

Слово архипастыря

Ждать ли чуда?

В представлении не религиозных людей верующий человек – это тот, кто допускает существование чуда. Действительно, для верующего человека чудо – это проявление Божьей силы и Божьего всемогущества. Однако всегда ли нужно искать чудес, надеяться на чудо?



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

Мы нередко видим, как верующие с воодушевлением пересказывают друг другу истории чудес, вдохновляясь этими удивительными рассказами. Действительно, в нашей жизни много чудесного.

Но одно дело – чудеса, которые мы замечаем, которые Бог открывает нам Сам. И совсем другое – когда мы начинаем специально искать чудес и на чудеса надеяться. В Евангелии мы видим такие слова Спасителя: «Род лукавый и прелюбодейный знамения ищет, и знамение не дастся ему» (Матф. 16 :4).

В другом месте Господь говорит о том, что вера, которая происходит из знамений и чудес – это вера ненастоящая. Такая вера – поверхностная. Спаситель особым образом восхваляет тех людей, которые поверили, не видя чудес и знамений.

Слова Спасителя должны быть руководством для всех нас. В жизни достаточно чудес и удивительных событий. И не нужно искать каких-то особых знамений, которые бы «подтвердили» нашу веру во Христа.

В прологе Евангелия от Иоанна звучат слова о Христе как о Свете. И Этот нетварный Свет влечет к Себе находящихся во тьме людей. Свет Христов обнаруживает Себя, в том числе, посредством знамений. И совершаемые Господом знамения приносят свои результаты. Причем к вере во Христа приходят не только простые люди, но и те, кто принадлежит к духовной элите общества.

Последние слова второй главы о том, что Христос не вверял Себя людям, звучат как некий мост к последующему повествованию.

Никодим

В предыдущих главах повествования уже прозвучало знаковое для четвертого Евангелия слово «иудеи». И вот, после пророческого жеста во дворе храма, Христос встречается с одним из представителей иудеев. Иоанн Богослов уточняет, что это был фарисей по имени Никодим.

Само имя Никодим греческого происхождения. Это свидетельствует о влиянии греческой культуры на жизнь еврейского народа. Начиная с эпохи вавилонского пленения, евреи стали употреблять имена из языческого окружения. Свидетельства об этом мы находим в книге «Эсфирь». Во времена Спасителя мир говорил на греческом языке. Поэтому греческое влияние было самым сильным. Не случайно, что Ветхий Завет, еще до Рождения Христа, был переведен прежде всего на греческий язык. Греческие имена носили не только представители еврейской диаспоры, но и жители самого Израиля. И настоящий эпизод – подтверждение «модного» в то время процесса эллинизации жизни в Израиле.

Никодим называется в тексте фарисеем. Фарисеи – это главное религиозное течение (первая ересь) в Израиле. Именно так называет его Иосиф Флавий. Фарисеи – это главная группа, которая присутствует в Евангелии от Иоанна. Однако ниже Спаситель называет Ни-

Продолжаем серию публикаций с подробным – шаг за шагом – комментарием Евангелия. Комментирует евангельский текст митрополит Рязанский и Михайловский Марк. Сегодняшний материал посвящен эпизоду из третьей главы Евангелия от Иоанна – беседе Христа с Никодимом (3 : 1-21).

кодима учителем Израиля. Это означает, что собеседник Христа был, очевидно, не только фарисеем, но и книжником.

Книжник на иврите – «софер»; по-гречески «грамматевс». Книжники занимали особое место в Израиле после возвращения народа из плена. Книжники были главными знатоками и толкователями закона. Своего рода духовной аристократией. Современный читатель не видит особого различия между книжниками и фарисеями. Однако в сознании евангелистов такое различие присутствовало. Не случайно на страницах Нового Завета мы видим разделение между книжниками и фарисеями. В главе 23 Евангелия от Матфея многократно звучат обличения Спасителя в адрес книжников и фарисеев. Причем на первом месте стоят именно книжники, и только на втором – фарисеи. В Евангелии от Луки мы видим другое наименование книжников – законники, «номикос» (Лк.7,30; 14,3).

Встреча Спасителя с Никодимом – это не просто отдельный эпизод Евангелия. Эта встреча открывает ряд встреч Иисуса Христа с различными людьми. Важна даже сама последовательность этих встреч. Господь сначала беседует с Никодимом – представителем религиозной традиции древнего Израиля. Затем евангелист представляет нам разговор с самарянкой. И, наконец, встреча Иисуса Христа с царедворцем. Возможно, что царедворец был язычником. Итак, Господь говорит с иудеем – еретичкой – язычником. Такова последовательность встреч Христа. И этот порядок исполнен глубокого смысла: спасение идет «от иудеев», но обнимает всех людей, живущих в мире.

В этих беседах, затрагиваются основополагающие вопросы жизни и спасения. Один из важнейших вопросов в беседах Христа – Его миссия в мире.

Ночное посещение

В самом начале повествования отмечается, что Никодим пришел ко Христу ночью. Это сразу наводит на определенные мысли. Прежде всего на мысль о том, что Никодим боялся. Он боялся гласности. Очевидно, боялся, что его не поймут и осудят. И потому решил поговорить со Христом под покровом ночи. Так же, как боялись ученики Спасителя после Его распятия. А потому собрались в запертой комнате «страха ради иудейска» (20,19).

Ночь в Евангелии от Иоанна имеет символическое значение. Вспомним слова евангелиста, прозвучавшие в конце Тайной вечери: «Он (то есть Иуда), приняв кусок, тотчас вышел; а была ночь» (13, 30). Эти слова прозвучат ближе к концу Евангелия, перед арестом Христа. Они означают, что, в понимании Иоанна Богослова, настала власть сил тьмы.

Исходя из содержания беседы, можно сделать вывод, что Никодим тоже находится в состоянии помрачения, как и весь древний Израиль. Никодим только стремится к свету. И беседа со Христом становится для него началом выхода из духовного мрака.

Наконец, ночной встрече может быть и другое объяснение. В понимании раввинов, ночь была тем временем, которое лучше всего подходит для изучения Торы. Возможно, что Никодим, погруженный в житейскую суету, ночью мог не думать о времени и о своих обязанностях, а всецело отдаться беседе со Христом.

Учитель, пришедший от Бога

Никодим пришел ко Господу с полным доверием. Об этом свидетельствует начало разговора. Никодим обращается ко Христу так же, как недавно обращались к Нему ученики Иоанна: «Равви». Более того, его следующая фраза, обращенная ко Христу, содержит слово «дидаскалос». Это слово с тем же самым значением, что и Равви, только по-гречески. Таким образом, слово Учитель по отношению ко Христу, дважды звучит в самом начале разговора.

Возникает впечатление, что Никодим пришел ко Христу не только от себя самого, но как выразитель мнения определенного круга людей. Об этом может говорить множественное лицо: «мы знаем». Вполне возможно, что это люди из круга фарисеев или из среды книжников. Несмотря на стойкую связь в нашем сознании понятий «фарисей» и «лицемер», фарисеи были теми людьми, для которых вера, религия, были главным делом жизни. И не стоит недооценивать религиозный энтузиазм фарисеев. Книжники же были главными толкователями Божественного Откровения.

Никодима привели ко Христу творимые Спасителем знамения (в русском переводе речь идет о «чудесах»). На основании знамений Христа Никодим и его окружение приходят к выводу: «Ты учитель, пришедший от Бога; ибо таких чудес (знамений), какие Ты творишь, никто не может творить, если не будет с ним Бог».

Итак, основание для прихода Никодима – это знамения Спасителя.

Ночная беседа с Никодимом



И.Е. Репин. Христос и Никодим

Рождение свыше

Ответ Христа повергает Никодима в состояние удивления: «Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится свыше, не может увидеть Царствия Божия».

У греческого выражения «анофен» есть два возможных значения, поскольку приставка «ана» имеет два варианта перевода. Один вариант – родиться заново. Другой вариант – родиться свыше. Переводчики Евангелия на русский язык избрали один из возможных вариантов. Такой же вариант перевода, который избрал в своем комментарии святитель Иоанн Златоуст. Это важно понимать, поскольку в ответе Никодима речь, скорее, идет о другом понимании. То есть о новом рождении, а не о рождении свыше. И это тоже является свидетельством глубокого непонимания еврейским книжником слов Христа.

Когда Господь говорит о рождении от воды и Духа,

Он тем самым обращает внимание собеседника на слова Иоанна Предтечи. Предтеча крестил в воде. Но Предтеча называет Христа Тем, Кто будет крестить Духом Святым.

Тема воды и Духа – это тема, которая звучит еще в Ветхом Завете, в книге «Бытие». Вспомним эти строки: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездной, и Дух Божий носился над водою» (Быт. 1,2). В этих словах – история творения, или, иначе говоря, история рождения нашего мира.

По слову Евангелия, такой же путь нового рождения предстоит пройти каждому человеку. Каждый человек должен родиться от воды и Духа. Иначе говоря, каждый человек должен быть «заново сотворен». И только новое творение способно войти в Царство Божие.

Святые отцы единодушно понимают под этими словами Евангелия таинство Крещения.

