

γενεῶν παρὰ πατρὸς πληρέως
 ἡγίας Ἰωάννης μαρτυροῦν περὶ αὐ-
 τῶν οἱ ἔμπροσθεν τοῦ πλη-
 οῦς αἰ χάριν ἰδοῦθαι ἡμετέρον
 θεόν ὅς τον αὐτοῦ ἔβλεπεν
 καὶ ἡμετέρον ἐν τῇ ἀβένεον
 τοῦ ὄνομα Ἰωάννην Ἰωάννην
 πᾶσι

№8 (99) 07.22.08.2024

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА
 РЯЗАНСКОГО И МИХАЙЛОВСКОГО МАРКА

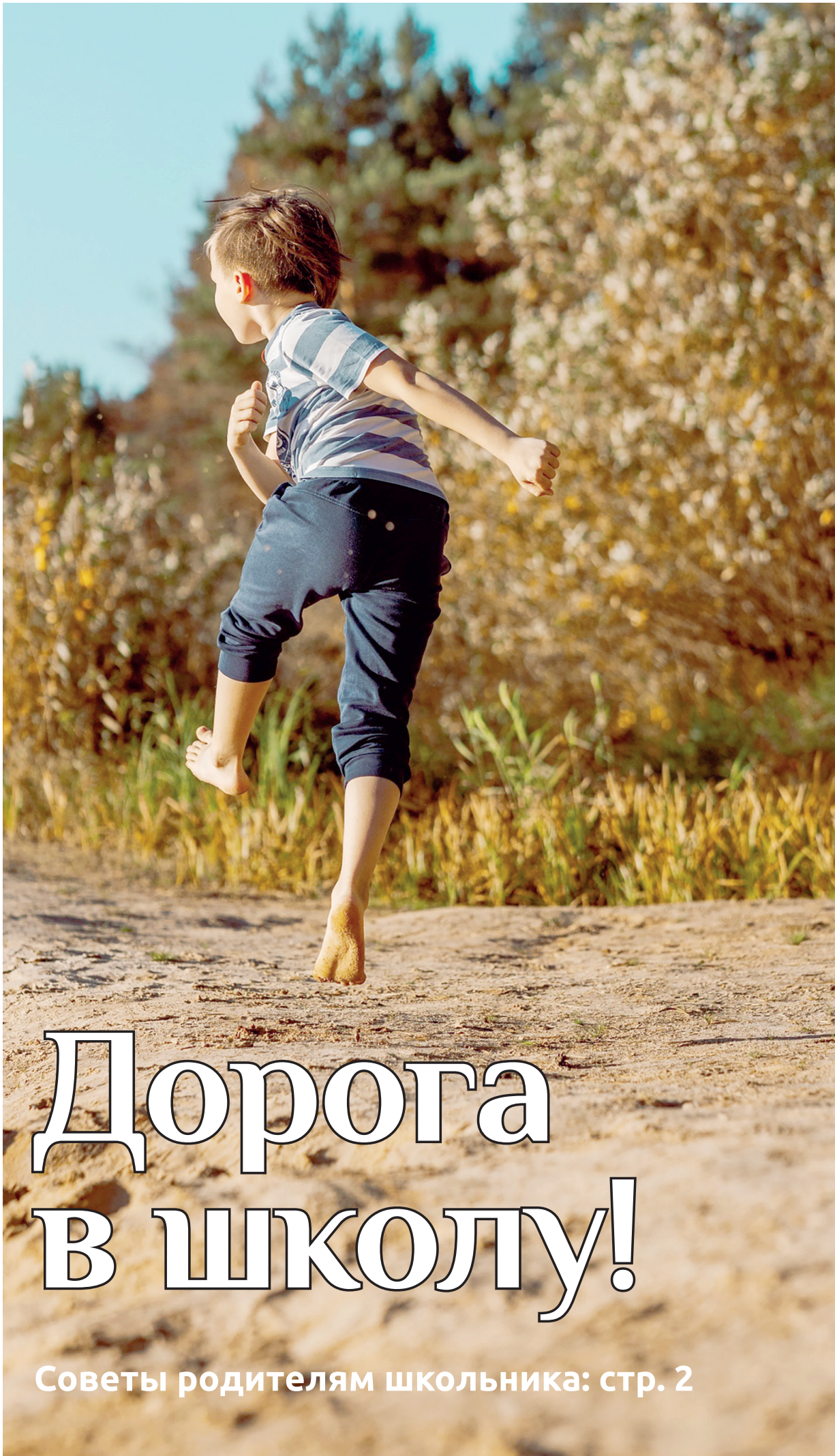
αὐτὸν οὐ παρέλα-
 κεν αὐτοῖς ἐξου-
 σίαν εἰς τὴν
 ἑκ θεοῦ
 ἰδρὸς ἀν-
 σαρξ ἐν
 ἰσάμεθα
 ἡμῶν πατρός πλη-
 ῶν Ἰωάννην ὁπίσω
 οὐτοῖς προσθέν
 οὐ πληρὸν
 χάριν ἀπο-
 θῆ ἡ χάρις
 τοῦ ἐν ἀρ-
 εὸν καὶ θεὸς ἡν ὁ λόγος

12+

τοῦ ὄνομα Ἰωάννην
 ἑκ θεοῦ ἰδρὸς ἀν-
 σαρξ ἐν ἰσάμεθα
 ἡμῶν πατρός πλη-
 ῶν Ἰωάννην ὁπίσω
 οὐτοῖς προσθέν
 οὐ πληρὸν
 χάριν ἀπο-
 θῆ ἡ χάρις
 τοῦ ἐν ἀρ-
 εὸν καὶ θεὸς ἡν ὁ λόγος

μεθὰ τὴν δόξαν
 ἡμῶν ἰδρὸς ἀν-
 σαρξ ἐν ἰσάμεθα
 ἡμῶν πατρός πλη-
 ῶν Ἰωάννην ὁπίσω
 οὐτοῖς προσθέν
 οὐ πληρὸν
 χάριν ἀπο-
 θῆ ἡ χάρις
 τοῦ ἐν ἀρ-
 εὸν καὶ θεὸς ἡν ὁ λόγος

Информационно-просветительская газета Рязанской епархии



Дорога в школу!

Советы родителям школьника: стр. 2

Фото: Марина СТРОТОВА

«Крестопад»



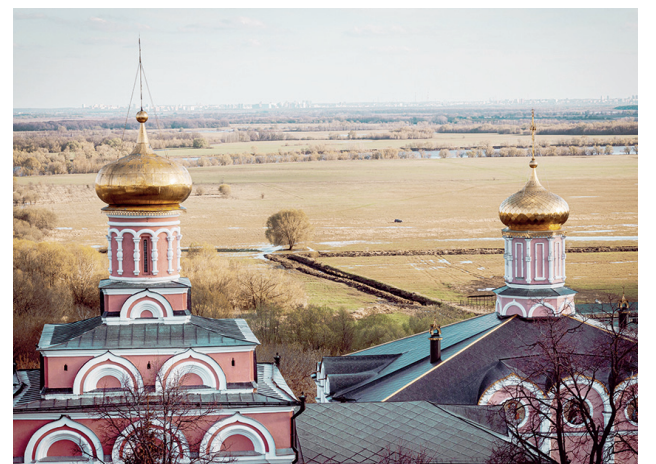
и отношении к святыне стр. 8

Интервью с Ириной Евсиной



стр. 6

Церковные соборы и их виды



стр. 5

Слово архипастыря

Душевное и духовное: в чём разница?



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

В Священном Писании мы можем прочитать слова о душе и слова о духе. В православном богословии на основании Священного Писания существует две точки зрения: человек – это душа и тело и человек – это дух, душа и тело.

И эти определения – не просто отвлечённая схоластика, но то, что имеет непосредственное отношение к нашей жизни во Христе. Нередко можно услышать такие слова: «Это душевное, но не духовное».

Например, речь идёт о церковной музыке: какую музыку мы называем душевной, а какую – духовной? Духовная музыка – это та, которая нас возвышает, наполняет нашу душу созерцанием вещей божественных. А душевная музыка, даже церковная, – это та музыка, которая наполняет нас эмоциями. Человек может умиляться и даже плакать, но всё это имеет лишь характер душевных переживаний и не касается на самом деле сферы духа.

То же самое относится и к сфере изобразительного искусства. Душевное изображение в церковном искусстве – это когда Господь или персонажи Священной истории просто предстают перед нами в красивом, прекрасном телесном облике. Иное дело – духовная иконопись, которая носит символический характер.

Мир душевный – это мир культуры, мир наших эмоций, мир, в том числе, и человеческих страстей. А духовное – это то, что говорит нам о Боге, то, что наполняет нас божественной благодатью и напрямую ведёт нас к Богу.

Перед началом учебного года невольно вспоминаю о собственных педагогических провалах и успехах, а также слушаю вопросы прихожан, связанные с обучением и воспитанием детей и внуков. Анализируя эту важную тему, решил поделиться несколькими тезисами.

Некоторым они покажутся банальными. Кому-то помогут взглянуть на проблему с оригинального ракурса и ответить на вопрос: как не вырастить двадцатипятилетнего «мальчика» или «девочку», которые еще не знают «кем стать», живут с родителями, а внесение доли за «коммуналку» считают личным подвигом и пределом альтруизма.



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логосъ»

1. Ребёнок прежде всего должен быть мотивирован на учёбу. Правильная мотивация – это не утверждение, что «если учишься на «отлично», то будешь много денег зарабатывать» (что является чаще всего недействительным утверждением), а «если получишь хорошее образование, то жизнь у тебя будет интереснее и вырастет вероятность найти хорошую и высокооплачиваемую работу, на которой тебе нравится трудиться».

