

БЛАГОВЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

2-3

- Слово архипастыря:
День Победы
- Люди Церкви:
Будучи посланным
- Возрождение:
Свет веры в Ягодном

4-5

- Служу Отечеству:
«Мужество нас не покинет»;
Интеллектуальный спецназ
- Свой путь:
Шагнуть на сцену Большого

6-8

- Творцы – Творцу:
Радио для всех
- Свято место:
Рядом с апостолом любви
- С пользой для души

Весеннее видение

Снова тают снега, облака,
И в разливе
нет места причалу,
Словно мир
возвратился к началу,
И вода, как века, глубока.
Сквозь смешенье
земли и воды
Снова детская зелень
пробьется,
Снова вижу
сквозь солнечный дым,
Как из хаоса
жизнь создается.
Вижу птиц перелетных
вдали.
И забытые чувства
проснулись,
Словно птицы
не с дальней земли,
А из давних времен
возвернулись.
Словно видел уже этот мир
Я в иные века. Что за сила
Вдруг во мне
незапамятный миг
Бытия на земле
воскресила?..

Игорь ЕВСИН

Кирпичик для вечности



Протоиерей Александр Гривин с макетом храма святителя Василия Рязанского

На окраине разросшегося рязанского микрорайона Дашково-Песочня белеет в окружении длинных многоэтажек небольшой Крестовоздвиженский храм. И в будни, и в праздники собирает он под своей крышей верующих жителей микрорайона. И всё бы хорошо, но для района, где живет около четверти населения Рязани, его явно не хватает. Поэтому в будущем у него появится сосед: храм в честь святителя Василия Рязанского, который станет основным. Причем внести свою лепту в его строительство может любой желающий – достаточно подойти за свечной ящик и приобрести именной кирпичик.



«Именной кирпичик – это своего рода длительное поминовение, – рассказывает настоятель Крестовоздвиженского храма протоиерей Александр Гривин. – Имя каждого жертвователя фиксируется в специальной тетради и будет поминаться в алтаре до тех пор, пока стоит храм». Кирпичик можно записать как на себя, так на своего друга или родственника – и ныне живущего, и почившего. «Если человек уходит ко Господу – мы переписываем его имя в тетрадь для поминовения и продолжаем за него молиться», – замечает батюшка и показывает несколько толстых тетрадей: листы некоторых уже пожелтели, другие еще блестят новизной.

«Организацию сбора на именные кирпичики в 2010 году благословил митрополит Павел», – рассказывает отец Александр. Митрополит же и стал первым жертвователем храма. Дальше в самой старой тетради появились имена архитекторов и проектировщиков церкви, а потом – множества самых разных прихожан.

Подобную форму постройки храма отец Александр считает достаточно символической: «Мы ведь и сами кирпичики этого общества, – рассуждает он. – И как на фундаменте держится здание, так и на нас держится наша жизнь. Все зависит от нас самих: меняемся в лучшую сторону мы – меняется и общество. Начинаем сыпаться или подгнивать – негативные изменения тоже не заставят себя ждать».

Стоимость кирпичика – двести рублей. Но примут в храм и меньшую сумму, если заплатить полную цену человеку не по силам. Конечно, никакой осязаемый кирпич жертвователю не вручат, однако выпишут свидетельство с именем жертвователя и порядковым номером. Его мож-

но даже кому-нибудь подарить, например, на день рождения, именины, крестины, венчание.

Когда Васильевский храм, наконец, построят, его одновременно смогут посещать до тысячи прихожан! Кстати, в основе проекта строящегося храма – копия плана Спасского собора, который много веков назад находился в Старой Рязани.

Современный Васильевский храм будет двухуровневым, высотой 55 метров и площадью 4000 кв. м, сможет вместить 1000 человек. Для сравнения: высота Успенского собора в Рязанском кремле составляет 41 метр, а площадь 1600 кв. м.

Фактически в пятом микрорайоне Дашково-



Песочни на возвышенности создается уникальный храмовый комплекс, который, несомненно, станет украшением города и духовно-нравственным центром. Строится храм фактически на народные деньги при помощи Благотворительного фонда во имя святителя Василия Рязанского.

Сейчас количество жертвователей, благодаря которым возводится храм, уже приближается к десяти тысячам. Свои пожертвования на «кирпичик» можно не только принести в храм, но и переслать на расчетный счет храма.

Ирина КОНСТАНТИНОВА

Фото автора и Ирины ЕВСИНОЙ

Банковские реквизиты для пожертвований:

Получатель:
Местная религиозная организация православный приход Крестовоздвиженского храма г.Рязани (Дашково-Песочня) Рязанской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
ИНН 6230050590 КПП 623001001
ОГРН 1046200000538
р/с 40703810300020000244
РЯЗАНСКИЙ ФИЛИАЛ АБ «РОССИЯ», г. РЯЗАНЬ
к/с 3010181080000000738
БИК 046126738

Внимание!