Святитель Иоанн Златоуст отмечает, что само рож-

дение совершается Духом Святым. Вода же выступает как «место рождения рождающегося». Златоуст при этом напоминает о творении морских животных: «Да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую» (Быт. 1,20). С тех пор, как Христос входит в воды Иордана, «вода производит уже не пресмыкающихся, душу живую, а души разумные и духоносные».

Крещение при этом понимается святыми отцами не только как способ очищения от грехов. Поскольку в схоластических богословских трудах нередко говорится о Крещении как о пути к избавлению от Адамова греха. Значение Крещения выходит за рамки преодоления первородного греха, учат святые отцы. «Оно есть обетование больших и совершенных даров. В нем – надежды будущих наслаждений. Оно – образ будущего воскресения, единения со страстями (страданиями) Учителя, соучастия в Его воскресении, одеяние спасения, одежда радости, покров света, сам Свет», – восклицает блаженный Феофан Кирский.

«Увидеть Царство Божие»

Первый раз в беседе звучит выражение: «увидеть Царство Божие».

Царство Божие – само это выражение, в гораздо большей мере, характерно для языка синоптиков. Поскольку у Иоанна вместо выражения Царство Божие говорится о жизни. В Евангелии от Иоанна выражение «Царство Божие» встречается всего лишь трижды. И так, Господь произносит фразу: «увидеть Царство Божие».

Мы помним сочетание слова видеть – «орао» с идеей видения Бога в предыдущих главах.

Слова Спасителя о «рождении свыше» вызывают у Никодима очевидное непонимание: «как может чело-

век родиться, будучи стар?» Мысли Никодима прикованы всецело к земной реальности, к опыту плотского рождения, к опыту жизни в этом мире.

Христос же говорит не о земном. Господь говорит о духовных аксиомах. Важность темы уже во второй раз в ответах Господа подчеркивается повтором: «истинно, истинно говорю тебе». Спаситель поясняет Никодиму, что Он имел в виду под «рождением свыше».

«Рождение свыше» – это не второе рождение по плоти. Это рождение «от воды и Духа».

«Если кто не родится от воды и Духа, не может войти в Царствие Божие».

Слова Спасителя подчеркивают динамизм процесса: увидеть Царствие Божие – войти в Царствие Божие.

В словах Спасителя опять звучит противопоставление, столь любимое евангелистом: «Рожденное от плоти есть плоть, а рожденное от Духа есть дух».

Противопоставление тела и духа не ново для древней философии. Наверное, многие помнят знаменитое платоновское выражение: «сома – сима». То есть, тело – это тюрьма, тюрьма для духа. Но если слово «сома» также означает целостного человека, то слово «плоть» имеет другой оттенок. Плоть означает человеческое бытие в его ограниченности и бренности. Плоть – это то, что рождается, и то, что умирает.

Спаситель противопоставляет обычному рождению – рождению свыше, плотскому рождению – рождению духовное. В Своих словах Христос говорит не о желательности рождения свыше, но о необходимости такого рождения. Поскольку без рождения свыше, от Бога, плоть остаётся только плотью.

Господь говорит об особенностях духовного рождения. И употребляет при

этом образ, связанный со значением слова «дух». По-еврейски и по-гречески слово «дух» также означает ветер. Исходя из этого, слова «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит», становятся более понятны. Дух как и ветер, приходит и уходит.

Никодим вновь показывает свое непонимание: «как это может быть?» Очередной вопрос Никодима вызывает недоумение у Христа: «Ты – учитель Израилев, и этого ли не знаешь?».

В Ветхом Завете мы встречаем примеры действия Святого Духа. В первой книге Царств читаем следующие слова пророка Самуила, адресованные к Саулу: «И найдет на тебя Дух Господень, и ты будешь пророчествовать с ними и сделаешься иным человеком» (1 Цар. 10,6). О Святом Духе читаем в псалме Давида: «Сердце чистое сотвори во мне, Боже, и дух правый обнови внутри меня. Не отвергни меня от лица Твоего и Духа Твоего Святого не отними от меня» (Пс.50, 12-13).

Обращение Спасителя к Никодиму носит уважительный характер. Господь называет его так же, как в самом начале назвал Его Никодим – «дадаскалос», то есть по-гречески – учитель. И не просто учитель, но учитель Израиля. Не просто учитель иудеев, но учитель Израиля – народа Божьего. Поэтому Никодим должен был понимать слова Христа. Но не смог этого сделать.

Затем, уже в третий раз в течение диалога, следует торжественная формула: «истинно, истинно говорю тебе». По сути, диалог с Никодимом заканчивается. То, что содержит евангельский текст далее – это по сути, монолог Иисуса Христа.

Несмотря на уважительное отношение Спасителя к Никодиму, мы видим противопоставление двух миров. С одной стороны – Христос, с другой – Никодим. Но не только. Противопоставление носит более глубокий характер. В тексте противопоставляются: Христос – Никодим, ученики Христа – синагога, Церковь – мир...

Митрополит Рязанский
и Михайловский
Марк



Дарья
МАРКИНА, регент
церковного хора

Канон этот был создан в период расцвета церковной гимнографии – в VIII веке. Существует предание, что когда составлялась Пасхальная служба, возник спор, кому же отдать право написания канона. Двое отцов вызвались это сделать: Иоанн Дамаскин и Косма Майюмский. Решено было писать обоим, а уже после определить, какой из текстов останется в службе. При встрече двух великих песнотворцев преподобный Иоанн начал петь свой канон первым, и когда он дошел до тропаря: «Ныне вся исполнишася света, небо же и земля, и преисподняя», – святой Косма остановил его, признав канон Дамаскина достойнее своего.

Пасхальный канон открывает праздничную утреню и является центральным её песнопением. Он звучит всю Светлую Седмицу, ирмосы канона поются во время крестного хода, до отдания Пасхи канон поется на каждом воскресном Всенощном бдении, за исключением Антипасхи. Его состав традиционный для этого жанра: 8 песней с 1 по 9. Вторая песнь отсутствует.

Есть несколько мнений относительно того, почему вторая песнь во всех церковных канонах появляется только во время Великого поста. Если коротко – сугубо покаянное звучание библейской песни, легшей в её основу, подходит именно для великопостного времени. Соответственно, у пасхального канона второй песни нет. Каждая песнь состоит из ирмоса и тропарей. Ирмосы, как

правило, по смыслу соотносятся с Ветхозаветными библейскими песнями, здесь эта связь осуществляется через осмысление Воскресения Христова.

Песнь 1

Ирмос: Воскресения день, просветимся людие: Пасха, Господня Пасха! От смерти бо к жизни, и от земли к Небеси, Христос Бог нас преведе, победную поюция.

Слово «Пасха» – это греческий вариант еврейского слово «песах», которое дословно означает «переход» или «проходить мимо, миновать». В Ветхом Завете в день



Фото: Светлана КОНЬКОВА

Пасхальный канон

Воскресение Христово – событие, благодаря которому человеческий род обрел возможность вечной жизни. С приходом этого праздника Церковь Христова и все её члены ликуют, и торжество это продолжается в течение сорока дней. В храмах звучат пасхальные тексты и прославляется Воскресший Христос. Среди самых объемных и вместе с тем радостных текстов – пасхальный канон.

иудейской пасхи кара Господня миновала еврейский народ и он был избавлен от египетского плена, в Новом же Завете Пасха есть переход от смерти к жизни, с земли на небо, благодаря Воскресению Христову. Об этом и поется в первой песне канона. Слова «победную поюция» – это отсылка к греческому понятию торжественного гимна – эпиникии, – который исполнялся в случае какой-либо победы.

Далее в тропаре речь идет о том, как важно с чистым сердцем приступать к Воскресению Христову, потому что лишь очистив чувства, возможно увидеть Свет Воскресения. Тема света возникает практически в каждой песне канона, также как и тема веселья и радости, к ко-

торым призвано все существо, весь мир, видимый и невидимый, потому что Христос восстал из мертвых.

Песнь 3

Ирмос: Приидите, пиво пием новое, не от камне неплодна чудодеемое, но нетления источник, из гроба одождивша Христа, в Немже утверждаемся.

В этом ирмосе звучит призыв пить новое питье, которое произошло не из мертвого, бесплодного камня (здесь прослеживается отсылка к Ветхозаветному чуду, когда Господь по молитвам Моисея источил воду из скалы), а из нетленного источника, который пролился Христом из гроба, и во Христе наша основа и опора.

В тропаре снова звучит тема Божественного света, которым наполнено всё: небо, земля, преисподняя и всё сотворенное празднует восстание Христово. В следующем тропаре поется от первого лица о сопребении Христу: вчера вместе с Тобой, Христе, умер, сегодня вместе с Тобой воскрес. Существует мнение, что это отсылка к Таинству Крещения, которое в древности совершалось накануне Пасхи, таким образом, новые члены Церкви умирали для мира греховного и воскресали во Христе для новой жизни.

Песнь 4

Ирмос: На божественной стражи, богоглаголивый Аввакум да станет

с нами и покажет светоносна ангела, ясно глаголюща: днесь спасение миру, яко воскресе Христос, яко весилен.

В этом ирмосе звучит отсылка к видению пророка Аввакума и его библейской песне, в которой он воспевае Ангела, возвещающего о Воскресении Христовом – спасении миру.

