читают книги и журналы, обмениваются опытом, наблюдают, улучшают, экспериментируют на своём приусадебном участке, смотрят видео и пашут, пашут, пашут!

Почему с отношениями – по другому?

Почему кажется, что над тем, чтобы было в семье хорошо, не надо трудиться? Почему кажется, что это не надо изучать («сами разберёмся»)? Не надо обращаться к специалистам, если что-то идёт не так? Почему виним другого, что у нас что-то не так, как нам бы хотелось?

Любить – это глагол, то есть это действия. Чувства появляются в ответ на действия. Если ничего не делать, то, конечно, и чувств вскоре не будет.

Пара слов о венцах

На венчании часто встает вопрос о том, что лучше: когда венцы надевают на головы молодым или когда венцы держат над их головами свидетели?

На днях я опросила знакомых: приблизительно 60% за первый вариант, а остальные – за второй.

Что можно сказать об этом с точки зрения фотографа?



Марина СТРОТОВА, фотограф

В случае, когда венцы должны держать свидетели, возникает масса нюансов. Свидетелей еще надо найти и договориться с ними. Рост свидетелей в идеале должен быть не ниже роста брачующихся, иначе им, горемыкам, будет крайне тяжело держать венцы на вытянутых руках. Эти 15 минут покажутся для них вечностью. Наряды свидетелей должны соответствовать празднику и по цвету, и по фасону, если молодые рассчитывают сохранить гармоничные фотографии таинства. Мученические лица свидетелей, которые уже через пять минут устали ровно держать венцы, вряд ли украсят фотографии.

В девяностые и нулевые чаще всего венчали со свидетелями. И мое

венчание было таким. Благо, мы с супругом не слишком высокие, так что свидетелям в теории не должно было быть сильно тяжело. Но по их лицам на фото была видна тяжесть их ответственности за нашу будущую семейную жизнь. Однако, тогда даже я не знала о возможности обойтись без свидетелей.

Сейчас чаще всего венцы возлагают на головы молодых. Здесь как раз я вижу сплошные плюсы. Наличие венца на голове побуждает молодых стоять ровно и держать осанку. Со стороны это



Фото: Марина СТРОТОВА

смотрится очень выигрышно! На фото нет никаких лишних деталей: торчащих сзади рук, наклоненных вен-

цов и мученических лиц...

Но выбор всё равно обычно остается за самими брачующимися.

Стоит добавить, что традиция держать венцы над головами появилась ровно в тот момент, когда барышни начали накручивать себе «вавилонны» на голове. Именно на подобные произведения искусства венец просто не надевался. Или падал оттуда. Поэтому и было принято решение, что свидетели стоят рядом и сохраняют таким образом «вавилонны».

Сейчас мы в основном обходимся без мучения свидетелей и снова чаще всего надеваем венцы на

головы. Поменялось время. Есть такое понятие, как «динамика развития обряда», того или иного, ничего в этом удивительного нет.

Человек при венчании облачается в новую жизнь, и ему на голову надевается венец как начало этой новой жизни и как символ вечности и царственного достоинства жениха и невесты. В случае, когда венец не просто держится, а еще и надевается на голову – согласитесь, всё это не только визуально красиво, но и физически ощутимо.



Руководитель Молодежного отдела Рязанской епархии священник Павел КОНЬКОВ:

Одиночество с Богом



Священник
Константин
КАМЫШАНОВ,
архитектор

«Качество» смерти зависит от качества веры. Вера – способность быть с Богом лицом к лицу. Вместе думать, чувствовать быть. Вера всегда личная. В основе веры – святое одиночество души.

Мы страдаем, теряя перед смертью близких. И они плачут, теряя нас. Но если бы мир был создан для близких, мы умирали бы все вместе. Не мучили бы любимых своим уходом.

Но мы уходим в абсолютной тишине. Только ты и Бог.

Из этого ясно, что семья, друзья, Родина, приход – необходимое условие, но не цель. Да, мы об этом и знаем. Как ни весело в дружной семье, а есть в каждом личная граница, за которую никто не переступит. И когда звезды личного отчуждения в семье сходятся, вселенское одиночество души трезвит душу и содрогаются основы личного бытия. И ты внезапно один под небом, под звездами, перед Богом и один пред самим собой.

На старости, народ жалуются:

– Все разъехались. Живу один.

– Что значит «один»? А Бог? Он – никто?

Очевидно, что Бог специально разводит в стороны близких людей в этом последнем одиночестве. Ты

хорошо жил, трудился, строил семью, жертвовал себя близким. И Отец Небесный хочет сказать:

– А Я? Найдется ли у тебя при жизни время и на Меня? Поговорить со Мной, научиться понимать Меня, разговаривать со Мной на одном языке.

человека до определенной черты, за которую он тебя никогда не пустит. Ищешь в друге Бога и находишь, до определенной глубины. И всякая работа обманет тебя – пойдет без тебя не хуже, чем с тобой.

