

Слово архипастыря

Почему Церковь не участвует в политике?

Порой можно услышать упрек в адрес Церкви: почему она не высказывается по острым политическим вопросам? А если высказывается, то говорит слишком мягко и обтекаемо.



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

Давайте посмотрим, что такое политика? Политика в любом государстве – это борьба. Причем борьба разных частей общества, само слово «партия» происходит от латинского корня и означает «часть». Часть общества. И вот политика представляет собой борьбу разных партий, разных частей общества друг с другом. Борются с какой целью? Они борются за власть. За власть в стране. Победившая партия как правило назначает правительство, руководит экономической и политической жизнью страны.

А Церковь – это Тело Христово. И Церковь не ограничивает себя взаимодействием с какой-то одной или двумя партиями. Церковь должна быть открыта для каждого человека, ведь каждый призван ко спасению. И она не должна чрезмерно сближаться с какой-либо одной политической силой.

В любой партии могут быть люди, верующие в Бога, и они должны понимать, что придя в храм они попали не в стан своих политических оппонентов. Именно поэтому Церковь старается быть вне политики, вне политической борьбы. Церковь не имеет цели получить политическую или экономическую власть.

Задача Церкви – говорить о спасении, вести людей ко спасению и способствовать тому, чтобы каждый человек имел возможность прийти к Богу.

Церковь не «Новая КПСС»

Воцерковленному человеку свойственна осторожность в утверждении идеи о пользе христианства для семьи и государства.



И.Прянишников "Крестный ход", 1893



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логось»

Мы говорим, что смысл христианства – общение со Христом и подражание Ему, соединение с Ним посредством Таинств. А всё прочее – просто бонусы (как сказал бы Пушкин, «Шишков, прости, не знаю, как перевести» слово бонус).

Хотя бы минимальное подражание Христу «бонусом» делает человека менее алчным или более вдумчивым, более добросовестным работником, верным семьянином, или ответственным политиком.

Но сосредотачиваться в проповеди только на «бонусах» христианства – вроде бы несколько пошло. Есть хорошее сравнение:

выбрать Православие ради нравственности – всё равно, что жениться на девушке ради ее приданого. Это все равно, что цель превратить в средство.

Однако сегодня мы видим и обратный полюс этой мысли. Полное оскудение нравственности, полный релятивизм вкупе с невежеством угрожают самому существованию мира и соответственно возможности жить и проповедовать в нем христианство.

В наше удивительное время можно наглядно, а не в философских спорах, убедиться, что человек, «освобожденный» от любых моральных векторов, становится орудием хаоса. Пока этот хаос – просто прыжки каких-нибудь полубоженных дам из группы радикальных феминисток, можно жалостливо отвернуться, мир не рухнет.

И даже когда «просвещенный» и вскормленный в нашей стране космополит Макаревич называет «Россией» узкую тусовку оторванных от народной жизни сбегавших за рубеж коллег, а всех остальных, т.е. и нас с вами обзывает «м...» – в общем, матам, можно только снисходительно поморщиться. А потом облегченно вздохнуть и порадоваться за певца – больше толпы «м...» (вырезано редактором) не придут на концер-

ты, и ему не придется страдать от этой ужасной необходимости выступать перед ними...

Но если прыгать и скакать без руля и ветрил начинает целое поколение, отрицающее «диктат» нравственности, то на пороге истории маячат зарницы Апокалипсиса. А в ещё не созданных семьях уже в первые же годы совместной жизни наступает самый настоящий ад.

Думаю, что тем, кто принимает решения о дальнейшей жизни нашего государства стало ясно как день – должна быть у страны хоть какая-то идеология. Нужно прививать любовь к Родине, собственной культуре и языку с раннего детства. А это всё практически религиозные понятия.

Свято место пусто не бывает. Оно просто зарастает сорняками, как это уже и происходило последние три десятилетия. Есть надежда, что теперь с сорняками хотя бы как-то будут бороться.

Вот только бы из насаждения пшеницы не сделали бы власти унылую и вульгарную «обязаловку». Ведь если не подумав перегнуть палку и осуществить предложение Мединского о ежедневных молитвах в общеобразовательных школах, то будет именно так. И Церковь попытаются превратить в «New КПСС»...



Священник
Константин
КАМЫШАНОВ

Рано утром в окно заглянуло солнце. Вспомнилось, как в советское время в шесть часов утра по радио играл гимн Советского Союза. Он был как знак вечности, как восход луны, как начало лета, как то, что с утра привносит мысль о предназначении.

Потом, утром, часов в одиннадцать, над всей страной звучали музыкальные этюды и врач с ласковым голосом вела Утреннюю зарядку. И полстраны: детские сады и сознательные пенсионеры – поворачивались влево и вправо, раскинув руки, глубоко дышали и чувствовали свою причастность к восходу Луны, началу лета и вечности.

Весной дети копались в школьных садах и, мама дорогая, эти пионеры посадили миллионы деревьев, спасали мальков миллиардами, делали скворечники



Мы пытались сделать мир лучше

и на уроках труда девочки варили и штопали, а мальчики выпиливали лобзиком игрушки.

Такого уже не будет нигде и никогда.

В природе буржуа такого никогда не было и не будет. В природе капитализма нет никаких бесплатных работ в школьном саду и никаких саженцев яблонь в честь Дня победы. Как и нет никаких побед и поражений. Как это можно, чтобы дети сажали леса и шли в колхозную лабораторию смотреть что будет, если облупить зерно?!

Мозги переключились в 90-е. Известный проповедник Дмитрий С. пишет: «Это тюрьма для детей, это уродское состояние, изобретение этой вонючей советской власти, будь она трижды не помянута к вечеру! Почему возникли детские сады? Потому что

“ В природе капитализма нет никаких бесплатных работ в школьном саду и никаких саженцев яблонь в честь Дня победы. Как и нет никаких побед и поражений.

матери делали аборт бесконечно, потому что они не могли прокормить больше, чем одного ребёнка. Не говоря уже о том, чтоб накопить ему на ранец и тому подобное. Вы, может, забыли? Я вот всё помню. И как шесть часов на морозе за мукой стоял при Хрущеве, и эту жизнь в бараке, когда клопы на тебя сверху падают – всё помню! И детский сад, конечно, это был для родителей как рай, а также и пионерский лагерь, где я дал себе страшную клятву, что если у меня будут дети, я никогда не отдам их в пионерский лагерь! Потому что этот свежий воздух не компенсирует те уродства, которые там существуют, в

этих, так называемых «коллективах»».

Но что бы он написал сейчас, когда ребёнка страшно отпустить на улицу одного и когда в любом мужике, который идет рядом с ребенком, заранее предполагают маньяка, детьми «торгуют в Америку» и суют вместо сада в интернет-помойку в гости к монстрам и в кровину?

Стали дети, закормленные конфетами и смузи, лучше, счастливее, воспитанней, порядочней?

Зайди в школу и посмотри, как они относятся к учителю. Где ты еще найдешь столько маленьких ха-

мов и негодяев в одном месте? Столько не хватит сил молиться за учителей...

Что, стало тебе лучше, когда для того, чтобы защитить детей от ада, самоубийств, наркотиков и разврата требуется не просто титанический труд, а личная святость?

«Все было плохо, потому что у меня в детстве не было велосипеда» – своя правда тоже имеет право на существование, но не имеет право стать универсальной правдой.

Конечно, товарищ Сталин был преступник, но я хочу спросить: «Почему ни один народ больше не попробовал сделать мечту явью?». Только русские и евреи хотя бы думали о том царстве правды на земле.

Да, у нас не получилось. Личный интерес и буржуазное сытое стойло для бедняков оказалось слаще труда ради общего блага.