Нет смысла ругать за двойки и тройки. Просто терпеливо и спокойно объясняйте, что в будущем придётся работать руками, а не головой. Кстати, это далеко не всегда плохо, если учесть, что аккуратный и непьющий плиточник или электрик может зарабатывать в пять-десять раз больше, чем менеджер среднего звена. Но это тяжёлый труд, к которому готов не каждый.

2. С ребёнком надо чаще разговаривать, проявлять к нему интерес, уважительно дискутировать с ним. Уметь признать его правоту и свои недостатки. Многие, к сожалению, воспринимают своё дитя как куст помидоров: посадил, прополот, удобрил, пасыновал – жди плодов. «Я его всем обеспечил, обут-одет, сыт, в хорошей школе учится, карман-

ные деньги есть. Что ещё нужно-то?»

Нужно, чтобы он всё время был в поле вашего зрения и интереса. Но при этом нужно не подавлять его свободу, давая ему по мелочам ошибаться. Оставлять право выбора, чтобы он рос как личность и учился принимать самостоятельные решения, за которые потом – нести ответственность.

3. Со школьником надо часто беседовать о выборе будущей профессии. Нужно, чтобы была какая-то стратегическая цель в его учебной жизни. Выбор может поменяться, подкорректироваться, но важно, чтобы были продуманные варианты и хотя бы упрощённый алгоритм, как прийти к желаемому результату.

4. Праздность – мать всех пороков. У ребёнка почти не должно оставаться свободного времени. Обилие кружков и спортивных секций – лучший предохранитель от всевозможных ошибок и трагедий. Если времени мало, а юный человек занят и серьёзно увлечён чем-то, то и запреты как таковые не понадобятся.

Но здесь важен баланс. Иногда родители жалуются: «Батюшка, мы попробовали всё, ему ничего из кружков не интересно». Это возможно по нескольким причинам: например, родители «пробовали», опираясь лишь на собственный выбор и не присматриваясь к склонностям ребенка. Или родители выбирали кружки не просто не по склонностям и талантам, а по принципу «что плохо получается, то и будем развивать!» Так ребенок на любом кружке оказывается в роли отстающего – кому же будет такое «интересно»?

Или родители начинают своё чадо «таскать по кружкам» слишком рано и слишком активно, едва ли не с пеленок. В итоге к подростковому возрасту, ког-

да кружки особенно полезны и важны, ребенок перегорает и хочет просто полежать на диване... Важно найти то, что и развивает ребенка, и нравится ему, позволяет чувствовать радость побед.

5. Смартфон – абсолютное зло! Уверен, с ним будет та же история, как с некоторыми наркотиками в начале XX века: сначала эти «лекарства» продавали как тонизирующее средство, а потом, с запозданием поняв их пагубность, полностью запретили.

Хотите отбить у ребёнка интерес к книгам и реальной жизни вообще, «посадить» ему зрение, телесное и духовное здоровье – купите ему смартфон. Один крупный уважаемый банк опубликовал не так давно исследования с предположительной моделью будущего: в этом будущем реальный мир и все виды досуга оффлайн принадлежит, согласно прогнозу, «элите». А онлайн-досуг, онлайн-покупки и прочие виртуальные «радости» отводятся, как «хлеб и зрелища» в Римской империи, для малообразованного неимущего большинства... Хотим ли мы, чтоб наши дети стали этим большинством?

В начальной школе – только кнопочные телефоны! Да и пользование компьютером должно тоже быть строго ограниченным по времени и содержанию.

6. Смотрите вместе с детьми серьёзные и сложные фильмы, обсуждайте их сюжеты. В жизни ребёнка должна быть сказка, но увлечение миром фэнтези тоже может быть опасным. Знаю примеры, когда дети, погружаясь в увлекательные миры в общем-то неплохих Толкиена и Льюиса, напрочь теряли интерес к классической литературе и серьёзным фильмам.

С «Гарри Поттером» Дж. Роулинг всё ещё сложнее. По моему

10

СОВЕТОВ родителям школьника

субъективному мнению, это безусловно талантливое произведение формирует у детей очень упрощённое представление о добре и зле, а также способствует формированию у юных читателей ущербной психологии нарциссичной невинной жертвы, которой все завидуют.

Обратите внимание – Гарри не побеждает зло и несовершенство внутри себя. Практически всегда оно находится вокруг него. Он – гениальный мальчик с тяжёлой судьбой, которому очень многие завидуют и хотят навредить. Такой сюжет – ловушка для неокрепшего сознания подростка.

И ещё про видеоконтент: бесспорно полезным отдыхом является просмотр многочисленных научно-популярных роликов на совершенно разные темы. Они очень развивают кругозор ребёнка, помогают определиться с профессией и позволяют ему отвлечься от текущих

проблем без потерь для развития.

7. Объясняйте ребёнку, что сквернословие – это не просто грех. Это признак скудоумия, неразвитости и полного отсутствия вкуса. У матерщинника лицо искажено пороком, а глаза отражают тупость и сорняки страстей. Если вы неверующий человек и воспитали сквернослова, то приготовьтесь, что ряд престижных профессий для него будет закрыт навсегда. И, скорее всего, ваш матерщинник будет погружён в среду таких же духовных люмпенов, как и он.

Когда я на эту тему беседую со школьниками, то рассказываю им про интересный парадокс: заключённым материться в камере категорически нельзя. Даже падшие люди, совершившие преступления, понимают: хочешь остаться человеком – научись уважать себя и других. Не по-

зволяй помоям из твоего сердца переливаться через уста и осквернять окружающее пространство.

В то же время, поясните, что тех детей, которые активно матерятся, высокомерно осуждать тоже не стоит. Тут больше вопросов к их родителям.

8. Научите своего школьника уважительно относиться к учителям и старшим. Для этого им понадобится чисто религиозный навык – уметь представлять себя на месте ближнего. Если ребёнок овладеет этим навыком, то он сумеет грамотно и гармонично выстраивать взаимоотношения, будучи частью большого коллектива.

По поводу драк со сверстниками хочется сказать вот что. Безусловно, высший идеал – это евангельская кротость, которую нам заповедал Господь. Но на пути к Новому Завету нужно прийти хотя бы в меру Ветхого с его суро-



Фото: Марина СТРОТОВА

вой справедливостью. Поэтому сильно не ругайте своё чадо за то, что он «не подставил щёку», а выдал «болевою» в ответ на немотивированный злой «хук» одноклассника.

Объясняйте ему, что в идеале надо быть выше драк и учиться решать конфликты словом. Агрессивно ведёт себя «условный противник» лишь потому, что ему самому больно и страшно. Скорее всего он не видит в своей семье любви и добра, возможно – растёт без папы.

9. Про половое воспитание. Несомненно, оно должно быть в рамках семьи. Тезисы здесь простые. В самом влечении к противоположному полу нет ничего плохого. Такова наша природа, сотворённая Господом. В то же время энергия пола – очень сильна, поэтому её надо уметь сдерживать и сублимировать во что-то созидательное, иначе она может поглотить юного человека и сделать его похотливым и агрессивным недоумком.

Никакие средства контрацепции не защитят на 100% от ЗПП, нежелательной беременности и детоубийства. Лучшее и идеальное средство – целомудрие, то есть способ-

ность владеть собой, быть цельной, гармонично развитой личностью, способной «потерпеть» до брака.

К девушкам нужно относиться с благоговением. Если дружба с барышней перерастает во что-то большее, то надо представить её как будущую мать своих детей.

Лучшая мотивация для целомудренного поведения – это представить себя на месте несчастного ребёнка, зачатого на дискотеке, ставшего никому не нужным «прицепом» и ошибкой, допущенной в дни лихой юности и омрачившей весёлую молодость мамы и папы.

10. Всё вышесказанное становится малоубедительным брюзжанием для вашего ребёнка, если попытаться объяснить ему это, не воспитывая в нём с пелёнок здоровую религиозность, не приучая его к посещению храма и вдумчивому чтению Евангелия.

Без веры любая душевная красота и рассудительность, любые «общечеловеческие ценности» быстро истлевают, и сердце человека, а затем и пространство вокруг него, стремительно погружается в ад.



Фото: Марина СТРОТОВА



Дарья
МАРКИНА, регент
церковного хора

Успение Пресвятой Богородицы: главные тексты праздника

Приближается один из самых важных двенадцатых праздников – Успение Пресвятой Богородицы. Он отмечается 28 августа по новому стилю и является завершением Успенского поста, который длится в течение двух предшествующих празднику недель.

В Евангелии ничего не сказано о земной жизни Богородицы после Вознесения Спасителя. Сведения о Её последних днях сохранило церковное предание, в частности, различные апокрифические сказания. Сам праздник Успения зафиксировался в кругу церковных памятных дат достаточно поздно. Документальные свидетельства говорят об установлении даты праздника лишь в VI веке императором Мавриkiem. Тем не менее, можно говорить и о более раннем существовании Успения, например, в Константинополе, где уже в IV веке существовало множество храмов, посвященных Богородице. Император Маврикий, вероятно, сделал праздник общецерковным и зафиксировал его в документах.

Богослужение праздника Успения в разные периоды довольно сильно менялось. Но важно отметить, что часть текстов, которые и сегодня звучат на богослужении, появились практически одновременно с установлением самого праздника. Среди них паремии, некоторые стихиры, ипакои и сам тропарь Успения: «В рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице, преставилася еси к животу, Мати сущи Живота, и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша».

В переводе на русский этот текст будет звучать следующим образом: «Рождая, сохранила Ты девственность. Умерев(уснув), не оставила Ты мира, Богородица, потому что перешла к жизни Ты, истинная Матерь Жизни, и твоим ходатайством избавляешь от смерти души



“ Богослужение праздника Успения в разные периоды довольно сильно менялось. Но важно отметить, что часть текстов, которые звучат и сегодня, появились практически одновременно с установлением самого праздника

Фото: Марина СРЮТОВА

наши».

