

Слово архипастыря

Главный Навигатор

Любой человек, знакомый с христианским богословием, знает, что, согласно христианской вере, в мире действует Божий промысел. Промышление Божие о мире – это Его забота о творении. Мы часто слышим такие слова: «Всё от Бога, нет ничего, что случилось бы без воли Божией», «Без воли Божией и волос с головы человеческой не упадет».



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

Но если в мире всё совершается по воле Божией, где же здесь место человеческой свободе? Не подавляется ли свобода воли всемогущим Божиим промыслом?

Нет, свобода остаётся у человека всегда. Но приведу такой пример. В наше время многие пользуются автомобилями, ездят по городам, а в городах часто случаются пробки. Люди попадают

в западню улиц и переулков и часами не могут из пробок выбраться.

Но у современного человека существует и чудодейственное средство – это навигатор. Навигатор способен помочь человеку объехать пробки, преодолеть препятствия, выбраться из затруднений.

Но для того, чтобы воспользоваться навигатором, нужно этого захотеть! Нужно включить навигатор и указать в нем желаемую цель.

Вот так и Бог является нашим Навигатором, только в отличие от навигатора электронного Он никогда не ошибается. Он Своим промыслом ведет нас к единственной, главной, благой цели – спасению. Он готов вывести нас из любой точки падения.

Но для того, чтобы воспользоваться помощью такого Навигатора, нужно проявление нашей свободы. Мы должны захотеть и попросить Бога о помощи.



Фото: Светлана КОРЬКОВА

“Сходятся такие вот «бутылочки из аэропорта», некоторое время общаются и живут вместе. А потом в процессе «переосмысления своей стоимости» начинают ставить друг другу ультиматумы и быстро разбегаются

Про «синдром Блиновской»

«Пол-литровая пластиковая бутылка питьевой воды в «Пятёрочке» стоит 50 рублей. На вокзале её продают за 100. В ресторане она идёт по 150. А в аэропорте Шереметьево её можно купить уже за все 200...»
Таким незамысловатым примером начинается рекламный ролик одного из многочисленных интернет-курсов под общим названием **«как стать счастливым и богатым за пару месяцев».**



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логось»

Лектор – попултайски раскрашенная и увешанная, аки цыганка, драгоценностями, бойкая дама – видно, нелепым внешним видом желает показать свою «успешность». Она делает риторическую паузу и, сразу хватая публику за горло, медленно и отчётливо вопрошает новообращённую «интернет-паству»:

– А теперь представьте, что вы и есть та самая бутылочка воды... Внимательно подумайте, какое положение вы хотите занять при таком раскладе? За какую цену вы будете готовы себя продать?

Подобных курсов в сети – великое множество. Похоже, что многие из «поколения ЕГЭ», с младенчества привыкшие к смартфону с «видосиками», чувству-

ют себя несчастными и невостребованными неудачниками. Не могут себя реализовать. Вот и подписываются, обогащая разных проходимцев...

Среди работодателей теперь уже известная тенденция – даже на должности, где необходимо «торговать лицом», привлекают зрелых людей предпенсионного, или и вовсе пенсионного возраста. Они надёжны, как автомат Калашникова. Готовы работать на долгую дистанцию и с психологической проблемой «границ» тоже всё неплохо – уважают себя и руководителя. Умеют, когда надо, смириться, а когда надо – и за себя постоять.

А знающая себе цену «бутылочка из Шереметьево» получит в конце-концов горький и отрезвляющий опыт. Но даже не сумеет сделать должных выводов. Рано или поздно, но реальная, чаще всего невысокая, цена определится, если нет под боком заботливых престарелых родителей...

Но с карьерой ещё полбеды.

Самое ужасное, что и в отношениях с противоположным полом закладывается такая же парадигма. Сходятся такие вот «бутылочки из аэропорта», некоторое время общаются и живут вместе. А потом в процессе «пере-

Фото: Светлана КОРЬКОВА

осмысления своей «стоимости» начинают ставить друг дружке ультиматумы и быстро разбегаются. Нередко обрекая своих детей на полусиротство.

Частенько ультиматум ставится государству. Сейчас в блогосфере продолжается массовая волна рассуждений на тему «что должно сделать государство, чтобы я рожала много детей». И где-то критика нашей «социалки», конечно, не лишена смысла, но основной посыл он именно такой – детский в худшем смысле слова. Мысли вслух взрослого мечтательного «ребёнка» о том, как его наконец-то оценят и организуют ему нормальные условия. А уж он-то, может быть, и соизволит когда-нибудь «нарожать для Путина детей».

Ну а уж до отношений с Богом, до реальной духовной жизни тут как до Луны. Человек, настолько впитавший в себя меркантильное и прагматичное отношение к ближним, просто органически не способен на христианскую жизнь с её жертвенностью и смиренным отношением к своим успехам и добродетелям. У него нет желания постоянно учиться и расти духовно.

Тут максимум – слушать лекции инфоцыган о том, как себя правильно «подать» и на полном серьёзе считать это учёбой и «саморазвитием».

Такой вот «синдром Блиновской».

Полезное препятствие или «Заметёт, и к весне откопают»

Холод, метель, Крещенский сочельник. Я второй день бегаю по городу и злюсь: нужно оформить путевку в детский лагерь, но в первый день один документ оказался не так подписан, а во второй вообще «всё против меня».



Елена ФЕТИСОВА

Сначала не удастся подписать бумагу – нужный сотрудник будет через два часа, придется ждать. Потом с заветной подписью я прибегаю в госучреждение, а там... внеплановый перерыв! Я пылаю праведным гневом, бурчу себе под нос что-то про «наглость» и «вообще безобразие», вылетаю на улицу без шапки, но в думках, как бы после перерыва никуда не опоздать...

И меня как будто окликает тихий голос: «Же-е-енщина...» Бегу вперед, делаю вид, что не услышала: «Что еще от меня надо?!»

Но голос приближается и кажется старческим. Оглядываюсь – старушка в довольно легком пальто спрашивает, где «Дворец пионеров». А он прямо за ней! Показываю – не узнает. Забыла свой адрес и не может найти дом: «Я помню, что у дворца живу. От площади я б нашла, а так не помню».



К.А. Трутовский. Метель

Разумеется, она не нашла – ни от площади, ни с одной из сторон дворца. Но рвалась идти без остановки. И без пристрастия за час ушла бы, пожалуй, хоть за город. Поскользнулась, упала в сугроб – через десять минут заметет, и к весне откопают. А тут – случайная встреча, которой бы не было, если б я сразу правильно подписала бумагу. Встретились мы на боковой тропинке, где мало кто ходит. В итоге было, кому вызвать Лизу Алерт и проследить за бабулей, пока она ха-

точно нарезала круги по кварталу.

Нам как-то сложно поверить, что любое событие в жизни может быть послано не зря и даже ко благу. Любое событие – даже злостное нас препятствие. Не обязательно это будет благо для нас – возможно, благо остро нужно кому-то поблизости.

И получается, что препятствие, по-хорошему – это повод не бубнить под нос проклятия, а внимательно оглядеться. Оглядеться, чтобы уловить, для чего нам встретилась очередная сложность.