Первый тропарь 4 песни описывает пасхального агнца, которым в Новом Завете стал Сам Христос. Преподобный Иоанн говорит о том, что во Христе соблюдены все условия идеального агнца: Христос называется Пасхой, потому как Он мужского пола, родившийся от девственной утробы, агнцем, как предлагаемый в снедь (слово «человек» в этом тропаре – это неточный перевод с греческого), непорочный, как непричастный греха, а совершенный как истинный Бог. Также по ветхозаветным законам агнец должен был быть однолетним, таким называется здесь Христос. Земное его существование образно приравнивается к году, затем же по воскресении начинается новое время. Далее вспоминается пляска и ликование царя Давида при возвращении украденного ковчега Завета и вновь звучит призыв радоваться людям Нового Завета, увидевшим исполнение пророчеств.

Песнь 5

Ирмос: Утренюем утренюю глубоко, и вместо мира песнь принесем Владыце, и Христа узрим, Правды Солнце, всем жизнь возсияюща.

Ирмос 5-й песни содержит парфраз 5-й библейской песни пророка Исаии: «От ночи утренюет дух мой к Тебе, Боже...» Церковнославянское слово «утреневать» дословно



Фото: Светлана КОНЬКОВА

означает «пристально вглядываться во время предрассветных сумерек», «рано встать от сна». Таким образом, здесь поется о ранней песне, которую должны мы принести Владыке вместо мира, с которым ко гробу Христа пришли мироносицы, и видеть Солнце Правды, которое всем излучает жизнь.

Далее затрагивается тема сошествия во ад и освобождения тех, кто до Воскресения был там заключен. Освобожденные весело исходят из ада, восхваляя Пасху. В следующем тропаре звучит отсылка к притче о десяти девах и призыв со свечами, то есть готовыми, приступить ко встрече со Христом и к празднику Пасхи.

Песнь 6

Ирмос: Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси верей вечныя, содержащая связанная Христе, и тридневен, яко от кита Иона, воскресл еси от гроба.

Иоанн Дамаскин в этом ирмосе соотносит погружение Ионы на дно моря с сошествием Христа во ад, а освобождение из чрева кита спустя три дня – с тридневным Воскресением Христовым. Образ «верей вечных» из пророческой песни применяется к сокрушению Христом адовых оков, удерживавших в аду умерших.

Далее в тропаре звучит параллель между сохранением девства Богородицы после Рождества и не нарушением печатей гроба после Воскресения Христова. В следующем тропаре речь идет о том, что Христос воскресил Адама, как родоначальника человеческого рода, а значит, и всему человечеству даровал вечную жизнь.

Песнь 7

Ирмос: Отроки от печи избавивый, быв человек, страждет яко смертен, и страстию смертное в нетления облачит благолепие, Един благословен отцев Бог, и препрославлен.

В этом тексте видим отсылку к песне трех отроков, которые были брошены в печь за отказ поклониться Богу, но Господь сохранил их. Здесь соединяется эта тема с темой Воскресения Христова: «Тот, кто избавил отроков от смерти, сейчас страдает как смертный человек, но смерть облакает в бессмертие.

В первом тропаре песни описывается подвиг мироносиц, которые пошли за Христом, искали Его умершего, но поклонились Живому Богу и возвестили Пасху ученикам Христовым. В следующем тропаре описывается смысл праздника – празднуем победу над смертью, разрушение ада, начало новой жизни и восхваляем Виновника всего этого – Бога. Далее снова звучит тема Божественного света, прославляется священная Пасхальная ночь, которая есть лишь предшественница истинного торжества, всеобщего Воскресения мертвых.

Песнь 8

Ирмос: Сей нареченный и святыи день, един суббот Царь и Господь, праздников праздник, и торжество есть торжеств: в онъже благословим Христа во веки.

Словосочетание «Царь и Господь» здесь относится к дню Воскресения, в более точном переводе будет так: Пасха есть «царица и госпожа» праздников и торжество из торжеств, в день которой мы благословляем Христа.

Преподобный Иоанн Дамаскин сравнивает день Воскресения Христова с плодом винограда от нового урожая и призывает вкушать от него. Вероятно, здесь речь идет о том, что необходимо приступать в эту ночь к Таинству Евхаристии. В следующем же тропаре песнотворец обращается к новому Сиону – Церкви, – говоря: к тебе пришли все твои дети со всех концов земли, благословляющие Христа.

Песнь 9

Ирмос: Светися, светися, новый Иерусалиме: слава бо Господня на тебе возсия, ликуй ныне, и веселися, Сионе! Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, о восстании Рождества Твоего.

В ирмосе вновь идет речь о Новом Иерусалиме и Новом Сионе – Церкви Христовой, которые призваны к ликованию и радости оттого, что над ними воссияла слава Божия. Тема Божественного света начинала канон и звучит в его завершении. Также здесь упоминается и радость Богородицы, Которая утешена через Воскресение Своего Сына.

В тропаре звучит парфраз из книги Песнь песней: «Голос возлюбленного моего!.. дай мне услышать голос твой, потому что голос твой сладок». Традиционно этот отрывок трактуется как иносказание о Боге и Церкви. В тропаре же мы слышим в подтверждение этой мысли, что Христос обещал быть с нами до конца веков.

Знаменитый припев «Ангел вопияше Благодатней: чистая Дево, радуйся, и паки реку, радуйся! Твой Сын воскрес тридневен от гроба, и мертвья воздвигнувый, людие, веселитесь» – обращение к Богородице наподобие благовещенского, но уже с вестью о Воскресении Христовом.

Завершается канон тропарем, в котором преподобный Иоанн в очередной раз восхваляет Пасху и просит у Бога быть причастниками вечной Пасхи и членами Царства Христова, которое будет вневременным и бесконечным.

Пасхальный канон – это гимн пасхального торжества. Он сочетает в себе ликование и радость земную и обетование о вечном блаженстве. Важно эту пасхальную радость сохранить как можно дольше и помнить о том, для чего совершилось великое чудо Воскресения Христова, чтобы каждому из нас иметь жизнь вечную.

Вопрос – Ответ

Нагрубили в храме

– Со мной грубо поговорили в храме, буквально обругали, когда я хотела купить свечи за детей, а они некрещеные. Не хотелось больше идти, страшно. Но хотелось бы крестить детей... Как решить, как выбрать храм, где всё нормально объяснят?



Отвечает
иеромонах Мисаил
(САЛТЫКОВ):

– Здравствуйте, Возлюбленная во Христе раба Божия! Да, к сожалению, иногда в наших храмах происходят подобные случаи, когда люди, призванные помочь воцерковиться новоначальным христианам или тем, кто по разным причинам не мог ходить в храм, ведут себя неуважительно.

Это происходит, во-первых, потому, что те, кто работают и служат при храме, иногда слишком привыкают к этой работе и начинают считать себя не служителями Бога, а как бы распорядителями. Подобно фарисею из Евангелия, который, стоя на молитве в храме, осуждал стоящего рядом мытаря.

Во-вторых, из-за недостатка желающих работать, в храмах порой приходится брать на работу людей, не всегда имеющих достаточный уровень личной куль-

туры и образования, чтобы соответствовать высокому назначению церковного работника. К слову сказать, в последние годы во многих храмах над этой проблемой работают и на сегодня мы имеем все-таки меньше подобных инцидентов, чем раньше.

Еще так же следует учесть тот момент, что храм Божий – это не просто светская организация, где всё регламентировано. Это место присутствия живого Бога. Поэтому все враждебные Богу силы (в первую очередь, конечно, духовные) стремятся отвратить, отогнать от храма всех приходящих туда для спасения души. Эти темные духовные силы, называемые христианами бесами, невидимо внушают как идущим в храм, так и находящимся в храме людям недобрые, даже враждебные мысли. Мы должны понимать это, понимать стремление невидимых врагов смутить нас, обидеть, напугать. А в итоге заставить нас расхотеть ходить в храм и потерять интерес к делу спасения души. Да не будет с нами такого!

Понимание всех вышеназванных обстоятельств должно помочь нам терпимее относиться к

служителям храма, к прихожанам, к священникам. Тем более, что они часто выполняют свою работу за очень скромное (по светским понятиям) денежное вознаграждение, напрямую зависящее от пожертвований верующих.

Теперь перейдем ко второму вопросу о крещении Ваших детей. Дело это, конечно, очень доброе и нужное. Однако чтобы крещение детей послужило на пользу как им, так и Вам, следует подойти к нему с большой ответственностью. Чтобы крещение было успешным для спасения души и правильной жизни во Христе, ему должен предшествовать так называемый период оглашения – правильной подготовки к этому великому Таинству.

Для этого сначала нужно научиться периодически по воскресным и праздничным дням посещать тот храм, где будет радостно Вашей душе. Затем следует поговорить со священником, к которому Вы испытываете уважение и доверие, как Вам с детьми пройти период оглашения – бесед о предстоящем Крещении. И наконец, постараться убедить своих детей в важности этого великого Таинства.

Итак, помощи Вам Божией и благословение в этом замечательном, хотя и не простом намерении! Храни Вас и Ваших детей Христос!

