

12+



РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ

Издаётся по благословению
митрополита Рязанского
и Михайловского Вениамина

№16 (30) от
18.09.2015

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА РЯЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ

С РОЖДЕСТВОМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ!

21 сентября - престольный
праздник Солотчинского
Рождества Пресвятой
Богородицы женского монастыря

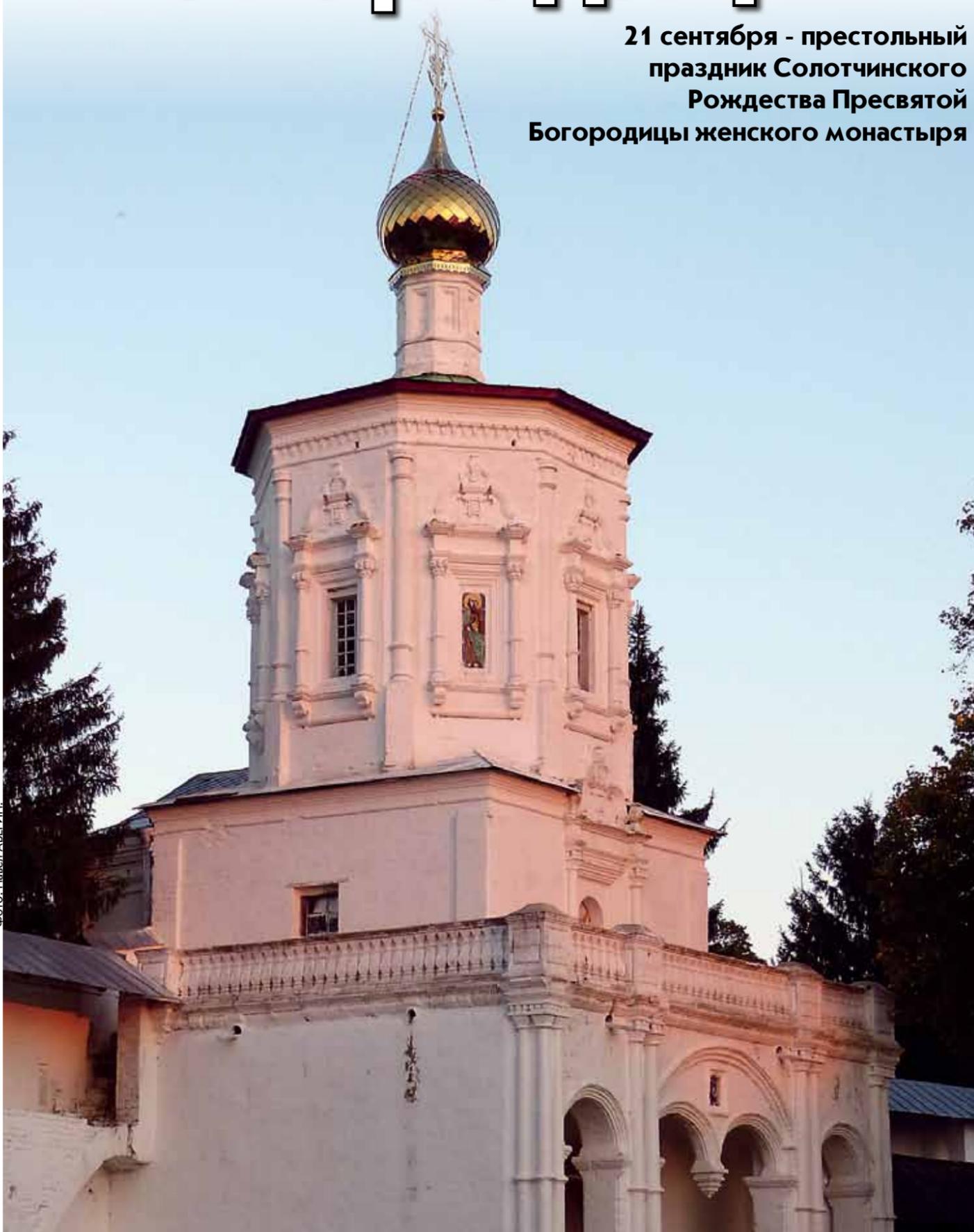


фото: Павел АВЕРКИН

**21 сентября -
Рождество
Пресвятой
Богородицы**

Читайте на стр. 3

**Дом Богородицы:
прошлое и настоящее
Солотчинского женского
монастыря**



Читайте на стр. 4-5

**Как рязанский священник
прошел курс молодого
бойца в ВДВ**



Читайте на стр. 6-7

**Хлеб насущный и
немного больше**

**О семье и финансах
размышляет многодетная
мать Татьяна Глухова**



Читайте на стр.9

**О воспитании
мальчиков и
творческом
развитии детей**

Читайте на стр. 10 - 11

СОБЫТИЯ И ДАТЫ

Практическое милосердие

СИНОДАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ПО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ ПРОВЕДЕТ БЕСПЛАТНЫЙ КУРС ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЦЕРКОВНОМУ СОЦИАЛЬНОМУ СЛУЖЕНИЮ

С 23 сентября нынешнего года по апрель 2016 года Синодальный отдел по благотворительности совместно с Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом проведет бесплатный курс дистанционного обучения церковному социальному служению. Успешно окончившие курс смогут пройти бесплатную стажировку в Москве. Курс рассчитан на социальных работников храмов и представителей социально-ориентированных НКО, а его результатом должен стать запуск собственного социального проекта. Первый интернет-семинар 23 сентября проведет председатель Синодального отдела епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон.

Участники курса могут выбрать одно или несколько направлений, в том числе организацию добровольческой деятельности и содействие в семейном устройстве детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Среди других направлений обучения — помощь инвалидам, помощь зависимым людям и их семьям, помощь бездомным, предабортное консультирование и защита материнства, помощь беременным и молодым мамам в трудной жизненной ситуации, патронажная помощь и уход, а также помощь многодетным, малообеспеченным и неполным семьям.

Для участия в курсе необходимо до 21 сентября 2015 года зарегистрироваться по адресу: <http://diaconia.ru/kurs2016>.



Помимо того, церковным соцработникам нужно не позднее 1 октября прислать на адрес kurs2016@diaconia.ru письменное благословение на участие в обучении (в свободной форме, с указанием ФИО и должности, на бланке прихода, заверенном подписью настоятеля и печатью храма). Представителям НКО необходимо выслать сопроводительное письмо от руководителя организации, составленное в свободной форме.

Интернет-семинары будут проходить в среднем 1-2 раза в неделю (в фиксированное время). Также состоятся 2-3 видеурока, которые участникам обучения необходимо освоить самостоятельно в удобное для них время. Продолжительность каждого семинара и видеурока — от 40 до 120 минут.

Подробная информация о курсе обучения:
<http://diaconia.ru/kurs2016>
Контакты: kurs2016@gmail.com,
+7 (495) 921-02-57, доб. 154,
секретарь-администратор обучающего курса.

В честь святого Василия



В НОВОСЕЛКАХ ОСВЯЩЕН ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО ПОКРОВИТЕЛЯ РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛИ

Митрополит Рязанский и Михайловский Вениамин совершил великое освящение храма в честь святителя Василия, первого епископа Рязанского, в поселке Новоселки Рязанского района 5 сентября 2015 года, в день отдания праздника Успения Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.

По сообщению официального сайта Рязанской епархии, также владыка совершил чин освящения антиминсов. Далее митрополит Вениамин возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме.

Без барьеров

РЯЗАНЦЕВ ПРИГЛАШАЮТ НА ПРОМОТРОМ КАРТИН МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО МУЖЕСТВУ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Проект «Кино без барьеров: рязанское эхо кинофестиваля» запустят в кинотеатре «Малина», - сообщает благотворительный фонд «Наши дети». По сообщению «АиФ-Рязань», 29 и 30 сентября состоятся показы детских и взрослых фильмов, участвующих в московском кинофестивале «Кино без барьеров». После показов состоится обсуждение картин.

