

Фото: Марина СТРОТОВА

Слово архипастыря

Возможности науки

Еще совсем недавно мы слышали такие утверждения: «Наука доказала, что Бога на самом деле нет!». Но в настоящее время так утверждают лишь невежды – люди, не знакомые ни с наукой, ни с религией.



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

История говорит нам о том, что многие великие ученые были как правило людьми верующими. Исаак Ньютон при упоминании слова «Бог» снимал шляпу. Чарльз Дарвин, которого считают провозвестником атеизма, был верующим, прихожанином англиканского храма. Можно привести десятки и сотни имен великих ученых, веривших в Бога. Так противоречит ли религия науке, и может ли наука доказать, что Бога нет?

Что такое наука? Это область экспериментов, точных фактов и научной интерпретации этих фактов. На основании фактов ученые делают предположения – гипотезы и теории. Обывателю кажется, что любое слово науки – доказанное утверждение, он часто не видит разницы между гипотезой и фактами. Но мир науки таков, что гипотезы достаточно быстро меняются. Мы видим, как быстро на наших глазах меняется научная картина мира.

А что такое вера? Это совершенно другая область, не поддающаяся научному эксперименту, хотя многие явления ре-

лигиозного мира вполне могут быть освидетельствованы наукой. Например, история знает тысячи случаев чудесных исцелений у святых или по молитвам святых. Но здесь как правило наука может лишь констатировать изменение состояния человека, а не объяснить это изменение.

Однако в обществе сохранилось еще много рудиментов старого представления о «всесилии» науки, её мнимой способности узнать всё.

Например, в школах на уроках биологии говорят о происхождении человека от обезьяны, совершенно забывая пояснить, что речь идет о популярной научной теории, то есть всего лишь о ряде научных предположений, а не об окончательных доказанных фактах. Современные научные данные показывают, что скрещивание близких видов часто оказывается бесплодным. И опять же: выживать, согласно научным данным, проще всего простейшим, а не сложным организмам, что противоречит теории эволюционного развития от простого к сложному ради выживания видов. Теория популярная, известная – но далеко не единственная!

Но мы по-прежнему предпочитаем думать, что человек произошел от обезьяны. А ведь человек – это действительно «звучит гордо». Человек – отражение своего Творца, носитель Его образа. И никакая научная теория не сможет опровергнуть факт существования Творца. У науки просто совершенно другие задачи и возможности.

Поучительный анекдот про Церковь



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логось»

Такой вот анекдот мне недавно прислал знакомый антиклерикал с пометкой: «отличная притча».

Что тут сказать – действительно отличная и очень поучительная притча. Только вот кого и чему она научает – большой вопрос прежде всего к автору и поклонникам сих виршей.

Абстрагируемся от темы воцерковления и представим другие варианты этой «отличной притчи» про нарцисса-неудачника, который и сам не знает, чего хочет. Он не умеет определять для себя цель и не боится трудностей идти к ней навстречу. Все его кризисы там и заканчиваются – в пивбаре.

Вот, например, такой вариант развития событий...

«Один человек собрался поступать в университет. Но, когда он пришёл в приёмную комиссию, то на него наругалась уборщица, а председатель сделала ему замечание из-за того, что он явился в шортах и сандалиях на босу ногу. Когда он вернулся домой, то на него напустились родители и стали попрекать его как лентяя и бездаря. На его лице можно было увидеть стыд, растерянность и унижение.

«Человек пришёл в храм. Он забыл выключить телефон, который во время молитвы зазвонил. Священник отчитал его. Люди, которые молились рядом, ругали его после молитвы за то, что он нарушил тишину. Всю дорогу домой его жена выговаривала ему за невнимательность. На его лице можно было увидеть стыд, растерянность и унижение.

После этого случая того человека никогда больше не видели в храме. И в этот же вечер он пошёл в бар. Этот человек всё ещё нервничал, его руки дрожали. Случайно он разлил свой напиток на стол. Официант извинился и дал ему салфетку. Уборщик вытер пол. Управляющая бара предложила ему другой напиток за счёт заведения. При этом она сказала: «Не беспокойтесь, мужчина. Все делают ошибки». С этого дня он ходил в бар каждый вечер...»



Фото: Марина СТРОГОВА

После этого случая этого человека никогда больше не видели в стенах университета. И в этот же вечер он пошёл в бар. Этот человек всё ещё нервничал, его руки дрожали. Случайно он разлил свой напиток на стол. Официант извинился и дал ему салфетку. Уборщик вытер пол.

Управляющая бара предложила ему другой напиток за счёт заведения. При этом она сказала: «Не беспокойтесь, мужчина. Все делают ошибки». С этого дня он ходил в бар каждый вечер. А от мамы и папы, даже несмотря на то, что ему уже скоро тридцать, до сих пор не съехал...»

«Один человек создал семью. Но, когда его жена забеременела, у неё испортился характер и фигура, и она иногда стала попрекать его по поводу и без...»

Или вот такой вариант...

«Один человек создал семью. Но, когда его жена забеременела, у неё испортился характер и фигура, и она иногда стала попрекать его по поводу и без повода. Иногда её подолгу мучило от резких запахов и однажды она даже не смогла приготовить мужу еду.

После такого случая этого человека никогда больше не видели дома. Он ушёл от жены и развёлся. И в этот же вечер он пошёл в бар. Этот человек всё ещё нервничал, его руки дрожали. Случайно он разлил свой напиток на стол. Официант извинился и дал ему салфетку....»

А теперь давайте представим первый вариант анекдота про посещение храма но уже с «положительным» антуражем – таким, каким его наверное хотел бы видеть автор «притчи».

«Человек пришёл в храм. Он забыл выключить телефон, который во время молитвы зазвонил. Люди, которые молились, всю службу подходили и дружески хлопая его по плечу говорили: «Ничего, дружище, бывает, главное – не переживайте сильно, а то в стресс впадёте». Батюшка остановил службу и весело подмигнув сказал с амвона: «Спокойно, братан, не отчаивайся, у меня самого в молодости такое случалось. Я щас вечернюю закончу и пивом тебя в трапезной угощу. У меня там припасено для таких случаев». Всю дорогу домой его жена говорила ему о том, какой он у неё герой. Прямо как в блокбастере, только ещё круче. На его лице можно было увидеть гордость, уверенность в себе и величие. С тех пор он не пропускал в храме ни одной службы и через несколько лет сделался святым угодником Божиим, так что когда молился, то воспарял на локоть над землёй подобно Марии Египетской».

Воспарял ли?

Церковь, священник, всё сообщество верующих в оригинале «притчи» гро-

тесно описаны как токсичные личности, которые, судя по сюжету, только и посещают храм, чтобы ужалить зазевавшегося ближнего. Что ж, увы, иногда такое встречается в реальной церковной жизни. Пусть не так часто и не в таком тотальном масштабе, но всё же есть нам, о чём подумать и что исправить.

Однако важнее здесь сам главный герой, так и не ставший прихожанином, и его психологический портрет.

Очевидно, что он – несчастная «жертва обстоятельств», ставшая постоянным прихожанином пивбара исключительно из-за «злых людей», которые, сами того не ведая толкнули его на сей скользкий путь. То есть это человек, склонный перекладывать ответственность за свои решения и действия на других людей, которые «не так посмотрели» или «не то сказали». Неизвестно, зачем его потянула в церковь жена, и он, сам не зная почему, пошёл туда. Теперь, после драмы и пережитых унижений, его ждёт пивной животик, ранняя старость и смерть от инсульта или обширного инфаркта.

Таких бедолаг на самом деле сейчас очень много. Все они, болезненные, – «жертвы обстоятельств». Только возможно, что дело-то не столько в злых старушках-свечниках (право, где их только находят-то в таком количестве), сколько в их собственном слабохарактерном и нарциссичном укладе, при котором вся жизнь оказывается «обречена» на прозябание в пивбаре.

Такой вот поучительный и даже миссионерский анекдот получился при ближайшем рассмотрении. Пожелаем несчастной «жертве обстоятельств» бороться с пивным алкоголизмом и стать, наконец, зрелым и взрослым человеком, способным здраво рассуждать, спокойно воспринимать критику, без истерик исправлять ошибки и трудиться над собой.



Туда и обратно

Что мы знаем об авторе «Хоббита»

21 сентября 1937 года, в православный праздник Рождества Богородицы, вышло в свет первое издание детской книжки Джона Толкина «Хоббит». Книга быстро приобрела огромную популярность, поклонников и подражателей по всему миру, породила движение «толкинистов» всех мастей и новый жанр литературы – фэнтези. Что мы знаем об авторе и его творении?