Еще один важный текст праздника – кондак, в котором, как правило, фигурируют подробности произошедших событий: «В молитвах неусыпающую Богородицу и в предстательствах непреложное упование гроб и умерщвление не удержаста: якоже бо Живота Матерь к животу престаи во утробу Вселивыйся приснодевственную».

В переводе на русский этот текст звучит так: Богородицу, в молениях неустанную и в ходатайствах надежду неизменную, гроб и смерть не удержали, поскольку к жизни перенёс Её, как Мать Жизни, (Христос) Вселившийся в Ее утробу вечнодевственную.

В календаре Русской Православной Церкви значимые даты отмечаются в течение нескольких дней – имеют периоды предпразднства и попразднства. В это время на богослужениях звучат молитвы и песнопения, рассказывающие о событии. Успение в целом празднуется в течение десяти дней: один день предпразднства, где уже упоминаются события Успения, сам праздник, восемь дней попразднства и отдание праздника, которое приходится на 5 сентября. Непосредственно празднование начинается вечером 27 августа на Всенощном

бдении.

Во время богослужения звучат стихиры, сопоставляющие Успение с важнейшим событием в жизни Девы Марии – Рождением Сына Божьего – и восхваляющие «дивное чудо: Источник Жизни во гробе полагается». Читаются паремии (фрагменты из Ветхого Завета), традиционные для богородичных праздников. Евангелие, также привычное для дней, посвященных Богородице, рассказывает о встрече Девы Марии с праведной Елизаветой. Каноны Успения, которые звучат за богослужением, были написаны святым Космой Маюмским («Преукрашенная») и святым Иоанном Дамаскинским («Отверзу уста»). Утром 28 августа совершается Литургия, на которой звучат также обычные для богородичных праздников отрывки из Апостола и Евангелия.

В современной традиции Успение непосредственно связано с так называемым Чином Погребения Пресвятой Богородицы. В церковных книгах оно именуется как «Похвалы, или священное последование на святое Преставление Пресвятая Владычице наша Богородицы и Приснодевы Марии». Чин Погребения имеет иерусалимское (гефсиманское) происхождение и является

подражанием чину утрени Великой субботы. В его основе лежали праздничные припевы к 17 кафизме, которые исполнялись на многих праздниках, а позже вышли из практики. К XIX веку чин сформировался в более полном виде, значительное количество элементов было взято из службы Великой субботы.

На Востоке чин Погребения совершается до праздника Успения. Сама Плащаница представляет из себя деревянную фигурку Богородицы размером около полуметра, украшенную драгоценной серебряной ризой. Она хранится в небольшом храме на Гефсиманском подворье, что расположено напротив входа в храм Воскресения Христова. В ночь с 24 на 25 августа на подворье совершается Литургия, а затем торжественный крестный ход во главе с Иерусалимским Патриархом, сонмом архиереев отправляется с Плащаницей в Гефсиманию. А уже в самой Гефсимании (месте, где произошли события Успения) служитя утреня с чином Погребения.

Важно отметить, что Погребение – это именно часть Утрени, а на Востоке Утреня совершается исключительно утром, соответственно, чин Погребения служитя в утренние часы. Именно это богослужение является са-

мой торжественной службой Успенского поста, а в сам праздник Успения совершается обычная праздничная служба, как правило, возглавляемая одним архиереем.

На Руси чин Погребения первоначально соединялся с праздничной службой Успения. В советское время эта служба совершалась на третий день после праздника Успения. Обычай это чисто русский, и он противоречит восточной традиции совершать Погребение накануне праздника. Дело в том, что на Востоке содержание праздника Успения переключается с Пасхальным торжеством и празднуют там восхождение Богородицы на Небо. Поэтому по аналогии с событиями Страстной Седмицы, где сначала совершается Погребение Спасителя, а уже на третий день празднуется Его Воскресение, выстроены и Успенские службы.

В Русской Церкви в настоящее время чин погребения может совершаться в разное время. В главном Успенском соборе Рязанского Кремля утреня с Погребением будет совершаться 26 августа вечером. Богослужение содержит в себе: чтением погребальных статей, пение особых тропарей по непорочнам, составленных по образцу воскресных, но посвященных Богородице: начинаются они словами: «Благословенная Владычице».

Особенным моментом богослужения является крестный ход с плащаницей вокруг храма с пением Трисвятого. Эти богослужебные особенности очень схожи с чином погребения Плащаницы в Великую Субботу. Сам праздник Успения иногда даже называют Богородичной Пасхой, потому как в этом событии содержится великий смысл: Успение есть плод главной победы над смертью, которую одержал Христос Своим Воскресением, и в нем же была одержана вторая победа над смертью и адом Богородицей, чистойшей и совершеннейшей из всех людей.

Церковный собор, Вселенский собор, архиерейский собор, просто собор... В чём разница?

Тему для этого текста неожиданно подала мне знакомая, когда при виде указателя на «Зал церковных соборов» в Храме Христа Спасителя воскликнула: «О, так вот где у вас все эти вселенские соборы проходят!».



Елена ФЕТИСОВА

Я, было, ужаснулась, а потом подумала: действительно, человек со стороны вообще зачастую не знает разницы даже между собором – большим храмом – и собором в значении «собрание людей». Тем более простительно человеку не знать «тонкостей» и всякий собор звать «Вселенским». Лишь бы этот человек, не знающий тонкостей, не был журналистом, а то так рождаются перлы в стиле: «Вселенский собор N-ской епархии постановил провести молодежный слёт». Давайте разберемся, какими же бывают соборы в Церкви.

В принципе, любой собор по смыслу восходит к глаголу «собирать», «собираться». Собор как архитектурное сооружение – это большой храм с просторным алтарём, где могут собраться (и служить «соборно», то есть вместе) сразу много священников вместе с архиереем. Часто еще мы слышим словосочетание «кафедральный собор» – оно означает главный храм епархии, настоятелем в котором является управляющий епархией архиерей («владыка»). Кафедра – это специальное возвышение, на котором служит владыка, от этого слова не только собор называется кафедральным, но и слово «епархия» можно заменять словом «кафедра». Например, часто в жизнеописаниях мы читаем, как какого-нибудь владыку «назначили на Рязанскую кафедру», то есть перевели в Рязанскую епархию.

Но вернемся к соборам. Другое значение слова «собор» в церковной среде – это собрание святых, относящихся к определенной местности:

Собор русских святых, Собор рязанских святых, и так далее... Если слышите такое словосочетание, речь как правило идёт не о храмовом здании, а о собрании почитаемых Церковью людей. Но, конечно, бывают и храмы, посвященные тому или иному собранию святых. Подробнее о Соборе рязанских святых мы писали в июльском номере «Логоса».

И, наконец, бывают случаи, когда собираются не почившие святые, а вполне еще земные люди, служители церкви. Бывает «собор монашествующих», «архиерейский собор», бывает «епархиальное собрание» – собор духовенства определенной епархии. Сейчас на слуху ещё «Русский народный собор» – собрание самых разных верующих, в том числе мирян.

Также объединять служителей Церкви и мирян может поместный собор – собрание представителей одной из православных Церквей (имеется в виду Церковь как собрание верующих какой-либо страны, а не здание храма) для принятия важных административных решений. Так, в 1917 году после революции в России был созван Поместный собор российской православной Церкви, постановивший вернуть патриаршество и избрать патриарха, которого Церковь была лишена со времён реформы Петра I.

Именно для собраний представителей Церкви и конференций с участием верующих спроектирован «Зал церковных соборов», с которого мы и начали разговор.

А что же такое «Вселенский собор»? В истории Церкви это семь вполне определенных собраний, прошедших с IV по VIII век на территории Восточной Римской империи (Византии). Вселенскими эти соборы названы отчасти потому, что в них принимали участие представители всех поместных православных Церквей. На тот момент основными были Иерусалимская, Антиохийская, Александрийская, Римская и Константинопольская кафедры... Римская Церковь в период Вселенских соборов еще не отпала от полноты Православия.



На этих соборах и уровень решаемых вопросов имел вселенское значение: в тот период Церковь выкристаллизовывала христианское учение в полемике и борьбе с разного рода ересями. Учение это формулировалось в догматах – истинах веры. Формулировались и просто всевозможные церковные правила – каноны.

Такие собрания длились по много дней и зачастую проходили далеко не так благообразно, как представляется современный христианин. Нравы были жесткие – языческие времена миновали не так давно, характеры участников – сплошные «южные темпераменты», так что бурные споры временами могли переходить и в драку. Как говорится, «святость – это не стерильность».

Но тем удивительнее тот факт, что в столь накаленной атмосфере (а временами еще и под давлением или наблюдением императорских представителей) участникам собраний удавалось в итоге услышать друг друга, договориться и принять формулировки, ставшие «верстовыми столбами» на пути истины церковного учения. Такое поэтическое определение догматам дал профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии, церковный историк Антон Карташев (1875 – 1960). Церковь видит в этом совершенно чудесном итоговом единомыслии Вселенских соборов явное действие Духа Святого. Так и формулировали: «Изволился Духу Святу и нам».

Соборы с участием представителей всех Церквей собирались довольно часто, но

далеко не все эти собрания были названы вселенскими, то есть имеющими вселенское значение. В христианском богословии выработан целый ряд признаков, позволявших назвать собор вселенским. Среди основных – наличие на соборе представителей от всех поместных церквей, каноническая чистота избрания представителей, вероучительное значение обсуждаемых вопросов, соответствие решений собора Священному Преданию, духу Христова и апостольского учения.

Случались в истории Церкви и «разбойничьи» соборы – так позже называли собрания, на которых большинство представителей оказывались еретиками. Бывали вполне православные соборы, которые просто не получили статус вселенских, так как не приняли важных новых догматов, хотя разработанные в их ходе нормы и правила вошли в церковное употребление.