Софийский придел



Фото: Антоний ТОПОЛОВ.

Митрополит Рязанский и Михайловский Вениамин совершил освящение придела в честь Софии, Премудрости Божией, в Михайловском Покровском женском монастыре 6 сентября 2015 года.

По окончании богослужения митрополит Вениамин возглавил молебен о сохранении творения Божия.

Игуменя Сергея (Масляева) в приветственном слове поблагодарила правящего архиерея за службу и преподнесла в дар богослужебные покровцы и кадило.

После чего владыка обратился к верующим с архипастырским словом, в котором призвал: «Зажглась еще одна свеча - храм, в котором будет приноситься Бескровная Жертва. Приходите сюда, кайтесь в своих согреших и причащайтесь Святых Христовых Тайн»...



Фото: Антоний ТОПОЛОВ.

Анонс архиерейских богослужений

21 сентября, понедельник, 9.30 - Божественная литургия в Солотчинском Рождества Богородицы женском монастыре

26 сентября, суббота, 10.00 - Божественная литургия в храме Воскресения Слободского села Панинская Слобода Старожилковского района

26 сентября, суббота, 17.00 - Веннощное бдение в Успенском кафедральном соборе

27 сентября, воскресенье, 9.30 - Божественная литургия в Успенском кафедральном соборе

Уточняйте расписание на официальном сайте Рязанской епархии: www.ryazeparh.ru

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВИЯ

Рождество Богородицы: смысл праздника

«Началом праздников» называет святой Андрей Критский праздник Рождества Пресвятой Богородицы. Понимать данное высказывание можно двояко.

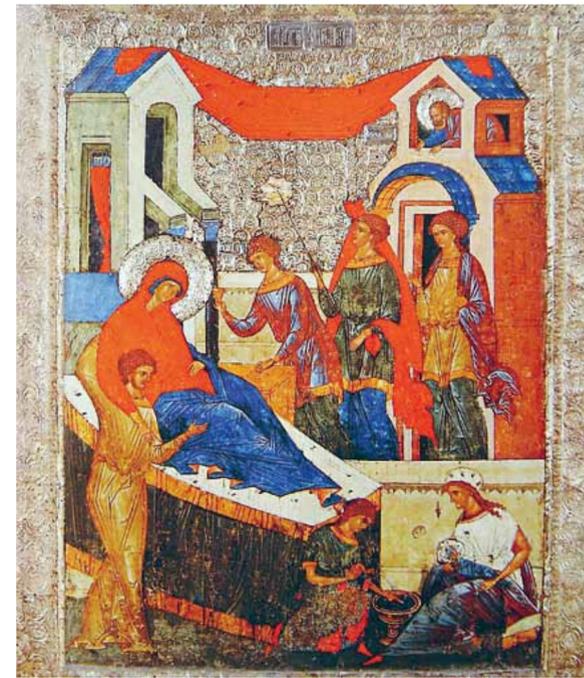
С одной стороны, это великое событие вспоминается нами в самом начале церковного года, который, как известно, наступает 14 сентября по новому стилю. А с другой, этим преподобный подчёркивает, что все последующие новозаветные события были следствием именно появления на свет Той, без Которой спасительное Боговоплощение, а следовательно, и прочие другие великие события, вспоминаемые теперь в церковных праздниках, стали бы невозможными.

Рождество Божией Матери ознаменовало наступление времени, когда начали исполняться обетования Божии о спасении рода человеческого от рабства диавола. Матерь Перворожденная является и всем нам по благодати Матерью и милосердной Заступницей, к Которой мы постоянно прибегаем с сыновним дерзновением.

Пресвятая Дева стала чистейшим и совершеннейшим приношением Богу от всего человечества. Кроме неё никто не смог бы исполнить эту величайшую миссию - вместить Невместимого и стать Матерью по плоти Безначального Бога.

Мы имеем сравнительно малые сведения об особенностях Её жизни. Само Четвероевангелие благоговейно умалчивает подробности Её рождения (о них мы узнаём из апокрифа II века - «Протоэвангелия Иакова») и лишь немного, в самых простых чертах живописует нам портрет Пресвятой Девы. В основном же, всё, что связано с Её Пречистым именем, покрыто благоговейной тайной. Тайной, снисходящей к нашему немощному уму, не могущему поверить в то духовное совершенство, которое явила Своей жизнью Пресвятая Дева.

И всё же Она, в отличие от Своего Сына, в полной мере является человеком. В православной традиции считается, что Богородица была зачата и рождена совершенно так же, как и все люди. Этим подчеркивается то, что



Христос воспринял от Ней самую обыкновенную и настоящую человеческую природу, а значит, и смог исцелить, обновить человеческую природу в Крестной смерти и Воскресении. И обновляет ее донныне - когда мы приступаем к Святому Причастию.

В такой трактовке зачатия и рождения Пречистой - решительное расхождение с традицией, например, католической, где исповедуется непорочное, сверхъестественное зачатие Иоакимом и Анной своей Дочери, что делает Богородицу, по сути, и не совсем человеком, а тем самым отдаляет от человечества и Ее Сына, Христа...

Рождество Богородицы говорит нам и о том, что наша земная и несовершенная супружеская любовь с помощью Божией может преобразиться и явить славный плод, который позволит нам хоть в небольшой мере возрадоваться той радостью, которую вкусили родители Пресвятой Богородицы - Иоаким и Анна.

Поэтому с древнейших времён Церковь установила этот непереходящий двенадцатый праздник, первые упоминания о котором встречаются на Востоке уже в V веке - в словах

ВОПРОС - ОТВЕТ



Почему на иконах нет теней?

Отвечает Дмитрий ТРОФИМОВ, руководитель творческих мастерских «Царьград»:

Ответ на этот вопрос следует искать в том переломном историческом моменте, когда на смену антич-

ности, с ее культом пластической, телесной красоты, пришла иная культура, основанная на христианских, евангельских ценностях. Античное мирозерцание покоилось на признании ценности земного бытия, земной героической красоты. Для христиан культ тела и натурализм потеряли всякую привлекательность. Они искали красоты духовной, не подверженной тлению. И для них подлинная, вечная красота — это исходящий от Бога Свет, Свет, который преображает и одухотворяет тварный мир. Цель христианина — достичь осиянности этим Светом и самому стать «зажженной свечой», о которой сказано в Евангелии, что не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме.

Самые яркие примеры живописи новой раннехристианской эпохи — фрески катакомб. Создавшие их мастера, выросшие и воспитанные на традициях иллюзионистической позднеантичной живописи, теперь ставили перед собой иные задачи. Не передачу воздушной пейзажной среды с резвящимися нимфами или атмосферы наполненных прохладой атриумов римского дома, где наслаждаются полуденным отдыхом утомленные герои. Теперь все мысли мастера, виртуозно владеющего кистью, были сосредоточены на идее пространства метафизического, в котором все осязаемое, измеримое, чувственное теряет всякую власть и значение. Это пространство — сначала белый фон, а потом, несколько позднее, золотой — уводит глаз в неограниченные глубины, где возникают фигуры молящихся, умерших, пророков, легкие и прозрачные, будто наполненные цветным светом, лишающим их земной тяжести. Мастера отказались от всего, что может напоминать о материальной жизни и телесной красоте, сосредоточив внимание на выражении лиц святых, на их широко открытых, устремленных в невидимую даль глазах и молитвенных жестах, передающих экстазическое религиозное вдохновение. В этой новой системе ценностей не было места тени.