Продолжается подписка на 2-е полугодие 2018 года



Второе полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. II полугодие 2018 года» (красному). Подписной индекс 31614.

Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).

Подписная цена на 2-е полугодие 2018 года – 423 руб. 80 коп.

Слово архипастыря

День Победы

Каждый год 9 мая наша страна отмечает День Победы. День праздничный, день радостный. Конечно, День Победы – это прежде всего день памяти. И в этот день мы поминаем и вспоминаем всех тех людей, которые своими жертвами, своим подвигом принесли победу и освободили нашу страну от оккупации.

Важно не только радоваться тому событию, которое для нас принесли наши предки. Нужно стремиться, чтобы эта победа, это драгоценное завоевание было сохранено и нашим трудом, нашим усердием, нашими молитвами. Вспоминая Великую Отечественную войну, мы, конечно, не можем обойти тему врага, тему войны, тему борьбы. История, жизнь показывает, что с врагом можно бороться не только силой оружия, но и силой духа, силой нашего христианского убеждения.

Вспоминаю историю, которую мне как-то рассказал один дипломат. Один немец напал на пост и затем оказался в плену. Выяснилось, что этот немец является водителем, и ему поручили управление автомобилем. Он стал возить грузы и попутно подбирал людей, которые не имели возможности добраться из одной точки в другую. Конечно, этот немец был не единственным человеком в машине,



Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

вместе с ним сидел красноармеец, который наблюдал за ним, охранял и был гарантом того, что задание будет выполнено.

Когда попутчики выходили из машины, они, как правило, благодарили тех, кто помог им добраться

до пункта назначения, и давали какие-то деньги. Каково же было удивление этого пленного немца, когда по окончании рабочего дня красноармеец взял все деньги, разделил их пополам и половину отдал пленнику. Это стало настоящим шоком для пленного немца: он пришел в чужой дом, в чужую страну, с оружием в руках, а его – пленного, недобитого – воспринимают как человека, как равного.

Такое поведение красноармейца перевернуло душу этого человека, и он стал убежденным патриотом России и сторонником развития добрых отношений между Германией и Россией.



Вероника ШЕЛЯКИНА

И вновь будет утренний благовест...

В конце апреля на звоннице Богоявленского храма Спасо-Преображенского мужского монастыря Рязани установили колокола. Два из них – XVIII века, которые на протяжении многих лет хранились в подвале храма. Остальные несколько колоколов были специально отлиты для монастырской звонницы в прошлом году.

С 1522 года именно колокол Богоявленской церкви обители начал утренний благовест, который затем подхватывали все храмы города. После октябрьских событий 1917 года начался трагический период для монастыря – его постигла судьба многих других обителей: он был разграблен. И лишь спустя десятилетия монашеская жизнь в его стенах возродилась.

Богоявленский храм сейчас активно восстанавливается, и на его обновленной звоннице с 29 апреля по 1 мая состоялся IV региональный фестиваль колокольного звона имени В.И. Широковой. В этом году он посвящен мироточивой иконе Божией Матери «Нечаянная Радость», которая находится в обители. В фестивале приняли участие звонари Рязанской области и города Муром. Подробности об этом событии читайте в следующем номере.

Фото автора

Татьяна СИНЕЛЬНИКОВА

Люди Церкви

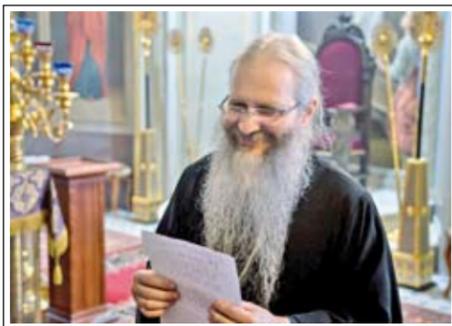
Будучи посланным

В Послании к Римлянам святого апостола Павла есть такие слова: «Но как призывать Того, в Кого не уверовали? как верить в Того, о Ком не слышали? как слышать без проповедующего? И как проповедовать, если не будут посланы?» (Рим.10, 14-15).

Сейчас двери православных храмов открыты не только для тех, кто уже воцерковлен, но и для новоначальных. Но как важно, чтобы тебя в храме встретил пастырь истинно верующий, посланный в мир для того, чтобы облегчить трудный путь поиска Бога.

Многим рязанцам, пришедшим в Церковь в далекие 90-е годы XX столетия, Господь послал как дар знакомство с отцом Владимиром Игнатовым. Тогда молодой священник собирал пакет документов для передачи Благовещенского храма Рязанской епархии. Времена были «неудобоваримые», но интересные: каждый волен был в открывшейся свободе выбирать свой путь в жизни, в том числе и духовной.