Не бойтесь перетрудиться

Мы все стараемся обустроить свою жизнь внешнею. Усердно этим занимаемся и правильно делаем. Но не надо забывать, что важно не только иметь, а важно уметь.



Архимандрит Мелхиседек (Артюхин)

«Образование может быть и средним, а воспитание должно быть высшим». Высшее и хорошее воспитание – это когда людям с тобой хорошо. Шансы создать хорошую семью велики у тех людей, которые сами хороши и которые пытаются создать хорошую обстановку вокруг себя. У позитивных людей. А чтобы твой позитив виден был людям, создай нужную обстановку, образно говоря – светись как яркая лампочка, не 40-ватт-

ная, а как минимум мощностью 80-100 ватт.

Исключительно важная вещь – отношение к жизни. Обстоятельства жизни никогда не были и не будут такими, какими мы их хотим видеть. Почти никогда. А у нашей молодёжи прямо-таки в моду вошло жаловаться на свою жизнь, на обстоятельства, на друзей и знакомых, особенно на членов своей семьи. Вот об этом нытье сказано: «Богатый человек – это не тот, у кого много денег, а тот, кто умеет довольствоваться необходимым. Бедный человек – это не тот, у кого мало денег; это тот, кто не умеет доволь-

ствоваться необходимым. Больной человек – это не тот, у кого много болезней, а это тот, кто при болезнях много ноет. Здоровый человек – это не тот, у кого мало болезней, а это тот, кто при болезнях мало ноет».

А я к этому добавлю одно выражение, которое звучит наивно, но действует эффективно: «Живи как Ной, греби, не ной». Вообще по жизни нытики сами себе укорачивают жизнь. Подходит бабушка в воскресенье к кресту, я у нее спрашиваю: «Любовь Андреевна, как дела?» Она мне говорит: «По возрасту, по возрасту». Какая мудрая бабуля!

Меня умилила надпись, которую я как-то раз увидел на заднем стекле старенькой малолитражки под названием «Ока»: «Я джип, просто в детстве болел». Вот и мы с вами должны быть духовными джипами, даже если мы простые «Жигули». Братся за всё в духовной жизни, не лениться, быть решительными в служении. Потому что за самоотверженную любовь Бог даёт двойную благодать и двойное здоровье. Это значит, что в семье не надо бояться перетрудиться.

Источник: официальная группа Валаамского монастыря Вконтакте

«С нами Бог»

Изучаем известное песнопение

«С нами Бог» – торжественный гимн, который особенно величественно исполнялся в начале Всенощного бдения на праздники Рождества Христова и Крещения Господня. По сути этот текст является частью Великого повечерия и звучит не только на Рождество и Крещение, а во все дни, когда положено совершать эту службу: например, в дни Великого поста.



Дарья
МАРКИНА, регент
церковного хора

Само словосочетание «с нами» на греческом звучит как «мefимон». По этой причине в дореволюционной России данный текст часто называли на греческий манер, а иногда и весь чин великого повечерия именовали «мefимоны» или «ефимоны», поскольку пение «С нами Бог...» является характерной особенностью этой службы.

Повечерие состоит из множества псалмов и торжественных гимнов. Первые псалмы, которые мы слышим в чине Великого повечерия, имеют покаянный характер и наполнены человеческой тоской о Боге, поэтому в праздничном богослужении они выглядят не совсем органично, однако, если рассматривать это богослужение в целом, то их наличие вполне обоснованно: эти псалмы – изображение ветхозаветного человека, ожидающего избавления от греховного плена. Они предваряют пение следующего песнопения – «С нами Бог», которое есть свидетельство осуществившейся надежды на спасение, в нем ярко звучит исполнение пророчества о пришествии в мир Спасителя, поэтому так знаково его присутствие в богослужениях Рождества и Крещения.

Текст «С нами Бог» – это избранные стихи из книги ветхозаветного пророка Исаии, которому принад-

лежит пророчество о рождении Спасителя от Девы. Для этого гимна выбраны те фрагменты библейских стихов, в которых прославляется Всемогуший Бог, пришедший в мир. Песнопение начинается с торжественного возгласия: «С нами Бог!» – и, собственно, главное содержание гимна – прославление пришествия Господа. Фраза «с нами Бог» повторяется как припев в продолжении всего песнопения. А сами слова «яко с нами Бог» являются точным переводом имени Эммануил. Эммануилом Исаия называет Бога, принявшего человеческое естество.

В первой фразе текста – «Разумейте языцы и покоряйтесь» – под словом «языцы» подразумеваются языческие народы. Из контекста пророческой книги мы понимаем, что пророк обращается к восточным языческим народам, называет их «могущими», то есть сильными. Предупреждая врагов, пророк говорит, что коварный замысел про-

“

Текст «С нами Бог» – это избранные стихи из книги ветхозаветного пророка Исаии, которому принадлежит пророчество о рождении Спасителя от Девы

тив народа Божьего будет разрушен, все, что будет предприниматься против Бога, будет тщетно и не принесет никакого положительного результата.

Во фразе: «И слово, еже еще возглаголете, не пребудет в вас», – имеется любопытный подтекст. Если обратиться к греческому оригиналу, то можно заметить такую подробность: греческий вариант слова «возглаголете» дословно переводится «болтать или молоть языком». То есть эта фраза подразумевает, что слова, которые произнесут



Фото: Марина СТРОТОВА

враги Бога, ничего не стоят и не имеют никакой силы. И по этой же причине те, кто с Богом, не убоятся угроз вражиих. Единственное, что вселяет благоговейный страх человеку – Господь, которому верующие возносят священные гимны.

Далее в тексте звучит рассуждение на тему того, что надежда и спасение может

момента пришествия Спасителя.

Слова этого песнопения во дни воспоминания прихода Спасителя на землю, Его явления миру, звучат особенно значимо. Именно в них мы слышим пророчество о рождении Отрока (Отрока), благодаря Которому человеку будет открыта возможность спасения. Человеку же останется только сделать выбор: остаться во «стране тени смертной» или же принять свет Христов и самому сделаться «светом миру», к чему и призывает нас Господь.

После возвещения о рождении Спасителя описывается Его сила и могущество на Земле. Во фразе «Егоже начальство бысть на раме Его» речь идет о том, что на плечах Спасителя знаки царского достоинства, которыми стали Его чудеса. В стихе «и мира Его несть предела» Бог изображается как Источник всех благ, Который Своим воплощением, смертью и воскресением дал человеку возможность спасения и вечного мира. Христос также в этом тексте назван Ангелом Великого Совета. Речь идет о Пред-

В одном фильме обратил внимание на такой эпизод. Сотрудник пожарной службы по тревоге просыпается ночью у себя дома, быстро собирается и выбегает на выезд. Его беременная жена, как будто предчувствуя что-то, выходит с ним из дома, провожая его, а после садится на лавочку и с тревогой смотрит вдаль, туда, где виднеется столб дыма.



Священник Даниил
МАСЛОВ

Знакомые и соседи просят, чтобы она вернулась домой, ведь ей нужно во время беременности быть очень внимательной к себе, но она отказывается. У неё есть некоторое внутреннее стремление помочь своему

вечном Совете Пресвятой Троицы, где было решено послать для спасения людей Богочеловека.