Теперь мы видим, что это не возможно в принципе, но мы пытались сделать этот мир лучше. Да, мы проиграли, но хотя бы пытались увидеть в себе не то, что «батько наш Бандера», а всех людей братьями. Бес тебе «батька»...

За одну попытку можно снять шляпу перед теми, кто высадил миллионы саженцев, выпустил миллионы мальков и теми, кто верил в то, что в основе своей человек добрый и светлый, а душа выше денег.



Елена ФЕТИСОВА

«Какая уж теперь Пасха? – услышала я краем уха от одной грустной прихожанки. – Столько людей сейчас умирает, что же я буду праздновать?».

Но ведь именно праздник Пасхи – самый прямой ответ Бога на нашу унылую

Всё закончится Пасхой

растерянность. Он умер и воскрес, чтобы мы знали: смерти-то нет!

О том, что мир несправедлив, а люди умирают, мы знали всегда, просто всячески старались отодвинуть от себя это знание. А Пасха Христова говорит нам: несправедливость и смерть – не вечны! Из самой большой несправедливости, когда человек убил Бога, Господь сотворил самую звонкую победу, победу Воскресения. И благодаря Ему мы знаем: за Крестом следует Пасха.

Пасха – надежда и смысл для тех, кто продолжает восходить на крест прямо сейчас. И для тех, кого просто гнетут страхи и помыслы о возможных бедствиях.

Мы избалованы долгим подобием стабильности и мира в современной цивилизации, а потому мямлемся и унываем. Но если вспомнить историю, как жили народы древности, в том числе и христианские? Войны, гонения, восстания, гонения, войны – и так по кругу с перерывом на производство оружия и амуниции. Беско-

нечные игрища князя мира сего.

Только Воскресение Христа одно и мер-

цало миру светом надежды на то, что всё не зря в этой юдоли скорби.

Всё закончится вечной Пасхой, а нам бы только до нее доползти не отступниками...



М.М. Гермашев "Пасха. Утро на позиции"



Дарья МАРКИНА,
регент церковного
 хора

Пасха:

особенности службы

**Что нас ждет в Пасхальную
ночь? Почему не сразу поют
«Христос воскрес»? Что
читают помимо Евангелия?**

Пасха Христова – вершина церковного года. Этим праздником открывается богослужебный пасхальный цикл, неповторимый и ни с чем не сравнимый по своей яркости, торжественности и красоте. Однако на само Воскресение Христова торжество начинается не сразу, ему предшествует своего рода прелюдия, предчувствие радости.

Почти Пасха

Незадолго до полуночи в храмах совершается последняя служба, напоминающая о событиях Страстной Седмицы, – полунощница с чтением канона Великой Субботы (начинается со слов «Волною морскою...»). На последней песни канона открываются Царские врата и священник при пении слов «восстану бо и прославлюся» уносит в алтарь Плащаницу и полагает ее на Престоле. Там она будет находиться до праздника Вознесения в память о сорокадневном пребывании Воскресшего Спасителя на земле.

По окончании полунощницы в храме воцаряется необыкновенная тишина, всё как бы замирает в ожидании величайшего чуда – воскресения Спасителя. И вдруг в этой тишине из-за закрытых Царских врат слышится тихое пение пасхальной стихиры «Воскресение Твое Христе Спасе ангелы поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити». Устав предписывает петь эту стихирю трижды: первый раз тихо, второй раз чуть громче и третий – «велиим гласом». После открываются Царские врата и крестный ход с пением этой же стихиры выходит из храма.

Процессия движется вокруг храма в полуночной тьме, освещая окружающее пространство только огнями свечей. Пасхальный крестный ход символизирует шествие жен-мироносиц



Фото: Марина СПОТОВА

ко гробу Спасителя в предрассветной мгле, а священник, возглавляющий шествие, символизирует ангела, отвалившего камень от гроба.

Заутреня

В некоторых храмах существует традиция читать перед закрытыми дверями храма евангельский отрывок о том, как мироносицы, «отворив двери гроба», узнали о Воскресении Спасителя. Но это скорее исключение, в большинстве приходо-вых дверей сразу начинается Пасхальная Заутреня возгласом «Слава Святей...» и пением тропаря «Христос Воскресе», перемежающегося стихами из Псалтири: «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его».

Процессия входит в храм и начинается пение пасхального канона «Воскресения день...». Написание этого выдающегося творения церковной гимнографии принадлежит преподобному Иоанну Дамаскину. Канон достаточно краткий, но торжественный и содержательный. Каждая песнь сопровождается каждением храма, многочис-

ленными христосованиями священства, пением между песнями Христос Воскресе.

Пасхальное богослужение – это настоящий пример всеобщего ликования. Все тексты на этом богослужении поются особенно празднично, громко и торжественно. Чуть меняется настроение только лишь в момент пения пасхального эксапостилария «Плотию уснув...» – этот текст возвращает нас к мысли о том, что Христос «уснул плотию как мертвый» и только спустя три дня воскрес, умертвил смерть и спас мир от греха. В момент пения этого текста торжество становится как бы прикровенным, размеренным и тихим. И после этого мгновения умиротворения вновь ярко и выразительно звучат торжественные пасхальные тексты.

Поются стихиры 1 гласа. Пасхальное богослужение начинается период пения из Октоиха (иначе «Осьмогласника» – книги, которая содержит в себе песнопения 8 гласов, которые в течение года каждую неделю поочередно сменяют друг друга). Всю Светлую Седмицу будут звучать воскресные стихиры из Октоиха всех 8 гласов поочередно. Сразу же за

стихирами гласа следуют стихиры Пасхи, завершающиеся пением пасхального тропаря и очередным христосованием.

А далее звучат слова святителя Иоанна Златоуста о том, что в пасхальный день все должны разделить радость праздника и его торжество: и постившиеся, и не постившиеся, и слуги, и господа, и те, кто пришел вовремя, и те, кто опоздал – все сегодня должны торжествовать. В этом огласительном слове святого отца так проникновенно звучит призыв радоваться и ликовать в этот праздник и

так емко выражается суть праздника, что оно стало неотъемлемой уставной частью пасхального богослужения.

Литургия

Далее начинается Литургия. Устав предписывает совершать Литургию Иоанна Златоуста. Пасхальные часы, как и вся служба, звучат иначе, чем во все остальные дни года. Во-первых, они поются, а во-вторых, состоят полностью из пасхальных текстов. Состав всех часов идентичный. То есть, если поются 3 и 6 часы, одно и то же последование повторяется дважды.

Предваряет Литургию так называемое «пасхальное начало», состоящее из стихов Псалтири и тропаря Пасхи в качестве припева. Оно будет звучать в начале каждого богослужения на протяжении всей Светлой Седмицы. На Литургии поются праздничные антифоны, вместо Трисвятого полагается песнопение «Елицы во Христа крестистеся» (текст, который традиционно звучит на таинстве Крещения и в те дни года, в которые в древности крестили готовящихся к этому Таинству).

Существует традиция на Пасхальной Литургии читать Евангелие на разных языках в знак того, что Воскресение Христово – событие вселенского, всемирного масштаба. Вместо «Достойно есть» поется «застойник» Пасхи: «Ангел вопияше Благодатней...». Это текст, который берется из 9 песни праздничного канона и по существу представляет собой припев канона и ирмоса.

Интересно отметить, что причастен Пасхи, текст, который устав полагает петь во время Причащения: «Тело Христово приими».

О словах «на пальцах»

Стихира – небольшое молитвенное песнопение, по смыслу привязанное к стиху из Псалтири и богословски отражающее суть праздника. Как правило поется несколько стихир друг за другом.