Православная Церковь знает семь Вселенских соборов: Никейский (325 год), Константинопольский (381 год), Эфесский (431 год), Халкидонский (451 год), Второй Константинопольский (553 год), Третий Константинопольский (680 год) и Второй Никейский (787 год). Также в исторической литературе закрепилось именование Трулльского собора 691 года «Пято-Шестым», а Константинопольский собор 879 года иногда именовали восьмым вселенским.

Будем надеяться, дорогие читатели, что теперь вы точно не потеряетесь среди самых разных соборов нашей Церкви.

Дело жизни

– Журналист – тот человек, который должен любить общаться с людьми, или это не обязательно?

– Конечно, если ты не любишь общаться с человеком, никогда у тебя не появится интересный материал. Необходимо полюбить человека, с которым в данный момент разговариваешь.

– Как Вы пришли в журналистику?

– Уже в школе я знала, что хочу работать в сфере слова, потому что любила русскую литературу. В школе мы в большей мере изучали литературу XIX века. В то время было заведено писать дневники. Поскольку я любила читать дневники, то сама тоже начала вести дневник. Педагоги говорили нам: если мы хотим научиться мыслить, то должны научиться писать. Я знала, что хочу поступать на факультет журналистики, но рядом не было человека, который бы меня направил. Поскольку я гуманитарий, но всю жизнь с детства провела в радиоинституте, потому что у меня там работала мама, то поступила туда на специальность «Экономика организации, производство и управление радиоэлектронной промышленности». А предметы были комплексные: одна специальность объединяла три направления: это и менеджмент, и управление, и экономика – то, что стало важно потом, когда я стала редактором газеты.

В то время жизнь в институте была ключом, я туда хорошо вписалась. При этом я знала, что хочу быть журналистом. В «Рязанском комсомольце» – единственной молодежной областной газете – была школа юных журналистов. В редакцию я попадала в творческую среду. Занятия вела у нас в то время Людмила Георгиевна Гоенко. Да и все журналисты доброжелательно относились к молодежи, которая туда ходила, каждый чем-то помог нам выстроить свою линию. Когда я заканчивала радиоинститут, мне предложили остаться в комсомоле при вузе. К этому времени я узнала, что существует высшая комсомольская школа, куда принимают на журналистику уже после вузов, но нужно сначала как-то проявить себя в общественной деятельности. Это мне было несложно, в то время мы в комитете осуществляли различные проекты: организовывали «звездные походы», патриотические мероприятия, параллельно я писала в газету, двигалась к своей цели.

Через три года меня отправили в Высшую комсо-

29 августа главный редактор православной газеты «Благовест» Ирина Евсина отметит круглую дату. Накануне этого события Наталья Гордиенко побеседовала с Ириной Ивановной о её пути в журналистике.

мольскую школу в Москву. Практику в СМИ проходила в «Комсомольской правде». Защитила дипломную работу, основу которой составили мои публикации по экологии в «Комсомольской правде» и «Рязанском комсомольце». Мне предложили учебу в аспирантуре, но это мне было неинтересно, я не человек науки. Вернулась в Рязань, устроилась на работу в «Рязанский комсомолец», куда попасть было достаточно сложно,

в России через активистов, способных влиять на умы людей. Нам оплатили проезд и проживание в Италии. Я выступила с докладом на конференции, но не более, так как на тот момент была уже замужем, мне было не до работы во всяких общественных фондах.

– Вам тогда чего-то всё же не хватало в жизни?

– Я всегда была в поиске, мне была интересна жизнь в разных её проявлениях. Не

по зарплате, порой приходилось продавать детские вещи, чтобы прожить неделю. Когда деньги дешевели, все спешили в магазины, чтобы купить то, что нужно. Я покупала в детском магазине вещи на вырост. Но когда не было денег, приходилось эти вещи продавать. Это было тяжело.

– Как Вы воцерковились?

– В сложных материальных условиях я начала ис-

представили архимандриту Авелю как представителя их организации. Я стала ездить туда и выполнять какие-то поручения. Вдруг мне открылся иной, духовный мир людей. Этот мир стал сначала интересен, а потом близок. Приедешь туда, зайдешь в храм, ждешь, когда освободятся отец Авель или игумен Иосиф (сегодня – Митрополит Иваново-Вознесенский и Вичутский), с которыми надо было обсуждать совместные дела. Они просто со мной беседовали, говорили о монастыре, рассказывали о Боге. Это было незабываемо. Игумен Иосиф рассказывал о духовной литературе, дал почитать книгу иеромонаха Серафима (Роуза) «Душа после смерти», которая произвела на меня большое впечатление. Часто меня спрашивали в монастыре, читаю ли я вечерние и утренние молитвы. И я начала их читать только потому, что не могла в ставшем для меня святым месте сказать, что я их не читаю. Просто глубоко уважала монахов и начала их слушаться. Меня стали спрашивать: «А вы причащаетесь? Исповедуетесь?». Так стала приезжать туда на службы.

– Когда возникла идея «Благовеста»?

– Я стала задумываться о том, почему бы мне как журналисту не рассказать людям о православной вере. Я тогда еще работала в «Рязанском комсомольце», спросила в своей газете, можно ли сделать спецвыпуск или приложение, мне сказали: «Можно, ищи деньги». Обратилась в Рязанскую ассоциацию предпринимателей, меня поддержали. Приехала в монастырь с вопросом: «Благословляете в светском издании сделать православную страничку?» Благословили.

Когда вышел этот специальный номер, тут же через месяц выходит номер про экстрасенсов, потому что такая тема многих в то время интересовала, волновала, засасывала. Одну журналистку послали на съезд экстрасенсов, она сделала репортаж, его расширили до объема приложения. Это приложение вышло бесплатно, за счет редакции. Меня это тогда так поразило: только мы начали говорить о Боге, как тут же дьявол подсовывает свои рассказы. Тогда я пришла



потому что выходила только одна молодежная газета на всю область. Наступала «перестройка», моя экологическая тема оказалась на волне, было много острых публикаций.

– Были какие-то необычные истории в первую пору Вашей журналистской деятельности?

– История связана с экологической тематикой. В России действовал экологический союз, в который я вошла, когда училась в Москве. Мы собирались, обсуждали разные вопросы. Поскольку я писала на эту тему, меня пригласили в Италию, в Неаполь, на конференцию. Подобные общественные зарубежные организации, пожалуй, были тихими иноагентами, которые пытались расположить к себе и действовать

могу сказать, что мы были глубоко преданны партии, просто в той нашей жизни было много хорошего, те же стройотряды, например. Я три раза бала в стройотряде, как один из идейных активистов-стройотрядовцев ездила на Кубу на пятом курсе. У меня было много друзей. Мы жили весело, интересно, живо. Не заботились о деньгах, просто жили. Про Бога в моей среде никто не говорил плохо: никто не говорил, что верует в Бога, но никто и не хулил Его. В 90-е годы, когда рушилась экономика, был период, когда муж работал и не получал зарплату, денег не было и их не выплачивали месяц-два-три. Когда второй дочери было ближе к году, а старшей два с половиной, я пошла работать в «Рязанский комсомолец» на половину ставки. Там были задержки

качать контакты с людьми, с которыми общалась в институте, о которых писала. В тот период в городе активно создавались разные ассоциации. Рязанскую ассоциацию предпринимателей возглавил выпускник радиоинститута Владимир Александрович Калашников. Я пришла к нему и спросила, нет ли у него какой-то работы для меня. Он очень обрадовался, сказал, что я должна сделать так, чтобы люди в Рязани знали про Иоанно-Богословский монастырь. И установил мне испытательный срок – месяц. Я была удивлена, так как думала, что буду помогать в пресс-службе и писать об их работе. Одним из направлений ассоциации была поддержка недавно открывшегося монастыря.

Меня отвезли в Иоанно-Богословский монастырь,



в монастырь, рассказала, что так больше невозможно работать в газете, где мы пишем про Бога и тут же идет информация про эзотерику. И спросила батюшку, можем ли мы начать делать газету, которая была бы только православной? Отец Авель благословил. В Рязанской ассоциации предпринимателей тоже поддержали.

Я поехала в Москву, зарегистрировала газету как всероссийскую. Думала: «Пусть во всей России знают, что у нас происходит». Газета – орган коллективный, один человек может писать книгу, а газета – плод коллективного труда. Я привлекла журналистов, пишущих ученых, нашла единомышленников, собрала материал. Вскоре удалось сверстать номер. Так, в недрах «Рязанского комсомольца» появился «Благовест». Его планировали выпустить в декабре 1993 года, чтобы люди уже знали газету и с нового года могли её покупать.

Когда газета уже была сверстана, вычитана, мне сказали, что не отдадут её в печать. Начались трения лично со мной, редактора возмутило, что человек делает внутри газеты что-то не в том направлении, в котором они идут. Уволить меня не могли, потому что у меня были маленькие дети. Что же делать? Как быть? Я посоветовалась в монастыре с батюшкой, и он благословил меня увольняться. Таким образом, мы нашли компромисс: я увольняюсь, но первый номер «Благовеста» выходит на базе редакции. В результате в моей трудовой книжке после записи «Редакция газеты «Рязанский комсомолец», отдел коммунистического воспитания» следует запись – «Иоанно-

Богословский монастырь». Я была там оформлена на тот месяц, пока редакция не стала юридическим лицом.

– Расскажите о важных людях в Вашей жизни, Ваших духовных наставниках.

– Мои наставники – это отец Авель и митрополит Симон. Я в то время еще не знала церковной иерархии, не понимала, что нужно было сначала прийти к архиерею, испросить его благословение на издание газеты. Господь меня привел в Иоанно-Богословский монастырь, во главе которого был наместник архимандрит Авель, который в то время был духовником Рязанской епархии.