«Бог крепок, Властитель, Начальник мира» – этот стих сочетает в себе два измерения Всомогущества Божия. С одной стороны, мы прославляем Бога как крепкого, то есть сильного, Властителя и управителя Вселенной. С другой стороны, называем Бога «Начальником мира», и здесь слово мир обозначает покой или примирение. О Боге здесь говорится как о Том, Кто дает человеку возможность стать членом мира Божия и вечной жизни. Потому Он назван еще и Отцом будущего века, то есть в Его руках жизнь предстоящая, бесконечная, вневременная.

Молитва «С нами Бог» имеет особое значение для тех, кто молится за богослужением. В ней ярко выражена мысль о том, что основание жизни человека – в Боге. Тем, кто выбирает быть с Богом, ничего не угрожает, они могут быть спасены и имеют надежду на вечное блаженство. Поэтому этот текст звучит актуально в любой богослужебный период: и в праздники, и в Великий пост.

«Инструмент влияния»

мужу и по-человечески это понимают все вокруг, но всё, что она может, – это сопереживать и смотреть в его сторону.

Самое подлое, что сделало атеистическое мировоззрение с человеком, – это то, что вместе с верой в Бога оно отняло у людей инструмент реального вмешательства в окружающие обстоятельства, то есть молитву.

Иисус Христос учит, говоря о грядущих испытаниях своим ученикам: «Итак бодрствуйте на всякое время и молитесь, да сподобитесь избежать всех сих будущих бедствий и предстать пред Сына Человеческого» (Евангелие от Луки, глава 21).

«Молитесь также и о нас, – просит Апостол Павел, – чтобы Бог отверз нам дверь для слова, возвещать тайну Христову, за которую я и в узах, дабы я открыл её, как должно мне возвещать» (Послание к Колоссянам, глава 4).

Апостол Иаков вторит всему выше перечисленному: «Признавайтесь друг пред другом в проступках и молитесь друг за друга, чтобы исцелиться: много может усиленная молитва праведного» (Послание апостола Иакова, глава 5).

Молитва, являясь формой общения человека с Богом, вместе с тем является инструментом влияния на окружающую нас реальность. Второе – следствие первого, ведь тогда начинает действовать Сам Вседержитель, в руках Которого находятся все обстоятельства нашей вселенной. Не всегда это влияние будет таким, как мы ожидаем, но молясь, мы можем быть уверены, что у Господа всё под контролем и Он поступит по Своему плану – наилучшим для всех образом.

Помнится, в бытность митрополита Павла (Пономарёва) управляющим Рязанской епархией, он делился опытом передачи Успенского собора Рязанского Кремля обратно в лоно епархии. В соответствующих министерствах было сделано буквально всё, чтобы этот храм во веки веков не вернулся обратно «церковникам». При этом были запрещены любые мероприятия на территории собора.

Тогда прихожане во главе с митрополитом еженедельно собирались на молебен свя-

тителю Василию и всем рязанским святым вне этого храма и через какое-то время произошло невозможное – Успенский Собор вернулся обратно.

Посыпались укоры в сторону владыки Павла из тех самых министерств:

– Мы же запретили вам любые мероприятия на территории Собора!

– Так мы никаких мероприятий там и не проводим – ответил митрополит.

– Как не проводите? Вы же молитесь!

Сам факт молитвы выводил из себя людей, которым формально нечего было предьявить, но их планы «почему-то» с треском провалились...

“Самое подлое, что сделало атеистическое мировоззрение с человеком, – вместе с верой в Бога отняло у людей инструмент реального вмешательства в окружающие обстоятельства, то есть молитву

Именно поэтому Церковь продолжает своё дело молитвы и призывает всех, входящих в Неё, приобретать навык постоянного возношения своего сердца к Богу, как и заповедано нам в Священном Писании: «Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите: ибо такова о вас воля Божия во Христе Иисусе» (1-е послание к Фессалоникийцам, глава 5).



Вопрос – Ответ

О ком мы можем молиться

Всех ли можно помянуть в молитве? Правда ли, что о ком-то можно молиться только дома?



Отвечает диакон Андрей ВИКУЛОВ, преподаватель РГДС

Самостоятельно молиться можно за всех, но не за всех можно подавать записки на проскомидию в храме.

Священник поминает тех, кто ходит в церковь, кто через крещение причислен к телу Церкви. И соответственно, мы не можем помянуть тех, кто к Церкви не относится, кто тем или иным образом себя от Церкви отлучает. То есть нельзя в храме молиться за некрещеных, за тех, кто исповедует иные религии – мусульман, иудеев; крещеных, но не в Православной Церкви – например, армян-

ской, эфиопской; или христиан, но не православных – католиков, протестантов и представителей протестантствующих сект.

Также нельзя в храме помянуть тех, кто своими действиями, своей волей сам себя противопоставляет Богу, отлучает от Церкви – это богоборствующие атеисты и еретики. Если же человек крещен, но невоцерковлен, не ходит в церковь регулярно, не причащается, однако и не является богоборцем, то за таких мы вынимаем частичку на проскомидии. Эти люди остаются чадами Церкви, хотя и заблудшими порой.

Всё вышесказанное относится и к поминовению об упокоении: нельзя совершать проскомидию за некрещеных, за тех, кто закончил свою жизнь самоубийством, за еретиков и сознательных богоборцев. За всех них можно молиться только дома.

В целом же без конкретного поминовения имен Церковь на каждой Литургии молится за весь мир.

Могут ли быть настоящими верующими представители силовых структур, которым по долгу

службы приходится принимать решения о жизни и смерти?



Священник Константин КАМЫШАНОВ, клирик рязанского храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица», писатель, архитектор:

Конечно. Когда к Иоанну Крестителю пришли воины, он сказал: «Не берите чужого, не обижайте слабых, довольствуйтесь жалованием».

Наш мир суров, в нем часто приходится выбирать между двух зол. Бог часто вынужден выбирать людей не потому, что они хорошие, а потому, что они чуть лучше других.

Непротивление злу – это не христианство. К злым людям будет применено зло. Меньшее зло – шаг к свету. Лучшее преступник посидит в тюрьме, чем убьет или изнасилует еще кого-то.

А что касается военных, война – это неизбежный продукт времени, свойство этого падшего мира. Защититься от нее только молитвой нельзя.

Когда мне доводилось благословлять военных, я не благословлял на то, чтобы бомбы лучше летели. Я благословлял этих людей вернуться живыми и по возможности не делать лишнего зла, не любить зло, делать его без удовольствия. А совсем без насилия на земле не бывает.

«Приятно послушать человека, который нашел клад и рассказывает о радости своего открытия», – такие мысли возникли от общения с Натальей ФРИЦЛЕР, основателем и главным редактором православного издательства «Алавастр». Наталья – жена священника, многодетная мать. В Рязань приезжала с презентацией книги сказок Рихарда фон Фолькмана «Небесная музыка» (издательство «Алавастр»). Мы узнали, почему так важен этот автор XIX века для современного читателя.

– Наталья, мы с детьми довольно увлеченные читатели, но почему-то, к стыду своему, раньше не слышали о таком писателе, как Фолькман...