Увидев новость о 55-летию настоятельницы Казанского женского монастыря игуменни Анны (Сычуговой), я подумала, что в тексте ошибка лет на десять. А потом вспомнила, что к монашествующим можно отнести принцип, который сформулировал ещё блаженный Августин. Он писал, обращаясь к Богу: «Ты обновляешь всё и старишь гордых, а они того и не ведают». И действительно, часто монашествующих – людей как раз не гордых – время как будто обходит стороной и не старит.

Мы решили побеседовать с матушкой о её опыте жизни в Церкви – уже таком долгом – и об искушениях современных христиан.

– Матушка, если я верно понимаю, Вы пришли к вере в юности, примерно в начале 90-х, когда после десятилетий воинственного атеизма начался всплеск интереса к вере. Мы знаем, что среди тех, кто тогда и еще чуть позже приходил к вере, многие не удержались в Церкви, в том числе и некоторые довольно известные священнослужители. Как Вы считаете, это обычный закон духовной жизни, что не всем удается сохранить веру и верность? Или в самой проповеди «эпохи девяностых» были некие слабые места, которые потом дали такой откат?

– Да, действительно, к вере я пришла в период «призыва 90-х», Божьего призыва. Этот период теперь называют «вторым крещением Руси». Очень многие наши соотечественники в то время воцерковлялись, возвращались к вере постепенно целыми семьями. Это был период невероятного духовного подъема. Но, как говорится, и «враг не дремал».

Одновременно с церковным возрождением во множестве стали появляться секты, заокееанские проповедники, мастера оккультных и эзотерических практик. Многих это сбивало с толку и вводило в сторону от Православия. Но я заметила по моему окружению в то время, что все, кто искренне искал Истину, её нашли и пришли к Православию. А у кого примешивалась к духовному поиску какая-либо корысть: иностранная гумани-

тарная помощь, бесплатное обучение в теологических заграничных колледжах или тщеславные стремления казаться особенным, уникальным, обладающим сверхспособностями и так далее – вот те до Церкви или не дошли, или со временем её оставили.

Подобное происходит, наверное, во все времена. Есть универсальный евангельский совет: «Ищите прежде Царствия Божия...» – И если мы ему не следуем, духовно проигрываем.

– Вот если мы говорили, что в девяностые был «всплеск», то сейчас часто говорят о спаде интереса к религиозной жизни, по крайней



Фото: Марина СТРОТОВА

мере, к христианству. Вам есть, с чем сравнить, так ли это? И если так, то в чём же причина? Есть у современных новоначальных христиан какие-то особые сложности, каких не было во время Вашего воцерковления?

– Духовное возрождение 90-х было обусловлено особым Промыслом Божиим.

Игуменья Анна (СЫЧУГОВА):

Мы путаем удаление от мира с достижением бесстрастия, а это разные вещи

Пробил час и настало время «собирать камни». В этот период мы, новообращенные, много читали святоотеческой литературы, которая стала издаваться в большом количестве: сначала репринтные издания, с мелким шрифтом и на плохой бумаге. Знакомились с жизнеописаниями подвижников благочестия разных времен.

Помню, с каким интересом многие из нас прочли книгу «Россия перед вторым пришествием» с предсказаниями старцев о судьбе нашего Отечества. В наше время многие из них исполняются. Россия становится оплотом Православия, остров-

возвращаются в нашу страну.

Спад интереса к христианству среди наших соотечественников, в частности, происходит оттого, что в мире насаждается новая идеология, своеобразная ересь, как её назвал Святейший Патриарх – ересь «человекоугодничества». Людям внушают, что вовсе не обязательно следовать Закону Божию и ориентироваться на Божии заповеди, как было прежде, а каждый человек может и должен сам решать, что хорошо, а что плохо, и жить соответственно. Отсюда безудержное стремление к комфорту, культ вечной молодости, дух потребительства во

христиан, ему трудно сопротивляться, так как он постепенно заполняет все сферы жизни и овладевает нашими умами.

В 90-е годы такого не было, но трудности и испытания были всегда. Для каждого времени – свои.

– А еще сегодня, если посмотреть на соцсети и тексты популярной психологии, у нас цивилизация, помешанная на «самореализации», причем порой речь о самореализации любой ценой. Например, психолог говорит замужней женщине, что она должна «делегировать» детей родственникам и «заняться собой», а в итоге страдают и дети, и «реализация». Что не так с этой концепцией самореализации? Вроде бы и Господь призывает не зарывать талант в землю, но как это сделать, не нарубив дров? И ещё есть такое искушение, как своего рода «сожаление об упущенных возможностях». Жена в халате варит кашу и думает: «Эх, вот не вышла бы замуж, сейчас бы работала на такой-то крутой работе, путешествовала, отдыхала бы одна...». И многие семьи распадаются в погоне за «упущенным». Что делать с такими помыслами?

– Современная концепция самореализации часто идет в разрез с христианским отношением к миру, себе и ближним. Умышленно делаются акценты на правах, а про долг и обязанно-

сти человека замалчивается. Есть книга итальянца-христианина Сильвио Пеллико «Обязанности человека». Он жил на рубеже XVIII – XIX столетий, и эта его книга стала настольной для молодежи нескольких поколений. Читаешь её и удивляешься: как всё просто, четко и ясно. И, кажется, совсем не трудно жить благочестиво, соответственно с высоким достоинством человека-христианина. У нас же теперь все так перемешано: добро со злом, свет со тьмой, правда и кривда. Подчас трудно самим разобраться, откуда «ветер дует». Без опытных духовников никак не обойтись.

Чем дольше живешь, тем больше удивляешься: как же Благ и Милостив наш Господь! Действительно, все, что нам нужно, нам подается от Него в свое время и когда мы к этому готовы. И намерения добрые Господь целует, и прошения наши исполняет. Так что это вопрос доверия Богу. А нам часто просто не хватает терпения. «Всё приходит вовремя для тех, кто умеет ждать», как говорил архимандрит Иоанн Крестьянкин.

И в конце каждого испытания (будь то скорбь, болезнь или тяжелые обстоятельства жизни) нас ждет великое утешение от Бога. Об этом свидетельствуют многие внимательные к своей духовной жизни христиане.

– Первые монахи уходили в пустыни, а Вам приходится жить в городском монастыре. Сложно?



Фото: Марина СТРОТОВА

Или в пустыне было бы еще сложнее?

– Наверное, у всех, кто задумывается о монашестве, возникает желание удалиться подальше от шумных городов и многолюдства. Это естественно, так как первым условием иночества, по преподобному Иоанну Лествичнику, является «отречение от мирского жития». Но по неопытности мы часто путаем удаление от мира с достижением бесстрастия, а это разные вещи.

Для того, чтобы уйти спастись «в пустыню» необходимо благословение духовного наставника, которому открыто состояние души, степень освящения, духовные таланты подвижника. Известны случаи, к примеру из Киево-Печерского патерика, как трагично заканчивались самовольные затворничества монахов. К тому же, возжелавшему «жития монашеского» в каком бы то ни было монастыре, городском или отдаленном – сельском, все равно придется стать членом братства или сестричества. И нужно будет учиться жить в общежитии, а эти «уроки», что в городской, что в сельской обстановке, мало чем отличаются.

Как сказала одна из опытных игумений: «В монастырь мы попадаем, как камни из каменоломни: с неровными краями, бу-

грами, щербинами и шипами. И только со временем, обтираясь друг об друга в общении и принимая участие в церковных Таинствах, мы становимся гладкими, как галька на берегу моря». Вспоминается такой случай из Патерика. Один монах долго жил в уединении, нес различные подвиги и стяжал благодатные дары. Когда он рассказал своему старцу, что и звери дикие стали ему повиноваться, старец ответил: «Хорошо, чадо, а теперь иди и поживи в общежитии». Так что пребывание в общежительных монастырях, навыки мирно жить с братией или сестрами, необычайно полезны и спасительны для нас.

– А у Вас бывает чувство привыкания к религиозной жизни? Когда молитва превращается в обряд и сердце не откликается. Как с этим бороться?

– Подобные состояния, думаю, у всех случаются. Но происходят они по нашей вине, когда ослабевает духовная жизнь, когда мы позволяем уму и сердцу суетиться, реже приступаем к Таинствам, ослабеваем в молитве. Когда такое происходит, очень помогают паломничества к святыням. Душа словно возрождается заново, появляются духовные силы и вдохнове-

ние. Часто во время паломничеств, когда они совершаются правильно, приходят нужные решения, разрешаются проблемы и даже меняются обстоятельства, угнетавшие нас по каким-то причинам, когда мы возвращаемся домой или в обитель.

– Матушка, а как сейчас живёт монастырь в хозяйственном плане? Вам нужны добровольцы, помощники на какие-то работы или всё в целом сделано?

– У нас продолжают работы по благоустройству территории монастыря. Вначале нашей главной задачей было восстановление Казанского собора, проведение необходимых ремонтно-реставрационных работ. Его нужно было спасти, хотя многие, видя его ветхий и поврежденный вид, считали это невозможным. Сейчас внешний и внутренний облик храма приведен в должный вид, и необходимо поддерживать его в таком состоянии. Поскольку насельниц в монастыре немного, мы нуждаемся в помощи наших прихожан-доброхотов. Есть небольшая группа помощников, которая собирается по субботним дням и выполняет различные послушания по уборке храма. Мы очень им благодарны.