Поскольку отцу Владимиру понадобились и архивные документы по истории храма, ему пришлось обратиться в Государственный архив Рязанской области. Так началось наше теперь уже длительное знакомство с отцом Владимиром. В то время он был еще очень молод, но сколько полезного от него можно было узнать по интересовавшим нас в то время вопросам. Конечно, это касалось в первую очередь религии, право-



славия, связи с другими конфессиями, но обращались мы к нему и по чисто житейским вопросам, желая получить от него все и сразу! Мы были взрослые люди, но перед ним – дети. Но сколько такта было у него, сколько любви он проявлял к вопрошающим. Помните, никто не уходил от него неуспокоенным.

Благовещенская церковь была закрыта еще в 1935 году. К моменту передачи Рязанской епархии она находилась в ужасающем состоянии (впрочем, как и большинство храмов России). 25 октября 1998 года в храме состоялся первый молебен, на который пришло немного людей, так как об этом событии почти никто не знал. Журналист Владимир Бочков осветил это событие в своем телевизионном репортаже, а уже через год, 28 марта 1999 года, архиепископ Рязанский и Касимовский Симон (Новиков) совершил чин освящения Благовещенского храма. Об этом событии стало известно уже всему городу, и церковь не могла вместить всех желающих. К торжеству освящения за пять месяцев было очень много сделано первым настоятелем храма иереем Владимиром Игнатовым (возведен в сан протоиерея 13 апреля 2007 г., ныне – протоиерей, ключарь Христорождественского кафедрального собора).

Немногие знают, что отец Владимир при восстановлении храма часто прибегал к молит-

венной помощи святителя Василия Рязанского (архив располагался в то время в Христорождественском соборе, и отец Владимир смиренно просил разрешения пропустить его к мощам святителя).

Без личных трудов отца Владимира и его веры в то, что Господь поможет в восстановлении этого древнего храма, без активной помощи прихожан, без сомнения, ничего не получилось бы. Вера отца Владимира в то время меня удивляла, но и укрепляла, так как я видела, что Господь действительно помогал ему в его благих начинаниях даже там, где, кажется, этого не могло быть!

И помощников у отца Владимира было много: супруги В.П.Дыкин и Н.Ф.Дыкина, Н.В.Попов и В.М.Попова. Фамилии многих уже не помнятся, но остались их имена: Нина, Валентина, Валентина, Татьяна, Галина, Наталья, Валентин, Николай, Николай... Некоторые стали прихожанами храма, некоторые помогали просто потому, что горели желанием сделать богоугодное дело, а некоторые уже отошли ко Господу...

Отцу Владимиру недавно исполнилось 50 лет. После Благовещенского храма он служил в поселке Старожилово, теперь – ключарь в кафедральном Христорождественском соборе. И пусть мы сейчас молимся в разных храмах, но духовная связь не может быть прервана. Мы молимся о его здравии, желаем ему благоденствия, всего самого светлого в его добрых трудах во славу Божию и Русской Православной Церкви. Помним все хорошее, что он сделал не только для Церкви, но и для людей. Низкий поклон ему и той, кто воспитал его, помогал ему во всех его делах, – его маме Наталье Николаевне Игнатовой.

Возрождение

Может показаться, что в современной России настоящая жизнь есть только в крупных городах, а на периферии она замирает. Но это не так. Многие люди, устав от шума и суесть мегаполисов, возвращаются к своим корням в глубинке. В деревнях и селах возрождается жизнь, оживают заброшенные храмы, поднимаются крепкие хозяйства.

Как обновляется православная жизнь в селе, с какими трудностями сталкиваются люди, поднимающие новый приход, – об этом



наша беседа с Еленой Ярославной БАЙРОНАС, казначеем храма в честь апостола Иоанна Богослова в селе Ягодное Сараевского района Рязанской области.

– Елена, насколько я знаю, Вы проживаете в ближнем Подмоковье. Как произошло, что Вы начали восстанавливать храм в Ягодном, ведь это так далеко?

– Знаете, говорят: «Где нет храма, там нет жизни». И я с грустью убеждалась в этом, приезжая к родственникам в Ягодное. Село находится на границе с Тамбовским краем. Четыреста километров проедешь, пока до Ягодного доберешься. Двадцать лет назад на протяжении всего пути встречались заброшенные храмы с проваленными крышами. А рядом с ними стояли опустевшие дома.

И наше Ягодное из года в год пустело. Молодежь уезжала в города, старики умирали. Еще пятнадцать лет назад лишь с одного конца села пастух гнал на выпас шестьдесят коров, двести овец. Теперь не знаю, наберется ли во всем селе десяток коров да десяток овец. Да что коровы – школу закрыли! А раньше детские голоса повсюду звенели.