– На самом деле Рихард фон Фолькман – не писатель-сказочник. Это в первую очередь врач-хирург. Если вместо банальной коробочки конфет подарить современному врачу сказки Фолькмана, реакция будет удивительной, потому что каждый медицинский работник прекрасно знает, кто такой Фолькман. Есть хирургические инструменты его имени – например, ложка Фолькмана. В разделе антисептики – большой объем информации, посвященный его трудам. То есть это профессионал высокого класса в области медицины. И лишь во вторую очередь он – сказочник, и об этой стороне его деятельности в России мало кто знает.

– Наверное, я бы подумала, что это просто однофамильцы. Как в советские годы одна моя родственница была уверена, что Гилберт Честертон, который пишет детективы, и Честертон – христианский публицист – это два разных автора.

– Вот что касается Фолькмана, то мы как раз считаем своей миссией возвращение его имени читателю, знакомство широкой аудитории с этим человеком, который был

Наталья ФРИЦЛЕР: «Это книга о простых людях, и рецепты их счастья тоже просты»



Richard v. Volkmann. (Leander.)

Рихард фон Фолькман (1830 – 1889)

Рихард Фолькман – потомственный врач, выдающийся немецкий хирург, учёный, профессор Галле-Виттенбергского университета. Изучал и совершенствовал методы лечения переломов, антисептической обработки ран, хирургического лечения рака и лечения туберкулеза костей. Внес большой вклад в развитие медицины, был посвящен в рыцари германским императором. Издавал медицинский журнал, а под псевдонимом писал стихи и сказки.

нем. Он же был «серьезный человек» – врач, университетский преподаватель, автор научных трудов – и он скрылся под псевдонимом Рихард Леандр.

– А кто Фолькман по вероисповеданию?

– Он был католик, мы – православные христиане. Но наше издательство получило гриф Издательского совета Русской Православной Церкви для этой книги. Там нет никаких догматических споров, есть просто общехристианские истины, общие ценности, общехристианская мудрость, любовь и наполненность.

– Насколько понимаю, ваше издание – едва ли не первый перевод Фолькмана на русский?

– О дореволюционных изданиях в России я пока

специалистом высокого класса и писал такие удивительные сказки.

– Чехов, Булгаков как становились писателями, так постепенно бросали медицину... Фолькман не бросил. А почему вообще он обратился к художественному жанру?

– Сказки его были написаны в очень непростой период, во время Франко-Прусской войны 1870 – 1871 года. Просто представьте: ужасы войны, боль и кровь, человеческий страх, а Фолькман – военно-полевой хирург. В минуты затишья, когда прерывался нескончаемый поток операций, он садился и, видимо, пытался абстрагироваться от происходящего, писал письма жене и детям. У него, к слову, было одиннадцать детей. И свои письма Фолькман писал в форме сказок. Я думаю, что это была некая защитная реакция психики, попытка человека отгородиться от происходящего.

– О чём его сказки и почему они заинтере-

совали именно издательство христианской литературы?

– Фолькман пишет сказки на разные темы. В них мало употребляется слово «Бог», но когда эти сказки читаешь, то чувствуешь, что в каждой строчке Бог есть, понимаете? Доктор

Фолькман был глубоко верующим христианином. Он написал двадцать две сказки, и когда вернулся домой, жена уговорила его эти сказки издать. Книга сразу стала очень популярной, выдержала более сорока переизданий. Но публиковался автор не под своим име-



данных не нашла, но в 2000-е годы часть сказок Фолькмана издал Свято-Елисаветинский монастырь: прекрасный красочный сборник, но в другом переводе, и там представлены не все сказки. А вот полностью все его 22 сказки перевели и издали только мы. Работа над переводом и изданием заняла у нас два года. Переводчиком был мой папа, и в процессе работы у нас с ним шли серьезные споры, временами настоящие баталии.

Папа очень хотел сохранить аутентичность языка. По этой причине мы использовали авторские наименования: архангел Гавриил в книге – архангел Габриэль, апостол Петр – апостол Петрус. Наш перевод вышел отчасти дословным: мы сохранили четкий слог врача-хирурга, колорит его речи. Есть даже один «нетолерантный» фрагмент в сказке «Небесная музыка», который мы не смогли вырезать, но сделали сноску. Это сравнение: «Шум стоял, как в еврейской школе».

Я боялась публиковать текст в таком виде: «Папа, да нас же заклюют за такое сравнение». А папа возражал – мол, надо просто людям объяснять. И мы сделали сноску-объяснение. Почему автор упомянул шум именно в еврейской школе? Немецкие школы отличались строгой дисциплиной, палочной системой наказаний, порядком. А вот в еврейских школах детей любили и многое позволяли.

– **Я не специалист в книгоиздании, но предполагаю, что печатать малоизвестного писателя – дело рискованное в финансовом плане. Почему вы взялись именно за Фолькмана?**

– Мне хотелось больше людей познакомить с этим удивительным автором, о котором сейчас так мало знают. Да, читатель знает и покупает авторов известных, «распиаренных». А вот такие крупинки христианской мудрости, тишины и любви остаются, к сожалению, в тени, не представлены широкой публике.

Мы издаем христианскую литературу и своей целевой аудиторией считаем в первую очередь людей, которые пребывают в Церкви. Или только стоят на пороге



Фото из личного архива Натальи Фрицлер

“

Я боялась публиковать текст в таком виде: «Папа, да нас же заклюют за такое сравнение». А папа возражал – мол, надо просто людям объяснять. И мы сделали сноску-объяснение.

Церкви, но уже готовы услышать слово о Христе. А эта книга удивительна тем, что с ней можно идти абсолютно ко всем, к любой аудитории. Сам Фолькман говорил, что это книга о простых людях, и рецепты их счастья тоже просты. Здесь нет лишнего «замудрствования», бесконечного назидания, сложных фраз. Просто сказка! Но читать эти сказки нужно вместе – взрослым и детям, это должно быть семейное чтение. Неправильно будет просто дать ребенку книгу: «На, читай!».

– **Почему же?**

– Порой здесь затронуты очень серьезные темы. Например, в сборнике есть удивительная сказка «О рае и аде». Это тема, о которой бывает сложно говорить с детьми, а здесь она раскрыта так ярко и необычно. Или, например, возьмем сказку «Хайно в трясине». Читая перевод впервые, я не смогла

в Сергиевом Посаде есть уникальный детский дом для слепо-глухонемых детей. Там прекрасные специалисты и там построен храм, адаптированный для таких детей. Я со своими детьми какое-то время ходила туда на службу, и мне было очень сложно отвечать на вопросы вроде: «Мама, а почему у Пети нет глаз, почему он глухой?». Я не находила искренних и правдивых слов. Мы знаем, что Бог всех любит, что Он Всеблагословен... Но почему такое происходит, разве ребенок в чем-то виноват? Нам всё равно кажется, что тут какая-то несостыковка. Так вот, у Фолькмана есть сказка «Крылья ангела» про больную горбатую девочку. Здесь есть утешение, есть и проблема, и её решение, эта сказка помогает ответить на острый вопрос – просто и очень доходчиво.

– **Да, удивительно широкий тематический круг у автора...**

– Очень широкий! Есть и еще одна тема, на которую Фолькман как врач неожиданно обратил внимание: потеря молодости и желание эту молодость продлить. Не знаю, может жену его это беспокоило или просто он писал по своим наблюдениям, но написал совершенно удивительную сказку «Мельница старых женщин». У меня благодаря этому сюжету вышла забавная история с одной хорошей знакомой. Это состоятельная женщина средних лет, яркая «бизнесвумен»; я подарила ей наше издание сказок одной из первых.