Огласительное слово – это, если коротко, проповедь. Огласять – значит учить. Огласительное слово Иоанна Златоуста – пример высочайшего риторического мастерства, лишённого малейшего витийства: только краткие фразы, четкая структура и яркие образы. «Ни убавить, ни прибавить», именно поэтому уже много столетий проповедь Иоанна Златоуста входит в состав Пасхального богослужения.

Эксапостиларий – небольшое песнопение на утрени, название его происходит от греческого слова «посылать», поскольку часто в нем риторически обыгрывается тема ниспослания людям помощи Божией. Другое название – «светилен».

те, источника безсмертного вкуса» мы слышим не только на Пасху. Именно этот пасхальный стих поется во время причащения практически на каждом богослужении в течение всего года.

Светлая седмица и далее

Пасхальная ночь – только начало целого периода, в течение которого будет продолжаться ликование и торжество всей Церкви. Наиболее ярко совершаются богослужения Светлой седмицы – недели, следующей за Пасхой. Службы практически в точности повторяют пасхальную с некоторыми изменениями. Например, на вечерне меняются прокимны, каждый день поочередно добавляются в службу воскресные стихиры всех 8 гласов из Октоиха. После Литургии ежедневно совершаются крестные ходы с пением ирмосов пасхального канона. На богослужении в течение всей недели нет чтений, нет воспоминания святых, покаянных молитв.

Всё богослужение наполнено торжеством и радостью о воскресшем Господе. Пасха – самый продолжительный праздник церковного года. Попрасудничество этого события длится до Вознесения, целых 40 дней. И все это время Церковь торжествует, чествует события, людей, связанных с Воскресением Христовым. Вспоминается неверие апостола Фомы, особо выделены неделя жен-мироносиц, неделя о слепом, расслабленном, о самарянке. Церковь предлагает каждому стать свидетелем чудес воскресшего Господа и испытать неисчерпаемую пасхальную радость от того, что все человечество спасено от вечной смерти воскресшим Христом.



Еликонида
МИЛЕХИНА

Как в великопостном богослужении есть особые молитвы, так и в праздник Воскресения Христова все совершенно неповторимо. А он, хочется напомнить, длится не один день, а целых сорок. Да, службы праздничные, короткие, но как они насыщены радостью о Спасителе Воскресшем! И вот только вчера была, например, Страстная неделя, мы следовали за путём уничижения и скорбей Господа, а сегодня наступило Воскресение, и теперь нам также стоит следовать и за Спасителем в Его Высоте, в Его Величии – а это значит, сохранять радость и ликование в своём сердце. В этом и помогают древние труды святых отцов, составивших песнопения Светлой Пасхи. В том числе и канон преподобного Иоанна Дамаскина, о котором хочется сказать особенно.

Конструкция канона не отличается от других, а вот его наполнение темой Воскресения Христа, отсылки к некоторым Таинствам и призывы к «веселию» придают творению особый колорит. Как, кстати, и мелодия, стиль исполнения канона.

Канон Пасхи: не такой, как все

Пост Великий к концу подходит, скоро Пасха – торжество из торжеств! И вот-вот зазвучат пасхальные песнопения: часы, стихиры, канон.

Когда будете дома утром или вечером на Светлой седмице петь канон (а это действительно необходимо – слышать его не только в храме, пройти глазами по всему тексту), откроете для себя всевозможные темы, которые укладываются в этом небольшом творении. Это и ликование, и сошествие Христа во Ад, и ветхозаветные пророчества о Пасхе, пасхальный агнец, особенная тема света (проследите – это целая нить через весь канон), Иерусалим, мирносицы, Троица и другие.

Особенно интересно присутствие темы Таинств Церкви. Затрагиваются два: Крещение и Евхаристия.

В 3-й и 8-ой песне найдем следующие строки: «Вчера спогребохся Тебе, Христе, совою днесь воскресу Тебе...», «Отче Вседержителю, и Слове, и Душе...в ты крестихомся». Почему в каноне Пасхи о Крещении? Потому что в древности оглашаемых (тех, кто готовился к Крещению) старались крестить к вечеру накануне Пасхи, чтобы их новая жизнь началась в главный праздник года. Впрочем, слова «спогребохся Тебе» отсылают нас еще и к службам Страстной седмицы – это как раз о том, что недавно «я умирал с Тобю, а сегодня

оживаю» (святитель Григорий Богослов).

А в 8-ой песне 1-ого тропаря пропоем следующее: «Приидите новаго винограда рождения, божественного веселия, в нарочитом дни воскресения, Царствия Христова приобщимся, поюще Его яко Бога во веки». У преподобного Никодима Святогорца сказано, что «преподобный Иоанн побуждает нас с помощью этого тропаря к Причащению нескверных Таин», что является самой важ-

ной частью празднования для православного христианина. Господь – виноградная лоза (Ин.15:1), так давайте же в праздник Пасхи приобщаться ко Христу, чтобы и нам через Него обновляться.

И слушая вновь, в каждый пасхальный день, это удивительное произведение, все больше удивляешься – насколько этот канон не такой как все. Из множества тем автор составил гармоничное целое – гимн Воскресению Христову с глубоким для каждого из нас смыслом.

“ Почему в каноне Пасхи о Крещении? Потому что в древности оглашаемых (тех, кто готовился к Крещению) старались крестить к вечеру накануне Пасхи, чтобы их новая жизнь началась в главный праздник года.



Фото: Марина СТРОТОВА



Отвечает священник
Димитрий ФЕТИСОВ

Почему «маловеры»?

Вопрос – Ответ

В Евангелии от Марка есть очень интересный отрывок. Когда Христос с учениками плыл по Галилейскому морю, поднялась буря, и ученики разбудили Его: мол, сделай что-нибудь, погубим. Христос усмирив бурю и мягко упрекнул учеников в маловерии. Почему, за что такой упрек?

Действительно фраза Христа: «Как у вас нет веры?» (Мк. 4:40) – поначалу удивляет. Ведь они же Его разбудили, значит надеялись на Него, в чем же маловерие?

Но получается, апостолы еще верили Христу не как Богу Вседержителю, а скорее как своего рода магу-чудотворцу. Верили еще немного по-язычески.

Не понимали, что рядом с Самим Богом они в надежных руках, даже если Он молчит и вроде бы спит. И они будят Христа, требуя чуда, волшебства.

Но Господь напоминает, что Он – Бог, а не просто Чудотворец. Он повелитель стихии. И рядом с Ним не должно быть страшно даже во время бури, даже без видимых чудес.

И ученики в этот момент «убоялись страхом великим и говорили между собою: кто же Сей, что и ветер и море повинуются Ему?» (Мк. 4:41). То есть они только в этот момент опытным путем принимают ту еще не вполне очевидную для них мысль, что Христос – Истинный Бог, а не просто проповедник с даром чудотворения.

Пасха Христова

Евангелие повествует нам, что Пасха Христова – Воскресение – наступила через сутки после иудейского праздника пасхи («Песах»). Близость этих двух праздников не случайна, и связь нашей Пасхи с ветхозаветным праздником – отнюдь не просто историческая.

Пасха Ветхого Завета

В пасхальном каноне Православной Церкви мы слышим фразу «Христос – новая Пасха». Чтобы понять её смысл, вспомним пасху «старую», ветхозаветную. Слово «пасха» («песах») переводится с иудейского как «проходи мимо». Почему? Дело в том, что праздник был установлен во времена Исхода евреев из Египта, в ночь последней «казни египетской», когда Господь поразил смертью всех египетских первенцев «от человека до скота». А от иудеев никто не пострадал: Сам Господь через

История и смысл праздника, перевод названия и символика пасхальной трапезы



Фото: Марина СТРОТОВА

Моисея научил их помазать косяки дверей кровью жертвенного агнца, как знак ангелу смерти – пройти мимо иудейских домов. И Господь подробно научил Моисея, как в эту ночь и далее ежегодно в определенный день готовить жертвенного агнца для праздни-

ной трапезы.