Митрополит Симон читал газету, после первого или второго номера он меня к себе пригласил и попросил познакомиться с автором материала Татьяной Ивановой Зверевой, сотрудником Рязанского института развития образования. Они с супругом были для нас с мужем светскими духовными наставниками, поскольку воцерковились чуть раньше нас, были уже укреплены в вере.

Татьяна Ивановна Зверева написала материал о секте, это была очень сильная статья. Владыка Симон пригласил меня и Татьяну, еще одного верующего подполковника, который писал нам в газету. После этой встречи мы стали чаще общаться с митрополитом Сином, он нас направлял, давал советы, вводил в мир православия.

– Какой самый сложный жанр журналистики, на Ваш взгляд?

– Самый сложный – это очерк. Но он практически отсутствует в современной

прессе. Чтобы написать хороший очерк, в советское время журналисту нужны были недели две: съездить в командировку, собрать материал, а потом, ни на что не отвлекаясь, подготовить его к публикации. Сейчас этого времени ни у кого нет. Мне самой близок жанр интервью, потому что интересны люди. Поскольку в православии много интересных людей, мне интересны их размышления, их мысли, все то, о чем они хотят сказать.

– Вы еще удивляетесь чему-то, когда слушаете своих героев?

– Я не перестаю удивляться людям, которые трудятся во славу Божию. В Церкви много искренних людей, которые служат Богу не ради хлеба куса, а ради Иисуса. Часто читатели просят: «Напишите о семьях». Я знаю много хороших семей, но не все хотят раскрываться. Интересно отыскать ключик к счастливому замку, узнать, почему семья благополучно сложилась, дети встали на православный путь. Как этого достичь? Про такие семьи важно рассказывать, потому что нам всегда хочется иметь пример в жизни рядом с нами, чтобы понимать, куда расти и осознавать, что делаем не так в своей жизни. Я сама и многодетная мама, и многодетная бабушка, время идет, жизнь меняется, и ситуация в мире меняется. Я с большим уважением отношусь к многодетным семьям, сейчас гораздо труднее быть мамой и папой, чем в наше время.

– Почему?

– Нам было материально гораздо тяжелее, чем сейчас, но в то время не было столько информации, не было такого количества людей, влияющих на умы наших детей. Быть авторитетом для своих детей сейчас очень тяжело, поэтому нужно стараться родителям расти не только в профессии, но и осваивать ту сферу, которая интересна их детям.

– Что значит для Вас быть женой поэта, писателя, публициста?

– Чтобы быть женой поэта, писателя, нужно для начала самой разбираться в литературе, в поэзии, быть самой как-то причастной к этой сфере. Мне повезло, я работала в редакции, а вокруг всегда собирались творческие люди: поэты, писатели, художники, архитекторы. Быть женой любого творческого человека непросто. Когда идет творческий процесс, человек погружается в себя и может ничего не замечать вокруг. Для того, чтобы творить, что-то созда-

вать, что-то делать, он должен отрешиться от всего. В творческий процесс невозможно вмешиваться. Журналист и писатель – это разное. Если журналист может как-то оторваться от своего материала, то писатель нет.

– А что значит для Вас быть журналистом.

– В журналистике ненормированный рабочий день, я привыкла к этому, для меня это нормально. Для меня нет такого понятия, что суббота и воскресенье – это нерабочий день. С другой стороны, я счастлива тем, что многие события в православном мире происходят по выходным, для меня это не нагрузка, а жизнь, радость. Пойти в храм, потому что, например, патриарх приехал. Я молюсь, радуюсь жизни, я в этом живу, поэтому для меня это и жизнь, и работа. Я счастливый человек, который занимается тем, чем живет, чем душа полна.

– Вы согласны с тем, что газету «Благовест» называют «летописью Рязанской епархии»?

– Не могу сказать на 100%, но в целом так оно и есть, потому что уже больше 30 лет мы пишем о наших монастырях, о наших священниках. Много людей прошло в качестве авторов через нашу газету, много информации было опубликовано. Бывает, что мы в чем-то ошибаемся, бывает. Это могут быть описки в цифрах, оговорки. Газета – это не архивный документ, нет, но это отражение жизни.

– В год 30-летия «Благовеста» решением городской Думы Вы награждены медалью Н.Н. Чумаковой за благотворительную деятельность в Фонде святителя Василия Рязанского. Расскажите об этом.

– Я рада, что могу совмещать деятельность теоретическую – выпуск газеты, с практической – помощью людям. Газета выходила, мы описывали разные жизненные случаи. Я думала, как этим людям можно помочь, помимо того, что мы о них напишем в газете. Была история про одну женщину, с которой я в свое время еще лежала в роддоме. Она была из достаточно состоятельной семьи, но родила второго ребенка, который оказался тяжелым инвалидом, муж ушел из семьи, она оказалась в тяжелой ситуации, у нее не осталось средств к существованию. Я описала её историю в газете, призвала помочь, люди стали откликаться: кто вещами, кто денежными средствами.

У меня в семье тоже была тяжелая ситуация с ребенком, который одно время был на инвалидности, мне в той ситуации тоже помогли люди. Господь услышал моё желание помогать, в какой-то момент ко мне поступило предложение быть директором благотворительного фонда.

– Вы еще и член регионального отделения Союза православных женщин?

– Долгое время я участвовала в работе рязанского отделения всероссийской организации «Родительское собрание», связанной с вопросами образования и воспитания. Мы реагировали на острые вопросы, проблемы, угрозы по введению в школах секспросвета, проникновению сектантов. Предупреждали об этом через газету. Писали письма в различные организации. Поскольку активные участницы этой организации со временем стали уже бабушками и дедушками, она постепенно снизила свою активность. С недавнего времени я стала членом Союза православных женщин.

– Какой должна быть современная православная женщина?

– Она должна быть равнодушной, деятельной в своей сфере, которую она понимает, дипломатичной в своей семье, со своими близкими, родными, друзьями, потому что не все друзья у нас воцерковленные, но это не значит, что не стоит с ними общаться. Среди моих друзей есть много таких женщин, которые еще не воцерковились, но ходят иногда в храм, благосклонно относятся к вере. Больше точек соприкосновения я нахожу, конечно, с людьми Церкви. Чем больше я узнаю о них, тем шире мне раскрывается этот мир.

– Быть бабушкой для Вас – это уже не то, что быть мамой?

– Кончено. Это уже второй эшелон. Бывает, что я думаю как-то иначе, чем родители, но не имею права активно вмешиваться в процесс воспитания. Главное, что мы дали нашим детям – это вера. Все наши три дочери ходят в храм, у двоих уже есть дети, которые тоже ходят в храм. Это важно. Это главное. Это плод воспитания нашей семьи. Какие-то разногласия в процессе воспитания могут быть, но это детали.

Беседовала Наталья ГОРДИЕНКО
Фото из личного архива И.Евсиной



Священник Пётр
ГЕВУРЯН

Крестопад

Христианские символы и святыни в современном мире: явить или скрыть

Раз за разом в информационном пространстве слышно непонимание и возмущение: куда делись кресты? Дело обыкновенно происходит, слава Богу, не в реальной жизни, а в цифровом формате.

Суть явления, получившего меткое именование «крестопад», состоит в том, что на фотографиях, в видеороликах, на гербах и так далее с храмов пропадают кресты, будучи просто-напросто затертыми чьей-то заботливой рукой. Как правило, это вызывает возмущение среди верующих, но можно увидеть и негативную реакцию людей, относящих себя к атеистам и агностикам.

Крест – самый узнаваемый христианский символ, ни один другой не получил такого распространения. Крест – орудие, изначально направленное против Господа, но ставшее символом Его победы. Апостол Павел пишет так: «слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых, – сила Божия». Мы никак не можем представить себе храмы без крестов, зато безбожники или завоеватели-иноверцы уничтожали их первым делом, чувствуя угрозу от ненавистных символов.

В чем же причина крестоппада? В какой-то степени это поле для догадок. Кресты пропадали в рекламных роликах известных телекоммуникационных компаний (с Исаакиевского собора), с гербов университетов (СПбГУ), муниципальных образований (Савелки Зеленоградского района), рекламных баннеров с местными достопримечательностями и так далее. Технически объединить эти случаи невозможно, можно лишь увидеть некоторые закономерности и сделать предположения. Версия о банальном разгильдяйстве несостоятельна, так как подобное явление, увы, слишком часто предстает перед нашими глазами. Может быть, мотивация людей, затирающих кресты, в том, чтобы не обидеть представителей других конфессий?

Но может ли кто-то в здравом уме всерьез оскорбиться изображением креста? В таком случае, это явление



Фото: Марина СТРОТОВА

вполне системное, отражающее еще не забытые нарративы, в которых, с одной стороны, уживается толерантность к «современному» или «уникальному» чужому, а с другой – стыд за, как кажется, «отсталое» собственное. Очевидно, что такой подход не может дать хороших плодов, а, напротив, способствует потере религиозной и культурной идентичности, делает сознание бедным, а родную историю – лишенной подлинных ценностей и вечных ориентиров.

Полагаю, что по прошествии недолгого времени здравый смысл всё же восторжествует, а ложный стыд или даже прямое сопротивление христианству и исторической правде будет урегулировано в правовом поле. Наша задача на данный момент вполне проста – не молчать при виде крестоппада, по возможности обращаясь в соответствующие инстанции, способствуя общественному резонансу.