По материалам журнала «Фома», www.foma.ru

Священник
Дмитрий ФЕИССОВ

ХРАМЫ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

Защита князя
от врагов

Монастыри, подобные Солотчинскому, обычно именуют «княжескими» — у истоков их зарождения стояли светские владыки. Вот и основание обители в Солотче предание связывает с именем князя Олега Рязанского, который во время охоты вместе с супругой Евфросинией Ольгердовной встретил на берегу речки Солотчи двух иноков-игуменов — Василия и Евфимия, живших здесь с братией. Василий был уже старцем, а Евфимий, младший годами, управлял монастырем. Беседа с подвижниками и навела князя Олега на мысль основать обитель в здешних краях, только в гораздо лучшем виде, нежели доселе существовавший. Предание относит это событие к 1390 году.

Монастырь призван был служить защитой Переяславлю Рязанскому со стороны Большой Владимирской дороги. По правде сказать, у мудрого князя были и иные причины для создания обители в глухой лесной стороне, подальше от маршрутов татарских набегов: Олегу нужно было безопасное место, куда в случае опасности можно было отправить семью. Недаром в народе ходила легенда, что от Рязани до монастыря по велению князя был прорыт подземный ход.

Епископ Рязанский и Муромский Феогност построил

Дом Пречистой Богородицы

625 лет назад на высоком берегу реки Солотча возникла обитель, у которой 21 сентября — престольный праздник

Олега (в крещении — Иакова) в монашество с именем Ионы в том же 1390 году. Осенью 1385 года в Рязань прибыл преподобный Сергий Радонежский с тем, чтобы помирить московского благоверного князя Дмитрия Ивановича Донского с Олегом Ивановичем Рязанским. Мир был скреплен браком дочери князя Дмитрия — Софии и сына князя Олега — Феодором, а также разменом Коломны на Тулу.

Дипломатические браки были весьма распространены в Древней Руси. У Олега 1-я жена была татарской царевной, вторая — литовской княжной, всего у него было 2 сына и 4 дочери. За выходца из Золотой Орды, мурзу Салахмира (Хоросмира), он выдал сестру свою Анастасию.

Тогда же, после приезда преподобного Сергия, в Солотчинском монастыре князь Олег построил соборный храм Покрова Пресвятой Богородицы.

— Предполагают, что князем были возведены



Погребение игуменни Варвары (Самариной).

Фото: Антоний ТОПОЛОВ.

еще две церкви деревянной постройки в честь Божией Матери: Рождественская и Успенская, после чего обитель стала называться домом Пречистой Богородицы, — рассказывает доктор исторических наук, профессор Юрий Гераскин.

— В 2004 году на территории Солотчинского монастыря во время рытья траншеи под водопровод землекопы обнаружили массивную каменную плиту. На ней были выбиты ровными рядами буквы древнего текста, свидетель-

ствовавшие, что под ней захоронен... татарин Салахмир, — уточняет авторитетный учёный в области истории Русской Церкви. — Эта находка стала сенсацией в отечественной исторической науке по своей древности и значимости.



Фото: Виктор ФЕДИН.

ХРАМЫ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

После смерти в 1402 году Олег положен был в иссеченном каменном гробу в Покровском храме. Подле Олега, в том же гробу, положена была и супруга его, великая княгиня Евфросиния, в иночестве Евпраксия, скончавшаяся, по летописям, «1405 года 5 декабря», а по Татищеву — в 1406 году в тот же день декабря, в субботу.

Новая Покровская церковь была сооружена над гробницами князя Олега Ивановича и его жены в первой половине XV века. Такие храмы «под колоколами» строились в то время на Руси — например, церковь Святого Духа в Троице-Сергиевой лавре. Церковь располагалась у самого обрыва к реке, с северной стороны существующего сейчас каменного настоятельского корпуса XVII века. В 1768 году часть стены ушла в воду, а храм накренился. Около суток он держался на самом краю отвесного берега. За это время успели снять колокола, вынести иконы и церковную утварь. Но самое главное — монахи спасли раку с мощами святого князя Олега и княгини Евфросинии. После этого здание рухнуло с обрыва и скрылось под водой.

Годы возрождения

Новый расцвет монастыря пришёл на конец XVII века и был связан с деятельностью архимандрита Игнатия (Шангина), переведенного из Николо-Радовицкого монастыря (1688-1697). Именно при этом ревнителе благочестия обитель приобрела свой нынешний вид.

Широкое строительство в стиле «нарышкинского барокко» развернулось в монастыре предположительно под руководством Осипа Старцева и Якова Бухвостова — создателя Успенского собора Рязанского кремля. Использовался знаменитый дединовский известковый камень, работали дединовские же резчики по камню. В 1689 году был возведен каменный двухэтажный Свято-Духовской храм с трапезной. В трапезную палату церкви во имя Сошествия Святого Духа вела торжественная лестница. Было и гульбище, без которого впоследствии дворцовый облик постройки несколько угас.

В конце XVII века над Святыми вратами монастыря возвели Иоанно-Предтеченскую церковь вместо разобранного по ветхости храма в честь преподобного Сергия (построенного сразу после причисления к лику святых Сергия Радонежского).

— В 1958 году в алтарной апсиде церкви Иоанна Предтечи была найдена записка, позволившая определить дату строительства храма (7203 от сотворения мира или 1695 от рождества Христова), — вносит важное дополнение профессор Гераскин. — Восьмерик церкви украшен



Матушка Анимайса встречает владыку Вениамина.

Фото: Антоний ТОПОЛОВ.

большими, почти в рост человека, полихромными изразцами-вставками с изображением четырех евангелистов, представляющими важную художественную ценность. Фигуры евангелистов — для древнерусской архитектуры редкий элемент реализма, а для монастырских построек — тем более. Автором изразцовых фигур был известный московский мастер Степан Полубес, работавший, например, в Новоиерусалимском и Иосифо-Волоколамском монастырях.

Внешне как будто ничем не примечательная, Рождественская церковь принадлежит к группе довольно редких в древнерусской архитектуре двухэтажных храмов. Это значит, что внутри храма было не 4, а только 2 столба, поддерживавших её свод. Сейчас их нет, но указания на них

остались в виде фасадных лопаток, проходящих по середине северного и южного фасадов. Интересны, впрочем, не конструктивные детали, а характерная для XVI века классическая строгость форм Рождественской церкви.

Годы забвения

К началу XX века в монастыре было 5 храмов: каменный одноэтажный пятиглавый собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы, холодный каменный двухэтажный храм в честь Сошествия Святого Духа на апостолов (на нижнем этаже которого находилась церковь во имя

столпников, затем устроили склады, а позже разместились администрация Солотчинского района.

В шестидесятые годы начались реставрационные работы. Реставрацией руководила Ирина Валентиновна Ильенко. В 80-е годы был отреставрирован Рождественский храм. Примечательно, что на территории монастыря был даже снят известный советский фильм для детей — «Золушка».

«Время собирать камни...»

Летом 1992 года на храме Рождества Пресвятой Богородицы после долгих лет

запустения вновь появились золоченые кресты. 26 ноября 1994 года по указу Патриарха Алексия II монастырь был открыт уже как женский. Стараниями насельниц обитель начала возрождаться. В том же году был освящен храм Сошествия Святого Духа на апостолов, а на Успение Пресвятой Богородицы над притвором которой была каменная колокольня. Весь монастырь был обнесен оградой с тремя башнями и тремя воротами, главные из которых украшала церковь Иоанна Предтечи. Крепостные стены, церковь Иоанна Предтечи и корпус келий составляют вместе с другими древними сооружениями интереснейший ансамбль.