И вот она вскоре звонит, смеется: «Наталья, а ты ко-

варная женщина!» Я не поняла, чем «провинилась». Оказывается, она прочитала сказку «Мельница старых женщин» и... передумала делать пластическую операцию, на которую до этого всерьез настроилась. Представляете? Человек думающий способен найти в сказках что-то полезное даже во внешних, бытовых вопросах.

– **Фантастика. Спасибо за это необычное литературное знакомство. Уже понятно, что у Фолькмана нас ждут совершенно нетривиальные сюжеты!**

– Кстати, я недавно узнала один интересный факт: среди немцев нет писателей-фантастов. Ни одного! Сказочники есть, но не фантасты. И Фолькман как человек – типичный для своего времени, немец. В быту он был педантичным, серьезным, безэмоциональным.

Жена Фолькмана с таким восторгом захотела издать его сказки потому, что они с неожиданной стороны раскрывали его сложный характер. Она вспоминала, что в молодости муж казался человеком совершенно неромантичным, способным разговаривать только о медицине. А попав в экстремальную ситуацию, на войну, Фолькман вдруг раскрылся как глубокий, о многом думающий человек, способный писать среди прочего и сказки о семейном счастье. Так что хотелось бы, чтобы как можно больше людей читали Фолькмана, открывали для себя его удивительные мудрые мысли.



Информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логосъ»

Здесь вы найдете тексты и видеоматериалы о Церкви, обществе и семейной жизни. Среди видеопроектов портала – рубрики «Евангелие дня» (толкования священников на евангельские чтения), «Отвечают пастыри», «День памяти» (рассказы о почитаемых иконах и подвижниках веры), «Слово Архипастыря» и другие.

Также присоединяйтесь к нам на сайте,
ютуб-канале и в группах соцсетей!
facebook.com/logosrzn/, vk.com/logosrzn



portal-logos.ru

Вопрос о том, что такое культура, при всей своей кажущейся очевидности, для многих людей остается не вполне ясным. Даже в определении понятия «культура» наблюдаются разногласия.



Иеромонах Мелхиседек
(СКРИПКИН)

Культура в переводе с латинского языка есть «возделывание». Что значит, например, возделывать (обрабатывать) поле? Это значит применять труд человека, чтобы заставить природу приносить такие плоды, какие она сама по себе принести не в состоянии, поскольку то, что она производит сама по себе является лишь «дикий» растительностью.

В узком смысле термин «культура» используется обычно для обозначения того, что относится к гуманитарной и художественной сфере человеческой деятельности – к музыке, живописи, письменности, прикладным ремеслам. Однако многие специалисты-культурологи возражают: любая сфера человеческой деятельности является преломлением культуры.

Культура многослойна, как бы объемна. Мы живем в ее атмосфере, она пронизывает всю нашу среду и нас самих.

Случается, что люди выходят за рамки культуры, иногда эти случаи уникальны. Например, это происходит, когда человек, обретая святость, с Божией помощью преодолевает свою человеческую природу. Но бывает это и тогда, когда он пускается «во вся тяжкия», то есть сильно грешит и падает в самые низы бесчеловечности – расчеловечивается. Свообразным выходом за пределы культуры, может быть признано и сумасшествие.

Так что же такое культура?

Во-первых, это какая-либо творческая деятельность, которая понимается как процесс (на практике) или метод (в теории) возделывания, созидания, производства чего-либо (в широком смысле этого слова). Во-вторых – это плоды такой деятельности.

Мы можем, например, говорить о культуре (или искусстве) возделывания, производства чего-либо – скажем, о культуре успешного ведения хозяйства, градостроительства, о золотопшвейном искусстве или искусстве написания икон. И все это будет относиться к области культуры.

Глубокий культурный процесс возделывания (созидания) чего-либо, предполагает не механическое только выполнение человеком определенных созидательных действий, начертанных в инструкции, но его сердечную заинтересованность, его вовлеченность в процесс созидания. В этом случае мы говорим о культурном явлении как о подлинном творческом акте.

Рассуждая о духовной культуре, мы сосредотачиваем внимание в первую очередь на личности самого человека, на приобретении им внутренних положительных навыков и качеств, поскольку

“От степени искренней вовлеченности человека в воспитание себя самого во многом зависит содержательность его жизни – и внутренней, и внешней, мера его личного счастья”

именно они – эти навыки и качества – способствуют обретению внутреннего мира, который можно назвать счастьем, а лучше сказать – блаженством.

Источник же этого счастья – благодать Святого Духа, которая вселяется в душу добродетельную, богатую внутренним положительным содержанием, то есть: здоровыми понятиями о мире, Боге, о своем месте в этом мире, своем предна-

значении. Кроме того, необходимо еще стремление человека жить согласно этим понятиям, стремление воплотить их в жизнь.

Цель же всей этой деятельности человека – возделывать в своей душе, с Божией помощью, райский сад и позаботиться об обустройстве окружающей действительности по подобию Царства Небесного. В этом – условие подлинного личного счастья человека, а также принесение своей лепты в умножение счастья общественного.

От степени искренней вовлеченности человека в воспитание себя самого во многом зависит содержательность его жизни – и внутренней, и внешней, мера его личного счастья. О том, кто стяжал плоды такого воспитания, мы обычно говорим, что этот человек – культурный.

Справедливость наших рассуждений о свойствах культуры, о ее роли в жизни человека может подтвердить история, изложенная в свете Церковного Предания, к которому и хотелось бы обратиться.

Когда Адам с Евой жили в Раю, то, согласно заповеди Божией, им надлежало возделывать и хранить райский сад. Этим садом являлась прежде всего душа первых людей. Этим садом был и окружающий их мир.

После грехопадения прародители были изгнаны из Рая. Им и всем их потомкам было вменено в обязанность проводить деятельную покаянную жизнь, чтобы этой жизнью засви-

детельствовать свое желание вернуться в Небесное Отечество. Им надлежало заботиться об искоренении своих пороков, возделывать добродетели, беречься плевел страстей и грехов и, кроме того, стараться устраивать окружающую действительность по подобию Рая – конечно, не без Божией помощи.

И вот Адаму, потерявшему живую, крепкую связь с Богом, которому приходи-



Фото: Марина СТРОТОВА

Культура глазами христианина

лось буквально выживать за пределами Рая в мире, ставшем для него недружелюбным, враждебным – понадобилась культура.

С одной стороны, культура помогала ему адаптироваться к изменившимся условиям жизни, а с другой – стала пособием в богообщении, ибо в высшем своем проявлении превратилась в культ с разными обрядами и вещественными пособиями (предметами богослужения).

Святитель Иоанн Златоуст пишет о том, что до падения не было речи «о городах, искусствах, одеждах и множестве других нужд». Тогда это было излишним, а стало необходимым по причине нашей немощи.

По словам преподобного Максима Исповедника, первозданный человек жил безыскусно, без художеств и изобретений, потому что «не было отнято у него естественное благобытие, присущее логосу его природы», и не было ни в чем недостатка, чтобы воспол-

нять его человеческими средствами. Ему не нужен был покров благодаря бесстрастию и, следовательно, совершенному неведению стыда; перепадам холода и жары он не подвергался и потому не нуждался в домах и одеяниях.