Но вот началось какое-то внутреннее духовное движение в России. Знаете, когда весной деревья оживают, – это еще незаметно, но соки под короной уже начали свое движение к ветвям, к почкам. Чтобы, когда придет время, распустились листья и все расцвело. Вот такое глубинное движение я почувствовала в конце 90-х годов на Рязанской земле. Десятки разрушенных храмов на протяжении пути из Подмоскovie в Ягодное стали восстанавливаться. И было видно, как непросто это происходит. Где куском ржавого железа дырку в куполе закроют, где пролом в стене фанерой заделают. А теперь уже сияют на этих храмах кресты, слышен колокольный звон. Едешь на автобусе мимо такой красоты – душа радуется. И вокруг стало всё оживать. Поля распаханы, дома жилые. Очень хотелось, чтобы и наше Ягодное расцвело. Видеть наш край запустевшим тяжело, ведь у него такое славное прошлое!

Мои корни со стороны мамы именно отсюда – из сараевских земель. Видя, как возрождается жизнь

Свет веры в Ягодном

вокруг восстановленных храмов, я подумала, что и в Ягодном надо начать с церкви.

– А был ли раньше в Ягодном храм?

– Да, конечно! Деревянная церковь Иоанна Богослова в селе Ягодном впервые упоминается в окладной книге Козловского приказа в 1676 году, а построена она была еще раньше. В 1831 г. церковное здание сгорело, вместо него в 1839 г. в Ягодном возвели красивый каменный храм. К началу двадцатого века в его приходе числилось более трех тысяч прихожан. Таким было население села до революционных событий. А дальше начались печальные истории тех времен: раскулачивание, аресты священников и неугодных власти людей, разрушение церквей...

Последним священником нашего храма стал отец Арсений Муравлянский. В 1938 году он был расстрелян, а церковь – полностью уничтожена. Родной брат отца Арсения – отец Дмитрий Муравлянский – служил священником в селе Мордово. Его расстреляли в том же году. Мы чтим память братьев-священномучеников, собираем материалы их жития для канонизации.

На том месте, где высился прежний старинный храм, сейчас стоит скромный крест с оградкой. Вокруг луг, здесь никто не распахивает огород, не возводит домов. Это территория бывшего кладбища. Крест с оградкой в память о храме и поруганном кладбище установили уже очень давно сами жители села. И, когда провожают человека в последний путь, непременно делают останков у креста.

– Храм был разрушен, а сохранилась ли у людей православная вера?

– Вера не исчезла, она передавалась из поколения в поколение благодаря старожилкам села. Дарья Павловна Горбунова с детства пела на клиросе. Она пронесла традицию церковного пения через годы безбожия и обучила своих более молодых подруг: Александру Иосифовну Тихомирову, Лидию Семеновну Воронкову и других. Односельчане уважали благочестивых женщин, приглашали их сотворить молитву об усопших близких. Отпевали они, понятное дело, мирским чином и денег за свое служение не брали.

Дарья Павловна из-за старческой немощи последние годы жила уже не в Ягодном, а у дочери в Петергофе. До конца жизни она была в ясном уме, в сто лет еще читала Псалтирь без очков и ходила в церковь. Когда она узнала, что в родном Ягодном возрождается храм, то была в большой радости, прислала из своей пенсии две тысячи рублей на восстановление, и в возрасте 105 лет мирно отошла ко Господу.

Лидии Семеновны тоже уже нет в живых. Она тяжело болела, но из последних сил ходила провожать в последний путь односельчан по церковному обряду. Когда в Ягодном открылась церковь, Лидия Семеновна не могла сдержать слез и повторяла:

«Дождались, дождались!» Умерла, исповедавшись и причастившись.

– Как началось восстановление разрушенного храма?

– Когда мы прошли по селу с опросом, хотят ли люди восстановить храм, – не услышали ни одного отрицательного ответа. Но с чего начинать, не очень представляли. Помог

мы выбрали старостой Владимира Васильевича Хвостова. Он – дисциплинированный добросовестный человек, всей душой болеющий за церковь. У него такой же ответственный помощник – Владимир Гаврилович Рахманин.

И вообще все члены общины оказались на своих местах. Например,

к Н.А. Гордееву и А.В. Марченкову, к православному предпринимателю А.А. Конышеву. Они помогли нам значительной суммой.

А первое пожертвование, с которого все началось, было получено задолго до того, как нам отдали здание школы. Около десяти лет назад, когда я училась в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете, я познакомилась с семьей Зильберман – Верой Гилевой и ее дочерью Любой. Узнав о моей

не видели, но всем искренне благодарны и о всех молимся.

– Принимают ли молодые люди участие в жизни прихода?