Монастырь закрыли в 1923 году, а монахи были разогнаны или арестованы, здания частично разрушены, остальные пребывали в запустении; многие святые погибли, другие — репрессированы в музей (в том числе — останки князя Олега и его кольчугу). Сначала в обители создали колонию для малолетних пре-

поздания вновь появились золоченые кресты. 26 ноября 1994 года по указу Патриарха Алексия II монастырь был открыт уже как женский. Стараниями насельниц обитель начала возрождаться. В том же году был освящен храм Сошествия Святого Духа на апостолов, а на Успение Пресвятой Богородицы над притвором которой была каменная колокольня. Весь монастырь был обнесен оградой с тремя башнями и тремя воротами, главные из которых украшала церковь Иоанна Предтечи. Крепостные стены, церковь Иоанна Предтечи и корпус келий составляют вместе с другими древними сооружениями интереснейший ансамбль. Монастырь закрыли в 1923 году, а монахи были разогнаны или арестованы, здания частично разрушены, остальные пребывали в запустении; многие святые погибли, другие — репрессированы в музей (в том числе — останки князя Олега и его кольчугу). Сначала в обители создали колонию для малолетних пре-

День сегодняшний

«Новое дыхание» Солотчинский монастырь получил со вступлением в

должность нынешней настоятельницы игуменни Анимайсы (Даниловой) в 2013 году. Матушка Варвара, находившаяся на покое и проживавшая в домике внутри монастыря, не раз признавалась, что её радуют изменения, происходящие в обители.

— Я здесь уже 15 лет, — рассказывает сегодня матушка Анимайса. — Начинала с самых тяжёлых послушаний, затем стала благочинной. Господь по молитвам моего духовного отца, оптинского старца Илии, поставил меня и настоятельницей. Первое, с чего я начала — реставрация находящихся в хранилище икон XVII-XIX веков. И знаете, после их восстановления в мастерской Елоховского собора, дела пошли, как говорится, «в гору». Нашлись благодетели, появилась возможность кардинально изменить облик монастыря.

Признаемся, что внешний вид Солотчинского Рождества Пресвятой Богородицы женского монастыря меняется буквально день ото дня. Восстановлен храм святого Петра Афонского, в котором ныне читается Псалтырь. Историческая трапезная готова к приёму насельниц и гостей обители. Прихожан радуют золочёные купола храмов, колокольный звон созывает на молитву. Ещё не всё восстановлено, но заботливая рука чувствуется повсюду.

— Особые слова благодарности мне хочется сказать в адрес владыки Вениамина, — подводит итог нашего разговора матушка Анимайса. — С его молитвенной помощью наша обитель преобразуется. Именно он преподнёс в дар частицу мощей святителя Николая Мирликийского, которая отныне вместе с мощами Олега Рязанского и многих святых хранится в нашем монастыре. Наши благодетели и благоустроители — очень скромны, поэтому по их желанию имён я не называю. Но сёстры каждый день молятся об их здравии. А Матерь Божья, я надеюсь, услышит наши молитвы.

Павел АВЕРИН

НЕРАВНОДУШНЫЕ



Полковой священник:

Служу честно

Протоиерей Михаил Рябов прошёл в полку ВДВ курс молодого бойца и прыгнул с парашютом

жен был жить в казарме, – теперь уже с улыбкой рассказывает Шибалов. – Он должен был питаться в солдатской столовой и носить такую же форму, как все – всё это имеет большое значение. Я ему сказал так: «Если всё это выдержи, будете хорошим полковым священником». На это отец Михаил согласился, я его остриг лично и определил в РВПП...

Был и еще один нюанс, о котором священник в тот момент не догадывался: подполковник Шибалов предупредил командира роты о том, чтобы никаких поблажек для рядового Рябова не было. При этом пристально наблюдал за успехами и недочётами священника.

Протоиерей Михаил Рябов: «Самой большой наградой стали слова благодарности командира полка»

Отец Михаил честно признаётся, что, начиная с весны, день ото дня он всё больше ощущал себя в полку неким «инородным телом».

– До определённого момента я был, что называется, свадёбным генералом, – откровенничает батюшка. – Появлялся в полку эпизодически – на торжественных мероприятиях – никакой целенаправленной работы с солдатами и офицерами не проводил. Был на мне такой грех. Когда я

это осмыслил, понял, что должен быть «внутри» полка безотрывно. Ребят молодых надо воспитывать, с офицерами беседовать. Ведь в полку подавляющее большинство – православные, или причисляют себя к таковым, мусульман – человека четыре-пять. При этом часто вспоминаю фразу, что на войне атеистов не бывает. И понимаешь, что эти ребята очень и очень нуждаются в священнике. Ну как я там могу работать, не имея военного опыта?!

О том, что такое курс молодого бойца, отец Михаил имел весьма смутные представления. И всё-таки встал в строй новобранцев-десантников.

– Я всё пережил, – батюшка ещё пугается в терминологии. – И ранний подъём, и физкультуру, и пробежку на километр – всё это было каждый день. Были сержанты-контрактники, которые мною командовали. Но они с пониманием относились к моему званию и возрасту.

Во время кросса отец Михаил, учитывая разницу в возрасте, «не блистал», зато на стрельбище был в числе лучших стрелков. Всё это происходило перед широко раскрытыми глазами всего полка, от рядовых до командира:

– Самой большой для меня наградой стали слова благодарности комполка, который сказал, что с таким священником можно работать и идти в бой.

Всем ясно, что ключевым моментом стал прыжок с парашютом. Прыгают новобранцы с «кукурузника», АН-2, с высоты восьмисот метров. Понятно, что и скорость не как у ИЛ-76, и высота оптимальная. Но тем не менее:

– Скажу, не кривя душой: я держал небо в руках. Это тогда, когда тянешь за стропы парашюта и чувствуешь его упругость. Когда крутом тишина, а ты висешь высоко-высоко в небе. Когда кругом просторы рязанские невообразимые и – тишина, и только шуршание парашюта. Это – не

НЕРАВНОДУШНЫЕ



передаваемые ощущения. Я теперь понимаю, почему десантники – такие романтики: это ощущение полёта практически без ничего... То, что снится иногда в детстве – становится реальностью.

Понятно, что прыжку предшествовала тщательная подготовка: укладывали парашют несколько раз, тренировались на воздушно-десантном комплексе, отрабатывали всякого рода внештатные ситуации.

– Страшно было, – честно признается батюшка. – Когда стоишь в очереди к двери, отчётливо понимаешь, что твои товарищи выпрыгнули в бездну и улетели – это уже начинает беспокоить. А когда выпускающий стукнул тебя два раза по плечу, и остаётся три шага – страшно. Читал при этом и «Царю Небесный», и «Живый в помощи», да практически все молитвы, которые помню наизусть. А земля встретила батюшку мягко. И молитвы помогли, да и тренировался он не зря: – Струпирировался правильно, задние стропы подтянул, заходил по ветру...

Потом – по традиции – гвардии подполковник Шибалов, руководивший в тот день прыжками, стукнул по «пятой точке» отца Михаила запасным парашютом и вручил десантный значок с цифрой «1». А 15 августа рядовой Михаил Рябов, приехавший несколько лет назад в Рязань из Казахстана, присягнул в составе РВПП на верность России.

– Накрыли стол в канцелярии, – теплотой отдают слова Андрея Шибалова. – Посидели, отметили, и я сказал: «До свидания, рядовой Рябов! Здравствуйте, отец Михаил! Что Вы скажете солдатам при следующей встрече?». Он ответил: «Воздушно-десантные войска – самые лучшие!». Я понял: теперь уже никаких проблем не будет, отец Михаил готов стать полковым священником. Сейчас я о нем хочу сказать вот что: он человек добрый, немножко наивный – и он полностью погрузился в свое дело духовного воспитания личного состава. У него – получается! Одним словом, человек нашёл себя.