Христианин

Мир «Хоббита» подчеркнуто безрелигиозен, а для человека с гуманитарным образованием он просто кишит отсылками к мифам разных народов, в том числе – скандинавским языческим мифам. Толкин был другом и единомышленником Клайва Льюиса – не менее известного писателя, автора «Хроник Нарнии», взрослых фантастических романов и множества ярких миссионерских произведений.

Толкин и Льюис были глубоко верующими христианами, первый – католиком, второй – протестантом. И если Льюис пишет свою «Нарнию» как миссионерскую притчу по библейским мотивам, то Толкин считает себя не вправе «трогать» Священное Писание (и много полемизирует с Льюисом на эту тему). Он творит сказку средствами только мифа и сказки, избегая прямых параллелей с библейскими текстами. Но его положительные герои проявляют глубоко христианские качества, а подчеркнута безрелигиозный мир Средиземья позволяет автору не популяризировать язычество.

Художник

Нет, по профессии Толкин не был художником – он был филологом, спе-

циалистом по древним европейским языкам и древней английской литературе, профессором двух колледжей в Оксфордском университете. Но как человек увлекающийся и творческий первые издания «Хоббита» он иллюстрировал сам. Сначала создал карты и шрифты Средиземья, потом нарисовал обложку, а затем и серию из нескольких рисунков, ставших сегодня классикой.

Воин

Сам автор не любил, когда исследователи связывали его «Хоббита» и «Властелина колец» с

ужасами и вызовами военного времени. Толкин осмыслил опыт «маленького человека» перед неумолимым ходом истории, от которого нельзя спрятаться, но можно попытаться его изменить. В книгах Толкина меняют историю именно «малые», слабые мира сего, и меняют в самые темные, отчаянные моменты.

Многодетный отец

Как часто литературоведы связывают то или иное произведение разных авторов с их сложностями в жизни, в том числе личной! Но творчество Толкина не было эскапизмом или «сублимацией» семейных неурядиц – его брак был на редкость счастливым и крепким, и сам автор был многодетным отцом. Первые литературные опыты он предпринял ради детей

«Если Льюис пишет свою «Нарнию» как миссионерскую притчу по библейским мотивам, то Толкин считает себя не вправе «трогать» Священное Писание»

опытом участия Толкина в Первой мировой войне, в которой он потерял убитыми университетских друзей. Всё-таки книга была написана спустя много лет. Однако связь, безусловно, была, и возможно, именно она повлияла на популярность книги. Накануне и в разгар очередной (Второй мировой) войны книги Толкина стали своеобразной терапией для всех «хоббитов» – то есть простых обывателей, поневоле столкнувшихся с

– писал им сказки и сказочные рождественские письма. А образ жены он увековечил в образе прекрасной эльфийской принцессы. Кстати, если современную экранизацию «Хоббита» сложно назвать безусловно удачной, то фильм «Толкин» по мотивам биографии автора – довольно точен, несмотря на художественную обработку, он отражает дух эпохи и историю семьи профессора.

Елена ДМИТРИЕВА

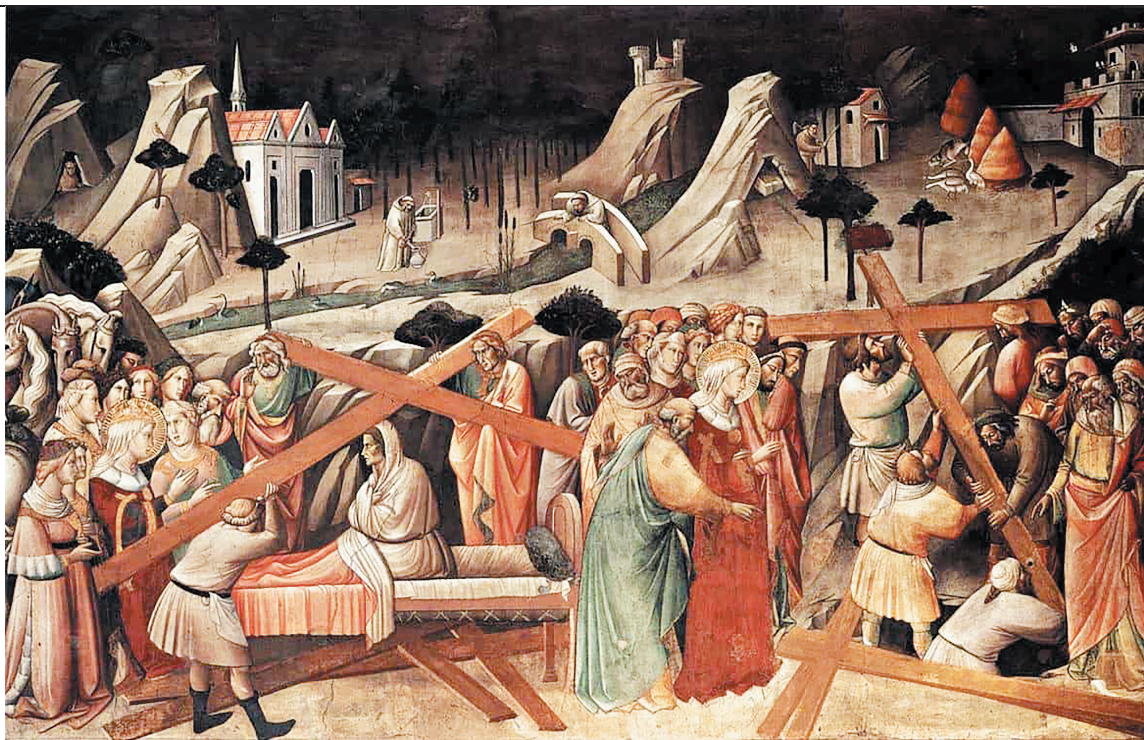


Дарья
МАРКИНА, регент
церковного хора

Церковный год начинается с 1 сентября, в этот же период начинается и годовой круг двенадцатых праздников. Первый из них – Рождество Пресвятой Богородицы, следом за которым отмечается праздник Воздвижения Креста Господня, который по новому стилю попадает на 27 сентября. Стоит отметить, что в ряду двенадцатых праздников он стоит особняком, поскольку напрямую не связан с жизнью Спасителя и Богородицы. Но в церковном календаре этот праздник появился достаточно рано – в IV веке – и прочно укоренился в православной традиции.

Предание говорит о том, что в 326 году мать императора Константина царица Елена отправилась на поиски христианских святынь. Экспедиция шла в районе Голгофы – в месте распятия Христа. Там в ходе раскопок был обретен Крест Христов и Гроб Господень – пещера, где погребли Иисуса Христа. В земле были найдены три креста и табличка с надписью – «Иисус Назорей, Царь Иудейский».

Но так как табличка лежала отдельно, определить, на каком из трех крестов распяли Христа, было невозможно. Ждали чуда, и оно произошло. Приложившись к одному из крестов, от тяжелой неизлечимой болезни исцелилась женщина. Предание также свидетельствует о том, что мимо места, где были найдены кресты, проходила похоронная процессия, и каждый из крестов был возложен на покойного. От прикосновения одного из них мертвый ожил. После этого чудесного события Иерусалимский патриарх Макарий, находившийся на месте обретения, поднял, то есть «воздвиг» Крест Христов, чтобы все могли его увидеть и по-



Воздвижение Креста Господня: История и особенности праздника

клониться святыне. Так совершилось первое Воздвижение Креста Господня.

Вскоре по повелению императора Константина в Иерусалиме началось строительство храма Воскресения Христова, который больше известен как Храм Гроба Господня. Мать императора, царица Елена, до окончания строительства не дожила. Храм был освя-

шая судьба Креста доподлинно неизвестна. Вероятнее всего, он был разделен на множество частичек, которые разошлись по всему миру. Сейчас во многих храмах есть небольшие фрагменты Животворящего Древа.