Впрочем, за актуальной проблемой скрывается и несколько иная плоскость. Одно дело, когда крест венчает православный храм, присутствует на гербе или другой официальной символике, то есть занимает подобающее ему почетное место. Порой же мы можем встретить

“ Изображения Креста Господня и иконы надлежит почитать, относиться к ним с благоговением. Мы поклоняемся им, в то же самое время отличая это поклонение (по-гречески «проскинесис») от служения («латриа»), которое можно воздавать только Богу

иное по духу отношение к чему-то важному для каждого из нас как христианина. Например, я лично встречал красочные детализированные изображения храмов на пакетах, упаковках еды и тому подобном. И неоднократно замечал, что такое может смутить искренних верующих, которым жаль бросить в мусор эту самую упаковку, потому что на ней изображен храм Божий.

Чтобы разобраться в этом вопросе, нужно обратиться к церковной истории. На VII Вселенском соборе в Никее в 787 году основным вопросом был спор об иконопочитании, и главным решением было осуждение иконоборчества, то есть движения, запрещающего почитание святых икон. Собор определил «подобно изображению честного и животворящего Креста, полагать во святых Божиих церквах, на священных сосудах и одеждах, на стенах и на досках, в домах и на путях, честные и святые иконы, написанные красками

и сделанные из мозаики и из другого пригодного к этому вещества, иконы Господа и Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа, непорочной Владычицы нашей Святой Богородицы, также и честных ангелов и всех святых и преподобных мужей».

В общем, изображения Креста Господня и иконы надлежит почитать, относиться к ним с благоговением. Мы поклоняемся им, в то же самое время отличая это поклонение (по-гречески «проскинесис») от служения («латриа»), которое можно воздавать только Богу. Честь, воздаваемая образу, восходит к первообразу, то есть к тому, кто изображен на иконе. Таким образом, крест и иконы – изображения священные. Обратим внимание на то, где собор предписывает «полагать» эти изображения.

Все вещи в мире религиозное сознание может обобщенно поделить на сакральное

“Кресты пропадали в рекламных роликах известных телекоммуникационных компаний (с Исаакиевского собора), с гербов университетов (СПбГУ), муниципальных образований (Савелки Зеленоградского района), рекламных баннеров с местными достопримечательностями и так далее

и профанное (иначе: священное и мирское). Христианское мировоззрение не считает мирское в широком смысле этого слово плохим или скверным. Тварный мир не является божеством, не является частью Творца, но несет на себе следы Его десницы, и мир, сотворенный Богом, хорош. В Библии читаем: «И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма» (Быт. 1:31). В то же время все мы: люди и вообще всё тварное – «язвы носим прегрешений», чувствуем на себе последствия грехопадения. Оговоримся, что в узком смысле, как у апостола и евангелиста Иоанна Богослова, мирское – противное Богу, но это не равнозначно всему творению, а означает его часть, подчиненную «князю мира сего» – диаволу.

Итак, любой верующий человек знает, что есть что-то сакральное, хотя и границы сакрального невозможно четко стандартизировать. Противоположность верующему – человек, для которого, согласно известному афоризму, ничего святого нет. Слово «святой» в Библии чаще всего означает не праведность или безгрешность, а принадлежность Богу, особую к Нему близость, отделенность от всего остального. Этому значению сейчас отвечает слово «священный».

Не стоит путать и такие понятия, как освящение и благословение. В строгом смысле освящаются храмы, иконы, священные сосуды – то есть то, что будет использовано только для служения Богу. А тот чин, который в народе более известен как «освящение квартиры», в требнике (книге с чинопоследованиями богослужений на различную потребу) называется «чином благословения нового дома», и это, конечно, более верно передает смысл. Мы просим Бога благословить дом для жительства в нем, автомобиль, чтобы ездить на нем, колодец, чтобы брать из него воду. Но священными они не становятся.

Совершенно логично, что к священному отношение особое. Христианство не стремится создать огромную книгу правил, в которой можно было бы предусмотреть все жизненные ситуации, в которых требуется некий выбор, зависимый от религии – дух мелочного законничества нам чужд. Поэтому сфера обращения со священным во многом остается в ведении со-

вести каждого отдельного человека и церковных традиций. Но всё же есть некоторые общеобязательные правила или каноны, с которыми мы призваны быть сообразными по духу. Например, 73-е правило Трулльского собора запрещает делать изображения креста на земле: «изображения креста, начертываемые некоторыми на земли, совсем изглаждати, дабы знамение победы наша не было оскорбляемо попиранием ходящих».

В целом, священное, хоть и являясь частью тварного мира, представляет собой нечто особенное, что требует внимательного подхода. И использовать попусту изображения священного не представляется благочестивым. Зачем изображать что-то сакральное на том, что спустя краткое время после приобретения полетит в мусор? В качестве совсем плохого примера приведу попытку сделать канализационные люки с изображением храмов Рязанского кремля, которые, слава Богу, были оперативно заменены на обычные.

Выход из этой ситуации не нов. Например, многие монастыри, предлагающие на продажу что-то съестное, скажем, чай или мед, делают этикетки не с детализированным красочным изображением обители, а с эмблемой, которая является узнаваемой благодаря своим очертаниям, но не содержит деталей.

Как-то раз после литургии ко мне подошла женщина с пакетом в руках, она была несколько взволнована. Оказалось, что утром она пошла на работу, но около помойки заметила выброшенную икону Пресвятой Богородицы.

– Батюшка, я не могла пройти мимо. Что делать? Можно оставить себе? Освятите? Да? Какое счастье!

У доброй женщины найденная икона вызвала такую искреннюю радость, которой хочется пожелать каждому, кто соприкасается с какой-либо святыней. От нас же всегда требуется рассуждение в обращении со святыней. Итак, священное должно быть дорого нашему сердцу, мы не должны его стыдиться, пренебрегать им, скрывать его от внешних, но стоит избегать и другой крайности, подобной употреблению имени Божьего всуе: использования святынь не к месту или в даже в совершенно неподобающем месте.

Паломнический центр Рязанской епархии приглашает **сентябрь 2024**

В ПАЛОМНИЧЕСТВО ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

15-19 сентября о.Валаам - 30000 руб.
 27-30 сентября Витебск-Полоцк - 18000 руб.
 1-5 ноября Казань-Йошкар-Ола - 22000 руб.
 20-23 декабря Псков-Печоры - 16000 руб.
 Группы сопровождаются священником.

Дата, время	Место паломнической поездки	Цена
31-1.09 (сб.-вс.) 7:00	Калужская епархия. Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Святой источник.	5000 руб.
7-8 (сб.-вс.) 7:00	Нижегородская епархия. Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Божественная литургия. Канавка Царицы Небесной. Святые источники.	5000 руб.
11 (ср.) 7:00	Рязанская епархия. Иоанно-Богословский мужской монастырь. Усекновение главы Иоанна Предтечи. Божественная литургия. Экскурсия. Святой источник.	1000 руб.
12-13 (чт.-пт.) 6:00	Нижегородская епархия. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Божественная Литургия. Канавка Царицы Небесной. Святые источники. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. г. Арзамас. Николаевский монастырь. Чудотворная икона Пресвятой Богородицы «Избавление от бед страждущих». Трапеза. Экскурсия.	5600 руб.
14 (сб.) 7:00	Скопинская епархия. День памяти прп. Симеона Столпника. с.Семион. Божественная литургия в храме прп. Симеона Столпника. Крестный ход. Трапеза. Выезд на Толпинское городище. Лития у часовни Всех святых. Святой источник.	1500 руб.
15 (вс.) 5:00	Касимовская епархия. Пос. Лашма. Христорождественская монашеская община. Божественная литургия. Трапеза. Экскурсия по храмам г.Касимова.	2500 руб.
18-19 (ср.-чт.) 7:00	Калужская епархия. Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Святой источник.	5000 руб.
21 (сб.) 5:00	Скопинская епархия. Рождество Пресвятой Богородицы. Свято-Успенский Вышенский женский монастырь. Божественная литургия. Мощи свят. Феофана Вышенского. Музей. Экскурсия. Святой источник. Трапеза.	3000 руб.
22 (вс.) 7:00	Святыни Мурома. Спасо - Преображенский мужской монастырь. Благовещенский мужской монастырь. Свято-Троицкий женский монастырь. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских – покровителей семьи и брака.	3000 руб.
27 (пт.) 3:30	Ярославская епархия. Воздвижение Креста Господня с. Годеново. Храм во имя свт. Иоанна Златоуста. Животворящий Крест Господень. Божественная литургия. Молебен.	3500 руб.
28 (сб.) 6:30	г. Москва. Зачатьевский ставропигиальный женский монастырь. Молебен свв. правв. Иоакиму и Анне о даровании чад. Экскурсия. Храм Илии Пророка. Частица Пояса Пресвятой Богородицы. Кафедральный Соборный храм Христа Спасителя.	3000 руб.
29 (вс.) 7:00	Монастыри Москвы. Покровский ставропигиальный женский монастырь. Мощи св. блж. Матроны Московской, икона Божией Матери «Взыскание погибших». Новоспаский ставропигиальный мужской монастырь. Чудотворная икона Божией Матери «Всецарица».	2500 руб.

Режим работы:
 вторник – пятница
 с 10:00-18:00
 Тел.: 21-06-36,
 8-910-906-44-44;
 www.palomnik-rf.ru



Почему вредно не читать и как «вынырнуть из сети»?



Кристина
КРАСОВСКАЯ

Каждый из нас прочитал в своей жизни немало книг, даже если и не любит читать. Так уж сложилось: вначале детские сказки и рассказы, потом – школьная литературная классика и учебники по разным предметам, а во взрослом возрасте иногда и более серьезные произведения... Однако все чаще сегодня встречаются люди, которые читали «когда-то давно».