Но жизнь, а тем более такая динамичная, как в ВДВ, не останавливается. И отец

Михаил надеется, что на территории полка появится не походный, а стационарный храм, в котором он будет совершать литургию:

– После Пасхи я принёс запасные Дары, чтобы причастить военнослужащих. К сожалению, не все смогли это сделать. Это говорит о том, что потребность офицеров и солдат в исповеди и Причастии велика. После трагедии в Омске у меня на панихиде молилось около пятисот человек. И они понимали, что просили в тот момент у Бога лучшей участи для тех, кто погиб под обломками здания. Понимали, что они были им братья, но они где-то далеко... А еще вы знаете, что чувствуешь, когда строй в триста человек на возглас священника: «Христос воскрес!» – слаженным хором

отвечает «Воистину воскрес!»?

После описанных выше событий произошли значительные для семьи Рябовых изменения – все трое сыновей отца Михаила выбрали карьеру военного. Более того, племянники батюшки тоже заявили, что станут десантниками.

– Нашу семью теперь именуют «Православным военкоматом», – шутит отец Михаил. – Моя задача-минимум – всячески способствовать сегодняшнему мощному патриотическому подъёму. Мне хочется донести до бабушек, что прыгнуть с парашютом их внукам не так и страшно. Я теперь являюсь примером для молодых, ну а если в чем ошибусь – это будет антиреклама...

Павел АВЕРИН

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ДАТЫ ЦЕРКОВНОГО КАЛЕНДАРЯ

Икона Софии, Премудрости Божией

21 сентября – празднование в честь киевской иконы Софии, Премудрости Божией

В Русской Православной Церкви немало икон с изображением Софии, Премудрости Божией, – например, в Киеве, Новгороде, Вологде, Тобольске, в Москве, в Троице-Сергиевой лавре... Однако не всем понятно, о какой Софии идет речь. Русский слух воспринимает это слово как имя некоей святой, но на самом деле греческое слово «софия» – это и есть «премудрость, мудрость». Премудрость, или София, Слово, или Логос – так по-разному Церковь называет Сына Божия. Под Премудростью, или Софией, разумеют Сына Божия на основании IX гла-

вы книги Притчей Соломоновых, где говорится: «Премудрость созда Себе дом и утверди столпов седмь». В этих словах содержится указание на Христа, Сына Божия, Который в Посланиях апостольских называется Божией Силой и Божией Премудростью; а в слове «дом» содержится указание на Пресвятую Деву Марию, послужившую воплощению Сына Божия. Поэтому иконы Премудрости Божией чаще всего изображают Божию Матерь и воплотившуюся от Нее Ипостасную Премудрость – Сына Божия. Существует и другой тип иконографии (новгородская икона Софии).

Следует заметить, что помимо достаточно простого церковного представления о Софии, Премудрости Божией, существует так называемая «софиология» – область идей русской ре-

лигиозной философии конца XIX – начала XX века, в которой София представляется мыслителям как некий самостоятельный мистический принцип, особое начало. Через этот принцип религиозная мысль начала XX века пыталась, среди прочего, найти некое новое синкретическое обоснование для учения об общечеловеческом братстве, забывая, впрочем, что вполне канонические представления о Соборности и братстве людей как чад единого Отца и так достаточно развиты в Церкви. Таким образом, софиология, не принимаемая Церковью, несколько дискредитировала церковное учение о Софии, из-за чего некоторые верующие ошибочно полагают, что иконы Премудрости Божией – это «что-то неканоническое».

Елена ФETISOVA



Индикатор любви

Уже много написано статей и сказано обличительных слов об особо ревностных православных бабушках, которые грубым поведением немало людей отпугнули от храма, а у оставшихся вызвали в свой адрес осуждение и раздражение...

Я тоже осуждала, пока не довелось более тесно пообщаться с одной из них. Это самая ревностная бабуля в нашем храме и, наверное, единственный человек, которого я больше всего осуждала в своей жизни, хотя и улыбалась ей при встрече. А тут она совсем ослабла, но, не представляя себе жизни без литургии, упросила меня возить ее в храм.

Поначалу, видя как она, грубо расталкивая всех, пробирается за свечами или выговаривает «нердивым» захожанам, думала: «Не лучше ли вообще не возить ее в церковь, пусть дома молится?! Завторники же живут без литургии, и ничего, и Богу близки, чем вот так искушать всех людей...». Но, осознавая, что перед Богом, возможно, я сама выгляжу еще хуже, чем она, однако хожу в храм, я продолжала и бабулю возить.

Поначалу мы часто ссорились: я обличала ее за «недостойное» поведение, она меня – за грубость и неуважение к старшим, но, тем не менее, расстаться мы не могли.

По пути она делилась со мной своими проблемами, рассказывала о жизни... и с каждым днем мое представление о ней менялось. Да и сами мы менялись: я уже реже ее «обличала», а она мне все прощала и не обижалась.

И вот однажды, видя, как она (правда уже не так грубо) пробирается за свечами, а люди спокойно расступаются, я вдруг подумала, что эта бабуля очень нужна нашему храму: она дает возможность нам на деле проявить свою любовь: улыбнуться и уступить, выслушать и не осудить...

На этом можно было бы закончить, но очень хочется вспомнить еще одну бабушку нашего храма, которая в свое время очень ревностно «защищала» канун (подсвечник, на который ставят свечи об усопших). Сколько же жалоб на нее я слышала и видела от захожан, и священники ее за это ругали, и от кануна отгоняли... Но стойкость ее была непреклонной.



Фото: Антоний ТОПОЛОВ.

«Не лучше ли вообще не возить ее в церковь, пусть дома молится?!»

И вот однажды, подходя со свечечкой к полупустому кануну и видя, как она, держа в руках пучок свечей, расставляет их, я подумала: «Если сейчас поставлю свою свечу сама, она меня отругает... Но не выкинет же свечу: даже если и снимет, потом сама же поставит, куда денется». И, будучи в особо приподнятом настроении, я самостоятельно поставила в уголочке свою свечу.

«Что ты делаешь?! – обрушилась она на меня с гневом. – Не видишь, я тут расставляю свечи?!». А я смо-

рю на нее и улыбаюсь. Взглянула она на меня и, не тронув мою свечу, молча продолжила свое дело.

Придя на другой день, я принесла длинную записку об упокоении (давно совесть мучает, что много пишу, но пока не решилась, кого вычеркнуть из поминального списка, все думаю: в следующий раз). Увидев мою записку, бабуля опять обрушилась на меня с раздражением: «Ты зачем столько пишешь?! Священники читать устают! Всех соседей, что ли, переписала?!». А я стою, улыбаюсь и думаю: «Сама, бабулечка, понимаю, самой неудобно...».

Принесла очередную записку, я заметила, как она аккуратно разглядела ее и каким-то очень добрым тоном проворчала: «Сегодня на один больше». А уже в следующий раз с укором спросила: «Почему вчера не приходила? Родительская суббота же была!». «Не смогла...», – пожав плечами, ответила я, и в этот момент мне очень захотелось обнять ее и защитить от всех при всех.

И я, вспоминая эту историю, записываю иногда об упокоении рабу Божию Клавдию, приоткрывшую мне удивительную тайну: мы приходим в храм к Богу, Который есть Любовь, но встреча с Творцом мо-

Из Первого послания к Коринфянам святого апостола Павла:

Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий.

Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит.

И если я раздам всё имение моё и отдам тело моё на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы.

Если имею [дар] пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что [могу] и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто.

Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится...

жет не состояться, если в нас нет хотя бы частички общего с Ним. И подобные – внешне вздорные и неприятные нам – индикаторы помогают определить, является ли наша любовь настоящей.

Г.В.

Хлеб насущный и немного больше

Реплики многодетной мамы о деньгах

Мы с мужем не умеем копить деньги. У нас нет запасов на «черный день», «на всякий случай», «мало ли что»...

А моих родителей очень сложно чем-то порадовать. Любый подарок, просто приятный и даже нужный и полезный, они неизменно сопровождают комментарием: «Зачем деньги тратили? Лучше бы отложили на всякий случай!». И радость обесценивается.