Воздвижение Креста Господня в богослужебном отношении имеет все характеристики двенадцатого праздника: накануне совершается Всенощное Бдение с литией, на Божественной Литургии поются особые праздничные антифоны, задостойник праздника. Отличительной особенностью этого праздника стала традиция выносить во время богослужения для поклонения Крест. В соборных храмах принято совершать в этот день так называемый «чин воздвижения Креста». Этот обычай возник еще в V веке. Из исторических источников известно, каким образом он совершался в Иерусалиме в период V-VII веков. Сам чин включал в себя 3 воздвижения (поднятия) Креста, каждое из которых предвлялось группой молитв и песнопений и сопровождалось 50-кратным пением *Господи, помилуй*. В завершении третьего воздвижения Крест омывали благовонной водой, которая раздавалась народу после литургии, и все прикладывались ко Кресту. После этого святыню возвращали на престол и начиналась Божественная литургия.

Сохранилось подробное описание Царьградского чина Воздвижения более позднего периода. Оно записано в Типиконе Великой церкви 1063 года. Чин совершался в конце утрени после Великого славословия. Патриарх, взяв Крест, шел на амвон. Там совершалось три цикла по 5 воздвижений. В первом цикле Патриарх медленно поднимал крест при пении стократного «Господи, помилуй», осеняя поочередно четыре стороны света – восточную, южную, западную, северную и снова восточную. При пении трех последних «Господи, помилуй» в каждом воздвижении Патриарх трижды осенял народ крестом. После пения тропаря следовал второй цикл воздвижений, сопровождающийся уже 80-кратным пением «Господи, помилуй». Во время третьего цикла «Господи, помилуй» пелось 60 раз на каждое воздвижение. В завершении всего чина пелся кондак кресту «Вознесыйся на крест волею...» и затем начиналась Божественная литургия.

Подобный чин сохранился и в Студийском уставе, который первоначально был усвоен на Руси. По сравнению с Царьградским вариантом, он был значительно упрощен. Главным отличием было то, что совершалось не три цикла воздвижений, а всего один, но также состоящий из пятикратного поднятия креста на разные

стороны света. В Иерусалимском уставе, на который перешли к XV веку практически все Православные церкви, чин воздвижения сохранил основные черты студийской традиции. Согласно новому церковному кодексу воздвигать Крест полагалось на утрени после Великого славословия и пения тропаря *Спаси, Господи, люди Твоя...* Чин включал в себя пятикратное осенение Крестом и возвышение его на 4 стороны света – восток, юг, запад, север и снова на восток. Важным нововведением, которое появилось в иерусалимской редакции этого чина, стало добавление пяти диаконских прошений, соответствующих пяти воздвижениям, после каждого из которых пелось стократное «Господи, помилуй». Еще одна особенность чина в этом своде церковных правил подтверждает особую строгость и аскетичность Иерусалимского устава по сравнению со Студийским. Предстоятелю полагается перед тем, как возвысить крест, склониться к земле так, чтобы его голова находилась от земли буквально в 20 сантиметрах.

До наших дней это чинопоследование дошло практически без изменений. В период исправления богослужебных книг в XVII веке был утвержден несколько другой порядок воздвижений по сторонам света: восток, запад, юг, север, снова восток, то есть не по кругу, а крестообразно. Именно такая последовательность сохранилась в современной богослужебной традиции.

Совершение чина воздвижения в наши дни полагается только в соборах, однако в монастырях и на приходах это тоже возможно – по особому благословению правящего архиерея. Такое указание впервые появилось еще в московском Типиконе 1641 года, затем переходило во все уставные сборники и сохранилось до сегодняшнего дня. В наше время в приходской практике чин воздвижения заменяется выносом Креста по тому чину, который положен в Крестопоклонную неделю.

Крест выносится для поклонения верующим как образ победы над смертью и орудие в борьбе со злом. В дни празднования Воздвижения каждый может прийти в храм и поклониться Животворящему Древу.

“*Определить, на каком из трех крестов распяли Христа, было невозможно. Ждали чуда, и оно произошло.*”

щен 13 сентября 335 года по старому стилю. Сейчас этот день именуется праздником Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме или праздником «Воскресения словущего», то есть слышущего (называемого) Воскресением. А на следующий день после этого праздника было принято вспоминать Воздвижение Креста Господня. Со временем весь православный мир стал особо почитать и этот день.

В праздник Воздвижения отмечается еще одно событие, связанное с историей Креста Господня. В начале VII века Крест был похищен персами во время нападения на Константинополь. Святыню удалось вернуть в Иерусалим только через четырнадцать лет. Дальней-

Непостижимое или В чем прав Иоанн



Священник Даниил
МАСЛОВ

– Вообще хорошо, когда сообщество названо одним характерным ёмким словом. Но пока с прав. Иоанном так не получается. – Пишу собеседнику и добавляю со смайликом: «прав Иоанн».

Интересно работает наше сознание. Оно цепляется за видимое и пробуждает в воспоминаниях давно забытое. Вот эти два слова «прав Иоанн» напомнили мне об одном очень примечательном моменте в моей жизни.

В начале своей учёбы в семинарии я параллельно учился на кафедре теологии Рязанского государственного университета. На последнюю я поступил годом ранее, даже не думая, что позже стану семинаристом. Естественно, из-за такого смещения программы обучения отличались: в семинарии мы знакомимся с азами православного богослужения, Священного Писания, учения Церкви вообще, а по курсу теологии уже изучали русскую религиозную философию. Жажда знаний, обилие предметов вкупе с интересными лекторами иногда заводила в тупик: за что браться? Как бы ничего не упустить? А с другой стороны – как за всем этим успеть?..

В один из вечеров я вернулся в расположение семинарии после очередного университетского за-

Недавно мы переписывались с одним молодым человеком, искали краткое название для нашего молодежного сообщества при храме праведного Иоанна Кронштадтского. По законам соцсетей оно должно было быть коротким, а сократить должным образом не получалось. «Кронштадтская молодёжка»? Но какая же она кронштадтская, когда находится в Рязани? Да и само слово «молодёжка» в официальном названии звучит несерьёзно... Нужно было что-то придумать.

нятия. Лектор нам посоветовал прочитать труд одного религиозного философа, знакомство с которым его понастоящему восхитило. Труд называется «Непостижимое».

В тот вечер, лежа в втором этаже двухъярусной кровати, заранее скажав «Непостижимое» на свою электронную книгу, я решил сначала прочитать по обычаю пару-тройку записей из дневников праведного Иоанна Кронштадтского. И попались мне вот такие слова: «Ты хочешь постигнуть непостижимое; но можешь ли понять, как постигают тебя внутренние, убивающие душу твою скорби, и найти средства – вне Господа – как их прогонять? Узнай же сердцем, как освободиться тебе от скорбей, как

соделывать покойным сердце свое, и тогда, если нужно, мудствуй о непостижимом. «Итак, если и малейшего сделать не можете, что заботитесь о прочем?» (Лк.12:26)».

Можно представить моё удивление в этот момент. Эти строки были словно прямой совет для меня из уст святого. Как можно догадаться, в тот вечер до чтения «Непостижимого» дело не дошло. Да и вообще для себя тогда я принял решение читать литературу другого рода: ту, которая помогает «освободиться» и «соделывать».

Несколькими годами позже совершится моё рукоположение во священники именно в день праведного Иоанна Кронштадтского, в храме, по-

священном ему. Митрополит Марк тогда скажет мне и моему другу, в тот же день посвящённому во дьяконы, что он специально избрал этот праздник для нашего посвящения, чтобы мы равнялись на святого Иоанна в своём служении Церкви.

Следует ли из этого, что читать философскую и религиозно-философскую литературу бесполезно? Вовсе нет. Однако это чтение не для всех. Нужно быть хотя бы минимально готовым к этому: во-первых, иметь сколько-нибудь устойчивое целостное христианское мировоззрение, во-вторых – нужно образование. Не обязательно философское, но обязательно высшее. Ну и, в-третьих, к ней следует прибегать, по словам праведного Иоанна, «если нужно».

Прямо говоря, «Непостижимое» до сих пор мной не прочитано – видимо, действительно не нужно. Важнее сейчас укрепляться в основах духовной жизни, особенно когда само Писание призывает тебя быть примером в этом. И в этом прав Иоанн.



Фото: Марина СТРОТОВА

P.S. А идеального названия для «молодежки» мы так и не придумали. Но это не мешает нам интересно и с пользой общаться в соцсетях и оффлайн. Приглашаем в нашу дружную компанию!

Страница ВК: https://vk.com/young_kronshtadt

Встречи оффлайн: Епархиальное подворье в честь праведного Иоанна Кронштадтского, г. Рязань, ул. Татарская, д. 72. Каждое воскресенье, 18:30.

Вопрос – Ответ

А что плохого в гороскопах?!