С одной стороны, ветхозаветный праздник пасхи нужен был иудейскому народу, выходящему из Египта, где он перенял много языческих обычаев, чтобы иудеи не забывали о силе Единого Истинного Бога, освободившего

их из рабства. С другой стороны – это был праздник-прообраз будущего освобождения уже не просто из египетского рабства, а из рабства греху и смерти, свободу от которого даровал Христос – Агнец Божий, принеший Себя в Жертву за род люд-

ской. Важно, что даже выбрать и взять агнца иудеям полагалось за несколько дней до его заклания.

Словом «пасха» назывался и сам праздник, и его жертвенная трапеза. В ветхозаветную пасху иудеи должны были есть жертвенного агнца стоя, в походном одеянии: обутые, препоясанные, с посохом в руках. Это служило напоминанием о той ночи спешного исхода из Египта, когда ангел смерти прошел мимо иудейских домов, но погубил даже первенца фараона, заставив последнего немедленно отпустить иудейский народ. Это

Пасхальная трапеза

Артос – освященный квасной хлеб, символизирующий Воскресшего Христа, еще не вознесшегося на небо, пребывающего на земле с учениками. Это и отсылка к словам Христа: «Я есть Хлеб жизни», – и воспоминание о традиции, восходящей к самим апостолам. Апосто-

лы после Вознесения оставляли хлеб за трапезой на том месте, где прежде сидел с ними Христос, как знак того, что Он по-прежнему незримо присутствует среди них.

Кулич – это домашний символ артоса, а значит, и символ Христа. Кроме того, кулич отсылает нас ко временам ветхозаветной пасхи, которую иудеи ели с опресноками и горькими травами. У христиан вместо горечи рабства – сладость освобождения от греха, вместо пресного хлеба – квасной кулич, как напоминание слов Христа: «Мал квас всё смешение квасит». В Евангелии с закваской сравнивается Царство Небесное.

Творожная паска символизирует гроб Христов, оказавшийся по Воскресении пустым.

Яйцо – это символ, хотя бы отдаленно отражающий непостижимость Воскресения. Мертвое, окаменевшее снаружи, оно таит внутри жизнь, словно каменный Гроб Христов. Красный цвет яйца указывает на Животворящую Кровь Христа – Агнца Божия, отменившую ветхозаветные жертвоприношения.



Фото: Марина СТРОТОВА



Фото: Марина СТРОТОВА

же походное одеяние служило одновременно и прообразом будущего исхода из рабства греха и смерти, предсказывало иудеям, что однажды их ждет новый путь – путь вслед за Христом, только не все последуют за Ним.

Есть агнца полагалось с горькими травами и с опресноками – пресными лепешками (по-другому – мацой). Горечь и пресный хлеб тоже должны были напоминать иудеям про ночь и день бегства, когда они выходили из Египта так поспешно, что, согласно книге «Исход», даже не успели заквасить тесто и несли не скисшие квашни на своих плечах. В память об этом целых семь дней от праздника ветхозаветной пасхи вкушался только пресный, не квасной хлеб.

Новая Пасха

Но вот Рождается Христос, выходит на проповедь, творит чудеса, выбирает учеников – апостолов, приходит с проповедью в Иерусалим, приближаясь к часу Крестной смерти... После предательства Иуды Он еще до Распятия схвачен стражниками, как прежде у иудеев жертвенный агнец, заранее взятый на смерть. Он умер на Кресте мучительной смертью накануне иудейской пасхи и воскрес через день после неё. В день иудейской пасхи – в субботу – Господь сошел во ад, откуда и вывел всех, чаявших прихода Спасителя. Это был новый, самый главный исход – свобода от смерти! Это было началом Новой Пасхи.

С тех пор в символике пасхального празднования удивительным образом переплетаются как символы новозаветные, так и ветхозаветные, переосмысленные в свете Воскресения. Рассмотрим символику пасхальной трапезы.

О Причащении в Светлую седмицу

По канонам Православной Церкви христианам запрещено поститься в Светлую седмицу. При этом 66-е правило VI Вселенского собора предписывает всем клирикам ежедневное богослужение, а мирянам – причащение Святых Христовых Таин в дни Светлой седмицы. Поэтому христианин на Светлой приступает ко Причастию натошак, но без поста накануне.



Любовь ЕРШОВА

Когда из туриста ты превращаешься в неторопливого путешественника, то город раскрывает тебе свои тайны. Железные решетки крылец здороваются, улыбаются резным орнаментом оконца. Вдруг раскрывается старинная душа города, хочется бродить по его улочкам и слушать их истории.

Садовая, Вознесенская, Некрасова, Новослободская, Затинная – здесь нет суеты, колышется ажурная сень деревьев, тихо стоят последние старинные деревянные особнячки и купеческие домики кирпичной кладки. Прикоснуться к ним – прикоснуться ко времени. Маленькие ставенки, резные наличники, старинные чугунные перила и изразцовые ступеньки могут кануть в Лету, исчезнуть с лица города, как только дома расселят.

На Семинарской улице в Рязани привлекает своей резьбой доходный дом почетного гражданина Алексея Михайловича Овсянникова.

Этот дом – яркий образец доходного дома в русском стиле с богатым резным убранством.

Резные элементы словно улыбаются пришедшим полюбоваться на дом гостям.

У Дома Овсянникова необычная форма: два угла здания срезаны, а правый угол венчает башенка. Башенка с крутой пирамидальной кровлей завершается деревянными шпилями и имевшее железное покрытие, выкрашенное в виде шахматки. На уровне второго этажа был размещен балкон, который не сохранился до наших времен.

Главный фасад здания с характерными срезанными северо-западным и юго-западным углами был обращен к алтарю Владимирской церкви (Это церковь при быв-



Фото: Любовь ЕРШОВА

Последние из первых

шей семинарии, С.Д. Яхонтов звал ее «Рязанской консерваторией», так как семинаристы вели народные кружки пения высочайшего уровня; закрыта и разобрана на кирпич в советские годы – ред.).

Дом изначально строился и использовался как доходный (то есть для сдачи квартир в аренду). Из четырех квартир сам А.М. Овсянников занимал две. В одной проживала его семья. Во второй, совмещенной с жилыми комнатами, находился его модный дамский магазин и мастерская дамских нарядов с примерочной.

В 1902 и 1903 годах купец Алексей Михайлович Овсянников подает в городскую управу прошение, в котором сообщает о намерении «произвести разные постройки на усадьбе моей в г. Рязани на Семинарской улице». Дом, который стоит по данному адресу, слишком обветшал. «На усадьбе моей, находящейся в г. Рязани на Семинарской улице, предполагаю я ветхие деревянные

постройки снести и вместо них построить деревянный двухэтажный дом и деревянные службы». Управа разрешает возведение нового дома с некоторыми условиями, в том числе чтобы дом был не более 12 аршин в высоту и не более 20 саженей в длину.

С 1903 года в доме жили коллежский асессор, судебный следователь по особо важным делам, дворяне и мещане, капитан Нежинского полка и капитан 5-й Артиллерийской бригады, провизор.

В годы Первой мировой войны в доме Овсянникова вела прием зубной врач.

После 1918-го в разные годы в доме проживали прокурор Рязанской губернии, впоследствии прокурор Воронежской губернии и Курской области Георгий Заславский, зубной врач Л.А. Цейтлин и представитель известной в городе торговой династии М.Д. Курпея.