Большая часть жизни родителей прошла в советское время, когда надеялись только на самих себя и на государство: копили деньги на сберкнижках, ждали очереди на жилье, были уверены в своей старости. Потом государство обмануло их ожидания, с тех пор они рассчитывают только на собственные силы, поскольку уповать на Бога их поколение не приучено. Родители живут в состоянии зашкаливающей тревожности за будущее, паническом страхе бедности и перемен...

Мое поколение относится к деньгам куда проще. Большинство моих ровесников привыкли зарабатывать их самостоятельно легкими способами – за свою тридцатилетнюю жизнь я не встретила еще среди знакомых ни одного своего сверстника, который работал бы, к примеру, на заводе. Многие берут кредиты на все случаи жизни: на покупку автомобиля, квартиры, свадебные торжества, ремонт, отпуск и даже на рождение ребенка. Зачем копить, если можно купить сейчас, а расплачиваться потом?

До недавних пор мы с мужем тоже были банковскими должниками, купив отличный семейный автомобиль: большой, комфортный, идеальный для дальних путешествий многодетной семьи. Он хорош всем, кроме одного – он был нам сильно не по карману даже при хорошей зарплате редактора новост-

ного интернет-портала, которым до весны нынешнего года работал супруг. Мы рассчитывали, что за шесть лет стабильного заработка расплатимся по кредиту...

Но у Бога был о нас Свой Промысел. На волне весеннего кризиса муж остался без работы. Мы оказались без средств к существованию в съемной квартире, с огромным невыплаченным кредитом, с существенными ежемесячными взносами и тремя маленькими детьми. Только тут мы осознали, что на словах являясь верными чадами Церкви Христовой, на деле мы рассчитываем в основном на свои силы.

Чудом нам удалось перезанять денег у знакомых, чтобы закрыть долг перед банком и не выплачивать проценты. А супруг, после долгих поисков привычной светской работы, принял предложение настоятеля устроиться социальным педагогом в наш храм. Если бы Господь не лишил нас привычного комфорта и достатка, мы вряд ли решились бы так кардинально изменить свою жизнь. Конечно, нынешнюю зарплату нельзя даже сравнить с достатком редактора. Но и работа у мужа теперь осмысленная, направленная на помощь людям, дни не проходят в погоне за рейтингами и новостями-однодневками.

Наши скромные финансовые возможности заставили и меня пересмотреть методы ведения хозяйства. Я поняла, что много продуктов мы покупали «впрок», не успевали их съесть и выбрасывали все подряд: черствый хлеб, испорченные овощи и недоеденные фрукты. Сейчас мы научились покупать ровно столько, сколько семья из пяти человек может съесть до следующей закупки. Вместо походов в семейные кафе, которые мы очень любили и где муж мог немало отдохнуть от напряженного графика, мы стали

Он просто копил «на черный день». И этот день настал.

больше гулять, посещать с детьми различные музеи и выставки. Для многодетных почти везде предусмотрены скидки, если уж нет бесплатного входа.

Деньги мы по-прежнему не копим. Если у нас появляется сумма денег, которую мы можем потратить не на насущные нужды, а как хотим, мы тратим их на впечатление. Я убеждена, что в детских воспоминаниях не запечатлевается дорогая обувь и брендовая одежда. Они даже вкусной ресторанной еде предпочитают вареную кукурузу.

Зато дети запоминают

пикники в парке, путешествия к друзьям в соседнюю область в домик у реки, где есть лодка и можно переночевать в палатке в саду. Запоминают вечернее чтение книги, когда можно всем забраться в большую родительскую кровать и уютно свернуться калачиком под одеялом, помнят и веселую возню с папой, который теперь не пропадает круглосуточно на работе. Это – настоящие сокровища, не только детские, но и наши с мужем. Потому что именно любовь и хорошие воспоминания не может обесценить кризис, не могут отнять жизненные обстоятельства.

Когда же со мной заводят разговоры по тому, что нужно иметь «финансовую подушку», мне все время на память приходит одна знакомая моих родителей. Она так любила единственного сына, что всеми правдами и неправдами добила его развода с женой, а потом «тряслась» над его благосостоянием. И вот жил пятидесятилетний Колюшка с мамой и папой. Он хорошо зарабатывал: сначала сделал в квартире шикарный ремонт, а потом просто копил «на черный день».

И этот день настал. Только не для него, а для матери: сначала она похоронила мужа, а вслед на за ним – обожаемого Колюшку. Теперь безумевшая от горя женщина осталась в одиночестве в роскошной квартире и с солидными накоплениями. Только они не могут вернуть ей ни мужа, ни сына...

Татьяна ГЛУХОВА.



Фото: Антоний ТОПОЛОВ.



Фото: Тимур ШАРФИКУЛОВ.



На днях в коридоре одного детского центра я услышала разговор родителей:

— Как уже надоели все эти выставки! Каждый раз придумывать, лепить ерунду какую-то, а Ромку моего не заставишь даже раскрасить что-нибудь! Или так раскрасит, что лучше уж самой...

— Да, а в школу пойдём — говорят, ещё хуже будет: там постоянно выставки, проекты...

Я тем временем успела посмотреть выставку детских работ. Вот замечательный букет из причудливо сложенной бумаги, бисера, хитро переплетённых ниток. Подпись: «Маша N, 4 года». Рядом аккуратно раскрашенное панно с розами из папье-маше. Принадлежит, согласно подписи, трехлетнему мальчугану. У меня бы, наверное, возник комплекс какой-нибудь «родительской неполноценности», если бы не услышанный разговор и некоторый материнский опыт, дающий уверенность в том, что нормальный трехлетний ребенок ни за что на свете не создаст такую строгую, до миллиметра выверенную симметрию при наклеивании роз.

Но и сказать, что трехили четырехлетка настолько безнадежен, что только мама способна выполнить за него творческую работу на выставку, я тоже не могу. Нуда, розы могут выйти квадратными, ромашки — яркороранжевыми, а композиция — немного неуравновешенной. Но неужели это повод для того, чтобы стесняться детских достижений и подменять их собственными взрослыми поделками

Узаконим плагиат?

по интернет-рецептам?

Вообще-то, ребенка в таком возрасте трудно заставить быть просто зрителем или держателем палитры, он непременно захочет попробовать склеить, слепить, покрасить сам. Но на огромном числе работ — ни единого следа детского участия, ни одного робкого мазка, ни одной кривоватой фигуры. Неужели уже так забита воля, что не осталось никого «я сам!»? Или «затюкано» стремление к творчеству бесконечными «Ну, кто ж так клеит!» и «Ты все равно не сможешь!»? Или просто ребенок увидел «свою» работу уже только на выставке, потому что мама готовила ее ночью, пока никто не мешает?

Вопрос — а для чего ночью? Чтобы выглядеть мамой «самого-самого» ребенка? Так ведь мамы вроде бы и не стесняются признаваться друг другу, что «Ромку не заставишь...». Просто «из любви к искусству» и неготовности видеть художественные достоинства в «мазне всякой»? Но их и не появится, достоинств, если так грубо спускать с небес на землю юного творца. «Проще самой»? Действительно, проще. Только ведь область того, что придется делать самой, будет расти вместе с ребенком: например, однажды придется самой «поступить» в институт и устраиваться на работу. И мама же станет тюкать великовозрастного детину за безволие, безыници-

ативность и полную непригодность к жизни. А начинается с малого — с сомнительного удовольствия созерцать на выставке якобы детский шедевр.

Впрочем, легко рассуждать, пока дети еще не ходят в школу, и четыре картинки в год сделать не

Позволить детям заработать невроз, сколиоз и инвалидность по зрению? Или с младых ногтей приучать к плагиату, обману, жизни за чужой счет?..