Слышала, что тем, кто читает гороскопы, нельзя причащаться... Так ли это? Почему Церковь так негативно относится к этому безобидному занятию?



Отвечает священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логосъ»

Если чтение гороскопов составляет органичную часть религиозного мировоззрения человека, то причащаться, действительно, ему не стоит. Ведь за тем, что обыватель может полагать «безобидным занятием», кроется противоположное христианскому пантеистическое религиозное основание.

Для нас, христиан, Бог – это конкретная Личность. Личность, равнодушная к своему главному творению – человеку. У человека же есть свободная воля, дарованная ему Творцом. Собственно, вся наша жизнь и состоит из последствий волеизъявления Бога и человека, то есть последствий того, как мы проявим свою свободную волю. В общем, с точки зрения православного мировоззрения, «всё зависит от Бога и немного от нас», как поётся в одной неплохой песне.

Пантеизм же ложно представляет Бога не как Личность, а как некую матрицу бытия. Бог у пантеистов имманентен материальному миру (то есть сливается с ним) и является для вселенной чем-то вроде операционной системы в компьютере. Поэтому пантеисты и считают, что звёзды могут влиять на судьбы людей. Ведь в их религиозной картине мира созвездия – это часть «бога» или, условно говоря, божественного механизма. Соответственно, если вы верите в бездушный звездный «механизм», как вы можете причащаться Христу, Который есть Личность.

Кроме того, гороскопы вредны ещё и тем, что они помогают человеку уйти от ответственности. Ведь вину за сложившиеся негативные обстоятельства любитель гороскопов нередко перекладывает на «Меркурий во втором доме» и различных «козерогов», которые его окружают...

Иной раз кажется, что гороскопы «сбываются». Это связано с тем, что они очень хитро составлены и похожи на гадательный прогноз цыганки, в котором есть полный алгоритм обычных обстоятельств, примесь лести и обещание «Happy End». Они описывают примерно то, что у нас ежедневно и еженедельно происходит: наличие трудностей, сложных людей и, в конце-концов, преодоление проблем и небольшие победы.

Иногда в гороскопах встречается и что-то явно бесовское. Видимо, есть среди их составителей не только шарлатаны, но и друзья вельзевула. Так, неоднократно было замечено, что в дни Светлой Пасхальной Седмицы и Рождественских Святков один общеизвестный астролог по имени Павел пишет: «... для всех знаков зодиака особенно неблагоприятное время». Верующим, конечно же, понятно, для кого святые дни неблагоприятны...

Так что не стоит кощунственно смешивать и отождествлять то, что в принципе несовместимо.

Эдуард Николаевич Новиков – дипломированный врач, преподаватель физкультуры, прошедший переподготовку в Московском институте международного бизнеса при Всероссийской академии внешней торговли Минторга России по специальности экономист-международник, президент Рязанской Федерации каратэ WKF, мастер спорта, много лет проработавший на руководящих должностях предприятий и коммерческих организаций, участвовавший в общественной и политической жизни региона, депутат органов местного самоуправления двух созывов, заканчивает обучение на отделении Теологии РГУ имени С. А. Есенина. Последние полгода главной своей задачей считает помощь Донбассу.

– Давайте начнем с того, как Вы решили поехать в зону СВО?

– Думаю, что сегодня именно там решается судьба России как этноса, судьба русских как носителей определенной ментальности. России, как места, где русские разных национальностей всегда умели уживаться друг с другом. Знаете, мне крепко за пятьдесят, и я не раз задавался вопросом, для чего живу. Чтобы угодить Богу, чтобы жить в любви, которая стремительно оскудевает. Служить Богу и ближним, как бы это ни звучало высокопарно, должен каждый из нас. Но это ведь даже понять не всегда просто, воплотить тем более. Каждый, пробираясь к пониманию этого, проходит свои тернии. А ближний – это не только родственник, но и просто человек, который в тебе нуждается. Собственно, это обычный подход для русского человека, исторически обычный, но нами в последнее время, увы, немного потерянный. Так что, конечно, я хотел как-то поучаствовать. Сначала пытался отправлять деньги и вещи через волонтерские организации. Потом понял, что такая работа должна быть системной.

– И Вы взялись создать такую систему?

– Так совпало – мне позвонил один близкий знакомый, Артур Кремнев. Он рассказал, что купил на свои деньги квадрокоп-

Донбасс глазами волонтера



“ В обществе по-прежнему крепко потребительский псевдопатризм: «Да как-нибудь оно бы обошлось бы...»

теры и искал, как их переправить. Мы организовали поездку, он на собственной машине на свой страх и риск поехал на двенадцать дней на Донбасс, проехал от Донецка до Херсона. Был момент, когда три дня не было связи. Мы волновались – это мягко сказано. Артур, Слава Богу, благополучно вернулся, рассказал о проблемах, о помощи, которая там требуется. Тогда я понял, как должна выглядеть системная помощь Донбассу: действовать через официальный

фонд будет быстрее и эффективнее.

И мы начали поиск соучредителей. Параллельно с этой работой мы подготовились к следующей поездке, и поехали уже с Артуром вдвоем. К тому моменту он через Телеграм-канал собрал большое количество помощи: для военных, для детей из детских домов, для мирных жителей. Донбасс показал мне, насколько в военных условиях люди честнее и прямее. Я увидел, как реагируют местные жители и ополченцы (представители Народной милиции ДНР и ЛНР) на помощь простых россиян, а не только государства. Можно без преувеличения сказать, что, не будучи гражданами России, именно они, люди Донбасса, формируют будущее нашей страны.

– А с каким подразделением ополченцев Вы общались?

– С батальоном «Восток». На тот момент не смогли встретиться с командиром, Александром Ходаковским, но общались с замечательным парнем из «Востока», его зовут Владислав Шинкарь, позывной Шиба. Он из Донецка, еще в 2014 году продал успешный бизнес в Москве, вернулся к себе защищать Родину и воюет до сих пор. У него нет обеих ног – протезы. Но когда с этим человеком общаешься, инвалидом чувствуешь себя. Столько у этих людей воли, желания жить и менять мир к лучшему. Видя, как они живут и что выдерживают, понимаешь, что они – как бронжилет между Россией и Западом. И конечно, хочется, чтобы эта

поездка не осталась разовой акцией, чтобы мы могли и дальше участвовать в жизни этих людей, помогать им не меньше, чем они помогают нам.

– Итак, Вы зарегистрировали фонд «За наших!»...

– Одна из его уставных задач – помощь военнослужащим и членам их семей. Причем нашим военным, к сожалению, передать что-то можно в основном при переформировании, в тылу. А на передовой доступ проще к ополченцам, поэтому так получилось, что пока мы больше общаемся и помогаем именно им. Стараемся уделить внимание и населению, детям на территории боевых действий. Так, под нашим попечением оказалось два детских дома – коррекционный и дом для детей-сирот.

Там работают потрясающие люди. В 2015 году, когда у них начались боевые действия, пока не было государственного обеспечения, сотрудники из собственных домов носили еду, чтобы кормить детей. При минимальном бюджете для ребят созданы очень хорошие условия: работники сами рукодельничают, что-то организуют, шьют, ремонтируют. Мы сейчас хорошо понимаем, что им нужно, готовим адресную помощь.

– С какими мыслями Вы туда ехали?

– По дороге туда за нами шла еще одна машина – ребята из Москвы везли продукты для местных детей. Мы с ними пообщались, и знаете, возникла надежда, что наша жизнь всё-таки начнет меняться. Что все больше людей готовы думать не о «расширенном потреблении», а о тех, кому хуже, кто нуждается в помощи. К сожалению, иногда нужно всё потерять,



чтобы понять некоторые вещи ... Господь иногда вразумляет скорбями и болезнями. Болезни у нас были – но не особенно это помогло, в храмы и помогать ближним мы не побежали. Пришло время скорбей, а мы всё пытаемся делать вид, что оно пришло не к нам. Но все-таки есть ощущение, что люди просыпаются. Простой пример: половину средств на поездку мы собрали буквально за два дня.

Сегодня нужно максимальное вовлечение людей в ситуацию, формирование понимания, что история без нас, мимо нас не пройдет, это мы тоже

сформулировали как задачу фонда. Это важно и сейчас, чтобы люди помогали, участвовали в сборах – и потом, чтобы не получилось, что наши ребята вернутся из зоны боевых действий, а тут ничего не поменялось, и их встретит сытое равнодушие. Посмотрите на Белгород, как жители объединились. Бревна для блиндажей заготавливают. Посмотрите, какое там единодушие во всей области, какая забота о населенных пунктах, которые пострадали. Мы ехали не к самому близкому пункту пересечения границы, со стороны Луганска, на не самой скоростной машине.