Задумывались ли мы, когда последний раз держали в руках печатную книгу, пахнущую свежей типографской краской и бумагой, или хотя бы её электронный вариант? Когда читали именно книги, а не комиксы, чьи-то блоги, статьи на сайтах и т.п. Да и те, кто любит погрузиться в мир книги, порой говорят, что нет времени и как-то дела житейские уводят от этого в сторону... Почему так происходит с современным человеком? Оставим в стороне некоторые профессии, например, редакторов, от которых иногда можно услышать, что якобы «нет, не читали» ту или иную книжную новинку. У них работа такая: вычитывают книги на работе, тысячи страниц, каждый день, из года в год, а для души что-то прочесть уже сил иногда нет.

Можно назвать огромное количество причин, приводящих к тому, что социальной категории «читающие» становится меньше. Вместе с тем одна из ключевых проблем, к сожалению, кроется не только в самом человеке, но и в его окружении, начиная с ран-

них лет. В семье.

Кого видит современный ребенок перед собой, с кого берет пример изначально? Маму или папу, вечно занятых либо «залипающих» в телефоне с разными целями, включающих фоном очередной сериал или новости. И даже если они иногда читают, то священного ареола чтения не возникает. Как родители нередко пытаются развлечь свое чадо? Дают гаджет, пусть и «познавательную» компьютерную игру, но не пытаются рассказать стишок, прочитать сказку или хотя бы интересную историю. Так и возникает уже у дошкольника пренебрежительное отношение к слову.

А это ведь не просто слово, словосочетание, текст... Это в целом показатель нашего уровня развития, более того, в определенной степени – образа и подобию Божьего в человеке. Известный архимандрит из Троице-Сергиевой Лавры Кирилл (Павлов) как-то говорил в одной из проповедей: «Человека слово – не пустой звук, а отпечаток и образ его духа. Если бы наши слова собрать все воедино, то мы увидели бы свое собственное изображение...». Не даром на греческом языке «слово» (λόγος) восходит к понятию и Божественного Логоса (В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог, Ин. 1: 1–3), и человеческого разума, мышления.

Такое древнее восприятие слова находит и научное обоснование. Многие ученые, например, выдающийся педагог и психолог прошлого столетия, стоявший у истоков научных принципов обучения и воспитания детей, Л.С. Выготский в труде «Мышление и речь» описывает связь сознания и речи внутренней и внешней, письменной и устной. Мышление в целом опосредовано именно речью, то есть без нее нам невозможно развиваться. Проще говоря, если человек



Интересные и душеполезные книги для подростков:

Элинон Портер. Полианна.

Клавдия Лукашевич. Жизнь пережить – не поле перейти. Автобиографическая повесть из воспоминаний отрочества.

Протоиерей Николай Агафонов. Детство Сережи.

Рувим Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.

не читает или обращается лишь к легким текстам, не несущим нагрузки на мыслительные способности, то он постепенно, абсолютно незаметно для себя, понемногу, по чуть-чуть начинает деградировать, как ни прискорбно это звучит. Таковы природные особенности нашего организма.

Кроме того, мыслительная работа, возникающая при чтении литературы, помогает выработке «гормонов радости» (не будем детализировать особенности биохимического процесса, об этом можно почитать в научных статьях соответствующего профиля) и в долгосрочной перспективе способствует более хорошему настроению и восприятию жизни.

Несмотря на столь се-

рьезную роль слова, чтения в жизни, находится немало отговорок и поводов, оправдывающих «нечитательский» подход к делу. Рассмотрим наиболее актуальные и выясним, как же преодолеть их.

Нет мотивации. Нередко мы не знаем, зачем вообще читать, ведь есть дела «поважнее»: сходить на концерт, поесть, поспать и так далее.

Что с этим делать: осознать важность чтения для ментального здоровья, подобно необходимости чистить зубы, завтракать, делать гимнастику; читать «для души» либо с целью (хобби, воспитание детей, профессиональное развитие, выращивание цветов... у каждого – свое).

Скучно и нудно. Формулировка встречается в основном среди учащихся, и остро встает проблема «как вернуть детей из сетей». Действительно, иногда сложно осилить длинные художественные произведения классиков прошлых столетий школьнику с клиповым мышлением, когда невозможно долго сосредотачиваться на чем-то одном и к тому же не совсем ясно.

Что с этим делать: читать школьные книги не за день до урока целиком, «до отращения», а понемногу в течение нескольких дней, желательно составляя хотя бы краткий план читаемого.

Также важно не ограничиваться исключительно школьными текстами. Обязательно нужно пробовать читать разные рассказы, сказки, детективы. Методом проб и ошибок. Для «отдыха» и формирования интереса к чтению рекомендуют не требовать от подростка читать что-то очень серьезное, классическое, а позволять ему выбирать, пусть это будет даже книга сказок или сборник рассказов первоклассника (полюбить можно только то, что понятно). Как высказался один общественный деятель, «не бывает детей, которые ненавидят читать. Есть только дети, которые не нашли нужную книгу».

Кроме того, жизненно необходимо и самим родителям читать: перед ребенком с первых лет, когда многое закладывается на подсознательном уровне, должен быть достойный пример для подражания – читающие мама-папа, ну или хотя бы бабушки-дедушки... Иначе очень трудно привить любовь к чтению и объяснить необходимость этого.

В практике как-то был случай, когда ответственный родитель очень беспокоился, что сына никак не заставишь читать, а надо. На вопрос, а читают ли они сами, отец замялся и выдал: «Вообще-то, мы нечитающая семья...». Этим всё и сказано.

Цена вопроса. Книги печатные сегодня недешевы, создание домашних библиотек вновь становится «элитным хобби».

Что с этим делать: книгу можно попросить у друзей, обменяться (например, в формате буккроссинга), взять в библиотеке.

Доступность. Как ни парадоксально, но факт: чрезмерная доступность книг в плане выбора, наличие многочисленных книжных магазинов, возможность бесплатно скачать электронную версию делают книгу как таковую неинтересным плодом познания, поскольку сладок именно запретный плод.

Что с этим делать: дозировать количество книг, давать ребенку выбирать из конкретного ряда представленных книг (совместный труд: родитель должен сам вначале ознакомиться с вероятным списком чтения и после этого предложить чаду, а не отмахиваться с равнодушием: «Читай, что в школе сказали». Увы, в школе, бывает, не предлагают много достойных текстов).

Цейтнот. Да, сегодня времени нет ни у кого. А у школьников и подавно. И это стало аксиомой.

Что с этим делать: нужно читать не по часу и более в день, как советуют ученые, а хотя бы по 20–30 минут и не обязательно дома за столом или в кресле, и если всё и все вокруг начинают отвлекать, ставить таймер.

Повод не читать можно найти всегда, однако выход также есть, стоит только приоткрыть дверь в мир книги и сделать первый шаг. И для этого в общем-то многого не нужно.

Существует благочестивая традиция ежедневно читать Евангелие хотя бы по одной главе. А почему бы не проделать то же самое с чтением книги? Следует просто начать. С малого. Проявить силу воли, взять в руки себя и... книгу. И начать читать. Каждый день. По 10, 20, 30 минут – у каждого своя мера. И за наш мыслительный труд воздастся сторицей. Как писано апостолом Лукой, «верный в малом и во многом верен, а неверный в малом неверен и во многом» (Лк. 16:10).

Богородичные песни святителя Николая Сербского: ошибки атрибуции и новый перевод



Дмитрий ШАТАЛОВ
Переводчик,
кандидат
филологических
наук

История этих переводов песен святителя Николая Сербского (Велимировича), посвященных Богородице, началась с попытки установить автора слов песнопения «О Всепетая Дева Вечная» (музыка Г. Григорьева), которое при исполнении различными хорами очень часто приписывается сербскому святителю. Однако этот текст не обнаруживается ни в «Охридском прологе», ни в «Духовной лире», ни в других источниках поэтических сочинений Николая Велимировича.

Выяснить, что Николай Сербский не мог написать слова этого песнопения, помогла программа концерта Синодального хора 1890 года, на котором во втором отделении исполнялась «О Всепетая Дева Вечная». В программе указано, что песня эта из сборника «Лепта» Алтайской православной миссии.

Существует две «Лепты»: первая была опубликована в 1847 году и содержит духовные стихи Макария Глухарева, а вторая в 1888 году и содержит стихи, собранные и написанные святителем Макарием (Невским). Эта песня из второй «Лепты».

На момент публикации Николе Велимировичу, будущему сербскому святому, было около семи лет, поэтому к нему «О Всепетая Дева Вечная» никакого отношения не имеет. Как сообщил композитор Григорий Гри-

горьев, он нашёл текст, ошибочно приписываемый сербскому святителю, на одном из сайтов, не зная, что музыка к нему уже была написана в XIX веке. При этом существует запись песни «О Всепетая» в исполнении Олега Клячева и Анны Власовой на изначальную музыку. Также можно уверенно утверждать, что автором слов не может быть и Михаил Поздеев («Серафим Соловецкий»), которому этот текст приписывается в нескольких печатных изданиях, поскольку он родился за год до его публикации в 1888 году.

Кто бы ни написал «Деву Вечную» (имена авторов в сборнике митрополита Макария (Невского) не указаны), стилистический анализ показывает, что автор вдохновлялся как минимум двумя источниками: молитвами преподобного Ефрема Сирина ко Пресвятой Богородице на каждый час и молитвами ко Пресвятой Богородице на всякий день седмицы подвижника Нило-Сорской пустыни иеросхимонаха Нила. Известно, что последний сочинял песнопения, поэтому он, так же как и Макарий Невский, может рассматриваться как потенциальный автор «Девы Вечной».

Но во время данных изысканий были найдены и переведены следующие богородичные песни, действительно принадлежащие перу святителя Николая Сербского. Было бы несправедливо приписывать ему песню русского автора и не исполнять его собственные многочисленные сочинения на ту же тему.

Дивной вести радуйся («О радосне вести», муз. народная)

Дивной вести радуйся,
Дева, вечно радуйся,
Без сравнения высшая –
Высшая,
Бога нам явившая!
Дивной вести радуйся,

Дева, вечно радуйся,
Радуйся, Девица!
Девица,
Бела Голубица!