Кроме того, продолжает преподобный Максим, обычно человеческая жизнь вращается либо вокруг обманчивых впечатлений внешнего мира, производимых неразумием страстей ради чувственных удовольствий, либо вокруг искусств и ремесел, нужных для удовлетворения естественных потребностей, либо вокруг естественных законов сотворенного мира для научения. Однако ничто из перечисленного до падения не касалось человека, стоявшего выше этого уровня бытия.

Обладая благобытием, непорочный Адам не нуждался во внешних искусствах для устройства жизни. И имея мудрость, был выше такого познания творений, которому требуется внешнее обучение.

Ничего не стояло между ним и Богом, что требовало бы постижения, препятствуя свободному в любви устремлению к Нему, приводящему ко все большему Богоподобию.

Но после изгнания из Рая человек стал нуждаться и в науках, и в искусствах, и в развитом богослужебном культе. Живая, непосредственная связь с Богом у него ослабела, по большей части оказалась утраченной. В сложившихся обстоятельствах культура стала для него существенно необходимой.

В развитии культуры человеку существенно помогла присущая ему способность к интерпретации (истолкованию). Эта специфическая способность его разума приводит

Итак, в широком смысле культурой можно назвать все то, что нашло отражение, стало откликом в душе человека – его мыслями, переживаниями, волениями (стремлениями).

Если говорить подробнее об интеллектуальной сфере нашей жизни – это ряд образов и понятий, с помощью которых человек беседует сам с собой, с другими людьми и с Богом, пока не достигнет бессловесной молитвы, духовного видения и Богообщения.

Через призму культуры человек воспринимает окружающий мир, это его инструмент, сам способ действия в этом мире. Совершенствование природы человеком может достигнуть большой высоты.

культура. Но понять, с какой культурой мы имеем дело, можно лишь тогда, когда мы будем рассматривать ее в свете мировосприятия, опирающегося на традиционные ценности, а лучше всего, в свете православного мировоззрения, поскольку именно оно позволяет нам судить о достоинствах культуры с высокой степенью точности – имея ввиду ее полезность для духовного возрастания человека.

Не безынтересным покажется и вопрос – а что остается за пределами нашей культуры? За ее пределами остается, во-первых, материальный мир, как он существует объективно, независимо от нашего восприятия, во-вторых, наша глубинная сущность, которая говорит с Богом

анским нравственным и духовным началам жизни. То есть она оценивается по результатам, по тому, как она воздействует на человека, что она приносит человеку.

Если для мира, для мирского понимания какая-нибудь там дискотека является одной из форм культуры и в этом смысле рассматривается им как явление положительное, то христианство, Православие в частности, смотрит на это, имея соответствующий критерий: что оно приносит человеку – добро или зло в плане духовном, нравственном. И мы, например, отмечаем, что если после этой дискотеки бьют стекла витрин, разбивают друг другу головы и так далее, то это явление нельзя назвать культурным, по-

этом документе есть специальный раздел «Светские науки, культура, образование». Участники собора особо подчеркнули, что культура, понимаемая как сохранение окружающего мира и забота о его развитии, является «богозаповеданным делом человека». Следовательно, Церковь не может безразлично относиться к этой сфере человеческой деятельности.

При этом в истории сложились два способа взаимоотношений Церкви и культуры. Первый состоит в восприятии ценностей, созданных людьми, в результате которого «переплавляются плоды творчества в горниле религиозного опыта» и появляется церковная культура, происходит ее «освящение». Иными словами, наблюдается «воцерковление» человеческого творчества и его плодов. Второй путь – это отношение к светской культуре, которая также может быть «носителем благовестия».

Например, в годы государственного атеизма в СССР русская классическая литература, поэзия, живопись, музыка «становились для многих едва ли не единственными источниками религиозных знаний».

Отношение к светской культуре должно опираться на следующие критерии. Если «творчество способствует нравственному и духовному преобразению личности, Церковь благословляет его». Напротив, когда «культура противопоставляет себя Богу, становится антирелигиозной или античеловечной, превращается в антикультуру, то Церковь противостоит ей».

В свое время замечательный русский религиозный философ И. А. Ильин отмечал, что «в первые века нередко думали, что надо принять Христа и отвергнуть мир. «Цивилизованное» человечество наших дней – принимает мир и отвергает Христа... Верный же исход в том, чтобы принять мир вследствие принятия Христа и на этом построить христианскую культуру; чтобы, исходя из духа Христова – благословить, осмыслить и творчески преобразить мир...»

или Почему в раю не учились в школе

к так называемой символизации материальной и духовной реальности, превращая культуру в систему символов. Благодаря этому и предметы, и события приобретают для человека еще и идеальную составляющую, то есть могут истолковываться им как напоминания о высоких понятиях, например, о христианских добродетелях. Это хорошо показывает притча, которую, однажды рассказал преподобный Паисий Святгорец.

Одна неграмотная деревенская женщина обратилась к старцу: «Научи меня молиться, ибо я неграмотна». Старец спрашивает: «А как ты молилась до сих пор?». «Когда я мету комнату, я прошу Господа, чтобы так же, как я выметаю мусор, вымести грехи из моей души. Когда стираю, прошу, чтобы так же, как я очищаю от грязи это белье, Господь вычистил мою душу». Так простая женщина постигала в самых простых своих действиях символы Горнего мира.

Только благодаря тому, что человек привнес в природу число, его крик стал пением, шум – ритмом, прыжок – пляской, сила – динамикой и линии – фигурами.

Однако существует понятие о культуре, как культуре со знаком «плюс», и культуре со знаком «минус», то есть помимо подлинной культуры имеется еще и псевдо- или анти-

и другими людьми, но говорит при помощи, опять-таки, языка культуры, и, в-третьих, духовный мир: Бог, Силы небесные и духи злобы поднебесной.

Еще раз заметим, что для Православия вся культура может быть оценена только с точки зрения соответствия ее плодов, ее деяний христи-

скольку оно породило такого рода следствия, ведь дерево познается по плодам.

Особое значение для понимания современных богословских позиций по проблемам культуры имеют принятые на Юбилейном архиерейском соборе в 2000 году «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». В



Фото: Марина СТРОТОВА

Зимние забавы –



Татьяна КОЛЧАНОВА

Театральное шоу

В дни праздников, семейных торжеств наши дети устраивают праздничные программы. Заводила здесь, конечно, старшая дочка, которая с раннего детства любит выступать, танцевать, рассказывать стихи и сказки. Она сама сочиняет концертные номера, наряжается в разные платья, подбирает музыку, ставит танцы. Со временем стали принимать участие и младшие.

Особенно детям нравится устраивать кукольный театр. Гора мягких игрушек идет в ход. Обычно делается перегородка из стульев, подушек и покрывал. Актеры какое-то время репетируют, потом собирают всех на представление. Мы усаживаемся поудобнее на диване, радуясь возможности отдохнуть после рабочего дня.