И ехали при этом всего 12 часов – нам важно помнить и понимать, насколько всё происходящее там рядом с нами, война пришла уже к нам.

– А ведь люди действительно отказываются это осознавать. Или реагируют с агрессией. Сколько русских людей у нас в соцсетях осуждает собственную армию, критикует всё и вся...

– Разные политические взгляды и критика правительства – это нормально. Как не критиковать-то? Всегда есть, за что критиковать, любого – не только правительство. Но сто-

ит подумать – а какие у нас перспективы? Дальше склоняться перед мировым гегемоном, обслуживать энергетические потребности других стран с вырождением собственного народа? Президент пытается переломить эту тенденцию, за это трудно критиковать.

Понятно, что никому не нравится война сама по себе – она в принципе не может нравиться людям с нормальной психикой. Если человек рад войне – он либо болен, либо на ней наживается, зарабатывает на каких-то поставках, она для него «просто бизнес» так сказать. Поэтому понятно, когда обыватель боится и критикует СВО. Другой вопрос – а какие были варианты?

Я много общаюсь с военными, с теми, кто «в теме». И я тоже спрашивал их: «Может, надо было все же дать им начать первыми?» У нас тогда была бы «совесть чиста». И все, кто «в теме», отвечают примерно одинаково: «Украина к этому готовилась много лет. Если бы мы дали им в полной мере развернуть боевые порядки, Донбасс и нас смели бы до Ростова». Вот в 41-м году мы не начали первыми... Неизбежность конфликта при действующем политическом курсе Украины была очевидна очень давно, фактически все тридцать лет, как они пошли по пути нацизма. Смешно было только сначала, со временем стало ясно, что ситуация крайне серьезная.

Но в обществе по-прежнему крепок вот этот потребительский псевдопацифизм: «Да как-нибудь оно бы обошлось бы». У меня есть знакомый, с которым мы встретились в день начала СВО, у него была очень жесткая позиция: мы агрессоры, фашисты, и так далее, и тому подобное. Он бизнесмен, собрался уезжать, сын уже живет за рубежом, он давно сориентирован на Запад и никогда не интересовался реальной картиной происходящего у нас. Когда ты годами живешь со сбитыми нравственными ориентирами, в мире либеральных ценностей, для тебя лично всё хорошо, пока спокойно. Где-то там есть какой-то фашизм, каких-то детей на Донбассе убивают – и вдруг реальные боевые действия начинаются с участием

твоей страны, это же может коснуться тебя или твоей семьи. Понятно, что наступает шок от выхода из зоны комфорта.

– А давайте всё же проясним, что именно Вы понимаете под либеральными ценностями?

– Либеральные ценности – это в первую очередь ценность жизни и только жизни. Казалось бы, что тут плохого? Жизнь человека конечно же ценность! Но тут фокус сбит на то, что ценна моя жизнь, потому что вне веры жизнь существует только здесь, закончилась моя жизнь – закончилось всё. И дальше логичный вывод – что такое жизни каких-то других людей в сравнении с моей жизнью? Да ничто! Понимаете? Это же людоедский по сути своей подход. Пока в жизни общества всё хорошо, стабильно – это не так заметно, но в период испытаний либеральные ценности – это убийственные ценности. Какое там пострадать «за други своя» – да человек за себя любимого и собственной родне глотку перегрызет.

– Война – травматичный опыт, даже когда видишь её недолго и понимаешь, что пока еще есть, куда уехать из зоны боевых действий. Какой след эта поездка оставила в Вашей душе?

– Это тяжелый, но очень важный опыт. Одним из пунктов нашей поездки была Волноваха, там ВСУ при отступлении в марте сожгли новый храм. Остался рядом небольшой храмик во имя Тихвинской иконы Богородицы. А священник, отец Александр, организовал полевую кухню, ежедневно там готовят для местных жителей, для всех, кто придет. Я имел честь побывать в этом храме на Литургии, батюшка благословил послужить на клиросе. Однажды мне довелось паломничать на Афон. И вот представляете, для меня эта поездка в Волноваху по внутренним впечатлениям сравнима с поездкой на Святую Гору. Война предельно обнажает все смыслы и помогает понять, что в жизни действительно важно.

Беседовали священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
Елена ФЕТИСОВА

Если «Бог есть Любовь»



Елена ФЕТИСОВА

В современной проповеди принято делать упор на то, что Бог – наш любящий Отец, и об этом всегда нужно помнить. Это верное утверждение!

Но из него иногда делается неверный вывод в духе современного инфантилизма: если Он Отец – Он же потерпит, пока я немного победокурю! Он же Бог, Он «должен» простить.

Часто и в современной педагогике родительская любовь представляется исключительно как «принятие» в форме постоянного поглаживания по головке и бесспорного одобрения всех действий ребенка. А любовь как педагогика, как желание воспитать, научить выбору между добром и злом порицаются как «родительская тирания». Под любовью к детям мы начали понимать равнодушную сюсюкающую вседозволенность: «Делай что хочешь, родненький мой, мама тебя так любит, так любит! Только не мешай маме сидеть в телефончике!».

И аналогичную модель люди пытаются перенести на отношения с Богом. Мол, если Бог – Отец, а священник – действительно Его служитель, то я жду любви в форме поддержки, полного одобрения, и ни слова поперек, и никаких ограничений, а то какая же это любовь! «Постойте-ка, батюшка, вы не одобряете мои действия? Они заповедям противоречат?! Да какие такие древние заповеди, бросьте фарисейство, ведь Бог есть Любовь! Что значит «кого любит Господь – наказует»?! Дайте-ка мне другую Библию!».



Фото: Марина СТРОТОВА

Человеку выгодно оставаться в отношениях с Богом ребенком и только ребенком: безответственным, непостоянным, капризным. Библейское «будьте как дети» оказывается так приятно толковать не только как призыв к чистоте сердца, но и как право ни за что не отвечать. Мол, если я согрешил или кого обидел – так «на то воля Божия, наверное обиженному полезно помириться». А если я Самого Бога игнорирую, не молюсь и храм забросил – ну так Он всё равно меня любит, у Него любовь безусловная, мне можно себя не утруждать.

Однако в Евангелии Христос называет учеников не только сынами Божиими, но и друзьями. А признак дружбы – желание не подводить друга. То есть для христианина – это желание исполнять заповеди Христа, чтобы не огорчать Друга инфантильным «Ну, я тут пока погрешу, Ты же потерпишь?».

Он-то потерпит, только какие же тогда из нас друзья? Дружба – это про

взрослые ответственные отношения. Это желание ответить на любовь – любовью. А не «наивный детский эгоцентризм», который вопреки всем возрастным нормам педагогической теории у современного человека бывает не только до семи, но и до сорока семи лет.

В Евангелии от Иоанна Христос говорит вполне четко: «Вы друзья Мои, если исполняете то, что Я заповедаю Вам.... Не вы Меня избрали, а Я вас избрал и поставил вас, чтобы вы шли и приносили плод...» (глава 15).

Плоды – дары взрослых растений, их ответ на заботу Садовника. И христиан призван ко взрослому созреванию в вере, к плодоношению богоугодной жизни. А нам всё хочется только по-детски греться безответственными цветочками на клумбе Божьего мира, ожидая что жизнь вокруг и внутри нас преобразит за нас кто-то другой...

Бог действительно наш Отец и Он есть Любовь. Но мы призваны отвечать на любовь, а не злоупотреблять ею.

Я бы поставил в ЗАГСе печку и банкомат!

Хочешь замуж? Испеки пирог. Хочешь жениться? Покажи деньги.

Священник
Константин
КАМЫШАНОВ

Показать пирог не потому, что женщина должна быть прикладом к кухонной технике. Пусть потом хоть вообще на кухню не заходит, если это всех устраивает. Условный пирог – это маркер способности жить не для себя. Никто не будет возиться, учиться печь пироги для себя – проще купить. Но если умеет печь пирог – значит, думала о будущем, готовилась к замужеству, готова чем-то жертвовать ради любви и семьи.

Нет у парня денег? А на какие деньги ты купишь в будущем малышу еду, памперсы и оплатишь квартиру? На мамыны? Это мама должна будет покупать твоему ребенку трусы и носки? А если у жены порвутся колготки? Шах и мат.