Монастырь занимал прежде целый квартал, а сейчас нам удалось вернуть приблизительно 1/3 его прежней территории. Помощь нужна особенно в летний период, когда нужно много внимания уделять зеленым насаждениям вокруг храма, садовым цветам и деревьям.

К сожалению, у нас еще нет гостиницы при монастыре, и мы не можем принять желающих пожить и потрудиться из других городов, поэтому приглашаем на помощь только неравнодушных рязанцев.

Подготовила Елена ФЕТИСОВА

Паломнический центр Рязанской епархии приглашает **июнь 2024 В ПАЛОМНИЧЕСТВО ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ**

- 16-20 июня о.Валаам** – 25000 руб. (Комфортабельный автобус, теплоход г. Приозерск-о.Валаам-г.Приозерск, проживание в гостинице о. Валаам, 2-3 х-разовое питание на о. Валаам, экскурсионное обслуживание на острове)
- 4-8 июля Псков-Печоры-Изборск-Талабские острова** – 20000 руб. (Комфортабельный автобус, катера на острова, обеды и ужины, экскурсионное обслуживание, гостиницы в Печорах и Елеазаровском монастыре)
- 26-29 июля Санкт-Петербург-Кронштадт-Вырица** – 20000 руб. (Комфортабельный автобус, гостиница 4* – 2-местное размещение, питание обед-ужин-обед, экскурсионное обслуживание). Не входит: входной билет в Петергоф, экскурсия по рекам и каналам и на развод мостов.

Группы сопровождаются священником.

Когда	Место паломнической поездки	
1-2 (сб.-вс.) 7:00	Нижегородская епархия. Троицкий Серафимо – Дивеевский женский монастырь. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Божественная литургия. Канавка Царицы Небесной. Святые источники.	4800 руб.
8 (сб.) 7:00	Святыни Муром. Спасо – Преображенский мужской монастырь. Благовещенский мужской монастырь. Свято-Троицкий женский монастырь. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских – покровителей семьи и брака.	3000 руб.
9 (вс.) 3:30	Ярославская епархия. с. Годеново. Храм во имя свт. Иоанна Златоуста. Животворящий Крест Господень. г.Переславль-Залесский. Никольский женский монастырь. Корсунский Крест. Чудотворный образ свт. Николая.	3500 руб.
11 (вт.) 6:30	Касимовская епархия. с. Срезнево. Храм в честь Казанской иконы Божией Матери. Празднование в честь иконы Божией Матери «Споручница грешных». Мощи прп. исп. Анны Срезневской. Божественная литургия. Трапеза.	1500 руб.
12-13 (ср.-чт.) 7:00	ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ. Нижегородская епархия. Троицкий Серафимо – Дивеевский женский монастырь. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Канавка Царицы Небесной. Святые источники. Ночлег. Трапеза. Божественная литургия.	4800 руб.
15 (сб.) 6:30	г. Москва. Зачатьевский ставропигиальный женский монастырь. Молебен свв. правв. Иоакиму и Анне о даровании чад. Экскурсия. Храм Илии Пророка. Частица Пояса Пресвятой Богородицы. Кафедральный Соборный храм Христа Спасителя.	3000 руб.
16 (вс.) 7:00	Монастыри Москвы. Покровский ставропигиальный женский монастырь. Мощи св. блж. Матроны Московской, икона Божией Матери «Взыскание погибших». Новоспаский ставропигиальный мужской монастырь. Чудотворная икона Божией Матери «Всецарица».	2000 руб.
22-23 (сб.-вс.) 4:00	Святыни юга России: Воронеж, Костомарово. Благовещенский кафедральный собор: мощи святителя Митрофана Воронежского. Алексеево-Акатов женский монастырь. Экскурсия. Трапеза. Костомаровский Спасский женский монастырь. Пещера Покаяния. Ночлег. Божественная литургия. Трапеза.	5500 руб.
29 (сб.) 5:00	Перенесение мощей свят. Феофана Затворника Вышенского. Скопинская епархия. Свято-Успенский Вышенский женский монастырь. Божественная литургия. Мощи свят. Феофана Вышенского. Музей. Экскурсия. Святой источник. Трапеза.	3000 руб.
30 (вс.) 7:00	Монастыри Коломны. Богоявленский Старо-Голутвин мужской монастырь. Божественная литургия. Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь. Успенский Брусенский женский монастырь. Богородице-Рождественский Бобренов мужской монастырь.	2200 руб.

Режим работы: вторник – пятница с 10:00-18:00
Тел.: 21-06-36, 8-910-906-44-44;
 www.palomnik-rf.ru



Алексей Хомяков: путь непризнанного пророка

Мыслитель, поэт, богослов Алексей Степанович Хомяков родился 1 мая 1804 года по старому стилю, в день памяти пророка Иеремии, и многие из его прозрений вполне могут быть названы пророческими. Как актуально сегодня звучит его последнее стихотворение!

*Быть громам, и быть ударам!
Быть сверканью в облаках,
И ручьям по крутоярам,
И потокам на лугах! [...] Вскоре, вскоре, в бранном споре,
Закипит весь мир земной:
Чтоб страданьями — свободы
Покупалась благодать;
Чтоб готовились народы
Зову истины внимать;
Чтобы глас её пророка
Мог проникнуть в дух людей,
Как глубоко луч с Востока
Греет влажный тук полей.*



Дмитрий ШАТАЛОВ

«Он ханжа!»

Есть стихотворение («Остров»), переведенное на английский Уильямом Палмером, многолетним корреспондентом Хомякова, где поэт писал, что величие Британской империи будет отнято у неё за грехи, и место её на мировой арене займёт Россия. И в то же время поэт осоз-

навал, что для принятия такой глобальной роли, для совершения святого подвига Россия нуждается в раскаянии, исправлении, очищении, возвращении к жизни на основаниях твёрдой веры («Раскаявшейся России»):

*Не в пьянстве похвальбы
безумной,
Не в пьянстве гордости
слепой,
Не в буйстве смеха песни
шумной,
Не с звоном чаши
круговой,
Но в силе трезвенной
смиренья
И обновленной чистоты,
На подвиг грозного
служенья
В кровавый бой
предстанешь ты.*

Но, как и любой пророк, А.С. Хомяков не был принят своими современниками-соотечественниками. Вот что говорил о нём историк и журналист Михаил Погодин в посмертной речи: «Здесь он не был принят, потому что он был только штаб-ротмистр, там потому, что хозяева безграмотны и не слышали имени Хомякова; там потому, что беседа его считалась заразной. Хомяков подвергался часто всякого рода насмешкам, клеветам, ругательствам. Он славянофил, говорили одни, он хочет возвратиться к старине, он, следовательно, защищает кнут и вступает за правое. Он ханжа, восклицали другие, не ест рыбы Великим постом и соблюдает среды и пятницы».

Годы его детства были судьбоносным временем в российской истории. То были годы Отечественной войны и победы над Наполеоном, «избавления церкви и государства русского от галлов и двадцати народов», как было записано в церковных служебных книгах, избавления от иностранного влияния, сдерживавшего развитие



Автопортрет А.С. Хомякова. Среди многочисленных увлечений этого одаренного человека была и живопись, которой он овладел за несколько лет вполне профессионально.

страны в течение многих столетий. За интеллектуальную независимость от Европы, самосознание российского народа и за славянское братство и выступал всю жизнь А.С. Хомяков. В единении славян, которое возможно только если они отойдут от «германства», и заключалась основная мысль славянофильства.

Хомяков много публиковался в периодической печати. В сферу его интересов входили философия, история, лингвистика (он знал около 30 языков), юриспруденция, искусство, поэзия. Он написал проекты освобождения крепостных и создания сберегательных земских банков, изобрёл сеялку, хлебосушилку и каток для укатывания зимних дорог.

Семья поэта

Через поэта Н. М. Языкова, принадлежавшего к кружку Киреевских, Алексей Степанович познако-

мился с его сестрой Екатериной Михайловной, и в 1836 году они были обвенчаны. Вопреки нравам времени, тридцатидвухлетний жених был равен по чистоте своей восемнадцатилетней невесте. Клятва о целомудрии, данная Хомяковым матери, была сдержана. Таков был этот союз. Мог ли он не привести к счастью? И действительно, счастье было полное, какое только доступно человеку на земле. Этим счастьем дышит каждое слово, дошедшее до нас из этого времени жизни Алексея Степановича и его молодой жены.

У супругов родились девять детей, из которых выжили семеро. Двое первенцев умерли от скарлатины в 1838 году. Их памяти посвящено стихотворение «К детям»:

*Бывало, в глубокий
полуночный час
Малютки, приду
любоваться на вас;
Бывало, люблю вас*

*крестом знаменать,
Молиться, да будет на
вас благодать.
[...] О дети! В глубокий
полуночный час
Молитесь о том, кто
молился о вас,
О том, кто любил вас
крестом знаменать;
Молитесь, да будет и с
ним благодать,
Любовь Вседержителя
Бога...*

Это стихотворение было переведено на английский Уильямом Палмером, священником из Оксфорда, что и послужило поводом для начала многолетней переписки с Хомяковым, в которой обсуждались, в частности, признаки «истинной Церкви».

Если не считать трёх переводов Палмера, поэзия Алексея Степановича остаётся не переведённой на иностранные языки, поэтому мы дополнили нашу заметку новыми переводами его духовных стихотворений.