Божественное одиночество не так уж обманчиво и плохо. Случилось, например, странное: все куда-то подались. У кого дела, у кого что, и тебе выпало быть одному.

Одному?

Если глянуть наверх, то не трудно ощутить грудью медленное небесное тепло, греющее душу.

Если глянуть на лес, море, реку и нашу деревню, на улицах которой никого нет, то и оттуда идет этот звездный свет. Деревня – просто полупрозрачная расписная ширма, из-за которой струится небесный свет.

Если, погрузиться в сердце, то и там Господь.

Оказаться в той чудесной тишине, в которой слышно, как растет весной трава, падает осенний желтый лист и Бог тихо дышит рядом. Лишь безо всего этого настоящее одиночество, а не то, о чем ты говоришь.

Близкое тихое дыхание Бога нас пугает, заставляет прятаться в иллюзию востребованности у людей. Успеем ли мы стать родными с Богом? Все зависит от качества веры.



Фото: Сестры КОРЬКОВА

“Разве Я – Бог – хуже всех, что на Меня лично у тебя нет времени?”

Думать вместе. Делать и быть вместе. Разве Я – Бог – хуже всех, что на Меня лично у тебя нет времени? И ты не хочешь быть со Мной всегда и везде? Я всю жизнь ждал твоего взгляда. Думал, что ты Меня любишь. И так, как влюбленные, всегда хочешь быть со Мной. А ты плачешь о том, что ушло навсегда. Оскуеешь о смеси острого одиночества и любви людей, похожей на легкий, хмельной туман. Сам ведь знаешь: любишь

Паломнический центр Рязанской епархии приглашает **в январе 2025**

В ПАЛОМНИЧЕСТВО ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Дата, время	Место паломнической поездки	Цена
3-4 (пт.-сб.) 4:00	Ярославская епархия. Введенский Толгский женский монастырь. Чудотворная икона Божией Матери «Толгская». Мощи свт. Игнатия (Брянчанинова). Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Божественная литургия. г. Тутаев. Воскресенский собор. Чудотворный образ Всемиловитого Спаса. Экскурсия.	6000 руб.
6 (пн.) 14:00	Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа Нижегородская епархия. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Канавка Царицы Небесной. Святые источники. Трапеза. Праздничное Богослужение.	4500 руб.
11 (сб.) 7:00	Монастыри Москвы. Покровский ставропигиальный женский монастырь. Мощи св. блж. Матроны Московской, икона Божией Матери «Взыскание погибших». Новоспасский ставропигиальный мужской монастырь. Чудотворная икона Божией Матери «Всецарица».	2500 руб.
12 (вс.) 7:00	Московская епархия. Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь. Мощи вмц. Татианы; гробница патриарха Никона; святой источник в подземной Церкви равноап. царя Константина и царицы Елены; точная копия храма Гроба Господня в Иерусалиме.	3500 руб.
13-14 (пн.-вт.) 07:00	Калужская епархия. Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Святой источник.	5500 руб.
18 (сб.) 14:00	Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Калужская епархия. Калужская Свято-Тихонова пустынь. Праздничное богослужение в монастырском скиту в честь иконы Божией Матери «Животворящий источник».	4500 руб.
23 (чт.) 5:00	День памяти свт. Феофана Затворника Вышенского. Скопинская епархия. Свято-Успенский Вышенский женский монастырь. Божественная литургия. Мощи свят. Феофана Вышенского.. Музей. Экскурсия. Трапеза. Святой источник.	3500 руб.
25-26 (сб.-вс.) 7:00	Нижегородская епархия. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Канавка Царицы Небесной. Святые источники. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Божественная литургия.	5500 руб.

Режим работы:
вторник – пятница
с 10:00-18:00
Тел.: 21-06-36,
8-910-906-44-44;
www.palomnik-rf.ru



Газета «Логосъ»
Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ62-00259 от 29 февраля 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Рязанской области.
Учредитель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес учредителя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Издатель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Главный редактор – иерей Дмитрий Фетисов (Дмитрий Михайлович Фетисов)

Редактор Елена Фетисова
Дизайн и верстка: Марина Северина
Над номером работали:
Елена Фетисова, священник Дмитрий Фетисов
Адрес редакции: 390023, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8.
Священнику Дмитрию Фетисову
E-mail: fetisovy-rzn@yandex.ru.

Отпечатано в Государственном бюджетном учреждении Рязанской области «Рязанская областная типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать – 23.12.2024. Время подписания в печать по графику – 14. 00, фактическое – 14:00
Тираж – 5000 экз. Заказ № 2802.
Газета для лиц старше 12 лет.
Цена свободная. Ответственность за публикуемые материалы несет автор

Редакция знакомится с письмами читателей, не обязуясь вступать в переписку; материалы принимаются в электронном виде, не рецензируются и не возвращаются. Просим не использовать газету в хозяйственных целях. После прочтения можно отнести ее в православный храм или подарить другим людям.