С.И. Грибков "Перед свадьбой"

Когда мальчик становится мужчиной, он принимает ответственность. Он готов трудиться. Кто за мужа будет нести ответственность, когда жена без сил с ребенком? Бабушка? Чем отличается муж от коня? Конь денег не понимает. А ты, жена, кого в супруги берешь – коня или мужа? Взяла «мамино пирожка» и потом жалуешься? А зачем? Тебе в доме дурачка не хватало или еще одного сыночка?

Я пишу не как старый ворчливый дед, хотя звучит, может быть, похоже. Эти вопросы возникают из опыта исповеди. Сегодня пришло время, когда можно не взростеть до маминой смерти.

Ей сорок лет, двое детей, а она ведет себя как гламурная восьмиклассница. У нее в голове все еще аниме с кошачьими ушками, пятница с подругами, размер талии, и она в ВК катается на месяце с эльфами. Ты на ком и чем женился? На «маминой красавице»?

Ему сорок лет, жена, дети, а он ведет себя как мальчик из детского сада, в голове у которого танчики и динозавры и ноль ответственности. Только собственный животик, автомобиль и пятница.

Тебе не надо взрослости и взрослого супруга, а ты о детях подумай. Почему они должны расплачиваться за то, что ты не дружишь с головой и вместо супруга берешь говорящую мебель или говорящий девайс к компьютеру?

Но какое, казалось бы, дело до всего этого представителям Церкви?

Качество исповеди говорит о качестве отношений с Богом. Исповедь многих людей до сорока лет похожа на исповедь ребенка. Ребенок и перед Богом ведет себя, как муж без денег, но с мамой. Или как восьмиклассница на экзамене в школе. Ноль ответственности. Полная неспособность посмотреть на себя со стороны или глазами Бога.

Хорошая, как оказалось, была культура, когда выходили замуж и женились, учитывая способности и средства. А то, что сегодня называют любовью у молодежи – просто бесплатный доступ друг к другу. Это – поиграться вдвоем без мамы. Кредитов набрать под мамину пенсию и квартиру. И это не любовь от слова «совсем».

Зато можно порадоваться за психологов: у них работы непаханный край. Это их клиентура.

Решили сэкономить на психологе и пришли в храм «просто выговориться», но причем тут Бог? Тебе Бог денег даст или заставит маму вместо тебя работать и с детьми сидеть?

Хорошее время. Сытое. Детское. Можно не стареть до смерти как бессмертный.

Можно до смерти дурачиться и играть с людьми как с вещью, увы.



Ирина ЕФИМЕНКО

«Не в силе Бог, но в правде»

Александр Невский – великий князь Владимирский, полководец, святой Русской Православной Церкви – родился 30 мая 1219 года в Переяславле-Залесском. 12 сентября мы праздновали день перенесения его мощей.

Отцом князя был Ярослав, младший сын Всеволода Большое Гнездо, прадедом – Владимир Мономах. Мать, Феодосия, происходила из рода южнорусских князей. Дед матери, Мстислав Мстиславич Удалой, в конце своей жизни стал схимником. А прадедом матери был князь Мстислав Храбрый, причисленный к лику святых, мощи которого в настоящее время находятся в Софийском соборе.

С самого раннего детства юный князь принял благословение на ратное служение в защиту Русской земли. На третьем или четвертом году жизни совершался постриг в воины. Княжеских сыновей, как правило, постригали епископы. Этот ритуал происходил так: мальчика ставили перед царскими вратами и над ним произносилась молитва, в которой испрашивалось благословение Божие, затем постригались волосы в знак того, что дитя посвящается Богу. После совершения обряда отрока сажали на коня – это означало его

будущую самостоятельность. В руки давали оружие, обычно – лук со стрелами, что указывало на обязанность воина защищать Родину от внешних врагов.

Над Александром чин пострижения совершал святитель Симон, епископ Суздальский, в Спасо-Преображенском соборе города Переяславля-Залесского, где проходило детство князя. С малых лет святого Александра Невского учили грамоте. Также его знакомили со Священным Писанием, особенно с Новым Заветом и Псалтирью. Юный князь отличался глубокой верой в Бога и живым чувством долга. Серьезный не по летам характер его не позволял ему предаваться пустым забавам. Кроме чтения священных книг, он любил церковное пение.

Выдающимся событием в жизни святого было «посаждение на стол», то есть возведение на княжеский престол. «Вокняжение» Александра Ярославича происходило в Софийском соборе

города Новгорода в 1236 году. Ярослав Всеволодович, благословляя сына своего на княжение, сказал ему: «Крест будет твоим хранителем и помощником, а меч – твоею грозой! Бог дал тебе старейшинство между братьями, а Новгород Великий – старейшее княжение во всей земле Русской!» Архипастырь, возложив руки на главу князя, молился Господу Богу, чтобы Он благословил верного раба Своего Александра, укрепил его силою свыше, утвердил его на «престоле правды», показал его доблестным защитником святой Соборной Церкви и сподобил его Царствия Небесного.

Начиналось самое трудное время в истории Руси. С востока шли, уничтожая всё на своём пути, монгольские орды, с запада угрожали немецкие рыцари-крестоносцы и шведы, которые воспользовались нашествием Батые. В 1240 году шведское войско на кораблях под командованием зятя шведского короля Биргера вторглось в Неву. Но это не смутило юного Александра, хотя у него было мало дружинников. Он отдал приказание военным силам быть готовыми к походу, а сам пришел в Софийский собор. Там

князь вместе со святителем и новгородским народом молился.

Окончив молитву и взяв благословение у архиепископа, Александр, согласно «Повести о житии Александра Невского», вышел из Софийского собора к своей дружине и обратился к ней со словами: «Братья! Не в силе Бог, а в правде!» Эти слова воодушевили русский народ и поддержали его боевой дух.

И «малое стадо», верное своему Пастырю – Спасителю, – одержало победу. Христос покровительствовал людям, которые чтит Его и помнили о вере всегда, а не только в то время, когда им действительно плохо.

Но почему же правда таких людей побеждает, несмотря на их меньшинство? Обратимся к первому посланию апостола Павла к коринфянам: «но Бог избрал немудрое мира, чтобы посрамить мудрых, и немощное мира избрал Бог, чтобы посрамить сильное; и незнатное мира и уничиженное и ничего не значащее избрал Бог, чтобы упразднить значащее...». Всегда, когда правда торжествует, за это чувствуют и прославляют Создателя.

«Нахимовцы»



Елена ФЕТИСОВА

Мои дети пришли в тот возраст, когда мало включить им дома хороший, заранее выбранный фильм, а таковых в истории кинематографа накопилось немало. Старшие хотят «выйти в свет» и посмотрят новинки в кинотеатре. Например, дети с удовольствием посмотрели в кино фильм об Афоне «Где ты, Адам?» и «Ласточки Христовы» о Сербской Церкви... Но конечно, хочется найти для них и что-то светское, подростковое, для отдыха от школы, поэтому так радуют удачные приключенческие семейные фильмы. К таким относится российский фильм «Нахимовцы».

На «Нахимовцев» очень хотел пойти сын, увидев рекламу в торговом центре. А я тянула время и читала отзывы – уж очень низкий рейтинг показывала афиша в интернете. Цифра этого рейтинга так потом и осталась для меня загадкой – фильмото оказался вполне стоящим. Да, со своими недочетами, о них скажу в конце. Но в целом – это первый пример именно подросткового современного российского кино, в котором бы так удачно сочетались зрелищность (местами – почти блокбастер, местами – забавная пародия на него), юмор и отсутствие пошлости.

Последнее для меня – один из главных критериев. К сожалению, многие талантливые, смешные и динамичные фильмы хромают на обе ноги по части вульгарности, непристойных сцен и шуток. Может, и талантливо, но детям не покажешь. Здесь же картина снята максимально деликатно, даже сцены буллинга и пары драк схематичны, без «кровищи по экрану». А уж история юношеской влюбленности и вовсе выдержана в традициях целомудренного советского кино для детей. В этом смысле фильм гораздо более рафинированный, чем, например, комедия



Фото: Марина СТРОТОВА

«Непослушник», которая, на мой взгляд, исключительно 16+.

Сюжет фильма довольно прост: дети морского офицера, братья-близнецы, попадают в дурную компанию, и отец по возвращении с учений решает вопрос с их воспитанием кардинально. Братьев отдадут в Нахимовское училище, чему они совершенно не рады. А дальше разворачивается приключенческая линия, где главарь этой самой дурной компании путем похищения бывшей одноклассницы братьев и шантажа пытается вернуть контроль над близнецами.