Заря

*Тебя меж ночью и днем
Поставил Бог, как вечную
границу,
Тебя облек Он пурпурным
огнем,
Тебе Он дал в сопутницы
денницу.
Когда на небе голубом
Ты светишь, тихо
дорогая, —
Я мыслю, на тебя взирая:
Заря!
Тебе подобны мы —
Смешенье пламени и
хлада,
Смешение небес и ада,
Слияние лучей и тьмы.*

*Dawn
A timeless borderline you
are
That God twixt night and
day put down;
He clothed you in a scarlet
gown,
He gave you a companion
in the morning star.
When in the heavenly azure
You give off light and
calmly fade,
I look at you and ruminate:
We are like you, the Dawn
of day—
A mix of blazing flames and
cold,
Of heaven and the
underworld,
A blend of light and
shadows grey.*

Перевод
на английский Дмитрия
ШАТАЛОВА

Надпись на картине

(Ангел спасает две души от сатаны)

Я видел, как посланник
рая
Две души в небо уносил,
И та прекрасна, и другая,
Но образ их различен был:
Одна небес не забывала,
Но и земное все познала,
И пыль земли на ней
легла,
Другая чуть земли
коснулась
И от земли уж
отвернулась,
И для бессмертья
сберегла
Всю прелесть юного чела.

An inscription on a painting
(An angel is saving two
souls from Satan)

I saw a messenger of heaven
Whisk off two souls from the
Earth;
They both were lovely, but
their beauties
Were clearly not of equal
worth:
The first remembered
heaven's light,
But in the worldly took
delight
And with the dust of Earth
was stained;
The other had just touched
the ground,
When from the Earth she
turned around
And for the afterlife retained
Her fair brow of a maid.

Перевод на английский
Дмитрия ШАТАЛОВА

Русский Варанаси

Мы любим читать про другие культуры – это естественно. Вот, например, на берегах индийского Ганга, священной реки, есть город Варанаси. Ему несколько тысяч лет. Туда со всей страны приезжают верующие, чтобы закончить земной путь и правильно по их вере обрести покой. Говорят, что глаза жителей этого города немного грустны, будто они знают, что родились там затем, чтобы умереть.



Юлия
ДОЛМАТОВИЧ

Так вот. Раз в полгода я приезжала к своим бабушке и дедушке, как в этот самый Варанаси. Только глаза их и их соседей были с искринкой, будто жить они собирались вечно. Я чувствую теперь, что так оно и есть.

Прямо с порога бабушка начинала экзамен по всем тонкостям церемонии. Я думаю, вы уже догадываетесь, какой. Не догадываетесь? Церемонии проводов в последний путь, конечно же! Дед был родом с Казачьей

слободы, бабушка – с Чёрной. Это слободы Шацка, города с засечной черты. Бабушкина мать, Санюха, была членом православной общины с очень строгими правилами. Про святых сестёр этой общины и книги в церковных лавках продаются. Это сестры Петрины.

Вот эта смесь глубоких народных, казачьих и православных обычаев самым прямым образом вбивалась в мое сознание, причем, непосредственно клюкой прабабушки Санюхи. Нет-нет, она не била детей. Просто на службах в храме нам, детям, полагалось стоять так же ровно, как и взрослым.

Никаких «деточка, ты устала, сядь на приступочку, погуляй вокруг храма» у нас не было. Прабабушка стояла сзади, за перемином ноги на ногу следовал

удар клюкой между лопаток. Так и научились стоять «на воздушных», то есть, не чувствуя усталости. Да и вообще, откуда у детей усталость? Бегать дотемна по окрестностям слобод, прудам и оврагам ведь никто не уставал?

По вечерам, в пятницу, у нас в доме собиралась и бабушкина община: не такая строгая, душевная и хлебосольная. Дед построил для своей семьи и этой общины баню, где парились по очереди, на терраске дома пили чай, вели длинные беседы.

Сначала обсуждали помидоры. Всегда. Потом картофель и жука, который его ел. Потом свои другие дела. А когда, чистые, уже собирались все, то начинали обсуждать, кто и как готов к переходу. В жизнь вечную.

Это было главным делом казака или казачки – подготовка к Царству. Поэтому сначала обсуждали, кто когда и как причастился, потом, какие наряды закуплены – сами догадываетесь, для чего, – и какой тюль завезли в магазин, из которого будет красивое покрывало, – сами догадываетесь, куда. Потом пересказывали Писание, разные его части, и что сказала на этой неделе Санюха – непререкаемый авторитет во всех этих вопросах.

Сейчас я понимаю глубокую пользу этой общины для каждого: как бы без неё бабушка с дедом вырастили меня, если забрали от родителей еще младенцем (из-за неподходящих с их точки зрения бытовых условий, обрушившихся на молодую учительскую семью, проживающую в старом учительском доме по распределению после учебы)? Ведь дед Иван и баба Маша работали, про детский сад и слышать не хотели – вот и вырастили, так сказать, сообща с соседями: кто дома был, к тому и вели «дивчину».

С детства мы боялись только одного человека в Слободе: Санюху. Тогда мы еще не умели отличать страх от трепета.

И когда наша прабабушка однажды с утра попрощалась со всеми, на работу проводила, накормила, корову подоила, да и заметила, что теперь, без неё, с коровой будет трудней управляться, ей ответили, что она ещё всех переживёт, да и на работу ушли. А когда вернулись, уж она сама себя убрала, подушку с девичьими косами под голову положила (такой обычай у них был, брать все волосы с собой), да и отошла туда, куда душа её звала. Это было даже не очень странно.

“ И когда наша прабабушка однажды с утра попрощалась со всеми, на работу проводила, накормила, корову подоила, да и заметила, что теперь, без неё, с коровой будет трудней управляться, ей ответили, что она ещё всех переживёт, да и на работу ушли...”

Только вот, когда теперь мы удивляемся, как так было, мы не представляем, какую жизнь она тут жила. Это была настоящая жизнь русского трудового православного народа. И Царство этого народа – Христово. Оно на земле и на небе. И соединял собой народ небо и землю. Они не искали смысл жизни, с этим смыслом они жили. И знали его. Опытно.

И ничуть мы были не менее интересны, чем жители Варанаси и других загадочных городов. Только своих чудес не замечаем. А надо бы вспомнить, помнить и другим рассказать. Ведь народная культура – не только песни. Это еще и живой ежедневный подвиг духа и тела наших предков. Вот его надо вспомнить сейчас, делать, что по силам, не размягчаться в мыльных шоу – вредны они для русского человека.



Семья деда, жители Казачьей слободы Шацкого района Рязанской области



Татьяна КОЛЧАНОВА

Проблема почерка – одна из самых важных школьных проблем, и касается она не только младших классов. Порой и старшеклассники сами не в состоянии прочитать свой же рукописный текст.

Неудивительно, что учителя и проверяющие эксперты нередко ошибочно помечают ту или иную букву как недочет. Известны случаи среди моих знакомых, когда результаты ОГЭ не были засчитаны из-за нечитаемости почерка, ребятам пришлось пересдавать экзамен осенью.

Кроме того, плохой почерк придает всей работе неряшливый вид, снижает общее впечатление. Ребенок сам начинает относиться к учебе негативно. К сожалению, времена, когда чистописание было обязательным предметом в начальной школе, прошли. Плохой почерк быстро закрепляется ребенком, и исправить его, особенно у детей старше 10 лет, трудно. Но возможно.

Что скрывает проблемный почерк?

Неаккуратный, неразборчивый почерк – проблема многих современных школьников. Но сейчас принято не обращать внимание на этот момент. Многие родители, да и педагоги, считают, что красивое и ровное письмо – пережиток прошлого, так как сейчас эпоха «цифры»!

Однако почерк – это намного больше, чем просто аккуратные и красивые буквы. Почерк – настоящий информационный код личности, по которому можно определить эмоциональную устойчивость человека, уровень его самообладания и силу воли, дать оценку каким-то параметрам душевного и физического здоровья.

Поэтому родителям важно знать, что за неразборчивым почерком могут стоять психологические и неврологические нарушения деятельности центральной нервной системы и мозго-

вой деятельности, а не банальное нежелание ребёнка аккуратно писать.

Почерк выступает как надёжный маркер эмоционального состояния человека потому, что моторные движения руки во время письма управляются мозгом. А значит, почерк – это отпечаток психических процессов, которые в нём протекают. У взрослых происходит то же самое.

Один известный журналист так рассказывал о своем школьном опыте: «Я мог не идти на урок, потому что мне не нравился учитель. Или мне не нравился одноклассник, с которым меня посадили. И это всё напрямую выражалось в моем почерке. Он у меня был очень неразборчивый. Эмоциональный фон сильно давит, и это мешает сосредоточиться».

Чтобы распознать эмоциональное неблагополучие ребёнка, его даже не всегда нужно водить к психологам и неврологам – всё расскажет почерк. Постоянные изменения угла наклона и размера букв, прыгающая строчка и т.д. – это всё может быть признаками внутренней тревоги, нервозности, а в перспективе – перейти в невроз.