за ребенка, а вместе с ребенком, или разрешить ему самому немножко изничтожить поверхность стола гуашью — еще не большая проблема. А вот про школу одна моя знакомая сообщила действительно печальное:

— Задали детям сделать проект «Моя малая Родина», в печатном виде, на несколько листов, красивых и с фотографиями. Я до трех ночи сидела... И по всем предметам бесконечные выставки-конкурсы-проекты, сил нет!

— А в каком же они классе?

— В первом...

Речь о школе на окраине райцентра. Кажется, минимальный здравый смысл позволяет понять, что первоклассник не в состоянии напечатать несколько листов ни сам, ни вместе с мамой. Конечно, при



и рефератов в рабочий перерыв — обычное дело. Дети ее коллег учатся в хороших городских школах и гимназиях, но по совокупности предметов объем «проектной деятельности», или не знаю уж, как это называется, превосходит возможности ребенка независимо от его способностей.

И как поступать родителям? Позволить детям заработать невроз, сколиоз и инвалидность по зрению? Или с младых ногтей приучать к плагиату, обману, жизни за чужой счет? «Галочки» учителя и законное желание родителя не дать ребенку «нахвататься» двойки оборачиваются системой узаконенного плагиата и того удивительного порядка вещей, при котором современный студент — будь он хотя бы и студентом Духовной академии — не считает зазорным рассказывать знакомым, сколько он заплатил автору «своих» письменных работ...

Елена ФЕТИСОВА
По материалам журнала «Фома», www.foma.ru



Мамы и мальчики: вовремя отпустить

Советы детского психолога

В большинстве современных семей основные воспитатели — мамы. Конечно, мама должна быть всегда рядом с сыном, ведь именно она формирует у мальчика важное ощущение принятия себя, ощущение надежности в будущих отношениях с противоположным полом. Но необходимо, чтобы и папа активно занимался с сыном. Маме останется забота, мягкая женская ласка, а папа сможет заняться дисциплиной.

Часто между мамами и сыновьями возникает такая сильная внутренняя связь, что мама не готова отпускать от себя подрастающего сына. Поэтому очень важно, чтобы в жизни мальчика, начиная с годовалого возраста, появлялись, например, прогулки только с папой — хотя бы и на полчаса.

Попытки социализации следует начинать не позже полутора лет, чтобы были прогулки во дворе с постоянной компанией, занятия, например, в центрах игровой поддержки, в творческих студиях. Считается, что мальчики развиваются немного медленнее девочек, поэтому и возраст социализации у них может наступать позднее. Большинство мальчиков готовы посещать детский сад не в три года, а ближе к четырем. К этому времени мальчику уже желательнее ходить на занятия, где он будет один, без мамы.

Маме следует понять, как правильно реагировать на возможную агрессивность мальчика, которая проявляется в раннем возрасте. С одной стороны, сыну не стоит говорить «мальчики не плачут», потому что есть риск воспитать сухо, безэмоционального мужчину. С другой стороны, поощрять чрезмерную эмоциональность — тоже неправильно. Контроль над эмоциями нужно формировать в течение всего дошкольного детства, и заниматься этим должны и папа, и мама.

Педагоги у детей младшего возраста — чаще женщины, и дома их тоже воспитывают женщины — мама, бабушка. Нужно постараться найти педагога-мужчину, например, тренера в спортивной секции. Не нужно бояться его жесткости, требовательности. Конечно, эта жесткость должна быть адекватной, но мамам необходимо научиться ви-

деть разницу в мужском и женском подходе к преподаванию.

До наступления школьного возраста важно воспитывать у мальчика бытовую дисциплину, создать зону самостоятельности. В два-три года необходимо научить сына одеваться, в четыре — складывать игрушки, в пять — собираться на занятия. Нужно учиться достигать желаемых результатов, без крика, без агрессии, без шлепков. Хорошо работает метод поощрения, метод логических последствий: «Если ты уберешься, мы будем читать книжку, играть».

Следует всячески избегать соблазна все сделать за ребенка, чем грешат многие мамы, очень важно не сформировать еще в дошкольном возрасте привычку выполнять какие-то задания только в присутствии мамы. Например, дается маленькое задание: «Ты чистишь вот эту луковицу, потом я подойду, помогу приготовить салат». Большие задачи, с которыми ребенок еще не в состоянии справиться, нужно разделять на маленькие этапы, которые будут ему по силам. Так выработаются и устойчивые навыки помощи по дому.

Что касается периода с 7 до 14 лет, нужно подготовиться к тому, что мальчик будет постепенно эмоционально отстраняться от мамы. Это нормально и, наоборот, тревожно, если такого не происходит, если у сына не появляются мальчишеских секретов, желания играть с друзьями, а не разговаривать с мамой. Слишком тесная связь с мамой может возникнуть, в частности, в неполных семьях.

Сейчас растет поколение феминизированных мальчиков: скажется отсутствие игр во дворе.



Фото: Антоний ТОПОЛОВ.

Поэтому не стоит ограничиваться только интеллектуальным развитием, надо создавать условия для нормальной физической нагрузки. Мальчики подвержены «экранный болезни» больше девочек, и важно по возможности дольше поддерживать ограничение на экранное время, идет ли речь о телевизоре, компьютере, планшете и т. д. У мальчика должно быть много других интересных активных занятий.

Екатерина БУРМИСТРОВА,
семейный психолог
По материалам журнала «Фома»,
www.foma.ru

ИГРА!

Мы продолжаем делиться с нашими читателями простыми и веселыми играми. Положите еще одну в вашу личную «копилку»

Воробьи и вороны

Две команды, одна из которых будет «воробьями», а другая — «воронами», размещаются друг напротив друга на расстоянии 2-3 метров. По команде водящего «Воробьи!» команда воробьев должна броситься догонять команду ворон, а по команде «Вороны!» — наоборот. Игра продолжается, пока догоняющая команда не переловит всех игроков убегающей. Хитрость заключается в том, что водящий произносит команды по слогам медленно: «Во-ро-Ны!» или «Во-ро-БЫ!»», поэтому до самого последнего момента игроки не знают, догонять им или убежать. Водящий может называть и совсем другие слова: ворота, во-

рожба, воровка и прочее, что добавляет игре большего веселья. Для усложнения игры можно выстроить команды спиной друг к другу. Тогда убежать будет легко, а догонять — трудно.

Домашний вариант игры

Двое игроков садятся друг напротив друга (можно через стол) и протягивают одну руку. Руки соприкасаются не должны. Водящий случайно называет слова «воробьи» или «вороны». Тот, чье слово названо, должен успеть схватить противника за руку, а противник должен успеть ее отдернуть.

Татьяна ГЛУХОВА.

ПАЛОМНИКУ

Святой источник «Белый колодец»

Паломники, посещающие старинный город Зарайск, обязательно идут на святой источник, который находится на правом берегу реки Осетр и называется «Белый колодец».

Именно здесь 790 лет назад произошло знаменательное событие в истории Рязанской земли – здесь сын рязанского князя Феодор, князь Зарайский, торжественно встретил чудотворную икону Николы Корсунского.

Эту икону принес в пределы Рязанской земли священник Евстафий из города Корсуна (по-гречески «Херсонес» – город находился на берегу полуострова Крым, на территории современного Севастополя). Вместе со священником прибыли его жена Феодосия и сын Евстафий, который затем и оставил записи об этом событии – «Сказание о перенесении образа Николы Чудотворца из Корсуна в Рязанское княжество».

За год до встречи иконы на реке Осетр святитель Николай явился в городе Корсунь священнику Евстафию в сонном видении и сказал: «Возьми мой чудотворный образ Корсунский, супругу свою и сына, и иди в землю Рязанскую. Там хочу пребывать, и чудеса творить, и место то прославить». Евстафий пробудился и был в ужасе от видения. Во вторую ночь чудотворец снова ему явился с требованием идти в Рязанскую землю. Евстафий стал в страхе размышлять, что не знает, где находится указанная земля, не знает, куда идти. В третий раз явился святитель и, «толкая его под ребра», велел немедленно идти на восток, обещая проводить его до Рязанской земли. Но Евстафий медлил, так как не хотел оставлять свой город. И тотчас напала на него болезнь головы, и покрылись глаза его, как чешуей.