Да, безусловно, фильм «рекламный», хотя образ военного училища здесь стараются показать объективно, а не только бутафорски идеализировать. Например, братьев сначала не принимает коллектив, возникают конфликты. Учительница английского языка в элитном училище говорит по-английски с акцентом «made in USSR», а один из педагогов фактически инициирует буллинг через несправедливое наказание «всех за одного».

Но в решительные моменты курсанты «своих не бросают», и вообще – постоянно мелькают на экране удивительно светлые их лица с признаками интеллекта и, скажем так, крепкого душевного и духовного здоровья. Вообще нечастое зрелище на современном киноэкране.

Вобщем, за «визуал», идею, сценарий и педагогический посыл я бы выставила фильму твердую десятку в рейтинге. А что до минусов, то они касаются скорее взрослого зрителя. Иску-

шенный киноман наверняка обвинит эту картину в «ходульности»: временами актеры скорее декламируют нужный текст, чем действительно проживают свои роли, характеры героев схематичны, мотивы не всегда понятны. Исключение – братья-близнецы, которые как раз-таки шикарно сыграли очаровательных недорослей – безалаберных, прыщавых, сутулых, местами – жутких кретинов, но добрых, с характером и поддающихся перевоспитанию.

Вообще показалось, что все главные детские роли здесь сыграны мощнее и органичнее взрослых. А в целом это – подростковое кино, поэтому режиссер делает ставку на краткость, динамичность и отсюда – неизбежную схематичность повествования. Он не ждет, что зритель после емкой убедительной сцены закричит актеру: «Верю!».

Вотзывах фильм обвиняли в неправдоподобной приключенческой линии, но вот с этим не соглашусь категорически. Если сравнивать с типичными приключениями от американских сценаристов, то наши довольно твердо стоят на почве реальности. Ни тебе бутафорских погонь на авто в час пик по центру города, ни эффектных получасовых драк в падающем самолете, ни штабелей из тел противника, поверженного голыми руками какой-нибудь субтильной красотки, ни даже долгих признаний в любви в разгар перестрелки. Всё в целом соответствует реальности, «припудренной» спецэффектами в рамках жанра.

А к чему еще для объективности придаться? Да не к чему, думаю. Просто порадуясь за наш кинематограф и за зрителей.



Татьяна КОЛЧАНОВА

Вы наверняка слышали о Хагги Вагги, если ваш ребенок ходит в детский сад или учится в начальной школе. А может быть, синее или розовое меховое существо с треугольной головой и зубастой улыбкой даже живет дома у ваших знакомых с детьми.

– Ой, мама, кто это такой страшный?! – показывает пальцем младшая дочка на малыша, радостно бегущего к горке на детской площадке. От удивления вытаращив глаза, она внимательно разглядывает мохнатое синее чудовище с несколькими рядами длинных и острых зубов-иглок.

– Аа, это Хагги Вагги! Монстр популярный, – с готовностью объясняет старшая. – Я таких сто раз уже видела! Вон еще несут!

Тут же выяснилось, что она уже успела самостоятельно провести расследование среди ребят на площадке, тоже, как и я, удивляясь обилию уродцев вокруг. Во время расспросов сверстников дочь пыталась выяснить, по какой причине дети так стремятся заполучить столь зловещую игрушку.

– Да ты что, он хороший! – Уверенно заявил один мальчик постарше. Малыши же просто крепко прижимали к сердцу мохнатого монстра, не желая расстаться с ним ни на секунду.

Так что же может заставить ребенка считать хорошим многоглазое зубастое чудовище с подтеками крови у рта? Широкая улыбка во все несколько рядов острых зубов? Или история персонажа, который приобрел отвратительный облик после взрыва на заводе игрушек? Но это же не герой сказки про аленький цветочек, уродливый лишь внешне, а совершенно кровожадный монстр.

Как же так? Почему к нашим детям так липнет всякая нечисть? Ладно, почему нечисть липнет – это понятно. У нее работа, как говорится, такая. А вот почему дети сами с удовольствием играют с монстрами, вешают

их себе на шею, берут на прогулку и даже, наверное, спят, прижав к пухлой щеке треугольную голову с акульным оскалом? Внутренне содрогнувшись, представив такую картину... Впрочем, вполне можно допустить, что ребенок, часто играющий в компьютерные игры с подобными персонажами, настолько привыкает к ним, что не хочет расставаться не только в виртуальной жизни, но и в реальности. А увидев уродца у друзей в детском садике или во дворе, непременно захочет иметь такую же «милашку», как у Марины или Никиты. А лучше две. А если удастся уговорить бабулю раскошелиться на пушистого дружка в два раза больше по размеру – совсем круто! Дети же очень любят подобные соревнования. Это все понятно и объяснимо.

Но вот взрослые... Никак не могу взять в толк, как можно самому дорогому человечку добровольно вручить столь мерзкое существо, которое авторы игр преподносят как талисман убийцы, ведь в играх оно догоняет жертву с целью задушить и уничтожить.

Покопавшись в сети, я с удивлением обнаружила, что многие психологи с одобрением относятся к идее приобрести зловещего питомца и даже задаются таким вопросом:

«Стоит ли отказывать ребенку в покупке Хагги Вагги или другого подобного монстра?» Оказывается, с точки зрения некоторых «специалистов», в детском интересе к «страшным» игрушкам нет ничего плохого.

Так, игровой терапевт и детский психолог Александр Покрышкин замечает: «Для детей любая выbranная игрушка – это форма выражения каких-то чувств. Например, родители задаются вопросом: нужно ли иметь в детском наборе такой предмет, как игрушечный унитаз? Я думаю, ничего плохого в этом нет. При помощи этой игрушки дети осваивают вопросы, связанные с гигиеной. Трехлетне-



«Хочу Хагги Вагги!»

Грустные размышления на детской площадке

му ребенку, который еще недавно пользовался горшком, трудно найти слова и выразить, допустим, свой страх провалиться в унитаз. И игра с кукольной сантехникой – это его возможность отразить свою тревогу. Так же и с негативными персонажами: ребенок таким образом проживает определенные чувства».

Только мне сравнение сантехники с подобным пушистым антигероем кажется некорректным. Хагги Вагги в качестве близкого друга может оказывать гораздо худшее воздействие на душу ребенка, чем привычный сантехнический элемент обстановки. Другие доводы уважаемых специалистов тоже почему-то не показались мне убе-

дительными и не вызвали никакого желания «отрабатывать отрицательные эмоции» младших членов семьи подобным сомнительным образом.

Зачем визуализировать отрицательные эмоции дошкольника именно так? Были бы его эмоции настолько демонически-отрицательными и кровавыми без «подсказки» игрушки? Уверена, что нет! Если ребенок расстроен и хочет стукнуть младшего брата – это не то же самое, что захотеть, простите, задушить и напиться кровушки – а Хагги Вагги олицетворяет именно это. Получается, игрушка учит ребенка не «отрабатывать», а утиривать отрицательные эмоции.

Думаю, что и дети мои вряд ли попросят подарить им столь «мощный ресурс для проживания волнующих моментов» (цитата), на который, честно говоря, и смотреть-то противно, не то, что обнять.

Соглашусь, что для бывшего игромана такое засилье персонажей inferнального мира – вполне заурядное явление. Но для рядового обывателя, устало бредущего после рабочего дня за сыном или дочкой в музыкальную школу или на тренировку, резко бросается в глаза множество ярких зубастых монстров на улицах родного города.

Меня давно удивляют новомодные современные игрушки на полках детских магазинов, все сложнее становится выбрать подарок ребенку... Но раньше с раз-

Хагги Вагги (англ. Huggy Wuggy), – персонаж популярной компьютерной игры 2021 года. Лучшее всего огромное антропоморфное существо с синим мехом умеет обниматься и душить (отсюда и название – от англ. to hug, то есть «обнимать»). По сюжету сперва он был добродушен, но из-за катастрофы на фабрике стал монстром. Аудитории особенно понравился не сюжет хоррора, а сам монстр Хагги Вагги. В сети стали появляться арты и клипы с персонажем. Иногда в работах фанатов появляется женская версия Хагги Вагги с розовым мехом.