– Молодежи в наших селах мало. Но те, кто есть, быстро откликнулись, когда мы искали помощников. Например, всей перепланировкой помещения под храм занимались молодые ребята из нашего села Владимир Тырин и Олег Агафонов. Практически на любой вопрос, смогут ли они сделать то или это, ребята отвечали: «Сделаем». За все брались, все делали. Если бы не они, церковь в селе появилась бы еще очень нескоро. Ну и кроме ремонта, Владимир Тырин помогал в хлопотах по подключению газа, электричества, выкупу здания в собственность прихода. В сентябре 2017 года Владимира Ивановича Тырина, несмотря на то, что ему нет еще 30 лет, выбрали главой нашего Ягодновского поселения. И мы очень рады, что молодой человек с активной жизненной позицией занял руководящий пост. Думаем, что он многое сделает для расцвета села.

А еще в селе подрастают дети. При церкви мы открыли воскресную детскую студию «Ягодная полянка». Знакомим ребят с православными праздниками и традициями, рисуем и мастерим. Летом занятия проходят каждую неделю, так как много детей приезжает на каникулы к бабушкам-дедушкам. Радует, что они с удовольствием ходят в студию.

– Можете ли Вы рассказать о каких-то удивительных, необычных событиях из жизни храма?

– Само появление православного храма в селе, где его не было почти 80 лет, – удивительное событие. Это проявление милости Божией к людям, которые здесь живут.

А вообще происходят разные чудесные события, которые случайными не назовешь. Вот, например, мы даже не думали, что найдутся потомки последних священников из наших сел – отца Арсения и отца Дмитрия Муравлянских. А они нашлись благодаря страничке в интернете. Знаменательно, что письмо от правнучки отца Арсения – Марины Грачевой – совпало с памятной датой: днем его расстрела. Марина живет на Алтае в городе Бийске. Но она специально приехала к нам на престольный праздник, увидела места, где служил и сложил голову за веру ее прадед. Пока Марина гостила в Ягодном, она познакомилась с правнуком отца Дмитрия – протоиереем Михаилом Рыжовым, который служит в Рязани и тоже приехал на престольный праздник села. Отец Михаил «нашелся» не менее чудесным образом и с радостью воспринял весть, что в Ягодном-Мордово возобновилась церковная жизнь.

Марина привезла нашему храму в подарок икону Божией Матери «Троеручица» из монастыря в Черногории. Вскоре нам срочно понадобились деньги на решетки для окон. Взять их было неоткуда. И вдруг из одной черногорской фирмы пришло пожертвование – ровно столько, сколько нам было нужно. Такая вот помощь от Божией Матери. Такие чудеса.



конструктивный разговор с руководителем ООО Агрофирма «Сараевская» В.Н. Петюшиным и главой администрации Ягодновского поселения В.Г. Хвостовым. Они обещали поддержку, составили примерную смету постройки нового храма на прежнем месте. Когда стало ясно, что найти такую сумму нереально, они предложили другой вариант: взять под церковь закрытую начальную школу. Состояние ее было плачевным. Но все-таки это было готовое здание...

Однако получить его оказалось непросто. Процедура передачи здания затянулась на два года. Были моменты, когда казалось, что ничего у нас не получится. И тогда мне порекомендовали съездить за советом к схииермандриту Власию (Перегонцеву) в Пафнутьево-Боровский монастырь. Я была у него в январе 2014 года. Старец дал несколько советов и строго сказал «не отступать, как бы ни было трудно», он назвал наш будущий храм «красавцем». Я поняла, что теперь пути назад нет. Пришлось загнать свои личные интересы на самое последнее место.

После этого стала ощущаться чья-то усиленная молитва, благодаря которой события стали развиваться значительно быстрее. Община получила здание школы в безвозмездное пользование, сделали посильный ремонт. Я думаю, что схииермандрит Власий поддерживает нас молитвой. Ну и священномученики Арсений и Дмитрий Муравлянские не забывают свои приходы, которые теперь слились в один. Ведь в составе нашей православной общины есть и жители Ягодного, и жители Мордова.

– Как создавалась ваша община? Из кого она состоит?

– В создании общины нам очень помог благочинный Сараевского района иерей Алексей Сауткин. В июле 2014 года он созвал сход, и

Старец дал несколько советов и строго сказал «не отступать, как бы ни было трудно»...

Галина Рахманина увлечена цветами и облагораживает территорию возле церкви. Галина Перфильева занимается церковным шитьем. Вера Васильева незаменима в церковной лавке. Валентина Малеева умело организует уборку. Татьяна Бирюкова распоряжается обедами в трапезной. Всех не перечислить, но у каждого свой дар на благо Церкви. И дар этот все отдают безвозмездно. Ни один из членов общины не получает оплаты за свой труд. В этом нам пример наш настоятель отец Алексей Сауткин. У него три прихода, к нам он приезжает из районного центра за 27 километров, но всегда старается, чтобы была полнота богослужения: привозит с собой певчих из сараевского Казанского храма, звонаря и регента Андрея, алтарника Николая. И за такой труд, за такой праздник с нашего храма-младенца не берут ни копейки денег.