Принято считать, что красивому почерку нас обучают в школе, и пытаться исправить его в позе бесполезно. На самом деле с нами остается только манера написания и отдельные привычки. К счастью, сделать свой почерк более разборчивым и красивым можно в любом возрасте. Как и в любом деле, здесь очень важна мотивация.

Как исправить почерк подросткам и взрослым

Начать лучше с рабочего места. Для формирования красивого почерка важно не только желание, но и правильно организованное пространство: ровный твердый (и свободный!) стол, удобный стул с жесткой спинкой, хорошее освещение. В процессе письма плечи и конечности не должны быть напряжены. Желательно подготовить несколько простых упражнений для того, чтобы размять пальцы в перерыве.

Подобрать подходящую ручку. Подойдет как шариковая, так и перьевая, главное, чтобы было удобно держать ее. Обычно выбирают инструмент средней толщины с резиновой насадкой.

Приобрести качественную бумагу. Листы в узкую линейку помогают привы-



«Совершенство письма таится в правильном педагогическом воспитании, многократном упражнении и чистоте души»
(Якут аль Мустасими)

кнуться к нормальному размеру букв и ровному написанию строчек. Бумажные листы в клетку подойдут для тех, кто хочет уделить внимание расстановке и форме букв; на них также лучше видны недочеты, которые могут быть допущены при письме. Сейчас есть тетради в узкую линейку с частой наклонной разлиновкой – вообще максимально удобно.

Научиться правильно держать пишущий инструмент (здесь достаточно посмотреть видео про правильную постановку руки, их немало). Даже многие взрослые обнаруживают, что с детства держат ручку неправильно!

Начать писать лучше с самых простых элементов, например, горизонтальных линий, стараясь сохранять одну длину и параллельность. Затем повторить это же упражнение с вертикальными линиями. Постепенно переходить к более трудным символам: зигзагам и фрагментам букв. Кстати, кому-то проще начинать как раз

Основные ошибки при письме:

Большие энергозатраты. Наиболее распространенная проблема – чрезмерное напряжение во время письма. Возможно, мы неправильно держим пишущий инструмент, неудобно сидим или неверно поворачиваем лист бумаги. В связи с этим забываем о красоте своего почерка, так как сильно устаем от процесса. Необходимо научиться расслабляться.

Слишком быстрое письмо. Очень часто почерк портится из-за того, что мы пишем слишком быстро и не обращаем внимания на красоту написания.

Проблемы в отдельных символах. Иногда ошибки возникают при написании нескольких конкретных букв или цифр.

с изгибов, а прямые линии оставлять на потом. Здесь могут очень помочь дошкольные прописи – в них рисунки и линии, еще не буквы.

Затем хороший эффект дает написание всего алфавита по одной букве. В интернете можно найти варианты написания той или иной буквы и заполнить строчки всеми элементами по очереди. Главное – не торопиться. Когда мы учимся

красиво писать, необходимо делать это расслабленно, не спеша. А ускоряться только тогда, когда приобретенные навыки дойдут до автоматизма.

Использовать лучше разные пишущие инструменты. Можно поэкспериментировать и выводить буквы разными ручками: шариковыми, капиллярными, а также качественным механическим или деревянным карандашом.

«...А потом я стал размышлять о почерке в более широком понимании этого слова, о «почерке» привычек человека. О его небрежности в одежде, в еде, в мелочах поведения, начиная с мытья чашки и чистки зубов вплоть до поведения в обществе, вплоть до безалаберности расстановки вещей, захламленности его комнаты. Ведь это тоже можно назвать, как я уже сказал, своеобразным его бытовым «почерком». И, размышляя так, я убедился, что человека, особенно школьника, можно научить, а иногда и заставить изменить всё это, идущее от небрежности, от торопливости, а то и от безалаберного невнимания к так называемым мелочам вроде грязных ботинок, пятен на одежде и многого другого, что более свойственно, скажем, поросенку, нежели мальчику или девочке.

Я убедился на своем опыте, что почерк, как и некоторые дурные привычки, вовсе не от природы человека, а от его разболтанности, бесхарактерности или даже лени.

Теперь я не верю и никогда не поверю ни одному мальчику или девочке, что они пишут неразборчиво или, того хуже, ужасно потому, что это якобы у них от природы. Не верьте и вы этому. И, если у вас не ладится с письмом, заставьте себя, как заставлял мой школьный товарищ, переучить свой почерк терпением, неторопливым старанием, и вы наверняка скажете спасибо за этот добрый совет... И еще несколько слов... о том, что хороший почерк нужен не просто для красоты написанного. Он необходим тем, для кого нам приходится писать. Он бережет читающему время, не заставляет терять его, разбирая каракули. Следовательно, разборчивый почерк не только наше, но и общественное дело».

Евгений Пермяк, из рассказа «Ужасный почерк»

Хорошо было бы ввести в свою жизнь больше поводов для написания чего-либо: чаще использовать блокноты, завести личный дневник, каждый вечер записывая всё, что произошло за день. Это не только позволит потренироваться в письме, но и поможет переосмыслить прошедший день.

Подписывать поздравительные открытки. Начать поздравлять друзей лично, преподнося им открытки, подписанные от руки. Писать список дел на день, записывая все, что нужно сделать за сегодня, в блокноте или на стикере.

Как помочь младшим школьникам

Путь наказаний и переписывания выданных страниц не эффективен. Ведь проблемы от их повторения никуда не денутся. Следует для начала разобраться, что мешает ребенку справиться с письмом, и потом вести целенаправленную «атаку на противника».

Иногда даже имеет смысл обратиться за помощью к специалисту, который сможет проанализировать ситуацию и наметить верный путь коррекции. Все дело в том, что разные нарушения или недоразвитость функций приводят к разным ошибкам.

Если буквы неровные, линии искажены, выглядят дрожащими, то, скорее всего, причина в несовершенстве мелкой моторики. Регулярные занятия помогут её развить и, значит, выровнять буквы в тетрадке. Лепка, аппликация, рисование – все должно активно идти в ход. Пальчиковая зарядка – отличное средство для улучшения работы мелких мышц кисти. Можно поиграть с ребенком в театр теней, научить его складывать из пальцев различные фигуры.

Твистер для пальцев. Очень неожиданно, но действительно! Есть такая игра для рук и ног – на большом игровом поле игроку по команде нужно ставить конечности на круги определенного цвета, иногда перемещаясь очень сложным образом. То же поле, но меньшего размера, идеально подойдет для разминки пальцев. Попробуйте вместе – это очень весело! Можно просто играть в Золушку – перебрать крупу. Как там в сказке – отделить горох от чечевицы?

Если буквы на письме не удержаны по одной линии – сползают со строки, взмывают ввысь или напозают

друг на друга, это говорит о незрелости пространственного восприятия и зрительно-мышечной координации. Исправить ситуацию помогут упражнения.

Пиратский клад: нужно нарисовать карту сокровищ для ребенка. Путь к цели должен указывать нужное количество шагов вправо, влево, назад, вперед. А потом пусть ребенок сам составит такую карту. Очень эффективны в этом плане графические диктанты по клеточкам. Под диктовку взрослого ребенок должен создать рисунок, чертя 3 клетки вверх, 2 вправо, 3 вниз и так далее.

Интересным вариантом является задание рисовать что-то двумя руками одновременно. Для начала можно предложить провести обычные линии. Например, на рисунке ежик и белочка. Ребенку нужно провести им дорожки в разные стороны – к грибку и яблоку.

Пропуск или замена некоторых элементов букв. Данная проблема может сигнализировать о нарушении внимания и памяти. Ребенку бывает сложно запомнить типы соединений и элементов, поэтому результат на письме выглядит, мягко говоря, «не очень». Существуют игры и упражнения, которые могут помочь.

«Запретное слово и движение». Договоритесь заранее, какое слово или жест в игре запрещен. И старайтесь обхитрить ребенка, задавая ему вопросы или предлагая повторить движения. Типичный, незаслуженно забытый, пример такой игры – «Барыня прислала сто рублей».

А еще можно расшифровать шпионское письмо: взрослый пишет в воздухе буквы, а ребенок должен их отгадать. Дорисовать какой-то орнамент в тетради по образцу, восстановить пропущенные элементы и т.д.

Неровные линии из-за неравномерного нажима и неправильного положения ручки.

Огромное значение имеет то, насколько правильно лежит в руке авторучка. Она должна спокойно лежать на среднем пальце. Указательный палец должен при этом придерживать её в верхней части, а большой – с левой стороны. Судорожное, излишне сильное сжатие приводит к невозможности написать буквы правильно, а также к быстрой усталости.

Нужно, чтобы ручка скользила по бумаге, не требуя сильного нажима и не пачкая. Очень хорошо выработывает силу нажатия старое доброе перо! Секрет заключается в том, что оно способно писать лишь при

Основные причины проблем с почерком:

- высокая скорость работы мозга, то есть рука просто не успевает за мыслительным процессом;
- психоэмоциональная нестабильность и слабость нервной системы;
- повышенная чувствительность к раздражителям;
- нарушение координации тела; плохо развитая моторика, которая напрямую связана с развитием речи; низкий уровень согласованности в системе мозговой деятельности, то есть между рукой, глазами и мышлением;
- слабая подвижность лезвие запястного сустава;
- серьезные неврологические проблемы – ДЦП, эпилепсия и пр.;
- ребенок является левшой, которого переучили писать правой рукой;
- правильной механике письма мешают мышечные зажимы;
- во время обучения письму в первом классе малыш пережил сильное потрясение – сложная адаптация к школе, развод родителей, смерть близкого человека и т.д.