В 2017 году дом был расселен. Сейчас решается его дальнейшая судьба.

Приглашаем!

«Логосъ» в Телеграм

Друзья, приглашаем вас продолжить общение в нашем Телеграм-канале. Там можно встретить «мысли вслух» по актуальным вопросам, короткие комментарии к Евангелию, пояснения к праздни-

кам и особенностям церковного календаря.

А еще там можно нас критиковать, благодарить и предлагать темы для новых публикаций.

Присоединяйтесь, будем рады!



https://t.me/logospress_rzn

Наследуют ли животные Царствие Небесное?

«Конечно нет! Что за чушь!» – воскликнет любой рядовой христианин. А вот богослов, наверное, задумается... Но начнём издали.

Родился пес Хатико в ноябре 1923 года в японском городе Аки-та. Вскоре после своего рождения он был подарен профессору Хидэсабуро Уэно, который и дал ему имя – Хатико, что в переводе означает «восьмой». Дело в том, что Хатико стал восьмой по счету собакой профессора.

Хатико рос очень верным псом и всегда и везде следовал за профессором. Пес провожал своего хозяина на работу и точно в срок приходил его встречать на то же место. Такая удивительная преданность этой собаки в будущем всех представителей породы Акита-ину сделает символами преданности и верности. Сама порода очень древняя. Её родословная ведётся из средневековой Японии.

В мае 1925 года, когда Хатико уже было полтора года, в другом городе от инфаркта умер Хидэсабуро Уэно. Но собака каждый день приходила на станцию Сибуя, как и раньше, и ждала профессора до самых сумерек.

Собаку не бросили родственники профессора. Хатико пытались пристроить в знакомые семьи, но собака сбегала от новых хозяев и продолжала приходить на станцию и ждать хозяина. Работники железнодорожной станции, местные продавцы и просто прохожие, знавшие всю историю, не уставали удивляться этой преданности и чем могли подкармливали пса. А ночевал Хатико на крыльце своего родного дома, который был уже наглухо закрыт...

На всю Японию Хатико стал известен в 1932 году после выхода в свет газеты с заметкой об этом преданном псе, который уже более семи лет ждал возвращения умершего хозяина. Толпы людей хлынули на железнодорожную станцию Сибуя с целью увидеть вживую этого преданного пса. Хатико стал знаменитостью. Но похоже, его это совсем не трогало.

Так и приходил Хатико, желая встретить своего хозяина, до самой своей смерти. Целых девять лет верный пес ждал возвращения профессора. День смерти Хатико стал днем траура для всех японцев.

После подобных историй очень часто люди задают вопрос: куда уходят собаки после смерти? Неужели вся их преданность, их верность исчезают навсегда? Где тогда справедливость? Вопрос не праздный, у многих из нас есть дома существа, которых по праву можно назвать членами семьи. И горе после их ухода – самое настоящее, не наигранное и не игрушечное...

Подходить к вопросу о возможности жизни после смерти собак, кошек и других домашних любимцев нужно очень осторожно. С одной стороны мы знаем, что у них нет главного, что отличает человека от всех остальных живых существ: духа.

Собакам, обезьянам, лошадям и другим высшим млекопитающим не свойственно бескорыстно стремиться к истине, творить и заниматься отвлечёнными вопросами – всё это проявления духа. Но психика, как комплекс реакций на внешние и внутренние раздражители, безусловно, присутствует. У человека психика – мост между духом и телом. У млекопитающих – она самозамкнутая система. Поэтому они смертны окончательно – нет духа, нет бессмертия.

Впрочем, не всё так страшно. Есть одно «но»... Из Евангелия мы знаем, что Бог заботится даже о малых птицах. Ни одна из них, по слову Господа, не упадёт на землю без воли на то Отца Небесного (Мф 10: 29-31). Тем более

“Вспомним историю Товии. Ведь Архангел Рафаил явился ему, когда Товия шёл как раз с «нечистой» собакой... И Архангелу собака мешала куда меньше, чем многим нашим православным ревнителям.

важно для Бога всё то, что связано с человеком, у которого и «волосы на голове сочтены». И не только волосы – но и мысли, чувства!

Домашние животные становятся частью нашей жизни, памяти, частью нашей души. Поэтому можно с осторожностью сказать, что человек, уходя в Вечность, уносит с собой туда же и домашних любимцев. Мы – их бессмертие! Они не исчезают «в никуда». Они не как отдельные существа, а как часть нас



Андреа дель Верроккьо «Товия и Ангел». Здесь резвая собачка у ног Архангела и рыба в руках Товии написаны молодым, но в будущем самым известным учеником Андреа – Леонардо да Винчи

самых, тоже уходят в Вечность. И Бог, Который отрёт всякую слезу с очей человеческих, Который будет Всё и во всём (Откр. 21: 4), верю: не посрамит нашего отношения к живому творению. Лишь бы мы сами не посрамили Его Любви, Его Веры и Надежды на каждого из нас. И как это ни парадоксально – той поистине «собачьей предан-

ными узами. И ответственные за него пред Творцом.

А теперь коснёмся библейского ответа на слова некоторых православных о том, что-де «собака нечистое животное и в Писании общение с ней не приветствуется». Вспомним историю Товии. Ведь Архангел Рафаил явился ему, когда Товия шёл как раз с «нечистой» собакой... И Архангелу собака мешала куда меньше, чем многим нашим православным ревнителям.

Интересно, что в западноевропейской традиции изображения Рая именно собаки рисуются наиболее близкими к Адаму и Еве.

А конь? Он не собака, конечно. Но по иудейскому закону – тоже нечистая животина. А вот пожалуйста: на иконах присутствует во множестве! В общем, будем осторожны в наших высказываниях, братья и сестры...

Мира нам и радости во Господе! И предваряя скорый праздник Пасхи: Христос Воскресе!

Александр ИЛЬИНСКИЙ

ности», «долготерпения животных», которых подчас не хватает нам – людям. Той любви (не побоюсь этого слова!), которую домашние питомцы испытывают к нам – наследникам Адама и своим хозяевам...

Но стоит подчеркнуть, что судьба живой материи – тайна Промысла Божия. И слишком много размышлять о ней не стоит, ведь наше мышление ограничено. Одно ясно – мы связаны со всем творением нераз-



Протоиерей
Димитрий ГОЛЬЦЕВ,
проректор по
научно-богословской
работе РПДС,
секретарь Рязанского
отделения ИППО

Специалист по библейской археологии протоиерей Димитрий ГОЛЬЦЕВ делится впечатлениями от путешествий в Иерусалим. Мы уже публиковали большое интервью с отцом Димитрием, но огромное количество интересных историй невозможно уместить в один текст. Представляем вам еще несколько любопытных отрывков о находках на Святой Земле.

«Садовая гробница» и Гроб Господень

Недалеко от Дамасских ворот есть так называемая Садовая гробница (Garden Tomb). В свое время ее обнаружил Чарльз Гордон, английский генерал. Он был протестантом и хотел найти «свою» гробницу Христа, отдельное от других конфессий культовое место для протестантов.

И вот, возле Дамасских ворот (там сейчас автобусная станция) он увидел очень странную скалу, напоминавшую в определенном ракурсе череп. Вспомнил название Голгофы – Краниево место, от лат. «cranium» – череп. Решив, что нашел Голгофу, Гордон неподалеку обнаружил и старинную гробницу, объявив её сразу же гробницей Христа. Однако в его находке ученые обнаружили сразу несколько захоронений, это не был «гроб новый», как указано в Евангелии. Кроме того, и датировка находки не совпала со временем земной жизни Христа. Но место это до сих пор популярно, сюда ездит довольно много паломников.

А вот в процессе недавнего ремонта в храме Гроба Господня, когда ученые снимали мраморные плиты, закрывавшие погребальное ложе Христа, как раз было подтверждено, что здесь нет ниш под оссуарии, то есть ни до Христа, ни после него не хоронили.

Чёрная мумия и подделки Шапиры

Традиционно иудеи хоронили тело в пещере (она и зовется в Евангелии гробом) на ложе, за год оно истлевало, через год кости омывали специальными маслами и складывали в небольшие ящики – оссуарии. Оссуарий ставили в нишу в стене, а на погребальном ложе можно было хоронить следующего покойника.

В Кувуклии нет ниш – гроб новый, как об этом и сказано в Евангелии. И нет оссуария, поскольку Погребенный исчез из гроба – воскрес.

Елеонский монастырь и странные находки

Много впечатлений из Елеонского монастыря. Здесь находится место обретения Главы Иоанна Крестителя: одна из Иродовых служанок, почитавшая святого, смогла в свое время спрятать святыню. А для меня монастырь интересен еще тем, что здесь есть две больших дореволюционных иконы Святителя Василия Рязанского: видно, что он как-то особо почитался в обители.

В монастыре есть музей архимандрита Антонина (Капустина), руководителя Русской духовной миссии (в 1865 — 1894 годах). Мы с церковной археологической экспедицией занимались расчисткой и описью его экспонатов. Здесь произошло несколько интересных историй. Одна – мистическая.

Когда мы начали работать в комнате музея, у нас у всех почему-то стала сильно болеть голова, мы моментально уставали, было тягостное желание немедленно выйти из помещения. Работаешь – все по очереди только и делают, что выходят на улицу, чтобы прийти в себя.

А среди экспонатов было в нишах в стене две мумии, причем одна из них была не сухой, а какой-то почерневшей, как бы заплесневелой. И вот вечером мы, не сговариваясь, стали делиться впечатлениями – у всех одинаковые тягостные «симптомы».

И мы сошлись во мнении, что черная мумия, вероятно, принадлежала не вельможе, а какому-то древнему египетскому жрецу. А в музее были еще огромные в тяжелых рамах старые портреты



“И вот вечером мы, не сговариваясь, стали делиться впечатлениями – у всех одинаковые тягостные «симптомы»



архиереев XIX века в полный рост. И вот я одним портретом взял и мумию закрыл. И ведь помогло! Сразу у всех участников экспедиции всё прошло, мы были невероятно удивлены. Может, изображенный архиерей и святым был, я на тот момент не опознал, чей портрет.

А другая история – курьезная. Среди находок нам очень понравился один сосуд. Отец Леонид Грилихес, специалист по древним языкам, по надписям определил, что сосуд аммонитянский. Такие делали примерно за полторы тысячи лет до Рождества Христова, а он прекрасной сохранности, как новый. Мы обрадовались, стали все с находкой фотографироваться. Но потом все-таки начали подробнее смотреть надписи: некоторые буквы с аммонитянским алфавитом не совпадают. Странно.

Стали смотреть еще экспонаты и нашли отдельный

шкаф со множеством терафимов. Это такие небольшие домашние божки-идолы, к которым нет-нет, до обращались иудеи, отпадая от Бога. Вспомним, когда Иаков с женами убежал от своего тестя Лавана, его любимая жена как раз припрятала терафимов, позже ей пришлось покаяться и закопать их в Сихеме.

А тут сморим – тоже все терафимы в прекрасном виде. В итоге мы показали фотографии терафимов и сосуда знакомой – иерусалимскому археологу, доктору наук.

И она рассказала нам историю Мозеса Шапиры. В Иерусалиме была целая выставка его подделок археологических древностей. В конце XIX века это была очень громкая история. Мозес был известным антикваром. И обнаружилась интересная закономерность: как где-то кто-то на Святой Земле совершит интерес-

ную находку, вдруг Шапира похожие вещи находит еще в лучшей сохранности или в большем количестве. Его находками стали пользоваться профессора по всему миру, его артефакты закупами для музеев Европы. Берлинский музей купил коллекцию идолов на огромную сумму. По предметам, открытым Мозесом, писались диссертации... Довольно быстро ситуация стала подозрительной, но научный мир помалкивал – все уже были «повязаны».

И вот молодой французский археолог-востоковед, Клермон-Ганно, нашел на окраине Иерусалима мастерскую, проследил, как закапываются готовые «артефакты», которые потом «случайно» находит определенная экспедиция. В итоге спустя время после ряда скандалов и разоблачений Шапира в Лондоне застрелился...

Но мир подделок существует и сегодня. Есть, например, современный Шапира – Одед Голан, который прославился находкой так называемого «оссуария апостола Иакова». Ученые позже пришли к выводу, что сам оссуарий древний, а вот часть надписи более свежая.

Технические возможности современных авантюристов таковы, что ученые готовы признавать несомненно подлинными лишь находки, сделанные публично в рамках официальных научных экспедиций.

«Непослушник»

Комедия, которая может быть полезна для оторванных от веры и культуры старшеклассников



Отвечает священник
Димитрий ФЕТИСОВ

Прямо перед постом успели с попадѣй сходить на комедию Владимира Котта «Непослушник». Фильм на мой взгляд успешно претендует на включение в список актуальных миссионерских материалов, способных «зацепить» современного подростка-старшеклассника православным христианством. Или по крайней мере, усложнить религиозно-церковную картину мира в юной голове, привыкшей к пресловутому клиповому мышлению...

Сюжет в этой экспрессивной и порой, оговорюсь сразу, по-тарантиновски вульгарной комедии относительно реалистичен: некий успешный пранкер под ником «Димонстр» снимает стримы, приносящие ему солидный доход, позволяющий жить в с размахом в столице.

В определённый момент «Димонстру» с его подругой-компаньоном становится понятно, что наступил кризис жанра и хотя стримы с хулиганством главного героя набирают сотни тысяч просмотров, до реальной славы блогеров-миллионников еще очень далеко.

И вот здесь-то и наступает переломный момент: талантливый, но крайне аморальный молодой человек несмотря на отговоры своей не лишенной здравого смысла подруги решает покуситься на «скрепы». Благо к нему внезапно в гости приезжает бывший одноклассник – а ныне безобидно-юродивого вида псаломщик, с ходу уговаривающий старого товарища

пойти поисповедоваться и начать воцерковление.

План рождается и осуществляется моментально: на следующий день хулиганистый блогер идёт в храм якобы каяться, но вместо этого учиняет там жуткое бесчинство, которое его подруга снимает на телефон...

Поначалу герой достигает искомой заветной мечты – миллион подписчиков добыт. Но затем пранкером заинтересовываются правоохранительные органы и возбуждают дело об «оскорблении чувств верующих». И вот теперь он – всюду гонимый и почти никому не нужный – вынужден скрываться в монастыре под видом своего товарища-псаломщика... Здесь в поведении героя проскальзывает первая и пока единственная искра благородства: подругу свою он «не сдает», заявив, что незаконный клип снимал сам.

Всё это только завязка сюжета. Дальше закручивается лихо и довольно интересно.

Сразу скажу, что к числу серьёзных недостатков картины относится несколько наивный сценарий с заикленностью на эффектных чудесах (правда, преподнесённых ненавязчиво и с юмором) и шутки на грани фола, а порой и за гранью. Из-за этого фильм не рекомендовал бы смотреть детям младше 16 лет...

Кроме того, небесспорна любовная сюжетная линия. Согласно ей Дмитрий бросает свою девушку и влюбляется в воспитанницу иконописной школы обители. Опасный, на мой взгляд, пример для девушек – плениться обаянием нахального прохвоста.

Впрочем, главный герой, на мой взгляд блестяще сыгранный Виктором Хариняком, – в глубине души не такой уж и прохвост, а скорее несчастный парень, комедия которого, как это часто



“ Поначалу герой достигает мечты – миллион подписчиков добыт. Но затем правоохранительные органы возбуждают дело об «оскорблении чувств верующих»...”

бывает в реальной жизни, рождена из трагедии.

В детстве он был надломлен не столько смертью своей мамы от онкологии, сколько нежеланием отца продать квартиру, предназначенную сыну, для попытки спасти её. Вероятно поэтому главный герой и становится на путь Воланда, стремясь доказать и показать зрителю своего Youtube-канала простую аксиому: всех и вся, мол, можно купить за деньги...

Сценарист и консультанты, конечно, местами неаккуратны: послушник всюду ходит с игуменским посохом, наперсные кресты бутафорски надеты поверх курток, – а вот актёрская работа на высоте.

Очень успешно сыграна роль главного положительного героя – отца Анатолия. Пожалуй, после несравненного Сергея Маковецкого (фильм «Поп» 2009 года) Юрию Кузнецову впервые в новейшем российском кинематографе удалось справиться с крайне нелёгкой задачей – создать пусть и упрощённый под формат комедии, но всё же органичный образ умного,

доброе, хотя и довольно строгого пастыря.

Впечатляют реалистичностью, порой комичной, изображённые в картине плутоватые чиновники, для которых православная вера – это всего лишь средство, а не цель. Даже прагматичный карьерист-благочинный о. Фома (Максим Лагашкин) выглядит, несмотря на гротеск, весьма правдиво.

Кстати, хотя жизнь в обители и показана карикатурно-поверхностно, но все же сами образы монахов весьма жизненны. Мне самому посчастливилось в подростковом возрасте трудиться в одном известном монастыре и многое из фильма считаю узнаваемым. Например, то, что среди братии можно встретить кого угодно – от бывшего физика-ядерщика, до оперативника спецслужб, но только не скучного неудачника, который пришёл бесцельно доживать свой унылый век.

Да, возможно и в этой сюжетной линии многое изображено поверхностно-карикатурно, что, по свидетельству некоторых моих друзей-

священников, раздражает знатока монастырского быта. Но, друзья, фильм снят для широкой аудитории, да и жанр комедии предполагает гротеск и упрощение.

И все же на это можно закрыть глаза хотя бы из-за того, что в «Непослушнике» очень просто, живо и искренно показана первая исповедь вконец потерявшегося молодого человека. Хороший пример для подражания «на лицо ужасным», но, верю вместе с отцом Анатолием, «добрым внутри» современным «Димонстром».

Пусть в таком кинематографе и есть некая неизбежная «десакрализация» священных образов и понятий, но, несомненно, есть и миссионерский потенциал.

Поэтому я с нетерпением жду, когда же у нас снимут качественный телесериал про жизнь современного духовенства по мотивам «Соборян» Н. С. Лескова. Уверен, для простых людей знакомство с бытом и проблемами простых и не очень простых священнослужителей будет весьма полезно и, по крайней мере, развеет множество глупейших мифов.

В общем, далекий от православной традиции и даже культуры старшеклассникам и студентам фильм для просмотра всячески рекомендую.

Как научить подростка «прилично» одеваться и не сойти с ума?

Иногда в храме прихожанки подходят к попадье за советами в каких-то вопросах, которые стесняются задать священнику, считая их слишком пустяковыми. Вот так недавно мне задали вопрос: как привить девочке манеру одеваться скромно и с достоинством, а не по последнему писку очумевшей моды?

Вопрос, действительно, не первой важности, ведь для христианина всяко важнее, что в сердце, внутри души, а не снаружи. Однако же от избытка сердца не только уста «глаголют», но и сам внешний вид. И наоборот: имидж рискует стать намертво въевшейся маской. Имидж может стать опасным для целомудрия девочки, если внешним видом она привлекает только сальное внимание, а не уважение любых новых знакомых. Потому и совсем игнорировать внешний вид – недалековидно.

Если мы говорим о задаче привить детям умение достойно одеваться, важно понимать, что здесь от нас, родителей, потребуется куда меньше слов, чем мы рассчитывали. Именно в вопросе выбора одежды ребенок опирается не столько на слова, сколько на то, как сильно он доверяет или не доверяет материнскому вкусу и умению одеваться.

Вопрос «А судьи кто?» всплывает в детской голове моментально, стоит вам сказать: «Сними эту юбку немедленно!». И если ребенок привык, что «судья» – достаточно ухоженная, стильно одетая женщина, ему будет проще не взбелениться, а задаться вопросом: «Хм, может и правда эта юбка так себе?». И здесь у матерей-христианок не должно быть оправданий вроде «некогда», «денег нет за собой следить». Одеться со вкусом сегодня можно и за копейки – в сэконд-хенде на распродаже, для этого нужно только осознание того, что одежда – это тоже про педагогику.

Тут конечно сразу встает другой, мировоззренческий вопрос: а насколько я в праве, как родитель, давать дочери указания, что надеть? Разве я не должен растить ребенка свободным в Господе и самостоятельным, не «затюкивая» по-

велениями по второстепенным вопросам? Ответ чуть проще, чем кажется: самостоятельному выбору тоже надо учить. Вкус развивается, знания об уместном и неуместном формируются – всё это не свалится ребенку на голову без вашего участия. А если «свалится» из неизвестного источника, вы как мама можете очень не обрадоваться вопиющему несовпадению культурного кода.

Вам с ребенком не обязательно должен нравиться один стиль в одежде – но вы можете научить дочку выглядеть достойно в том стиле, который она предпочитает. Например, я сама предпочитаю в одежде «помесь» повседневного стиля с бохо или провансом, а старшая дочь уважает современный мейнстрим, весь этот диковатый мне

спортивный стиль с безразмерными «худи». Что делать, учу её выбирать те «худи» и футболки, которые смотрятся красиво, не содержат дурных надписей и не унижают девичье достоинство. Мне не нужно обязательно вырядить её в платице а ля прованс, достаточно, чтобы её одежда сидела на ней с достоинством, а не походила на униформу одной «древнейшей профессии».

Вероятно, это две ключевые точки родительского взаимодействия с детьми по вопросам внешнего вида: ребенок с одной стороны должен быть уверен в родительской «экспертности». А с другой стороны, он должен видеть, что его собственные вкусы и предпочтения не обрубают на корню, не обесценивают одним махом.

Не стоит говорить: «У тебя дурацкий вкус, в спортивной одежде одни гопники ходят!». Но можно помочь в спортивном стиле выбрать вещи ближе к повседневным, по ходу дела пояснив, чем вот эта футболка лучше вон той, с открытым пупком. Видя, что вы принимаете (хотя бы терпите!) его стиль в целом, ребенок с большим доверием отнесется и к вашим советам в частности.

Елена ФЕТИСОВА



И песню сердца спеть... Приглашаем!



Пасхальный концерт Светланы Копыловой 26 апреля

В 2019 году на православном телеканале «Спас» в рамках передачи «И будут двое...» Светлана Копылова и её супруг рассказали о личном опыте счастливого многолетнего брака. Светлана – известный исполнитель авторской православной песни, член Союза кинематографистов России.

В мае 2020 года супруг Юрий скорпостижно скончался. У него была мечта – переехать в Крым, и она была из области несбыточных. Когда мужа не стало, выяснилось, что то место на сельском кладбище, где он упокоился, между собой люди называют «Крымом». Светлана узнала об этом уже после похорон... И для нее Крым теперь незримо связан с мужем, хотя ни разу вместе туда не приезжали.