Хагги Вагги настолько популярен, что во всех мировых маркетплейсах тут же появились линейки игрушек разного качества, а вместе с ними на нас «посыпались» чашки, рюкзаки с принтами, антистресс-сквиши и все остальное, что могут попросить дети у родителей, когда у них появляется «герой сезона». Причем Россия идет не в ногу с мировым сообществом: там интерес к Хагги уже угасает, а у нас, наоборот, постоянно растет.

нообразными бледнолицыми, как сама смерть, или зеленокожими вампирообразными куклами можно было встретиться чаще всего только в магазине. А теперь словно вся нечисть вылезла на улицы.

А уж в сети в ответ на запрос вылезает столько вариаций детского досуга с зубастыми и прочими героями современной индустрии игрушек... И видео, и поделки, и рисунки, и все, что пожелаете. Причем видео с участием Хагги и его друзей, как оказалось, с удовольствием снимают не только дети, но и взрослые.

Да, наверное, многие из нас в детстве любили в сумерках рассказывать друг другу страшилки про «гроб на колесах», «красное пятно на стене» и «зеленые пальцы», но в конце все же с облегчением слушали шутиливую развязку. И с удовольствием смотрели мультфильм про котенка по имени Гав и щенка, которые бежали на чердак во время грозы, чтобы «вместе побояться». И хорошо знали сказки про Бабу-Ягу, Кощея Бессмертного, леших и русалок. Но спать-то укладывались все же не с плюшевым Змеем-Горынычем в обнимку, а с верными друзьями – мышкой или зайкой! Для нас зло в олицетворении разных персонажей было противником, а не другом... С ним не обнимались. Оно было вне нормы, а не привычным явлением повседневности – вот, что важно.

До сих пор с улыбкой смотрю на старшую дочку, которую по вечерам неизменно ждет пушистая, мягкая и добрая пузатая лошадка, выслушивающая все девичьи секреты...



Информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логосъ»

Здесь вы найдете тексты и видеоматериалы о Церкви, обществе и семейной жизни. Среди видеопроектов портала – рубрики «Евангелие дня» (толкования священников на евангельские чтения), «Отвечают пастыри», «День памяти» (рассказы о почитаемых иконах и подвижниках веры), «Слово Архипастыря» и другие.

Также присоединяйтесь к нам на сайте, ютуб-канале и в группах соцсетей!

facebook.com/logosrzn/, vk.com/logosrzn



portal-logos.ru



Анастасия ШВЕЦ

Готика и русские бурёнки

Готика, как известно, является одним из периодов развития европейского искусства средних веков. Наиболее ярко и заметно этот период сказался на архитектуре: стрельчатые арки, устремлённые ввысь пики резных соборов, свисающие со стен горгульи и, конечно, приписываемая этому стилю мрачность (или, по крайней мере, бросающая в дрожь загадочность)... Однако есть на территории Рязанской области готический собор, который совсем не кажется ни мрачным, ни бросающим в дрожь.

Речь идёт о неоготической церкви Живоначальной Троицы, расположившейся недалеко от Рязани, в посёлке Гусь-Железный.

Может сложиться впечатление, что готика – прерогатива европейского католицизма или протестантизма, но это не совсем так. Стиль постройки хотя и помогает определить, к какой Церкви относится храм, на его профессиональную принадлежность никак не влияет. Поэтому встретить готические или, например, «барочные» (выстроенные в стиле барокко) православные храмы вполне возможно.

Здание православной Троицкой церкви в Гусь-Железном уникально своим внешним и внутренним планом.

Снаружи – гармоничное сочетание черт готического стиля с элементами классицизма, барокко и, конечно, русского зодчества. Согласно «Рязанским достопамятностям», «от барокко идет ее сложный облик с полукруглыми выступами, скошенными гранями, нишами... От классики – спокойное завершение, ясный по форме купол, от готики – стрельчатые проемы, фронтоны-закомары, сдвоенные колонки и фиалы».

Массивный двухсветный (двухэтажный) однокупольный храм протянулся от многоярусной «восьмериковой» колокольни до расходящихся в стороны, словно лепестки, апсид – полукруглых выступов алтаря. Он поражает смотрящего своей изящностью: здание хотя и несет готические черты, совершенно не пропитано «средневековым духом», не испещрено снаружи скульптурными композициями. Округлые главки, венчающие собор



и колокольню, в сочетании с острыми шпилями и стрельчатых окон являют уникальный синтез исконно русского и «заморского», европейского.

Внутри же Троицкая церковь интересна необычным решением храмового пространства.

Исследователи, кстати, считают ее редчайшим памятником романтизма рубежа XVIII-XIX веков.

Заметное даже из проезжающих мимо автомобилей здание (согласно источникам, высота храма достигает 55 метров, а колокольня – 70) кажется миражом, виднеющимся на фоне малень-

ких деревянных домиков Гусь-Железного. Несвойственные русскому стилю формы и желтовато-песочный цвет облицовочного материала контрастируют с привычным сельским пейзажем, создавая ощущение встречи с чем-то сказочным и фантазийным.

Появление этого поистине особенного для Рязанской области храма тесно переплетается с историей самого села.

В 50-х годах XVIII века земли, в том числе и та, на которой сейчас стоит церковь Живоначальной Троицы, были куплены братьями Иваном и Андреем Баташевыми. На приобретенной территории они открыли чугунолитейный завод и выстроили усадебный комплекс: спроектированный в стиле раннего классицизма господский дом, театр, оранжереи и несколько служебных построек. А в 1766-ом году недалеко от усадьбы возвели деревянную церковь Иоанна Предтечи. Ее скромность по сравнению с другими сооружениями, кстати, дала повод соседям (касимовским купцам) и крестьянам заподозрить Андрея Баташева в принадлежности к масонству и даже сделке с дьяволом (Андрей Родионович действительно набожностью не отличался, но такие серьезные обвинения сложно счесть обоснованными).

В самом начале XIX века усадьба, как и все имущество Андрея Родионовича Баташева, перешла по наследству к его сыну Андрею. Именно при Андрее Андреевиче Баташеве и был построен (на месте прежнего, ранее сгоревшего) новый, уже каменный храм.

Имя автора этого архитектурного чуда история не сохранила. Во Владимирском государственном архиве можно найти сведения лишь о том, что храм строился «знаменитым архитектором», однако других свидетельств о нем не сообщается.

Одни искусствоведы высказывают мнение, что храм строил касимовский архитектор И. С. Гагин. Другие приписывают проект В. И. Баженову (как и любые сооружения, в той или иной степени имеющие готические черты), работавшему на Баташевых в Москве. Некоторые же утверждают, что архитектором собора может являться ученик Баженова И. Т. Таманский.

В любом случае проект удался, и сегодня церковь Живоначальной Троицы радует своим видом туристов и местных жителей: как православных прихожан, так и просто любителей архитектуры!

Рязанцам добраться до Гусь-Железного несложно, даже если нет собственного транспорта: регулярно ходит комфортабельный автобус с конечной остановкой недалеко от церкви. А если успеть к Богослужению, получится насладиться церковным пением, которое (из-за архитектурного плана нижнего храма) будто бы обволакивает, восхищая в небесные дали. Можно и понаблюдать за доброжелательными местными жителями, многие из которых приезжают к службе на велосипедах, живописно расставляя их у стен храма; а также застать коров, пасущихся на лужайках близ Троицкого храма. Картина незабываемая!

Газета «Логось»

Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ62-00259 от 29 февраля 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Рязанской области.
Учредитель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес учредителя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Издатель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя: 390000, Рязанская обл., г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Главный редактор – иерей Дмитрий Фетисов (Дмитрий Михайлович Фетисов)

Редактор Елена Фетисова
Корректор: Еликонида МИЛЕХИНА
Дизайн и верстка: Марина Северина, Ульяна Устюкова
Над номером работали: Елена ФЕТИСОВА, священник Даниил МАСЛОВ, священник Дмитрий ФЕТИСОВ
Адрес редакции: 390023, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8.
Священнику Димитрию Фетисову
E-mail: fetisovy-rzn@yandex.ru.

Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать – 23.09.2022. Время подписания в печать по графику – 15.00, фактическое – 20:35
Тираж – 5000 экз. Заказ № 2207.
Газета для лиц старше 12 лет.
Цена свободная.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор

Редакция знакомится с письмами читателей, не обязуясь вступать в переписку; материалы принимаются в электронном виде, не рецензируются и не возвращаются. Просим не использовать газету в хозяйственных целях. После прочтения можно отнести ее в православный храм или подарить другим людям.