Всех родов веселие,
Всех колен веселие,
Упованье велие!
Радуйся,
Божие селение!

Купина блестящая,
Купина светящая
И неопалимая!
Радуйся,
О заря,
Тьмою негасимая!

Бога возлюбившая,
Храму послужившая,
Всю Себя Ты отдала.
Радуйся –
Богу храмом Ты была!

Радуйся, покорная,
Радуйся, послушная!
Сам Господь Тебя
призвал –
Бог призвал,
Вечной славой увенчал.

Радуйся, страдавшая,
Слёзы проливавшая,
Плачем умягчённая!
Радуйся,
Духом просветлённая!

Дивной вести радуйся,
Дева, вечно радуйся,
Без сравнения высшая –
Высшая,
Бога нам явившая!

Царица тишины («Царица тишине», муз. народная)

Ты неслышным шагом по
земле ходила,
Время жизни брэнной
тихо проводила,
Воздухом молитвы день и
ночь дышала
И во снах чудесных веч-
ность узнавала.
Тише трав росистых под
лучом восхода,
Безмятежней летней сини
небосвода,
Мягче Ты ступала, чем
заря лучится.
Мира Ты богаче, тишины
Царица!
Успокой мне душу тишью
сокровенной,
Покажи мне небо и Царя
вселенной!

Над любую бурей Ты сто-
ишь без страха,
Словно звёздный купол
над волненьем праха.
Бури сокрывают роскошь
звёздной бездны,
Тишина являет снова
блеск небесный.

Тишина, являя вышину без
края,
Зрит Тебя, Царица, присно
прославляя.
Ты растёшь беззвучно, как
травка на склоне,
Тихо, словно жемчуг на
глубоком лоне.
Ты безмолвна, словно без-
дна голубая,
Тишины Царица, вечно
молодая!

От кого ещё бы Божий
Сын родился?
В тишине великой Царь
наш воплотился.
Кто же мир пошлёт мне и
покой отрадный,
Как не Ты, Царица, Облак
благодатный?
Бури не бойшься, посреде
бури ходишь,
По волнам на берег уто-
павших водишь.
Ты пучин греховных, Дева,
не страшишься
И потоком чистым вглубь
греха струишься.
Тишины Царица, силой
тихой власти
укроти на сердце бурю
шумной страсти!

Дева славная («Марио славна», муз. Андрея Андреевича)

О источник живоносный,
Дева славная!
Облак Божий светонос-
ный,
Вись отрадная!

Славят силы вышние,
Славят люди грешные
Матерь Божью пресвятую,
Деву чистую.

Приснодева и невеста
Богозванная!
Крепость верным и на-
дежда
Богоданная!

Шествуй с нами неотступ-
но,
Дева сильная!
Помощь даруй неоскудно,
Изобильная!

Будь десницей невре-
димой
В пору трудную.
Грех повергнуть помоги
нам
Силой чудною.

Славься вечно, Божья
Матерь,
О пресветлая!
Ты источник благодати,
Сердцем щедрая.

«Господи, не вмешивайся»



Священник Даниил
МАСЛОВ

«И вот, весь город вышел навстречу Иисусу; и, увидев Его, просили, чтобы Он отошел от пределов их. Тогда Он, войдя в лодку, переправился обратно и прибыл в Свой город» (Евангелие от Матфея, глава 8).

Как-то в бытность мою семинаристом один мой соратник поделился:

– Самая страшная молитва в моей жизни, которую я произносил, была: «Господи... не вмешивайся...»

Действительно, когда Бога прогоняют, Он уходит молча, почти незаметно. Садится в лодку и без всяких гневных речей и угроз отплывает в Свой город.

Вспомнилось одно стихотворение Роберта Рождественского, которое озаглавлено им как посвящение «Булату Окуджаве». В советское время поэты делали так нередко, чтобы в оглавлении печатаемой книги скрыть «неудобную» религиозную тематику. Тогда появлялся шанс вывести нужное произведение в печать. Вот этот стих:

*Я шагал по земле, было
звябло в душе и окрест.
Я тащил на усталой
спине свой единственный
крест.
Было холодно так, что
во рту замерзали слова.*

*И тогда я решил этот
крест расколоть на
дрова.*

*И разжег я костер на
снегу.*

И стоял.

*И смотрел,
как мой крест одинокий
удивленно и тихо горел...
А потом зашагал я опять
среди черных полей.*

Нет креста за спиной...

*Без него мне
еще тяжелей».*

Думается, что именно это сейчас происходит прямо на наших глазах, в прямом эфире. Некогда духовно одаренная Европа, куда в начале новой эры человечества впервые ступили ноги Апостола Павла, сожгла свой Крест перед всем миром.

Некогда, во времена святого Владимира, память которого мы недавно совершали, территории Киевской Руси были просвещены светом евангельской истины, переплавив в итоге разрозненные племена в единый народ. Да, не всё было гладко, но Святой Дух совершал Своё дело и рождал в Церкви множество святых.

Но даже несмотря на это в начале XX века русский народ попытался сжечь свой Крест. Почти получилось – по милости Божией не всё Древо жизни превратилось в пепел, и оно в конце того же века понемногу стало оживать.

А чему быть сейчас? Быть возрождению или трагедии? Оба варианта вполне возможны и тут всё зависит лично от каждого из нас.

Трагедия неминуемо ждёт любого, кто позволит обладать движущим силам греха в своём сердце. Эти движущие силы Церковь называет страстями: гнев, гордыня, чревоугодие, зависть и так далее...

Поначалу эта сердечная гниль кажется меньшинством, которое всё же очень настойчиво отвоёвывает себе права на обитание и действие.

Шаг за шагом, согласие за согласием и уже это меньшинство устраивает диктат на улицах и площадях человеческого сердца. Отравление достигает такого уровня одурманивания, что падение в бездну начинает казаться полётом. «Никакого дна нет, значит, и разбиться невозможно». Но история показывает, что есть. И падения некоторых способны даже это дно пробить.

Любой наш нравственный выбор лежит в плоскости между двумя осями: «Господи, помоги!» и «Господи, не вмешивайся». Но к какой оси я готов преклонить сердце именно сейчас, именно вот в этот момент, зависит только от меня и больше ни от кого.

Укрепи и вразуми нас, Боже, не уподобиться жителям Гергесинского селения, так легко прогнавшим Тебя из своих пределов.



Курск: чем можно помочь?

Как помочь жителям Курской области и не рваться на мошенников? В Курске действует сразу два церковных штаба помощи беженцам. Вещи для помощи можно привезти лично, а можно отправить денежный перевод. Мы обратились к курскому священнику Константину Аристову, одному из авторов нашей газеты. Батюшка с первого дня нападения на Курскую область «безвылазно» занят волонтерской работой. Он смог буквально на ходу дать небольшой комментарий об обстановке в волонтерском штабе и потребностях беженцев:

Священник Константин АРИСТОВ:

«Я священнослужитель курского Свято-Троицкого женского монастыря, председатель комиссии по вопросам защиты семьи, материнства и детства Курской епархии, духовник Курской общины слабослышащих и глухонемых людей имени святых Петра и Февронии. Я один из одиннадцати на данный момент координаторов штаба, расположенного на Тускарной, 1 в городе Курске.

Здесь, на Тускарной, 1, в ночь с 8 на 9 августа образовался буквально сам по себе штаб-склад помощи эвакуированным и эвакуирующимся людям. Изначально в штаб вошли два священника, позже наш владыка Герман направил нам в помощь еще шесть диаконов. Сейчас в сети уже появился отдельный хештег #Тускарная1.

На днях при Свято-Троицком монастыре открылся еще один центр помощи, от патриархии – от Синодального отдела по благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви. Но я к нему не имею отношения, занимаюсь только работой на Тускарной.

Мы создали волонтерский чат – там было что-то около четырехсот человек, сейчас больше, люди умножаются, как хлеба в известном чуде Христа. Кто-то приходит и затем удаляется из чата, но большинство трудится все эти дни, не получая ни копейки, исключительно как добровольцы, во славу Божию. С девятого числа и без выходных. Есть те, кто почти не спит, один человек вчера в штабе упал в обморок.

Наш склад на вчерашний день принял 2087 человек. Мы ведем учёт, составляем списки, чтобы понимать, что необходимо закупить, чего не хватает на складе.

Сегодня острее всего мы нуждаемся в полотенцах и постельном белье. Необходимы новые комплекты! Также остро нужны подушки, одеяла и матрасы. На данный момент именно эту категорию вещей люди ждут порой по 3-4 дня. Остальное на нашем складе они получают в 10 минут».

Денежную помощь на Тускарную можно перевести по номеру телефона: 8 951 087-40-78 - ВТБ Елизавета Сергеевна Г. с пометкой: благотворительность, эвакуация.

Этот же телефон можно использовать для связи со штабом.

Помочь через Синодальный отдел можно, связавшись по телефону горячей линии: 8-800-70-70-222.

Газета «Логось»

Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ62-00259 от 29 февраля 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Рязанской области.
Учредитель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес учредителя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Издатель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя: 390000, Рязанская обл., г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Главный редактор – иерей Димитрий Фетисов (Дмитрий Михайлович Фетисов)

Редактор Елена Фетисова
Дизайн и верстка: Марина Северина
Над номером работали:
Елена Фетисова,
священник Димитрий Фетисов
Адрес редакции: 390023, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8.
Священнику Димитрию Фетисову
E-mail: fetisovy-rzn@yandex.ru.

Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать – 21.08.2024. Время подписания в печать по графику – 14.00, фактическое – 14:00
Тираж – 5000 экз. Заказ № 1818.
Газета для лиц старше 12 лет.
Цена свободная.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор