

12+



# РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ

Издаётся по благословению  
митрополита Рязанского  
и Михайловского Вениамина

№17 (31) от  
08.10.2015

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА РЯЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ

## Трезвая Россия:

**о тех, кто действует,  
а не мечтает**



Читайте на стр. 4

# Точная копия

Восстановлен исторический  
иконостас Христорождественского  
кафедрального собора Рязанского  
кремля

Читайте на стр. 2



## Когда милостыня не во благо



Читайте на стр. 6 - 7

## Жизнь «дяди Гиляя»



Читайте на стр. 8 - 9

## Неправильный учитель или плохой ученик?

Советы психолога

Читайте на стр. 10

## Троицкая дорога

Новый рассказ  
о паломничестве



Читайте на стр. 12

## СОБЫТИЯ И ДАТЫ



# Точная копия

**Восстановлен исторический иконостас Христорожественного кафедрального собора Рязанского кремля**

Работы по восстановлению исторического интерьера кафедрального Христорожественного собора близки к завершению. Храм заново расписан, вызолочен новый иконостас. Впрочем, иконостас не просто «новый» – он восстановлен на основе архивных документов и фотографий, запечатлевших собор на пике его расцвета – в предреволюционные годы XX века.

Известно, что собор, имеющий многовековую историю, часто перестраивался и обновлялся. Его строительство было начато еще при великом князе Олеге Рязанском, почившем в 1402 году, а последняя масштабная перестройка собора была завершена в 1875 году, при архиепископе Алексии (Ржа-

ницыне). В 1874 вместе с новым куполом собор получил и новый резной иконостас, иконы для которого написал художник Николай Васильевич Шумов, а к осени 1875 года была завершена роспись интерьера. По рисункам московского художника Зыкова работы проводили Н.В. Шумов и художник-орнаменталист А.И. Кортаев.

В 1912 году при преосвященном Димитрии (Сперовском) в Христорожественном соборе произвели последний капитальный ремонт. Иконостас заново вызолотили, возобновили настенную живопись; обновили и поместили под стекло иконы в иконостасе. На средства жертвователя А.К. Москвина была украшена рака с сенью

над мощами святителя Василия. Через два года собор посетил император Николай II с супругой и старшими дочерьми...

А вскоре после революции собор был закрыт, в 1929 – передан Рязанскому окружному архиву, у которого, к счастью, не нашлось средств на масштабную переделку здания. Вновь освящен собор был лишь в 2002 году Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

Постепенно была подготовлена проектная документация реставрационных работ и научной реконструкции храма, она прошла необходимые согласования и была утверждена Министерством культуры РФ. Началась реставрация алтарной части храма; был открыт и отре-



При подготовке материала был использован текст заслуженного работника культуры РФ монахини Мелетии (Панковой) Фото: Антоний ТОПОЛОВ



Подготовила Елена ФЕТИСОВА



## СОБЫТИЯ И ДАТЫ



## Возрождение. Четверть века

**10 ОКТЯБРЯ РЯЗАНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ БУДЕТ ПРАЗДНОВАТЬ 25-ЛЕТИЕ СВОЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

Основой для открытия семинарии на рязанской земле стала цифирная (арифметическая) школа, открытая местоблюстителем Патриаршего престола

митрополитом Рязанским Стефаном (Яворским) в 1722 году. После ряда преобразований (в том числе смены названия и местоположения) она была переименована в «Епархиальную семинарию» в 1751 году. Семинария постепенно развивалась и расширялась... вплоть до своего закрытия в революционные годы.

Но четверть века назад – в 1990 году – решением Священного Синода и Святейшего Патриарха Пимена было открыто Рязанское духовное училище.

Первоначально оно располагалось при Борисоглебском кафедральном соборе и предусматривало лишь один год обучения. Затем училище находилось в Свято-Троицком мужском монастыре, а с 1996 года – в Рязанском кремле, в сохранившихся корпусах Спасо-Преображенского мужского монастыря. В августе 2004 года Рязанское духовное училище было преобразовано в семинарию.



## Святитель Николай в Рязани

**27 СЕНТЯБРЯ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА РЕЗНОГО ОБРАЗА СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА «МОЖАЙСКОГО».**

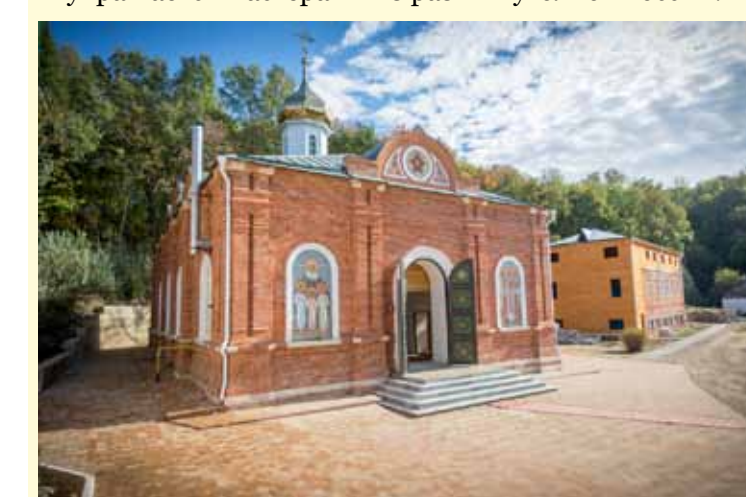
Встречу в Рязанском кремле возглавил митрополит Рязанский и Михайловский Вениамин. Она состоялась перед Божественной литургией в Успенском кафедральном соборе. Резная икона (скульптура) получила название «Можайской» по месту своего происхождения из города Можайска, откуда вывезена Н.Н. Померанцевым в 1933 году. Для нее характерна особая иконография: святитель изображается с разведенными в стороны руками, в одной из которых – меч. Наибольшее распространение подобные образы святителя Николая (Можайского) получают в скульптуре и иконописи XVI – XVII веков.



## На Пронской земле

**ПРОНСКИЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ ОТПРАЗДНОВАЛ ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК.**

30 сентября 2015 года, в день памяти святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, митрополит Рязанский и Михайловский Вениамин совершил Божественную литургию в Трехсвятительском храме Спасо-Преображенского Пронского мужского монастыря. В честь этих мучениц освящен один из приделов недавно восстановленного храма, который в советские годы был... столовой детского дома, а затем – детского оздоровительного лагеря. Сейчас вся территория древнего монастыря активно благоустраивается и украшается мастерами из разных уголков России.



## Не тот Толстой

**10 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 140 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ, ГРАФА АЛЕКСЕЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ТОЛСТОГО.**

При упоминании имени Алексея Толстого современный читатель чаще вспоминает советского писателя, последнего из рода Толстых, Алексея Николаевича, известного не только «Хождением по мукам», «Гиперболоидом инженера Гарина» или «Приключениями Буратино», но и бутафорско-маргинальными, «пролетарскими» сказками для детей («Сорочьи сказки»), и поддельным «Дневником» фрейлины Анны Вырубовой...

В то же время имя графа Алексея Константиновича Толстого (1817-1875) теряется на этом фоне, а ведь речь идет о писателе удивительно разностороннем. Еще до начала собственного творчества Алексей стал вдохновителем для своего дяди, написавшего в назидание юному племяннику известнейшую детскую повесть «Черная курица». Наследие самого Алексея включает поэтические, прозаические (в том числе сатирические), драматические произведения. Именно его перу принадлежит исторический роман «Князь Серебряный», поэма «Иоанн Дамаскин» и... значительная часть сатирических произведений, вышедших под коллективным псевдонимом Козьма Прутков.



## День книги

**5-7 ОКТЯБРЯ В РЯЗАНИ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КНИГИ «ЧИТАЮЩИЙ МИР».**

Площадкой фестиваля стала Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького. На торжественном открытии было зачитано приветственное послание митрополита Рязанского и Михайловского Вениамина к участникам фестиваля. А в программу мероприятий, помимо книжной ярмарки, концертов, книжных презентаций, лекций и встреч с людьми искусства, были включены беседы с рязанскими священниками. Церемонию открытия посетили представители Рязанской митрополии, студенты семинарии.

## НЕРАВНОДУШНЫЕ

## День свежести

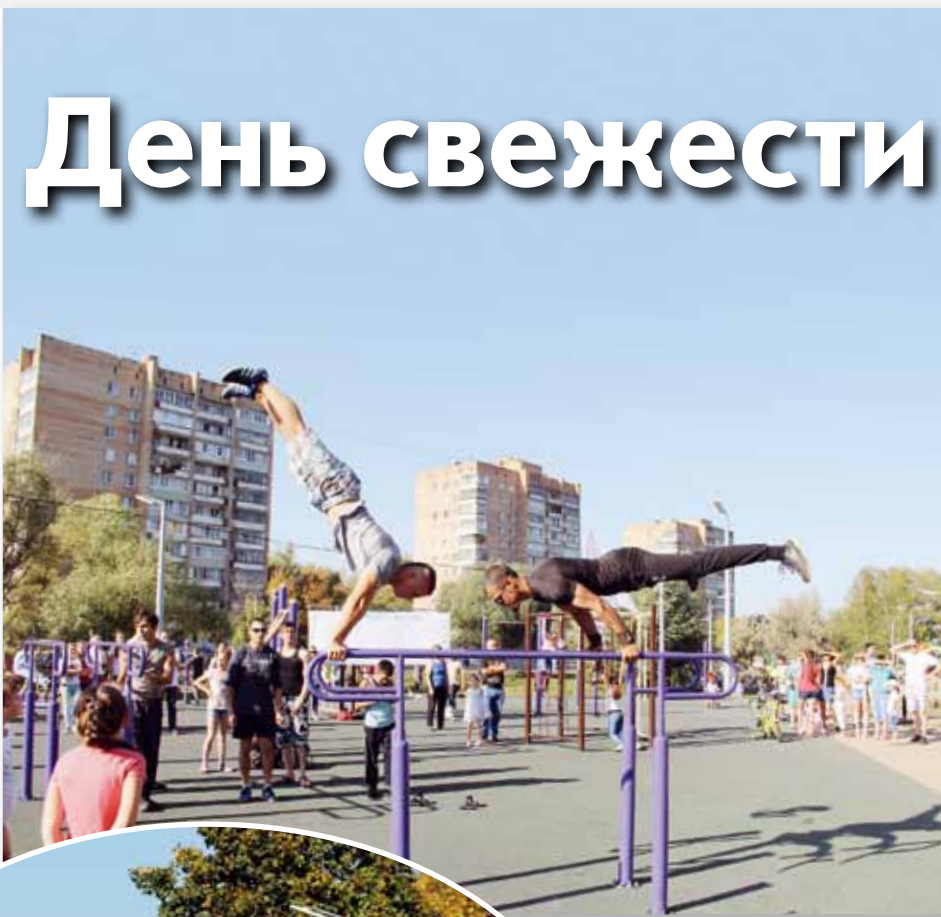
В субботу, 26 сентября, в Рязани впервые провели праздник трезвости и здорового образа жизни. Из-за неприятных погодных сюрпризов он был отложен на две недели. Как правило, Всероссийский день трезвости проводится ежегодно 11 сентября. Эта традиция восходит к 1913 году, ведь именно тогда, по инициативе Русской Православной Церкви, в Санкт-Петербурге под лозунгом «В трезвости – счастье народа» официально прошёл первый такой день.

Дата 11 сентября изначально была выбрана неслучайно. Она ознаменована большим церковным праздником – Усекновением главы пророка Иоанна Предтечи. В этот день принято соблюдать строгий пост. Уже сотню лет назад продажа алкоголя 11 сентября была под запретом. В этот день и сегодня можно помолиться о здравии близких, страдающих от алкогольной зависимости, например, перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша».

Перенос даты мероприятия никак не помешал его организаторам реализовать подготовленную программу, которая привлекла внимание как взрослых, так и детей. Большинство из них с удовольствием принимало активное участие в конкурсах.

Интересно, что праздник трезвости и здорового образа жизни предварял флешмоб, в ходе которого все желающие, у кого в доме оказались спиртные напитки, могли вылить их и снять это на видео. Авторы самых ярких роликов получили вкусные и полезные призы: резные арбузы и фруктовые букеты. Так, одной из победительниц неординарного флешмоба стала мама четверых детей, рязанка Галина. Выходя для получения приза, она напомнила всем присутствующим, что здоровый образ жизни – это залог счастья и долголетия.

«Мысли организовывать флешмобы и акции приходят спонтанно: рождаются самостоятельно, либо меня вдохновляют действия ребят из других городов, – рассказала идейный вдохновитель рязанского движения и организатор праздника Ольга Баранова. – Почти каждый день я отслеживаю в Интернете подобную информацию, и на всероссийских слётах трезвых сил мы обмениваемся с соратниками наработками и опытом. Кстати, за день до проведения праздника я



приехала с Черноморского слёта трезвых сил юга России».

Как председатель местного отделения Всероссийской общественной организации «Союз борьбы за народную трезвость» Ольга заверила, что многие общественные организации России приурочили к этому дню тематические встречи, пикеты и мероприятия.

Кульминацией праздника стало прилюдное уничтожение алкоголя. Его демонстративно вылили в старое ржавое ведро. Приятно осознавать, что сделали это молодые люди, которых на этом празднике было очень много. Помимо волонтеров, на открытиях спортивных площадках с гимнастической программой выступила Вера Минцева, ловкость в футболном фристайле продемонстрировал Руслан Немировский, а также ребята из движения вайтфитнес (уличный фитнес – ред.) исполнили эффектные трюки на брусьях и турниках. Особого внимания маленьких гостей праздника удостоилось «Научное шоу профессора Бум-

са», где детям объяснили пагубное влияние алкоголя на организм человека.

На вопрос о том, как ей удаётся собрать вокруг себя столько деятельных представителей молодого поколения, Ольга Баранова отвечает просто: «Трезвой молодёжи и взрослых людей сейчас становится всё больше. Во многом благодаря Интернету, где распространены лекции профессоров, агитационные ролики и мотиваторы. А вот с распространением отрезвляющей информации в СМИ до сих пор дела обстоят плохо, несмотря на то, что действует «Концепция реализации государственной политики по снижению масштабов злоупотребления алкогольной продукцией и профилактике алкоголизма среди населения Российской Федерации на период до 2020 года», где написано, что необходимо размещать подобную информацию. Я и сама готова заняться подготовкой «трезвых» статей для СМИ».

О том, какими ещё мероприятиями порадует жителей города общественное движение, пока говорить сложно. В ближайшее время, по заверению Ольги, её соратниками будет организована встреча, где они обсудят свои дальнейшие действия. Кто и что для себя выберет – пока не известно. «Лично я сейчас займусь, параллельно с работой, проведением в школах «Уроков трезвости», которыми уже занимаюсь 4 года по мере своих сил и возможностей», – поделилась личными планами председатель рязанского отделения «Союза борьбы за народную трезвость» Евгения ТРУШИНА

Также не обошлось без развенчания алкогольных мифов. К примеру, гости праздника узнали, что, вопреки бытующему мнению, алкоголь не способен поднять настроение и успокоить нервы, а наоборот влияет на мозг отравляюще, в больших количествах поражая его нейроны. Ложью оказалась и древняя народная «мудрость», согласно которой спиртные напитки лечат от простуды и помогают согреться.

«Алкогольную проблему я выбрала ещё в 2009 году, когда увидела в Интернете лекцию «Алкогольный террор против России». Она меня поразила. В ней не было типичных пугалок, которые на людей не действуют, а была построена общая картина происходящего в стране – в историческом, политическом и общественном плане. После просмотра этого видео я поняла, какие огромные потери мы несём, и не могла уже заниматься только своими личными проблемами, чувствовала необходимость каких-то действий вовне», – объясняет Ольга свой неподдельный интерес к одному из важнейших вопросов современности – вопросу пьянства.

О том, какими ещё мероприятиями порадует жителей города общественное движение, пока говорить сложно. В ближайшее время, по заверению Ольги, её соратниками будет организована встреча, где они обсудят свои дальнейшие действия. Кто и что для себя выберет – пока не известно. «Лично я сейчас займусь, параллельно с работой, проведением в школах «Уроков трезвости», которыми уже занимаюсь 4 года по мере своих сил и возможностей», – поделилась личными планами председатель рязанского отделения «Союза борьбы за народную трезвость» Евгения ТРУШИНА

Евгения ТРУШИНА



## КУЛЬТУРА



## Ночь в филармонии

26 сентября рязанцы смогли посетить ставшую традиционной «Ночь в филармонии». Бирюзовые платья, шляпы с перьями и экзотические костюмы мелькали тут и там в толпе гостей, и это неудивительно, ведь темой вечера стал поиск таинственной Синей Птицы.

«Салон счастливых художников» дал возможность каждому из присутствующих вне зависимости от его возраста почувствовать себя художником и под аккомпанемент «Солистов Рязани» проявить свои художественные навыки. Пожалуй, портрет цветной птицы оказался самым популярным – так часто с мольбертов пестрел её хвост.

В фойе зала камерной музыки гости услышали загорную игру квартета «Парафраз» и пронзительное сопрано Елены Братковской. Также слушателям представилась возможность продемонстрировать свои вокальные данные. Вместе с рязанским камерным хором «Перепевы» они исполнили русскую народную песню «Во поле берёза стояла» и даже завели хоровод. Самых активных участников мастер-классов ожи-

дали подарки – «перья счастья», которые в конце мероприятия превратились в призы и подарки.

Проникнуться патриотично-меланхолическими настроениями можно было в зале камерной музыки – «России милом уголке», где действие началось с трогательного выступления детской студии Рязанского хора «Солнцеворот». Продолжилось оно старинными романсами в исполнении Ларисы Голиковой, Виктора Колупаева и Екатерины Астафьевой, а завершилось чтением есенинских стихов в исполнении народного артиста России Сергея Леонова и Рязанского хора им.Е.Попова.

Завершилась программа «Ночи в филармонии» гала-концертом Губернаторского симфонического оркестра под руководством Сергея Оселкова.

Традиция проведения



## Большие гости

В новом концертном сезоне Рязанской филармонии можно будет услышать духовные песнопения в исполнении хора Новоспасского ставропигиального мужского монастыря и Московского синодального хора. Оба концерта – из абонемента № 19 «Большие гости».

«Ночи в филармонии» была перенята с «Ночи музеев». Впервые это необычное мероприятие зародилось в Берлине, где власти города, обеспокоенные варварством молодежи, не знающей с местной культурой и достопримечательностями, продлили часы работы музеев до позднего вечера. А затем администрация стала создавать оригинальные программы по привлечению внимания горожан. Мероприятие очень быстро полюбилось публике, а его необычная атмосфера распространилась на другие страны, подхватившие эту идею.

В 2007 году эпидемия «Ночи музеев» перекинулась и на Россию. Только в эти часы появляется уникальная возможность познакомиться с композициями или коллекциями, которые не выставляются для широкой общественности, и принять участие в интересных мастер-классах. Евгения ТРУШИНА

## МНЕНИЕ

## Помогать может каждый!

В последние годы Русская Православная Церковь по благословению Святейшего Патриарха большое внимание уделяет социальной работе. На приходском уровне создаются волонтерские службы, которые на безвозмездной основе стараются помочь всем нуждающимся.

Когда мы слышим слово «волонтеры», на ум приходят люди, которые помогают тяжелобольным детям, немощным старикам, инвалидам. Кажется, что это тяжелый и скорбный труд, который не всякому под силу. И уж точно волонтерство – не про нас, потому что у нас нет времени и возможностей, чтобы регулярно помогать другим.

На самом деле, волонтером при желании может стать любой человек. Ответи ребенка из многодетной семьи в школу по дороге на работу или в институт, раз в неделю сходить для одинокого пенсионера в магазин за продуктами или убрать в его квартире – именно в такой помощи чаще всего нуждаются подопечные социальных служб.

Когда мы здоровы и счастливы, нам порою неосознанно хочется отгородиться от немощей и тягот других людей, чтобы ничем не омрачать своей радости. Но Христос, обращаясь к каждому из нас, говорит: «придите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкаю, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне... истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне». (Мф., 25:34-36; 40). Но радость и любовь имеют удивительное свойство: чем больше вы ими делитесь, тем больше они возвращаются к вам. Это одно из простых чудес нашей по-

вседневной жизни, Божий дар для очерствевших человеческих душ. Наши простые будничные дела иногда оказываются трудными или даже невыполнимыми для старых людей или инвалидов. Некоторые из подопечных волонтерских служб по разным причинам не могут выходить из дома. К сожалению, не в нашей власти сделать их здоровыми. Но в наших силах облегчить им повседневную жизнь: купить на их долю продукты, позвонить и узнать о самочувствии, навестить и просто поговорить. Все мы несколько раз в год моем в своих домах окна – это недолгая и не слишком обременительная процедура, правда? Каждый из нас вполне мог бы вымыть по еще одному окну – тому, перед которым ежедневно сидит одинокая бабушка, и которой оно заменяет весь мир.

Волонтерство не требует от вас подвигов сверх человеческих сил. Координаторы волонтерской службы всегда смогут предложить дело, которое лично у вас не отнимет много времени, но существенно облегчит жизнь другому человеку. Возможно, вам не составит труда регулярно покупать для кого-то продукты. Может быть, вы любите готовить и сможете поделиться лишней порцией со стариком. Может, вы с удовольствием убираете, и навести порядок в комнате инвалида будет вам не в тягость. А может, у вас есть свободное время, в которое вы сумеете ответить ребенка на занятия или встретить из школы. Христиане не должны ожидать иной награды за свои дела, кроме обещанного нам Господом Царствия Божиего. Но волонтеры все же часть этой награды получают сразу: это благодарность своих подопечных, радушие, с которым они всегда их встречают, и радость от общения. Помните, что в наших силах сделать так, чтобы добрая земля стало больше уже сегодня!

Татьяна ГЛУХОВА



# Рука дающего



## Подать милостыню — дело благое, но стоит ли делать это бездумно?

Женщины с малышками на руках. Они сидят на холодной мостовой, встречаются нас в переходах и у входов в супермаркеты. Глядя на эти крохотные комочки, у кого не дрогнет сердце? А рука сама потянется к кошельку...

Как-то мне с маленьким сыном пришлось дожидаться своей электрички в здании вокзала. Мой ребёнок от скуки развёл по потолку не бегал, утихомирить его было просто невозможно. «А ты ему воды с димедролом дай, он и успокоится», — услышала я рядом «авторитетный» совет. С удивлением увидела рядом мальчишку лет пяти-шести, чумазого и в грязной одежде. Подивилась его осведомлённости, а тот в обмен на пирожок с соком согласился рассказать о себе. Ваня (назовём его так) жил с родителями в пригороде. Папа с мамой пили, и малыш часто сбегал из дома в поисках еды. Увязался за взрослыми и с пяти лет на электричках в Рязань — здесь сердобольные тети на вокзалах угощали его снэдом. Шустрого паренька приметили «дама» и предложили... работу.

Она к мамке съездила, денег за меня дала, — рассказывал малыш, уплетая вокзальную выпечку. — А я в Рязани стал жить. Каждый день мне давали новую «маму», и мы шли на улицу просить деньги. За это нас кормили. Еще там и маленькие совсем дети были, они плачут все время — им водки давали или воды с димедролом, тогда они спят весь день и работать не мешают. Только деньги за меня родители пропили, а я к ним иногда сбегую — скачаю по ним.

Ваня рассказывал все это с какой-то недетской деловитостью, запихивая грязными ручонками в рот

остатки булочки. Я пыталась не выдать свой ужас — а еще я отчетливо вспомнила женщин-побирушек у Первомайского рынка и в переходе у «Барса» — младенцы на их руках всегда крепко спали...

### Доходное дело

К сожалению, бизнес с детским попрошайничеством приносит очень высокий доход, — рассказывает активист рязанского отделения Общероссийского движения «Дети — рабы в руках попрошаек» Антон Чеканов.

Чаще всего дети на руках нищенок — не их родные. Их покупают за 20–50 тысяч рублей у пьющих родителей и «пристраивают к делу». Бывает, что просто воруют детей, но купить проще — пьяные родители не будут их искать.

Расчет тех, кто «держит» бизнес с попрошайками, увязался за взрослыми и с пяти лет на электричках в Рязань — здесь сердобольные тети на вокзалах угощали его снэдом. Шустрого паренька приметили «дама» и предложили... работу.

По подсчетам специалистов из московского отделения Общероссийского добровольческого объединения «Дети — рабы в руках попрошаек», средняя смена «мадонны с младенцем» (так прозвали таких «работниц» столичные полицейские) длится 8–12 часов, за это время им удается собрать от 1000 до 3500 рублей. Известен случай, когда на руках женщина

держала сверток с... умершим младенцем. Грудничок отошел ко Господу более шести часов назад, но «мадонне» надо было «достоять смену».

Здесь стоит добавить, что недобросовестно использовать детей могут и родные для них люди. Например, к дверям ТЦ «Круиз» каждый день мама или бабушка привозят девятилетнюю девочку в инвалидном кресле, якобы собирая деньги на лечение. Ее мама призналась, что болезнь дочери не подлежит лечению. То есть взрослые люди используют ребенка-инвалида для получения прибыли. Ни зной, ни мороз — не помеха для «любящих родственников», чтобы вывезти «на работу» девочку.

До тех пор, пока мы бездумно подаем женщинам с детьми, — продолжает Антон, — мы поощряем преступный бизнес, который использует детей как режиссуру. Какая мать потащит своего ребенка-инвалида на улицу просить милостыню в мороз? Ведь ребенок может расхвораться еще сильнее. А если она с упорством таскает его попрошайничать каждый день? Что это — забота о хлебе насущном или злая корысть? Добровольцы из сообщества «Дети — рабы в руках попрошаек» всеми силами стараются привлечь внимание общественности к этой проблеме, защитить права, а зачастую — здоровье и жизни несовершеннолетних.

### Несовершенное законодательство

В Уголовном кодексе есть статья 151 «Вовлечение несовершеннолетних в совершение антиобщественных действий», которая предусматривает ответ-



Фото: Антоний ТОПОЛОВ.

ственность за приобщение детей к попрошайничеству, — поясняет Антон Чеканов. — Против таких «мам» можно также возбудить уголовное дело по ст. 156 УК «Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего». Особенно, если ребенок болен или истощен, как это часто бывает.

Но есть загвоздка. Формулировка «вовлечение» подразумевает осознание ребенком того факта, что его принуждают к нарушению закона. И в полиции обязательно потребуются показания малыша против тех, кто его вовлек в попрошайничество. Ну а так как самые доходные для попрошаек дети пребывают в возрасте от нескольких месяцев до 4 лет, то от них просто невозможно требовать осознания происходящего, а уж тем более показаний.

— Надо изменить всего одно слово в законе — «вовлечение» на «использование», и ребенку не нужно будет давать показаний против тех, от кого он зависит или кем запуган, — продолжает Антон. — Это также поможет изменить и отношение полицейских к такого рода уголовным делам. В настоящее время они неохотно арестовывают попрошаек, редко проверяют, в каких условиях содержатся дети, да и не интересуются, родные ли они этим взрослым.

### Только всем миром

В маршрутку заходит мужчина с годовалым малышом на руках. Рассказывает трогательную историю, что он беженец из Донецка, просит денег на лечение сына. Малыш в это время спокойно спит на его плече. Люди достают кошельки. Один из пассажиров хочет предложить

помощь, но мужчина выбегает на следующей остановке и садится в иномарку, которая все это время следовала за маршруткой. Попрошайки изобретательны — людям надоела история про погорельцев и отставших от поезда — вот вам свежая сказка про беженцев. А противостоят этому бизнесу только добровольцы.

Волонтеры рязанского объединения «Дети в руках попрошаек» проводят еженедельные рейды по самым прибыльным для побирушек местам города. Бывают на вокзалах, в подземных переходах, проверяют входы на рынки и в супермаркеты, заглядывают в Рязанский кремль и в район круга седьмого автобуса в поселке Строитель... Отчеты выкладывают в группе в соцсети «ВКонтакте». Если во время про-



верки обнаруживают попрошаек с маленькими детьми, вызывают полицию. Наряд, как правило, приезжает нескоро, через 30–40 минут. Но ребята терпеливо ждут сотрудников правоохранительных органов.

— Мы не имеем права нарушать закон и самостоятельно изымать детей или задерживать попрошаек, — говорит помощница Антона Ксения. — Но если ребенок просит милостыню, и при этом видно, что он неухожен, побит или же постоянно спит, то мы просто обязаны предпринять какие-то действия, чтобы его спасти. К сожалению, мы не вправе обратиться напрямую в службу опеки: здесь нас никто не станет слушать. Все действия только через полицию. А полицейские нередко отмахиваются от нас... И всё же мы не сдаемся. И дальше будем стучаться во все двери, пока нас не услышат.

Что же делать нам, когда мы видим такую картину? Как совместить христианское учение о милостыне и при этом не дать вовлечь себя в чей-то преступный бизнес, который калечит детей? Для меня этот вопрос остается открытым. Чаще я просто покупаю молоко и булочки для детей — их они съедят на месте, предлагая сильную помощь их «маме», а если женщина начинает отказываться и говорить, что нужны лишь деньги, это заставляет усомниться в ее честности... но это мой рецепт. Как поступить в такой ситуации — каждый решает сам, посоветовавшись со своей совестью.

Элли СЕРЕГИНА

## Взгляд Церкви

Начиная с первого века, в Христианской Церкви сложилось двойное мнение по поводу материальной милостыни. Первое утверждается фразой из Священного Писания «Просящему у тебя — дай». И точка. Если просят милостыню, то эту милостыню надо человеку оказать. Но при этом апостол Павел, говоря о первой христианской общине, в которой было принято общее хозяйство, общая трапеза и общее обладание теми или иными вещами, четко указал: «Кто не работает, тот да не ест». То есть любой член общины, который просит подаяние, должен бы восполнить своим трудом ту милость, которую ему оказывают. Если мы говорим о внешних людях, не членах общины, то Христианская Церковь со времен Христа акцентировала свое внимание на помощи неимущим людям. Известно, что Иуда Искариот как раз и носил ковчег с деньгами для бедных. С другой стороны, в конце первого века появляется такая книга, как «Дидахи», в которой есть фраза: «Пусть милостыня запотевает в ладони твоей, до тех пор, пока не узнаешь, кому даешь» — это вторая позиция по отношению к материальной милостыне в Церкви. Здесь указывается, что необходимо четко и тщательно выбирать объект для милосердия.

В итоге, все зависит от мировоззрения дающего. Кому-то проще давать милостыню всем, кто попросит. Кто-то смущается и не может оказывать милость всем подряд, но активно помогает одному человеку. И если человек более склоняется к милостыне избирательной, тут главное не впасть в искушение не помогать вообще никому. Мол, каждый может сам изменить свою жизнь.

То, что ребенка используют для попрошайничества — чужой грех, просто потакать которому бессмысленно и даже жестоко. И если четко доказано, что ребенка привозят «на работу», а сердце подающего ему человека смущается, то пусть этот человек станет активистом. Возьмет на себя очень тяжкий труд выяснения истины об этом ребенке через общение с полицией, чиновниками. Это очень трудный путь, но если смущаешься — сумей доказать и помочь этому ребенку и прекратить преступление по отношению к нему...

## ДАТЫ



pastvu.com/81097 uploaded by GLOVER

Немногим нашим современникам имя Владимира Алексеевича Гиляровского о чем-то говорит. Кто-то, возможно, вспомнит его знаменитую тетралогию о жизни Москвы рубежа XIX-XX веков. Но мало кто знает его как известнейшего репортера того времени. И, пожалуй, еще менее известен широкому читателю тот факт, что Гиляровский некоторое время проработал в Рязанском драматическом театре (об этом периоде рассказывается в воспоминаниях из цикла «Люди театра»).

### Репортер Гиляровский

Друг и современник Чехова, «крестный отец» Куприна в литературе, Гиляровский жил в ритме своего времени. Он писал для простых людей, которые ежедневно открывали газету, чтобы узнать с ее страниц обо всем происходящем в мире. Гиляровский стремился попасть в самую гущу событий, чтобы подготовить честный материал, понятный любому обывателю. Всюду у него были специальные «агенты»: нищие, дворовые мальчишки, «свои» связи во власти, среди полицейских и пожарных. Ни одной строки не написал он по слухам, с чужих или непроверенных слов. Темы и объекты его статей и рассказов различны и многогранны: от бытовых происшествий до исторических событий, от ночлежника до знаменитого Шалыпина. Много раз ради правды

жизнь его подвергалась опасности, но Гиляровский, не унывая и упова на Бога, выживал и спасался. Он пострадал в катакомбах Неглинки, подорвав переохлаждением здоровье, зато своими глазами увидел невероятные тяжелые условия труда местных работяг. В трущобах Хитрова рынка Гиляровского избили до беспамьятства и обобрали до нитки. Он оказался в ночлежке. В своей книге «Трущобные люди» писатель позже расскажет, что для большинства обывателей того времени эта ситуация была фатальной: ночлежка становилась началом «конца» человеческой жизни, когда представитель любого сословия становился нищим.

Довелось ему и чудом избежать каторги: репортер по ошибке был схвачен полицией, гнавшейся за обвиняемым в разбое человеком. Об этом Гиляровский рассказывает в очерке «Преступление»: «Очнувшись на полу в грязном квартале, рядом с пьяным человеком... Тут только и сообразил, что произошло со мной, как меня поймали, понял, что я, благодаря ошибке, могу пропасть, повиснув за собой дверь, и пошел по пустой улице. Ударили к заутрене. Я вошел в слабо освещенную церковь и простоял до утра, молясь от всей души. Я был спасен, как оказалось потом, от каторги». Писателю чудом удалось уйти: полицейские спали, и он смог перелезть через решетку.

# Дядя

**80 лет назад, 1 октября 1935 года, умер писатель, публицист, общественный деятель Владимир Гиляровский**

Он был свидетелем давки на Ходынке, когда в честь коронации императора были устроены гуляния с раздачей угощений и подарков, и неуправляемая толпа сметала все на своем пути. После статьи о Хо-

ют, на станциях умирают. В степи идут косари, падают и умирают. Крутом стаций и хуторов карантин... В самых очагах холеры люди как-то отупели и говорят хладнокровно, видя перед глазами умирающего. Они пережили моменты паники и обалдели... Письмо опустили на Максимовку. Смерть кругом... Славное время проводим. Будь здоров, твой Гиляй».

### Манера «анатомического театра»

В описании трагедий в жизни простого обывателя детали повествований Гиляровского порой ужасали своей натуралистичностью. При этом в очерках автора нет даже намека на безысходность. Гиляровский обо всем умел рассказать по-своему. В своих заметках среди классических репортажных «Что? Где? Когда?» он стал задаваться вопросом «Почему?». И всегда пытался найти причину происходящих событий.

В 1888 году Чехов в своих письмах к Плещееву дал оценку раннему творчеству писателя: «Радуюсь за Гиляровского. Это человека хороший и не без таланта, но литературно необразованный. Ужасно падаю до обоих мест, жалких слов и трескучих описаний, веруя, что без этих орнаментов не обойдется дело. Он чувствует красоту в чужих произведениях, знает, что первая и главная прелесть рассказа — это простота и искренность, но быть искренним и простым в своих рассказах он не может: не хватает мужества». Чехов называл Гиляровского «царьком московских репортеров, московским oberzайкой» и вел с ним дружескую переписку. Известнейший фельетонист, друг Гиляровского и недолгое время его редактор В. М. Дорошевич гово-



Потомок бурлаков и как за родословной, Владимир Алексеевич, помимо огромной любви к жизни и воле, обладал недюжинной силой. Он много повидал на своем веку: сбежал из дома вместе с цирком, развлекал зрителей в роли силача, затем пошел в бурлаки, оттуда — актером в «народный» балаган. Он испробовал много профессий, был даже белильщиком на заводе. Об этих белильных заводах, как и о многочисленных своих «бродяжных приключениях», Гиляровский напишет на склоне лет в книге «Мои скитания».

## ДАТЫ

# Гиляй

рил о его творчестве: «Это был человек с литературным талантом. В душе его жил даже поэт. А между тем и талант, и виденные и пережитые самим страдания — все возмущалось в нем в мрачных занятиях «сокращения покойников» (сокращения покойников) информации о несчастных случаях и преступлениях до нескольких строк, помещаемых в газету — ред.). Ведь надо же сказать людям, что таится за этими четырьмя строками, которые они «пробегают» в отделе происшествий. Какая уйма человеческого горя, слез и нерасслышанных стонов!».

И литератор не выдержал — написал про этот «труп замерзшего» в беллетристической форме. Ожили под его пером «трупы» и в фельетонах газет, а потом и в отдельной книге представили перед нами страшной и тяжелой вереницей. Беллетрист Гиляровский родился от пережитой нужды, лишений, страданий, от наблюдательности, от доброго, чуткого, отзывчивого сердца.

Дорошевич отдельно отмечает описание быта у Гиляровского: «Хороши у него лирические отступления, быт живой, сразу чувствуется, что списан с жизни, разговорный язык яростен, сцены искрятся, живут, — перечитывая быт у Гиляровского, чувствуешь, что тревожно шевелится совесть, испытываешь мучительнейшее из человеческих чувств — стыд, что рядом с тобой люди гибнут оттого, что нет пяти копеек, виноватим себя чувствуешь в этих «покойниках петитом», наедине с собой изворачиваешься и корчишься, как угорь на сковородке». Сам Гиляровский замечал в статье «Мои 75»: «Благодарю свою прошлую жизнь бродяжную, давшую мне столько материала, и благодарю репортерство, выучившее меня укладывать в 50 строках то, что обыкновенно пишется на тысячах строк».

Гиляровский был предшественником М. Горького в изображении людей, выпадающих в трущобы. Он не романтизировал своих «боясков» и «прелести трущобы», а доказывал, что трущоба — место не излюбленное, но неизбежное.

После 1917 года Гиляровский окончательно оставляет журналистику и всего себя посвящает литературному труду. Благодаря этому нам в наследие остались его циклы «Люди театра», «Москва газетная», «Друзья и встречи», «Трущобные люди», «Мои скитания», «Москва и москвичи».

### «Совесть времени» и «душа нараспашку»

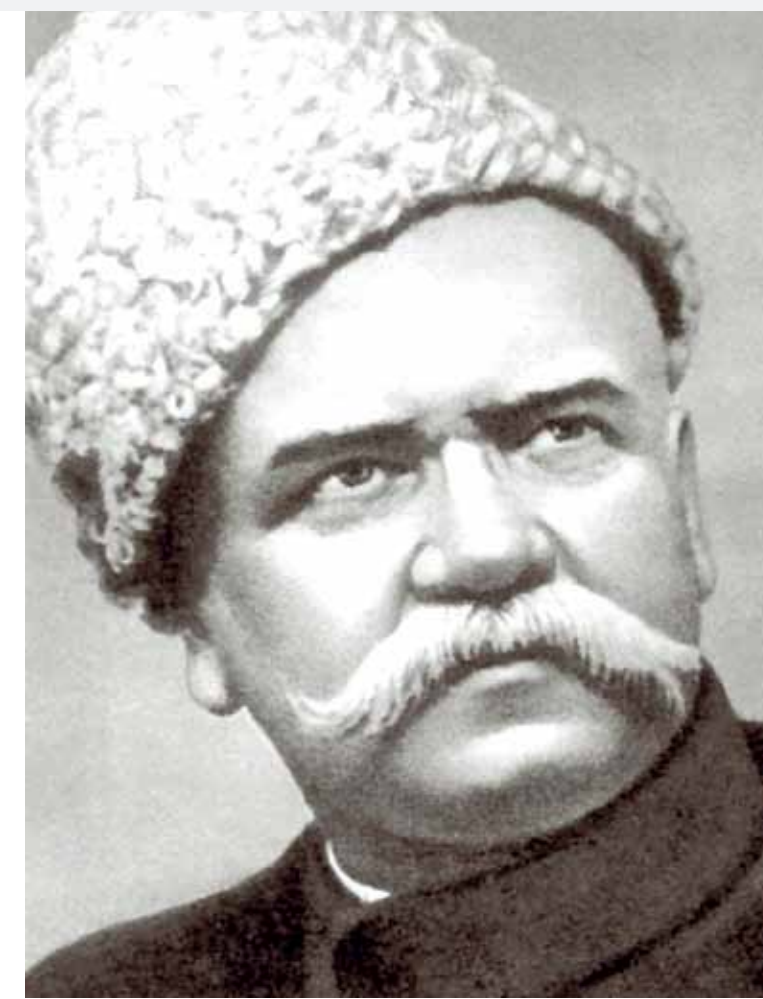
Исследователь жизни и творчества писателя Е. Г. Киселева отмечает: «Московское «дно» быстро признало Гиляровского. Его знали, приходили в Столешники по разным делам и причинам. Чтоб сообщить об очередном происшествии, иногда в надежде просто получить двуривенный, поест, иногда пожаловаться, попросить помощи. Из года в год он рассказывал читателям о Хитровке, Кулаковке, доме Ромейко, Грачевке, притонах Трубной площади, московских нищих и

рославских зимогорох. И это постоянство не сушило его строчки, не делало уныло-надоедливым, способным вызвать реплику: «Опять то же самое».

Гиляровский не был в полном смысле воцерковленным человеком: не посещал храмы регулярно и был остер на язык. Однако он принимал нищих, а по церковным праздникам устраивал для них бесплатные обеды. Трущобники, каторжные, представители власти, богатые и знатные люди — все знали Владимира Алексеевича и уважали бесконечно за его отзывчивость и умение смотреть «вглубь человека». Современники вспоминали, что у его жены не переводились «ведерные» кастрюли — хлеб для нищих, которые могли в любое время заявиться на порог небольшой квартиры Гиляровских в Столешниковом переулке.

Писатель помогал нуждающимся художникам, покупая их мало кому интересные на тот момент картины за значительные суммы. На стенах его дома можно было увидеть картины знаменитых впоследствии Коровина, Репина, Левитана.

Ежедневно видя ужасы «по долгу службы», Гиля-



ровский не обозлился, а утверждал любовь к людям и жизни в каждом читателе. Он верил, что пути Господни неисповедимы, что «закрытые глаза» души намного страшнее трудностей жизни и лишений физических. Автор всегда снисходительно относился к человеческим несовершенствам и непредсказуемым обстоятельствам: каждый может оказаться на месте его героев независимо от своего положения, социального статуса и моральных установок.

Гиляровский всегда вставал на сторону обездоленного человека. В воре, нищем, опустившейся де-

вухе, трущобнике, бурлаке — во всех старался он отыскать то доброе и светлое, что было погребено под тяжестью грехов, житейских передраг и общественного равнодушия. Это вполне христианская попытка разглядеть Образ Божий в любом человеке.

Творчество Гиляровского и его жизнь в целом можно охарактеризовать словами архимандрита Андрея (Конаноса): «В каждом человеке есть что-то хорошее. Даже если он не нравится тебе, подумай о том, каким его создал Бог. Даже если тебе кажется, что находиться рядом с ним невозможно... Каждый из нас несет невероятную красоту в своем сердце. Если ты научишься смотреть в глубину вещей, то повсюду увидишь красоту, увидишь не то, что заметно сразу, а то, что скрыто от глаз. Очень часто бывает недостаточно одного взгляда, надо сосредоточиться, взглянуть, «зайти» за внешнее, за плоть, войти в душу, и за резкостью, грубыми словами, за макياجом, краской для волос увидишь сердце — измученное, раненное, несчастное, но очень красивое, созданное и данное человеку Богом».

Ольга РОЩИНА

При подготовке текста использовались материалы сайтов [cugward.ru](http://cugward.ru), [www.booksite.ru](http://www.booksite.ru), [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org), [gilyarovsky.ru](http://gilyarovsky.ru).



Владимир Гиляровский и брат Чеховы

## ТЕРРИТОРИЯ «СЕМЬЯ»

# Неправильный учитель или плохой первоклассник?

1 сентября, праздничная линейка, знакомство со школой... Это все сегодняшние родители первоклассников уже пережили. Впереди — масса волнений новой школьной жизни. Один из наиболее важных вопросов — взаимоотношения ученика и учителя. Как быть в ситуации, когда у первоклассника не складываются отношения с учителем? Стоит ли переводить ребенка в другой класс? Людмила ПЕТРАНОВСКАЯ, психолог, лауреат премии Президента Российской Федерации в области образования, дала свои рекомендации.



**В**ообще, чтобы избежать проблем в будущем, родителям важно знать и понимать, как строятся отношения между учителем и ребенком. Сделать это можно при личном разговоре с педагогом, обращая внимание, говорит ли тот только о недо-

*К третьему-четвертому классам (9-10 лет) некоторые дети уже понимают, что мнение классного руководителя не единственно верное. Первokлассник в этом плане абсолютно беспомощен и незащищен.*

статках и проблемах, или видит в вашем ребенке и сильные стороны. Вы услышали лишь замечания? Тогда сами спросите о позитивных сторонах ребенка. Если учитель говорит: «Да, на уроках не слушает, но всегда готов помочь, со всеми дружит», — это означает, что отношения нормальны. (После семи лет ребенок должен быть способен при поддержке родителей принять и «переварить» неоднозначную оценку собственных действий). Но если учитель на вашу просьбу рассказать хорошее о ребенке говорит: «А что о нем хорошее скажешь, у него одни проблемы?» — стоит задуматься, оставлять ли ребенка у этого педагога? Иногда можно

нет ничего такого, ради чего стоило бы оставаться у данного учителя. А риск травмировать психику ребенка перевешивает любые другие плюсы: и уникальную программу, и наличие друзей среди одноклассников. Действительно, к третьему-четвертому классам (9–10 лет) некоторые дети уже понимают, что мнение классного руководителя не единственно верное. И способны решить для себя: «Ну, учительнице я не нравлюсь, зато у меня есть друзья, так что потерплю». Первokлассник в этом плане абсолютно беспомощен и незащищен. Он готов простить учителю многое, кроме неприятия.

Чрезмерная строгость, замечания, даже невысокие оценки нивелируются, если при этом педагог демонстрирует свою симпатию, сохраняет дружелюбие и теплоту в отношениях с ребенком. Если, поставив единицу за поведение, в другой раз за решение трудной задачи учитель похвалит и выделит ученика среди других. Именно на такие моменты обращения стоит обращать внимание родителей, решая вопрос о переводе ребенка в другой класс или школу.

Людмила ПЕТРАНОВСКАЯ  
По материалам журнала «Фома», www.foma.ru



## ТЕРРИТОРИЯ «СЕМЬЯ»

Сегодня наш постоянный автор Татьяна ГАРИПОВА делится рецептом отличного сюрприза для сына... или мужа

## Торт «Машинка»



Для торта в виде машинки потребуется испечь четырехугольный бисквит. Если есть специальная форма размером примерно с альбомный лист, то печем 2 классических бисквита, при отсутствии формы печем 1 большой (во весь противень) бисквит.

Например, **по такому рецепту:**  
10 яиц взбить миксером (скорость постепенно увеличивая). Когда масса увеличится в объеме, постепенно ввести 2 стакана сахара. Все хорошо взбить, а затем ввести 2 стакана просеянной муки, 1 ч.л. соды (погасить уксусом или кипятком) или 1 ч.л. с горкой разрыхлителя, ванилин на кончике ножа (либо пакетик ванильного сахара). По желанию добавляем какао или цедру цитрусовых. Тесто переливаем на противень, застеленный пекарской бумагой или силиконовым ковриком. Если тесто приготовлено правильно, оно льется широкой лентой. Выпекать нужно сразу, бисквитное тесто не терпит промедлений, в разогретой духовке при средней температуре около 30 минут, первые 20 минут духовку нельзя открывать, иначе бисквит осядет.

**2** Теперь вырезаем (лучше по заранее продуманному шаблону) четырехугольную фигуру с закругленными краями (представьте, что вы смотрите на машину сверху). В зависимости от высоты планируемой модели машины и толщины бисквита понадобится 2-3 таких коржа из основного бисквита. Выкладываем их как обычный торт, промазывая кремом (лучше масляным). Можно положить между коржами немного начинки: кусочки ананасов, клубники, бананов, орешки и т.д., но немного, и не располагайте начинку близко к краям. Все обрезки от основного коржа измельчаем с помощью мясорубки или блендера (можно и вручную) и смешиваем с масляным кремом (размягченное сливочное масло + сгущенка). Должна получиться удобная для лепки масса, из которой сформируем верх машины и придаем ей вид планируемой модели. Далее торт следует поставить в холодильник хотя бы на пару часов (а лучше на ночь).

Затем, если планируете делать объемные колеса, нужно вырезать для них соответствующие углубления в тorte. Если планируете покрывать торт мастикой, то всю поверхность торта нужно выровнять масляным кремом и вновь охладить.

**3** Мاستику (продается в кондитерских магазинах и крупных супермаркетах) раскатайте скалкой, припорошив стол сахарной пудрой. Пласт мастики должен быть больше торта. Покройте торт мастикой (тут, скорее всего, понадобится помощник, чтобы перенести равномерно мастику на

заготовку. Если помощника нет, то воспользуйтесь тонким картоном или заверните мастику на скалку). Разровняйте и обрежьте излишки мастики, края подогните под торт ножом.

Остальные детали машины (окна, ручки дверей, номера и т.д.) либо вырезаете из нужной по цвету мастики и крепите, смазав обычной водой (используйте для этого обычную художественную кисть, воды беру совсем немного, иначе мастика тает), к поверхности торта. Либо можно приобрести жидкие пищевые красители и нарисовать нужные детали. Существует даже серебристый пищевой спрей или краситель «кандуриин серебристый». Зеркала я лепила из мастики на зубочистку — так удобнее их прикрепить к тарту.

**4** Колеса можно сделать из круглого шоколадного печенья, либо вырезать из бисквита и обтянуть мастикой черного цвета. Чтобы сделать узор на колесах, я брала колесо от игрушечной машинки и прокатывала по заготовкам колес для торта (уже когда они обтянуты мастикой). Если не нашли в продаже мастику, то торт можно оформить масляным кремом с добавлением нужных красителей, через кондитерский шприц.

Не указываю точное количество продуктов для крема, так как это зависит от размера планируемой машинки. Но лучше приобрести с запасом, примерно 5 пачек масла и 2-3 банки сгущенки.

Если готовите мастику сами, то выбирайте рецепты на основе маршмеллоу, на сгущенке и сухом молоке, а вот желатиновая мастика для обтяжки торта не годится.

Еще замечу, что торт собираем сразу на той тарелке (подносе), на котором планируется его презентовать.

**Мастика на основе маршмеллоу (жевательные зефирные конфеты):**

Маршмеллоу переложите в миску, влейте немного воды или лимонного сока (примерно 1 ст.л. жидкости на 100 г конфет) и поставьте в микроволновку на полную мощность на 30-40 сек. Либо нагрейте на водяной бане. Масса должна увеличиться в объеме. Добавьте нужный краситель (лучше на жидкой основе, сухой сложно вымешивать). Постепенно подсыпайте сахарную пудру, постоянно помешивая. Вначале удобно замешивать ложкой, а потом уже вручную. В итоге должна получиться однородная пластичная масса, которая не липнет к рукам. Чтобы в процессе работы мастика не липла к рабочей поверхности, инструментам и рукам, присыпайте по необходимости сахарную пудру или крахмал.

Мастика на основе маршмеллоу подходит для обтяжки тортов, но к недостатку отнесу, что слишком приторна на вкус.

**Мастика на основе сгущенки:**

Сухое молоко (160 г) просеять с сахарной пудрой (160 г). Сгущенку (200 г) смешать с лимонным соком (2 ст.л.). В сухой массе сделать углубление, постепенно вливать сгущенку и замешивать ложкой. Затем вымешивать руками (примерно 5 минут), добавляя по необходимости сок лимона, чтобы масса стала эластичной и мягкой.

Мастику, приготовленную любым способом, храните, плотно обернув в пленку — она быстро подсыхает на воздухе.

Для первых работ рекомендую все же покупную мастику, так как она проще в работе, чем домашняя.

Татьяна ГАРИПОВА

КНИЖНАЯ ПОЛКА

«Дети в семье: психология взаимоотношений»



Автор книги издательства «Дарь» «Дети в семье: психология взаимоотношений» Екатерина Бурмистрова — не просто детский психолог и семейный психотерапевт, но еще и мама 11 детей. В своей новой книге она делится собственным опытом о том, как подготовить первенца к появлению братика или сестрички, как справиться с детской ревностью и правильно выстроить отношения внутри большой семьи.

В книге подробно расписаны все важные этапы: «Ждем новенького», «Знакомство с новеньким», «Новенький дома», «Братя и сестры растут», «Когда рождается третий», «Традиции воспитания». Более того, автор разбирает, как себя вести в разных ситуациях: с погодками, с близнецами, с двойняшками, с детьми, у которых разница в возрасте 2,5–4 года, 5–8 лет или 10 и более лет. Екатерина Бурмистрова постоянно напоминает читателям, что в каждом ребенке важно увидеть личность и индивидуальность и помочь этим разным личностям стать настоящим близкими людьми.

В книге освещаются и возможные сложности в отношениях с мужем, с бабушками и дедушками, даются советы по разрешению этих проблем. Почти после каждой главы приводятся памятки для родителей, в которых собраны главные рекомендации.