– Где же и каким образом вы нашли средства, чтобы превратить заброшенное здание в храм?

– Все делается на пожертвования. Мы ведем страничку «Поможем сельской церкви в Ягодном» в соцсети «ВКонтакте». Люди откликаются – из разных городов и даже стран. Однажды нам помогли из Черногории. Были пожертвования из Украины: из Полтавы и даже из разоренного Донецка! Благодаря перечислениям мы держимся на плаву. Хотя на серьезные проекты их, конечно, не хватает. Когда нужны были очень большие средства для нас, чтобы провести газ, воду, выкупить здание в собственность прихода, мы обращались в «Ока-Агрохолдинг»

сокровенной мечте возродить храм в Ягодном, они тут же всей душой откликнулись и пожертвовали часть своих сбережений. Для меня это пожертвование было мощным стимулом начать что-то делать для исполнения своей мечты. На деньги этих замечательных женщин мы смогли сделать основной ремонт, установить маковку с крестом на крыше, купить подсвечники, лампы и многое другое. После смерти Веры ее семья пожертвовала деньги на один из колоколов для нашей звонницы. Мы решили сделать на нем надпись: «Дар храму Иоанна Богослова в с. Ягодном в память о вере Зильберман».

В дальнейшем многие люди пришли нам на помощь. Мои сокурсники по ПСТГУ, среди которых есть и священники, помогают советом, молитвой, подарками для храма. Иконописец Светлана (Фотиния) Кузнецова безвозмездно написала икону апостола и евангелиста Иоанна Богослова и теперь работает над росписью нашего иконостаса. Московский мастер Алексей Иванов подарил нам аналой для икон к празднику, но самое главное – изготовил главку с крестом на крышу храма. На деньги подмосковной пенсионерки Ирины Сотниковой мастерская Ильи Дроздохина отлила для нас два колокола. Профессиональный маляр москвичка Нина Лаврова – дочь местной жительницы, безвозмездно сделала прекрасный ремонт внутреннего помещения храма. Издательство «Сибирская благовозвонница» передало бесплатно 200 экземпляров Евангелия, которые мы раздали жителям наших сел. Большой дар мы получили от рабы Божией Елены, которая приобрела необходимые богослужебные предметы, сосуды и книги в алтарь нашей церкви и передала анонимно. Многих наших благодетелей мы никогда

Беседовал **Денис ВОЛКОВ**

Служу
Отечеству!

Софья НИКУЛИНА

«Мужество нас не покинет»

Сто лет назад во время Первой мировой войны в немецком штабе после тщетных попыток взять русскую крепость прозвучали слова: «Русские не сдаются!». Сегодня каждый мальчишка знает их, и звучат они как клятвенный призыв, как неписаное слово воинской присяги. И не только сто, но и двести, и четыреста, и восемьсот лет назад на Руси-матушке эта правда была начертана в сердце воина.

В 1237 году хан Батый, разорив древнюю Рязань, был потрясен храбростью рязанца Евпатия Коловрата, малым войском напавшего на татарский стан. Стоя у тела русского воина, он сказал такие слова: «О Коловрат Евпатий! Хорошо ты меня попотчевал с малою своею дружиною, и многих богатырей сильной орды моей побил, и много полков разбил. Если бы такой вот служил у меня, – держал бы его у самого сердца своего».

Без мужества невозможно вынести злейшие испытания, подняться на бой с врагом, отстоять правду. Кто из нас не слышал строки стихотворения Анны Ахматовой «Мужество», прозвучавшие в блокадном Ленинграде:

**Мы знаем,
что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества
пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.**

Я не могу представить русского солдата без этого качества, без этого Божьего дара, которое проявляется в бесстрашии, смелости, решимости, с одной стороны, и в стойкости, преданности и верности, с другой. Мужеству нас учит наша история, наши предки, наши отцы и деды. Мужество – не бравада, не показное геройство, это Божественная благодать, страж и опора всех остальных добродетелей.



Фото Антония ТОПОЛОВА

Вот одна из потрясающих страниц истории войны под названием «Можайский десант». Зимой 1941 года враг бросил все силы на взятие Москвы, и по Можайскому шоссе двигалась мощная колонна немецкой бронетехники. Было принято решение выбросить десант перед колонной. На ближайший аэродром привезли свежий полк сибиряков.

Построили, предложили добровольцам прыгнуть с самолета в снег и остановить врага. Предупредили сразу, что придется прыгать без парашютов, с бреющего полета прямо перед колонной. Это был не приказ, просьба, но шаг вперед сделали все. Писатель Юрий Сергеев в своей книге «Княжий остров» так описывает их подвиг: «Немецкая колонна ходко неслась по заснеженному шоссе.