нужной степени наклона и уровне нажатия. Регулярные тренировки и упражнения должны проходить в спокойной доброжелательной обстановке.

На негативное или равнодушное отношение ребёнка к письму надо обратить внимание сразу, как только проявятся первые признаки. И здесь на помощь приходит богатейший арсенал каллиграфии с его роскошными шрифтами, а не приевшееся, скучное «школьное» письмо. Главная задача – увлечь ребенка, чтобы он получал удовольствие от самого процесса письма, видел результат и радовался ему.

Безусловно, в каллиграфии привлекает доступность, свежесть и красота изучаемого предмета. Идеальное начало для занятий каллиграфией – предшкольный период, чтобы дети начинали писать не только и не столько шариковой ручкой, то есть основным школьным письменным инструментом, но и кистями и перьями.

Летом можно вводить каллиграфию хитро: рисовать с детьми карты спрятанного клада, писать бабушке письма из отпуска – в общем, мимиминимизировать элемент «учёбы», от которой все так хотят отдохнуть.

Неважные «разговоры о важном»



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логось»

В понедельник один из учеников 6 «Д» класса был в плохом настроении и обматерил учителя труда прямо на уроке, так как тот, по его мнению, слишком часто устраивает проверочные работы по технике безопасности.

В среду другой ученик из этого же класса обдул батарею в раздевалке. Хулигана сразу же вычислили, и на вопрос, зачем он это сделал, тот только пожал плечами.

Мальчики и девочки из 6 «Д» «в шутку» иногда могут зиговать на уроке, ведь их забавляет, как это шокирует учительницу.

Это, дорогой читатель, вовсе не художественный полёт фантазии, а реальные истории из жизни одной – далеко не худшей – современной школы. Из уважения к директору и педагогам, которые в данной ситуации скорее жертвы, чем причина такого декаданса, не стану называть это учебное заведение. Класс, понятное дело, тоже изменён.

Впрочем, уверен, что в большинстве школ ситуация ничуть не лучше.

И с каждым годом этот самый настоящий кошмар только усиливается. Стонут учителя, которые трудятся за жалкие гроши и терпят таких вот хамов. Стонут и родители адекватных детей. Думаю, что многие сталкивались с историей, когда один хулиган терроризирует весь класс настолько, что в конце-концов родители, не в силах справиться с ситуацией, просто пере-

водят своих чад в другие школы, так как законных и эффективных методов воздействия на таких детей просто не существует.

Долгие годы эту проблему чиновники не решают и, видимо, решать не собираются. Хотя очевидно, что противостоять такой люмпенизации населения можно только двумя методами: во-первых, введением жёстких санкций (крупных штрафов, исключения из школы «со справкой») по отношению к хулиганам и их родителям. И во-вторых, самое главное, внедрением в школьную программу воспитательного элемента. Только не такого, как «Разговоры о важном».

Ведь полбеды, что детям на «Разговорах о важном» могут показать матерщинника, испещрённого татуировками, а сам предмет, насколько мне известно, часто массово прогуливается, и все просто закрывают на это глаза.

Проблема в том, что на этом предмете продолжается бессодержательный и абстрактный разговор об «общечеловеческих ценностях» и «обо всём хорошем понемногу». Нет ничего толкового, что может «зацепить» молодого человека. Понудить его стать лучше.

Но зачастую – это всё-таки весьма неплохие по содержанию «разговоры». Просто в эпоху пресыщения информацией наши дети давно научились пропускать мимо ушей и сердца любые «благословения» взрослых. И сам авторитет учителя в его современном бесправном положении упал настолько, что учитель в принципе не может исполнять воспитательную роль – особенно там, где для начала стоило бы воспитывать родителей.

Думаю, мы безоговорочно проиграли эту духовную войну за наше образование. И возможно, не зря многие адекватные родители объединяют усилия и двигаются в сторону домашнего обучения.



Кристина
КРАСОВСКАЯ

Пасхальное чтение и русская литература

На страницах русской литературы эта неиссякаемая пасхальная радость преломляется уже много столетий. Сформировался даже особый жанр – так называемый пасхальный рассказ, в котором повествуется о событиях, совершаемых накануне, во время и после празднования Светлого Христова Воскресения.

Некоторые современные исследователи выделяют и особую категорию, характеризующую русскую литературу. Это «пасхальность». Суть её восходит к истокам национальной культуры, сложившейся после Крещения Руси и основанной на глубоко религиозном православном мировоззрении.

Недаром одним из первых подлинных шедевров русской словесности считается не светское произведение, а проповедь митрополита Илариона «О Законе и Благодати», созданная в середине XI века. В ней в художественной, образной форме с отсылкой к «пасхальному» Евангелию от Иоанна (Ин. 1) рассказывается о связях и параллелях Ветхого Завета (закона Моисея) и Нового Завета (Благодати Христовой)...

Со временем на Руси появилось немало и других произведений разных жанров. И в них тоже, даже во вполне «светских», виден отблеск пасхальности (среди таких, например, «Повести Белкина» А.С. Пушкина, романы Ф.М. Достоевского, цикл «стихотворений Живаго» Б.Л. Пастернака и т. п.). Однако порой от неискушенных читателей можно услышать, что рус-



Как долго длится пасхальная радость? Над этим вопросом задумывается каждый, кто хоть однажды испытал её. У одних это радостное чувство продолжается день, у других – неделю, у кого-то чуть дольше... И, пожалуй, совсем редко оно становится постоянным, как у Серафима Саровского, приветствовавшего всех в любое время года словами «Радость моя, Христос Воскресе!».

ская классика «наполовину состоит из страдания, а остальное – описание природы»... И с точки зрения внешней это действительно так.

Любят писатели делать пейзажные зарисовки окружающей нас действительности, умеют находить красоту в деталях и неярких красках даже северной природы. Грусть, сложная жизнь... откуда взяться радости? И, тем не менее, она есть. Как точно отметил поэт Ф.И. Тютчев, «умом Россию не понять» и, похоже, русскую словесность тоже. А понять можно, только обратившись к духовной основе, на которой она зиждется, к Православию.

Подобно тому, как после предсмертных страданий, после распятия совершается жизнеутверждающее Воскресение Христа, в литературе тоже показаны страдания и непростые моменты жизни. И герои так или иначе преодолевают эти проблемы, но, как мы видим во многих сюжетах,

это происходит только через изменение себя (преодоление грехов, плохих поступков и т.п.) и искреннюю любовь к ближнему. Зато после открывается дверь к настоящей радости, выбрать которую или отказаться – зависит от героев, имеющих свободную волю. Поэтому и финал чаще всего открытый, в нём есть недосказанность, пронизанная светом надежды, в отличие от многих произведений с однозначно трагической концовкой...

Именно пасхальные рассказы особо любимы русским человеком. Их писали и для детей, и для взрослых. Каждый подобный текст помогает задуматься над вечными ценностями бытия, осмыслить правильность или неправильность своих поступков и просто приобщиться к радости чуда Воскресения.

К числу таких произведений относится и небольшой по объёму рассказ

Л. Андреева «Баргамот и Гараська». На первый взгляд может показаться, что никакого чуда в нём не происходит. Городовой Баргамот вынужден нести служебный долг в пасхальную ночь. Это обычный человек, со своими грехами и страстями. Однако итог рассказа приводит нас к полному переосмыслению того, что в нём происходит, и выводит за пределы того

мира, который там описан, к актуальным злободневным темам современности. Чтобы понять суть сюжета и идей, краткого пересказа недостаточно: в рассказе важна каждая деталь происходящего, поэтому лучше читать его полностью.

Ключевой идеей становится заповедь Христа «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Мф. 22:39) и Его слова, сказанные незадолго до распятия и Воскресения: «Да любите друг друга» (Ин. 15:17). Милосердный поступок казалось бы жестокосердного стража порядка показывает нам, что каждый человек, если постараться, способен разглядеть в ближнем образ Божий, а это, в свою очередь, может послужить духовному и физическому спасению человека, изменить его в лучшую сторону. Предвзятость же по отношению к другому, неумение видеть светлое начало даже в «очень плохом» человеке, а также воспитание через насилие (Гараську пытались отучить от пагубного пристрастия силой – «били до полусмерти») может привести к трагическим последствиям.

Финал рассказа открытый, но через весь текст так и сквозит идея истинного и невещественного пасхального чуда: возможность обоюдного воскрешения душ героев как результат покаяния, «деятельной любви» и сострадания в отношении ближних.

Пасхальные произведения для детей:

К. Лукашевич «Мое милое детство»
М. Толмачёва «Тасина Пасха»
Ф. Достоевский «Мужик Марей»
А. Куприн «Пасхальные колокола»
И. Шмелёв «Лето Господне» (главы «Пасха», «На Святой»)

Пасхальные произведения для взрослых:

Л. Андреев «Баргамот и Гараська»
В. Никифоров-Волгин «Солнце играет»
А. Чехов «Студент»
Л. Пантелеев «Верую!»
Н. Лесков «Фигура»