В 1987 году Светлана Копылова окончила театральное училище с оценкой «отлично». Снималась в фильмах. С юных лет играла на гитаре и любила петь, исполняя собственные песни, но делала это обычно в кругу друзей. После случайного знакомства с композитором и поэтом Валерием Зуйковым, оценившим ее поэзию, она попробовала писать эстрадные песни. Одной из первых исполнительниц стала Кристина Орбакайте. Началось сотрудничество с известными композиторами Вячеславом Малежиком, Аркадием Укупником, Игорем Сарухановым.

Песни Светланы Копыловой пришлись по душе Валентине Толкуновой. В 2009 году они дали несколько совместных концертов. Спустя год после

смерти народной любимицы Светлана Копылова стала инициатором создания фильмовоспоминания «Любовь побеждает смерть».

Светлана всегда серьезно относилась к религии, среди её стихов многие были о вере. Но жизнь приобрела новый оборот после знакомства с протоиереем Артемием Владимировым, который впоследствии стал духовным наставником Светланы.

В творчестве поэтессы появились песни-притчи, песни-баллады, которые актриса стала исполнять сама. И они оказались очень востребованы. Идея написать песню-притчу возникла у Светланы после чтения проповедей известного духовного деятеля архимандрита Рафаила (Карелина). Одну из его проповедей она решила переложить в песню «Дар Богу», а в 2006 году выпустила дебютный альбом с таким же названием.

Певицу часто приглашают на православные телеканалы «Союз» и «Спас». Videоклип на песню Копыловой «Осенний лист» стал победителем на всероссийском кинофестивале «Семья России» в 2009 году, а песня «Разговор с мамой» – победителем среди песен о семье.

Через песни-притчи Светлана старается помочь людям прийти к вере, задуматься о покаянии и смысле жизни. Многочисленные поклонники певицы говорят, что её творчество окрыляет, не даёт отчаиваться даже в самые трудные времена.

Праздничный пасхальный концерт автора-исполнителя Светланы Копыловой в Рязани запланирован на 26 апреля 2022 года в 19 часов в МКЦ. Прозвучат как известные, так и новые песни, такие как «Крым», «Ветки по лицу» и многие другие. Билеты можно приобрести онлайн на сайте <https://rzn.kassy.ru/> и в кассе МКЦ.

Актуальную информацию уточняйте по номеру телефона +7 915 2222 110 Андрей. Концерт обещает быть особенным... Милости просим!

Бог над иллюзией



Алла МАКАКОВА,
Николай ВОЛХОНКИН,
студенты отделения Теологии
РГУ им. С.А. Есенина

Бог как иллюзия? Мистер Докинз повторите это еще раз, только пожалуйста, уточните, что в таком случае иллюзией не является? Может, иллюзией не является существование морали, которую миллиарды верующих людей строят из религиозных представлений о мире? Но тогда на чем мы основываем свои этические максимумы, если единственным судьей, прокурором и пострадавшим будем мы сами да и то в рамках конечной бессмысленной жизни?

Может быть, на сегодняшний день наука способна предоставить цель и смысл или эмоциональную наполненность жизни всего человечества? К чему стремится научный прогресс, мистер Докинз, если не к ответу на запросы потребителей и только тех, которым будет по карману то, что им хотят продать учёные? Мистер Докинз если Бога нет, что дальше делать? Изучать мир до того момента пока, он не станет известен с такой полнотой, что мы увидим себя в уравнении в виде набора букв и цифр? Или попытаться облегчить страдания миллионов людей? Как же это сделать, если страдающие не иму-

В 2006 году вышла в свет книга эволюционного биолога, убежденного атеиста Ричарда Докинза «Бог как иллюзия». Переведенная на многие языки, книга быстро стала бестселлером. Так же быстро она получила и волну критики в академическом сообществе. Например, достаточно подробно разбирает атеистические клише и фактические научные ошибки книги американский культуролог и богослов Дэвид Бенгли Харт в книге «Иллюзии атеистов».

В свою очередь наши новые авторы, студенты-теологи Алла МАКАКОВА и Николай ВОЛХОНКИН предприняли попытку шуточно-публицистической критики книги профессора Докинза.

щие люди за это не заплатят, как это сделать науке, если это не монитизируется?

Намного же выгодней и легче вручить миллиарду людей по сматрфону за несколько сотен долларов чем другому миллиарду стакан воды. Так может в этом-то и суть светской морали?

Она не бесценна а наоборот имеет конкретную цену? Сейчас достижения науки или те, что в современном представлении считаются таковыми (например, успехи Билла Гейтса, Илона Маска, да того же самого Эдисона) – это большей части проекты не учёных а предпринимателей, заслуги не человека науки, а торговца. Странно искать внутри такой науки инструменты для познания Бога и торжествовать, не обретя их там.

Мистер Докинз, вам как биологу, возможно, будет тяжело оправдываться на счет того, что научная доктрина позволила осуществиться таким событиям, как изобретение ядерного оружия и последующие бомбардировки городов Хиросимы и Нагасаки. Светская мораль немного меркнет на фоне ядерного взрыва, который отнюдь не моливтами был создан. Не давайте вспомним, когда биология вставала на службу тем, кто был «свободен от иллюзий» и как создавая, применяя и практикуя расовую теорию, химическое и биологическое оружие, евгенику, аборт, лоботомию люди

наконец достигали душевного спокойствия счастья и процветания...

Мистер Докинз, а как вы относитесь к девизу вашей альма-матер то есть к девизу Окфордского университета: «Господь – мой Свет»? Эта фраза из Псалтири поставлена девизом для одного из самых престижных вузов мира совсем не случайно и людьми, точно не находившимися в плену иллюзий, а доверившими свою судьбу, свои жизни и знания Богу. Аксиомы, мистер Докинз, в рамках своих теорий не требуют доказательств. Так зачем искать доказательств бытия Божия, если это может быть аксиомой в религиозной картине мира? Если от Вас эволюционная теория требует с необходимостью уверовать в свои положения, которые, возможно, будут опровергнуты или дополнены учеными будущего, так что лишает Вас возможности поверить в одно-единственное положение той теории, неспособность доказать или опровергнуть которую Вас глупее не сделает?

Мистер Докинз а зачем вы спорили на страницах своей книги с аргументами Фомы Аквинского? Странно, что Вами не была тронута философия европейских мыслителей идеалистов, например, Кьеркегора, Канта или Гегеля. Просто если сегодня, чтобы полемизировать с религией, нужно разоблачать точки зрения семисотлетней давности, то это значит, что сегодняшний верующий человек может свободно опровергать Парацельса, Андреаса Везалия или Роберта Гука, споря с наукой? Согласитесь, странно.

современной богословской мысли.

Вы решили сконцентрироваться на судьбе Галилея и Джордано Бруно как на увесистом аргументе против веры? А что же Галилею мешало не отречься от своих идей? Что такого героического и воспламеняемого в смерти эзотерика и оккультиста Джордано Бруно? Мистер Докинз, если бы мы судили по верности идеалам всех деятелей науки и сподвижников Христианской Церкви, стало бы очевидно: научное знание то возникало, то забывалось, то опровергалось и изменялось, а в Бога верили всегда. На кострах гонителей, в домах, в храмах за веру сгорали и всё равно были верны Ему. Что будут значить Ваши слова перед лицом всех тех мучений, что вытерпел христианин, отстаивая и доказывая своё право считать Слово Божие правдой?



“Вы же не хотите на полном серьезе доказывать, что алхимия не вполне характеризует современную физику или биологию? Равно и взгляды Фомы Аквинского не идентичны состоянию современной богословской мысли.”