Вдруг впереди появились низко летящие русские самолеты, они словно собирались приземляться, стлались над сугробами, сбросив до предела скорость, в десяти – двадцати метрах от поверхности снега, и вдруг посыпались гроздьями люди на заснеженное поле рядом с дорогой.

Русских не было видно в снегу, они словно выростали из самой земли: бесстрашные, яростные и святые в своем возмездии, неустойчивые никаким оружием!

Немецкие колонны были уничтожены, только несколько броневиков и машин вырвались из этого ада и помчались назад, неся смертный ужас и мистический страх перед бесстрашием, волей и духом русского солдата».

В этой смертельной схватке с врагом сложили головы более восьмисот десантников, но задача была выполнена!

Мне выпало счастье познакомиться с мамой Евгения Родионова Любовью Александровной, когда она приезжала в Рязань. Я была поражена мужеством этой русской

женщины. Ее сын, совсем мальчик, погиб в день Вознесения Господня, в день своего рождения 23 мая 1996 года. Он попал в плен к чеченским боевикам, но сохранил верность военной присяге, верность земному и Небесному Отечеству. За отказ предать Родину и снять крест чеченские боевики после истязаний и мучений отсекли ему голову. Могилу сына мать нашла через 9 месяцев после смертельно опасных поисков и перевезла его тело на Родину. Как выдержало сердце матери, знает один Бог. Из ее рассказов о Жене я поняла, что этот человек обладал духовно высокой добродетелью – истинным мужеством, которое он обрел благодаря вере в Бога.

Царствие Небесное полнится русскими героями. Новь через столетие поднимает дух и внушает уверенность в победе облетевшая весь мир фраза: «Русские не сдаются!» И это не красивый пропагандистский лозунг, это сказано о защитниках небольшой русской крепости Осовец на границе с Польшей в 1915 году. Узнав подробности обороны этой крепости, люди содрогнулись, кто от ужаса, кто от восхищения, а враги от бессильной ярости.

Никак немцам не давался этот «крепкий орешек», эта, казалось бы, «игрушечная», как ее называли, крепость. Но без взятия ее невозможно было продвинуться дальше, так как кругом были болота. Два штурма в период с сентября 1914 года по февраль 1915, мощные обстрелы нанесли непоправимый урон крепости. Русское командование, понимая, что даже героизму есть предел, попросило гарнизон продержаться еще 48 часов. Крепость держалась более полугодом – 190 дней! Тогда немцами была предпринята химическая атака.

На рассвете 6 августа по русским позициям 30 газовых батарей в несколько тысяч баллонов ударили 12-метровой волной хлора. Немецкая 8-я армия числом в 7 тысяч солдат двинулась вслед за волной газов. Они шли не в атаку. На зачистку, будучи уверенными: живых не встретят. Но их встретили!

Владимир Воронов так описывает эту небывалую, немыслимую атаку: «Когда германские цепи приблизились к окопам, из густо-зеленого хлорного тумана на них обрушилась... контратакующая русская пехота. ... И по ним с окутанных хлорными клубами русских батарей стала бить, казалось, уже погибшая артиллерия. Несколько десятков полуживых русских бойцов обратили в бегство три германских пехотных полка! Ничего подобного мировое военное искусство не знало. Это сражение войдет в историю как «атака мертвецов». Крепость так и не сдалась».

И сегодня русские воины являют примеры мужества и героизма. В больших и маленьких городах стоят памятники погибшим воинам-интернационалистам, сражавшимся в Афганистане. Сейчас появляются памятники тем, кто в Сирии защищал мир и страну от международных террористов. Тринадцать солдат и офицеров не вернулись домой, но имена их золотыми буквами впечатаны в историю России и увековечены на Небесах.

Это дети, внуки и правнуки героев былых времен, потому что преемственность поколений – не пустой звук. Поэтому всему агрессивному русофобскому миру, восстающему на Россию сегодня, мы можем сказать, как отрезать: «Русские не сдаются!»

Интеллектуальный спецназ

Марина ГОСУДАРЕВА

Знаете ли вы, кто и по какому поводу так обратился к своим подчиненным: «Если кто не придет завтра на реку ..., будет противник мне»? А в честь какого военно-исторического события возведена жемчужина древнерусской архитектуры XII века – храм Покрова Богородицы на Нерли? Или чем удивила ордынского хана Авдотья Рязаночка? Или с какими произведениями искусства связано выражение: «Меч передан. Меч поднят. Меч опущен»? А кого и почему называют «космонавтами ВДВ»?



Фото Анны АЛЕКСАНДРОВИЧ

Н а эти и подобные им интересные, сложные, а иногда провокационные вопросы отвечали команды Рязанского десантного училища и Рязанского государственного университета, участвовавшие в олимпиаде «Духовно-нравственные традиции служения Отечеству».