Сюжеты бывают самые разные: сказочные приключения любимых героев, сценки из повседневной жизни. Обычно фантазия маленьких актёров так разыгрывается, что их очень сложно остановить, и спек-

такль затягивается. Как правило, дети бывают ведущими по очереди. Ведущий выступает как автор, озвучивает героев. Помощники действуют на вторых ролях. Конечно же, добро всегда побеждает зло.

Другим актёрам обычно не терпится самим выступить и сочинить свою сказку, поэтому они торопят ведущего, чтобы занять его место. Иногда получается так смешно, что хохочут и ведущий, и актёры, и зрители. Иногда, правда, зрители бывают такими уставшими к концу трудового дня, что нечаянно могут и заснуть на диване. Но ведь надо ещё вести съёмку. Видеозаписи дети очень любят пересматривать после спектакля.

Даже для нас самих стало неожиданностью, когда младшая дочка, которой, помнится, было всего годика три, так вдохновилась

примером старших, что тоже захотела стать ведущей и бойко начала рассказывать свою сказочную историю, да так уверенно, как будто давно этим занималась и была опытной рассказчицей.

Ещё один прекрасный вариант домашнего досуга – театр теней. Стоит детям увидеть подходящую тень на стене от настольной лампы, сразу начинается «теневое» представление. Здесь требуется фантазия, гибкость и ловкость пальцев. Кстати, здесь может помочь одна из настольных книг в нашей семье – «Головоломки профессора Головоломки» М. А. Гершензона. Это прекрасное издание содержит множество чудесных идей, загадок, оптических задач, фокусов и опытов из подручных материалов. Для театра теней здесь предлагается использовать кар-

тонные заготовки, которые помогут изобразить сценки «Повар на кухне», «Рыбак в лодке» и любые другие – насколько хватит фантазии.

Почта

Иногда наши дети очень любят играть в почту. В коридоре появляется самодельный ящик для писем. Дети по очереди играют роль почтальона. Всем приятно получать письма, особенно красиво оформленные, правда? Поэтому важное условие – писать красиво! Письмо можно свернуть трубочкой, треугольником – как угодно. Это очень полезно для детей, которые только учатся писать и читать, и для тех, кому нужно улучшить почерк. Совсем маленьким можно писать печатными буквами или даже рисовать рисунки-сообщения. Да и

для взрослых бывает полезно лишний раз потренироваться в старательном письме и формулировке мыслей, сообщить что-нибудь полезное, важное или просто приятное ребёнку, пообщаться только с ним. Мне, честно говоря, очень нравится старательно выписывать буквы. Сразу вспоминаешь прописи в первом классе, одобрительную улыбку первой учительницы и большую красивую пятерку, при виде которой хочется прыгать от радости!

Вообще, признаться, мы так мало времени тратим на искреннее и доброе общение с близкими... А детям оно жизненно важно. Эмоции стали выражать с помощью смайликов – вроде быстро и удобно, но так можно все синонимы и антонимы забыть. Как бы нам, и правда, скоро не понадобилась помощь вирту-

“ Письмо можно свернуть трубочкой, треугольником – как угодно. Это очень полезно для детей, которые только учатся писать и читать, и для тех, кому нужно улучшить почерк. Совсем маленьким можно писать печатными буквами или даже рисовать рисунки-сообщения.

ального голосового помощника, как в рекламе:

– Алиса, помоги составить поздравление бабушке!

– Дорогая бабушка! Поздравляю тебя с Новым годом! Желаю здоровья, счастья, успехов во всех делах! – отвечает Алиса.

Бумажные открытки мы уже перестали отправлять друг другу, всё заменил Интернет и социальные сети... Вместо искренних слов, идущих от души, рассылаем готовые открытки и видео с набором общих фраз.

Замечено, что всё больше детей имеют проблемы с почерком, не могут научиться правильно держать ручку. И, кстати, как рассказывала мне знакомый логопед, очень многие из них не умеют завязывать шнурки и никак не могут научиться это делать. Есть над чем задуматься родителям. Неслучайно в последнее время всё реже выпускается обувь, которую нужно завязывать на шнурки. Их часто заменяют липучки, застёжки, имитация шнуровки и замок-молния сбоку.

Но это мы немного отвлеклись...

Домашняя лаборатория

Средний сын у нас очень любит проводить разные опыты. Он изучил дома вдоль и поперек все книги об экспериментах, сайты и обучающие видео и, видимо, активно готовится к предстоящим урокам химии и биологии...

В область его исследований может войти все, что угодно. От замораживания мыльных пузырей и всего, что поместится в морозил-

ке, до сжигания всего, что горит и категорически отказывается гореть. Причем подвергается горению, замораживанию, плавлению все, что плохо лежит. Так что, как говорится, «кто не успел убрать, тот опоздал»! А уж какая уборка и проведение требуются после опытов – об этом скромно умолчим...

Не меньшей популярностью пользуются у сына эксперименты по проращиванию косточек и семян, изучение влияния музыки на рост и состояние растений и многое другое...

Надо сказать, что большая находка для организации семейного досуга подобного рода – такие книги, как «Твоё свободное время. Занимательные задачи, опыты, игры». Авторы этого замечательного сборника В. Н. Болховитинов, Б. И. Колтовой, И. К. Лаговский собрали задачи и игры, опубликованные в журналах «Техника – молодёжи», «Юный техник», «Наука и жизнь», в зару-

га была издана в 1975 году большим тиражом 300 000 экземпляров! Но такие издания сейчас на вес золота. В детстве мы с сестрой досконально изучали этот сборник, а теперь и наши дети. Особенно нам полюбились загадки инспектора Варнике с картинками – короткие детективные истории, похожие на рассказы Шерлока Холмса. Надо догадаться, чем они заканчиваются, кто преступник, иногда отгадку можно найти на рисунке, но это очень непросто! Приходится изрядно поломать голову, чтобы понять, «где собака зарыта»...

Пластилинное творчество

Одно из любимых занятий наших детей – очень полезное для развития фантазии и мелкой моторики – лепка из пластилина. Ни одна из фигурок не повторяется, веселое разноцветье радует глаз. А как здорово потом устроить театр из пластилиновых

увидеть героев разных литературных произведений, священников, дьяконов, монахов. Для последних старательно сооружен интерьер храма, построен иконостас соответствующих размеров, есть пластилиновые облачения разных цветов. В общем, все готово для службы, во время которой можно незаметно для самого себя перенестись в самые известные обители на Валааме, Соловках, в Киеве или Почаеве...

На улице!

В этом году зима самая настоящая – снежная и морозная, просто раздолье для зимних забав! Дождавшись, когда структура снега станет подходящей, наши озорники бросаются строить ледяные крепости, эскимосские домики – каждый делает себе персональный. И, конечно, снеговика, снежные бабы и деды – как без них? В этом году в нашем дворе выстроились целые ряды снежных рыбаков с удочкой,

довести задумку до конца, и вся коллекция снежных фигур не дожидаясь даже до каникул...

Но ледяное строительство приносит столько удовольствия, что запоминается надолго. Так, всем нам очень запомнился один смешной эпизод. Пару лет назад зимой в деревне наш средний сын построил настоящий подземный, точнее, подснежный, бункер, тщательно его обустроил, укрепил потолок досками, сверху засыпал снегом – пока близко не подойдешь, не заметишь. Это капитальное строение очень приглянулось нашему козлику, он в нём с радостью обосновался и никак не хотел уходить. Как сын ни старался его вытащить за огромные рога, у него даже с помощниками так ничего и не вышло! Как мы нахохотались, глядя на эту картину! Так и пришлось сыну уступить ледяную избушку – прямо как в сказке про лису и зайца – и строить новый бункер по соседству. Но тут уже, наученный горьким опытом, он позаботился о надёжной двери у входа.