По материалам журнала «Фома», www.foma.ru

## ПАЛОМНИКУ

# Паломничество в Касимов

*В 2011 году была образована Касимовская епархия в составе Рязанской митрополии. Паломнический центр Рязанской епархии приглашает совершить паломничество в старинный город Касимов.*

Почти весь путь из Рязани до Касимова (165 км) проходит по лесному краю – Мещере. Проехав сто километров, мы оказываемся в рабочем поселке Тума. Это название по-мордовски означает «дуб», а по-марийски – «глушь, непроходимый лес». Еще через сорок четыре километра мы проезжаем поселок Гусь Железный, названный так по реке Гусь, наименование которой, в свою очередь, восходит к мордовскому слову «кус», что означает «ель».

Итак, в те древние времена, когда между Рязанью (а точнее, Переяславлем Рязанским) и Касимовом была проложена дорога, паломник проходил через сосновый бор (в районе Солотчи), через дубовые рощи (в районе Тумы), через еловый лес (в районе Гуся Железного) и, выходя на высокий берег Оки, наконец, достигал цели своего путешествия – города Касимова.

Современный паломник преодолевает это расстояние на автобусе примерно за три часа. Но смысл паломничества остается неизменным – поклониться святыням, святым и через это еще немного приблизиться к Царству Небесному. Дорога в Касимов освящается тремя храмами, посвященными Пресвятой и Животворящей Троице: один Троицкий храм – в Туме, второй – в Гусе Железном, а третий – в самом Касимове.

Итак, по Троицкой дороге мы отправляемся в город



Касимов. И первая остановка нас ожидает в Туме.

## Тума

Сейчас в Туме проживает около шести тысяч жителей. Когда-то она была богатым, торговым, крепким селом. Не зря местные жители говорили: «Тума – железная, а люди в ней – каменные». Эти «каменные» люди решили в XIX веке построить и каменную церковь в честь Пресвятой Троицы. До этого в селе были деревянные церкви – в честь Николая Чудотворца и Илии Пророка, а с 1791 года – небольшая деревянная Троицкая церковь (она сгорела в 1841 году).

Но жители Тумы хотели, чтобы их церковь была просторной, красивой и ни чем бы не отличалась от городских храмов. Собрали средства и приступили к строительству каменной Троицкой церкви в 1823 году. Это было время, когда после победы в Отечественной войне 1812 года русские люди ощущали гордость и духовный подъем. Именно каменные храмы, построенные во многих городах и селениях России в этот период, явились воплощением народного духа.

Жители Тумы выстрадали свой храм. Строился он неспешно, возможно, из-за нехватки средств. А средства нужны были громадные. Сначала были построены и освящены приделы – Никольский и Ильинский – в 1841 году, а через 10 лет освятили центральный Троицкий престол. К 1863 году выстроили колокольню. Через несколько лет возобновили трапезную. Затем расширили восточную часть храма, где были устроены еще два престола – в честь Покрова Пресвятой Богородицы и Архистратига Михаила... А в сентябре 1901 года весь храм пострадал от страшного пожара. Пришлось его восстанавливать и



заново освящать.

Размеры храма впечатляют: длина – 80 м, ширина – 40 м, высота колокольни – около 80 м (высота шпиля с крестом – 15 м), высота центрального купола – 40 м.

Любовь прихожан к своему храму выразилась в желании особым образом украсить его внутреннее пространство. Во-первых, был заказан иконостас из белого мрамора (что для сельского храма совершенно уникально). Предположительно, иконостас изготавливали итальянские мастера. Его изящный узор включает элементы в виде византийского креста и виноградной лозы.

Во-вторых, в 1910 году храм был расписан учениками русского художника В.М. Васнецова. Они расписывали по эскизам величайших русских мастеров XIX века: В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.А. Иванова, В. Котарбинского, Г. Семирадского. Сам Васнецов, когда он ездил расписывать собор в Гусе-Хрустальном, проездом был в Туме, пока-

зывал эскизы и давал советы мастерам. В храме можно увидеть известные сюжеты: «Явление Христа народу», «Христос на Руси», «Христос в доме Марфы и Марии» и другие. Многие фрески повторяют росписи Владимирского собора в Киеве. Таким образом, Троицкая церковь в Туме предстает перед нами как своеобразный музей русской религиозной живописи.

Конечно же, жители Тумы, столько сил и средств затратив на строительство и украшение Дома Божия, не могли смириться с закрытием церкви советскими властями в 1930 году. С требованием открыть храм в ночь на 23 февраля выступило 150 человек, а на следующий день их было уже 500. Раздавались крики: «выпишемся из колхоза, сломаем замки, но церковь не отдадим, умрем за веру православную». Власти пытались разогнать толпу, но в итоге совершилось невероятное – ключи от церкви были отданы верующим.

Однако через три года после того, как в 1937 году все священнослужители Троицкого храма были арестованы, власти смогли закрыть церковь. Устроили здесь сначала дом культуры, а затем зернохранилище. Но прихожане не оставляли попыток добиться открытия церкви. Ездили даже в Москву. И в результате настойчивых просьб церковь открыли в 1947 году.

Ныне в истории Троицкой церкви открывается новая страница: осуществляется ремонт храма, а внутри идет реставрация уникальных фресок от копоти.

В следующий раз мы надеемся продолжить наш путь в Касимов.

Игорь АЛЕКСЕЕВ



Братья и сестры! Вы можете помочь Редакционному совету Рязанской епархии в издании нашей газеты и других печатных проектов, перечислив посильные пожертвования по следующим реквизитам. Местная религиозная организация Православный приход в честь святителя Феофана Затворника Вышинского города Рязани Рязанской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат). 390000, г.Рязань, пл. Соборная д.3. ИНН/КПП 6234991397/623401001. ОГРН 1136200000870. Банк: Филиал № 3652 Банка ВТБ 24 (ПАО) в г. Воронеже. К/с 30101810100000000738. БИК 042007738. Р/с 40703810512510000966.

Газета «РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ»  
Орган, выданный свидетельство: Управление  
Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Рязанской области  
Свидетельство о регистрации:  
ПИ №ТУ 62-00219 от 23 апреля 2014 года  
Учредитель – Центральная религиозная  
организация Рязанская Епархия Русской  
Православной Церкви (Московский  
Патриархат)

Издатель – Редакционный совет Рязанской  
епархии  
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, пл. Соборная,  
д.3  
Председатель Редакционного совета –  
митрополит Рязанский и Михайловский  
Вениамин  
Заместитель – монахиня Мелетия (Панкова)  
Главный редактор – иерей Евгений Аленин  
Выпускающий редактор – иерей Дмитрий  
Фетисов

Литературный редактор – Елена Фетисова  
Корректор – Анна Аленина  
Дизайн и верстка – Ульяна Костинова,  
Марина Северина  
Над номером работали: Елена Фетисова,  
Игорь Алексеев, иерей Дмитрий Фетисов,  
иерей Евгений Аленин.

Адрес редакции – 390000, Рязань,  
пл. Соборная, 3.  
Телефон: 8 (4912) 25-29-34, 8 905 187 89 67

Адрес для писем:  
390023 г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8,  
священнику Димитрию Фетисову  
E-mail: cheklen@yandex.ru. www.ryazeparh.ru  
Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная  
типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12  
Подписано в печать – 08.10.15  
Время подписания в печать:  
по графику – 16.00  
фактическое – 16.00  
Тираж – 4000 экз. Заказ № 3891

Цена: газета распространяется  
на пожертвования

Редакция знакомится с письмами читателей,  
не обязывая вступать в переписку;  
материалы принимаются в электронном виде,  
не рецензируются и не возвращаются.  
Ответственность за публикуемые материалы  
несет автор.