Раскаялся Евстафий, припал к чудотворному образу и заплакал: «О, великий чудотворец Никола, да будет воля твоя». И в то же мгновение прозрел, и была голова его здорова, а глаза – без бельма.

Стал Евстафий думать, как добраться до Рязанской земли. Опять явился ему святой Николай и указал безопасный путь – сесть на корабль и доплыть до Варяжского моря (ныне – Балтийское), затем сухим путем дойти до Великого Новгорода, а далее – в Рязанское княжество.

В Великом Новгороде Евстафий пребывал долгое время. «Сказание» сообщает, что «великий чудотворец стал там великие чудеса творить». А жена Евстафия так возлюбила Великий Новгород, что не хотела покидать его. И в наказание тяжело заболела – «расслаби все члены и все тело ее, и стала, как мертвая, и неподвижной, – только дыхание в груди ее было». Евстафий припал к чудотворному образу и стал молить святого Николая простить его жену. И была она тотчас исцелена. Евстафий немедленно взял чудотворный образ и отправился в путь свой. И через много дней дошел до Рязанского княжества.

А в это время святитель Николай явился зарайскому князю Феодору и возвестил ему о скором прибытии образа своего, и сказал: «Князь, иди встречать чудотворный образ мой Корсунский. Ибо хочу здесь пребывать и чудеса творить». Князь Феодор тотчас же направился встречать икону и, когда пришел на берег реки Осетр, «увидел издали как бы неизреченный свет, блистающий от чудотворного образа. И припал к чудотворному образу Николы любовно с сокрушенным сердцем, испуская слезы из глаз, как струю. И принял чудотворный образ, и принес во область свою».

Торжественная встреча иконы на берегу реки Осетр произошла 11 августа (по новому стилю) 1225 года, в день, когда Церковь празднует Рождество святителя Николая Мирликийского.

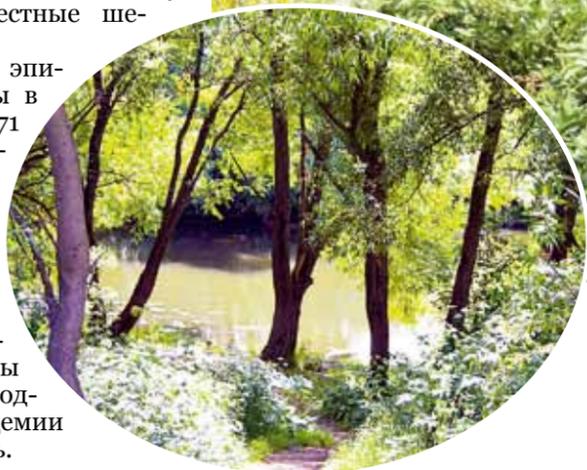
Предание говорит, что на месте, где князь Феодор принял икону Николы Корсунского, забил святой источник, от которого стали происходить чудеса исцеления. Этот источник обложили белым камнем, почему он и стал называться «Белым колодцем».

В день принесения чудотворной иконы, а также во время народных бедствий, совершались к «Белому колодцу» крестные шествия.

Во время эпидемии холеры в 1830, 1848, 1871 годах зарайцы крестным ходом с чудотворным образом направлялись к роднику. Здесь служились молебны Николаю Угоднику. И эпидемии прекращались.

Происходят исцеления и в наше время. Так, в 1988 году жительница Харькова, восемнадцатилетняя девочка с раком желудка, приехавшая с мужем в Зарайск, прославившаяся о целебном источнике. Они вместе молились Николаю Чудотворцу и принимали воду из родника. Женщины исцелилась.

Почти десять лет спустя



ведром святой воды, от чего тот лишился чувств. Вызвали «скорую помощь», но медицинского вмешательства не потребовалось. Больной пришел в себя и увидел, что его кожное заболевание бесследно исчезло.

С 11 августа 1225 года бьет из-под земли святой источник как напоминание рязанцам о покрове святителя Николая Чудотворца над Рязанской землей, который сказал: «Там хочу пребывать, и чудеса творить, и место то прославить».

Игорь АЛЕКСЕЕВ.

Паломнический центр Рязанской епархии

Расписание поездок

26 сентября, 7.00 – 1200 руб.

Касимовская епархия, г. Касимов.

Кафедральный Вознесенский собор. Благовещенский храм. Ильинский храм. Успенский храм. Храм во имя вмч. Георгия Победоносца. г.Тума. Троицкий храм. с. Анемнясево – часовня св. блж. Матроны Анемнясевской.

27 сентября, 7.00 - 350 р.

Рязанская епархия

Иоанно-Богословский мужской монастырь. Экскурсия. Трапеза. Святой источник.

26-27 сентября, 7.00 – 2300 руб.

Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь (Дивеево)

Мощи прп. Серафима Саровского; прпп.

жен Дивеевских. Божественная литургия.

Канавка Царицы Небесной. Святой источник. Экскурсия. Ночлег. Трапеза.

2 октября, 24.00 - 1500 руб.

Годеново: к Животворящему Кресту Господню

Храм св. Иоанна Златоуста. Животворящий Крест Господень. Божественная литургия. Переславль-Залесский. Свято-Никольский женский монастырь.

9 октября, 07.00 - 350 руб.

Рязанская епархия.

Иоанно-Богословский мужской монастырь с. Пощупово. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Святой источник.

Адрес: 390023, г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8 (Никола - Ямской храм),

Часы работы: вт.-пт. 10.00-19.00; сб. 12.00-16.00; вс.-пн. - выходные

Тел.: 45-02-33; 8-910-906-44-44 . сайт: www.palomnik-rf.ru

Братья и сестры! Вы можете помочь Редакционному совету Рязанской епархии в издании нашей газеты и других печатных проектов, перечислив посильные пожертвования по следующим реквизитам. Местная религиозная организация Православный приход в честь святителя Феофана Затворника Вышинского города Рязани Рязанской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат). 390000, г.Рязань, пл. Соборная д.3. ИНН/КПП 6234991397/623401001. ОГРН 1136200000870. Банк: Филиал № 3652 Банка ВТБ 24 (ПАО) в г. Воронеже. К/с 30101810100000000738. БИК 04200738. Р/с 40703810512510000966.

Газета «РЯЗАНЬ ПРАВОСЛАВНАЯ»
Орган, выдавший свидетельство: Управление
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Рязанской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ №ТУ 62-00219 от 23 апреля 2014 года
Учредитель – Рязанская епархия Русской
Православной Церкви

Издатель – Редакционный совет Рязанской
епархии
Председатель Редакционного совета –
митрополит Рязанский и Михайловский
Вениамин
Заместитель – монахиня Мелетия (Панкова)
Главный редактор – иерей Евгений Аленин
Выпускающий редактор – иерей Дмитрий
Фетисов

Литературный редактор – Елена Фетисова
Корректор – Анна Аленина
Дизайн и верстка – Ульяна Костикова,
Марина Северина
Над номером работали: Елена Фетисова,
Игорь Алексеев, иерей Дмитрий Фетисов,
иерей Евгений Аленин.

Адрес редакции – 390000, Рязань, ул. Соборная, 3.
Телефон: 8 (4912) 25-29-34, 8 905 187 89 67
Адрес для писем:
390023 г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8,
священнику Димитрию Фетисову
E-mail: cheklen@yandex.ru. www.gyazeparh.ru
Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная
типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать – 03.09.15

Тираж – 4000 экз. Заказ №

Редакция знакомится с письмами читателей,
не обязуясь вступать в переписку;
материалы принимаются в электронном виде,
не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за публикуемые материалы
несет автор.