А какой прекрасный природный каток замерзал на нашем озере рядом с лесом! Просто дух захватывало, когда мы выходили на середину огромного ледяного поля, под ногами таинственно темнела глубина под метровой толщей прозрачного льда. Где-то далеко внизу лениво шевелили сонными хвостами невидимые карпы. У берега на льду местами расходились лучи-трещины, создавая прекрасные узоры, похожие на звёзды или цветы. И хотя над ними уже образовался огромный слой льда, дух захватывало, когда под ногами раздавалось легкое потрескивание! С папой – опытным зимним рыбаком – было не страшно, и дети с радостными воплями неслись в санях по ледяным просторам, катали друг дружку или все вместе теснились на санках, чтобы прокатились сильные отцовские руки – так, чтобы ветер свистел в ушах!

Горожанам эти ледяные радости тоже доступны! Катки, пруды, хоккейные коробки во дворах – отличный повод провести день на воздухе, а не в смартфоне. Зима еще длится – не упустите!



Фото: Светлана КОРЫКОВА

бежных изданиях в послевоенные, пятидесятые и шестидесятые годы.

В ней содержится много интересных логических задач, психологический практикум, такие игры, как шахбол, японские и сенегальские шашки, словесный бой, болотуду – народная африканская игра, сиджа – народная суданская игра, комплексные задачи, лабораторные занятия на дому, математические игры и многое другое. Это настоящая ценность для семьи с детьми. Кни-

фигурок! Можно поставить любую сказку – от «Колобка» и «Репки» до «Маугли» и «Снежной королевы». Декорации можно сделать из бумаги и картона.

А у мальчика из знакомой нам семьи лепка – вообще одно из главных увлечений. За несколько лет он успел сделать целую коллекцию миниатюрных фигурок ростом в два-три сантиметра, причем даже умудряется придавать узнаваемые черты лица своим крошечным творениям. Среди них можно

сидящих котов-рыболовов, особенно хороши получились стройные барышни в пышных юбках. Потом дети их раскрасили гуашью в разные цвета, и смешные фигурки маячили под окнами до ближайшего потепления. Отдельной группой расположились вокруг снежного вертепа лежащие коровы и лошади, овечки и барашки. Ледяная пещерка загадочно и таинственно виднелась среди деревьев в ожидании главного зимнего праздника. К сожалению, погода не позволила



Алла МАКСАКОВА,
Николай ВОЛХОНКИН,
студенты отделения Теологии
РГУ им. С.А. Есенина

Все мы верим в Пресвятую Троицу, и если нас спросят, точно ответим, что наш Бог един по природе, но троичен в Лицах: верим в Единого Бога, знаем, что есть Его первая ипостась – Бог-Отец, вторая – Бог-Сын и третья ипостась – Бог Дух Святой. И нам сложно представить, что было время, когда люди не знали ничего о Троице.

Если пытались узнать подробнее, нередко уходили в ересь – настолько хрупкой и зыбкой была эта тема, настолько велика была Тайна Троицы. Огромный вклад в представление человечества о Пресвятой Троице и о взаимодействии между собой трех Лиц внесли Великие Каппадокийцы: Василий Великий, Григорий Богослов и Григорий Нисский, уроженцы Каппадокии – местности в Малой Азии (территория современной Турции).

Святитель Василий Великий, как и многие известные его современники, родился (около 330 года) в зажиточной и образованной знатной семье, окружившей его любовью и взрастившей в нем истинную православную веру. Многие его родственники, друзья и единомышленники будут впоследствии прославлены в лике святых. Его сестра – святая монахиня Макрина, два брата стали впоследствии епископами, один из них – Григорий Нисский, младший брат Василия. Иными словами, атмосфера, царившая во время взросления Василия, не оставляла возможности относиться к духовной жизни несерьезно.

Получив образование в Академии Платона, учась вместе с Григорием Богословом (также будущим отцом Церкви и одним из Великих каппадокийцев) и с будущим императором Юлианом (пустим и Отступником, но все же), Василий Великий тем не менее крестится только в двадцать пять лет. Решение войти в лоно Церкви в бытность святителем было важным и ответственным

Великий Василий из Каппадокии

14 января и 12 февраля Церковь празднует память святителя Василия Великого



шагом, ведь гонения, ереси и враги христианской веры буквально всегда были опасностью, пусть и на тот момент отступившей, но оставившей неизгладимый след в истории древнего христианства.

Крещение – это новая жизнь во Христе, разделяющая жизнь на «до» и «после», когда человеку отпускаются прегрешения прошлой жизни и отверзаются врата в Царствие Небесное. После крещения Василий находит наставника – епископа Евстафия Севастийского, аскета, знаменитого подвижни-

ка и главу монашеской общины в Севастии (сегодня Сивас – город в Турции).

Но не в аскезе и безвестном подвиге было суждено прожить свою жизнь Василию Великому, поэтому вместе с единомышленниками он занимается изучением религиозной и философской литературы, в частности, они изучают Оригена и даже ищут антологию избранных мест из его трудов.

В 360 году Василий был посвящен в должность чтеца. В этом статусе он и сопровождает каппадокийских епископов на помест-

ный Собор в Константинополе. Но вот, подошло время для ещё одного серьезного шага в жизни будущего святителя и отца Церкви – его рукополагают во пресвитера, то есть священника. Именно тогда о нем узнает все больше и больше людей. Уже к 370 году Василий избирается митрополитом Кесарии Каппадокийской после смерти Евсевия Кесарийского, некогда его крестившего, и становится постепенно, в противовес окружающим его тогда ересям, защитником истинной православной веры.

В тот момент набрала силу ересь Ария, который учил, что Иисус Христос – не Сын Бога, а лишь Его первое Творение. По сути такие утверждения противоречили учению о Пресвятой Троице, признавая только божественность только Бога Отца. Это противоречило самому христианству, но ариане заручились поддержкой императора Валента. Несмотря на столь высокое покровительство у еретиков, Василий яро противостоит им, отстаивает среди духовенства идею Единосущия, то есть идею, что Христос Един по природе с Богом Отцом.

Наконец, смерть императора Валента стала причиной смены обстановки для ариан, которые оказались в проигрышной ситуации. Влияние взглядов Василия Великого росло и завоёвывало сердца ищущих истины людей. К сожалению, торжества защищаемых им положений на Втором Вселенском Соборе в Константинополе (381 год) Святитель не застал. Великий подвижник и отец Церкви умер в 49 лет в 379 году.

Труды Василия Великого представляют собой плод яркого литературного, философского и богословского талантов, выкристаллизовавшихся в ходе его образования, собственных изысканий и многих лет благочестивой жизни. Мы должны вчитываться в его труды, проникнутые безупречной логикой и риторическим мастерством. Ведь они были написаны в борьбе и испытаниях и более полутора тысяч лет давали людям ответы на вопросы о Писании, об устройстве мира, о литургической жизни и монашестве.