Межвузовская олимпиада курсантов и студентов проводилась на таком представительном уровне впервые и была посвящена празднованию 100-летнего юбилея РВВДКУ, который будет широко отмечаться в ноябре 2018 года.

Организаторы олимпиады ставили своей задачей формирование у молодежи интереса к духовно-нравственной культуре, истории православной цивилизации, традиционным ценностям русского народа и Вооруженных Сил, сохранение и укрепление нравственных устоев и духовной культуры молодого поколения, развитие творческих способностей, коммуникабельности и лидерских качеств участников.

А неофициальной целью вечера стал идейный посыл духовного вдохновителя олимпиады и, как сегодня говорят, автора

идеи проекта – помощника командующего ВДВ по работе с верующими военнослужащими протоиерея Михаила Васильева: «Надо провести олимпиаду так, чтобы молодые люди, большей частью совершенно невоцерковленные, увидели и почувствовали, что православие – это не скучно!»

По отзывам зрителей – курсантов РВВДКУ (а их был полный зал клуба училища – несколько сотен человек) – это полностью удалось. Было очень интересно, познавательно. И даже никто не спал, как это порой бывает на теоретических занятиях в училище после десятикилометрового кросса с полной выкладкой и ночных нарядов... Более того, зал активно следил за интеллектуальной батальей на сцене, пытался тоже отвечать на вопросы игры, поддерживал творческие выступления команд.

В олимпиаде принимали участие четыре команды РВВДКУ и две команды РГУ имени С.А.Есенина (факультетов истории и

филологии). После каждого тура олимпиады команды представляли свои творческие номера. Это были не просто песни и стихи, но целые литературно-музыкальные композиции, инсценировки отрывков художественных произведений, танцевальные номера.

В жюри олимпиады вошли очень уважаемые люди: митрополит Рязанский и Михайловский Марк; председатель Совета ветеранов ВДВ генерал-майор В.А.Данильченко; помощник командующего ВДВ по работе с верующими военнослужащими протоиерей Михаил Васильев; представители РВВДКУ и РГУ. Параллельно с ведущими вопросы, ход олимпиады, ответы команд нестандартно, интересно и с юмором комментировал отец Михаил Васильев.

В ходе вечера был даже симитирован захват клуба людьми в черных масках с автоматами и настоящей стрельбой! А после этого проверены способности команд думать и принимать решения в условиях экстремальной обстановки: блиц-опрос на скорость и логику мышления.

Результаты олимпиады показали значительный интеллектуальный, творческий потенциал, явное превосходство в скорости реакции и действиях (умственных!) в нестандартных условиях команд курсантов РВВДКУ, особенно команды 3 курса батальона специального назначения, которая заняла первое место.

Вечер пролетел незаметно, на хорошем интеллектуальном уровне и эмоциональном подъеме. По отзывам курсантов – зрителей, было очень интересно и познавательно. Организаторы заявили о зарождении новой традиции училища – ежегодной олимпиады «Духовно-нравственные традиции служения Отечеству».

Ответы на вопросы олимпиады см. на стр. 8

Свой путь

Шагнуть на сцену Большого

В 2010 году в детском журнале «Ступени» – «дочке» нашего «Благовеста» – мы писали об учащейся православной гимназии во имя святителя Василия Рязанского г. Рязани 16-летней Евгении Асановой, которая заняла первое место на фестивале православно-патриотической авторской песни в Санкт-Петербурге. Сейчас Евгения – солистка молодежной оперной программы Большого театра. А начинала она петь на клиросе Троицкого храма поселка Мурмино. С Евгенией АСАНОВОЙ беседовала Ирина ЕВСИНА.

До горизонта

– Евгения, как сложилась твоя творческая жизнь с тех пор, как ты шагнула за рязанский горизонт и оказалась на сцене Большого театра в молодежной программе?

– Быть солисткой молодежной программы Большого театра означает совмещение работы в театре с обучением в каком-то профессиональном высшем учебном заведении. Наша профессия очень сложная. А во время учебы нам дают больше теоретических знаний, чем практических. Человеку, который не имеет опыта или имеет его совсем немного, тяжело выходить сразу на высший уровень, нужны определенные навыки. И вот этим навыкам нас здесь обучают.

– Как получилось, что ты окончила музыкальную школу по классу фортепиано, поступила в Рязанский музыкальный колледж имени братьев Пироговых тоже по классу фортепиано, а стала вокалисткой, и весьма успешной?

– Во-первых, потому, что у меня мама музыкант. И она очень грамотно подошла к вопросу моего музыкального образования. В пять лет я пошла в музыкальную школу, я хотела петь. Я умоляла маму отвести меня в музыкальную школу именно для того, чтобы петь. Но там, где я росла, в Мурмино, в музыкальной школе вокального отделения не было. И сейчас я думаю, что и слава Богу, потому что академическое пение требует зрелого организма. Заниматься этим в детском возрасте, я бы даже сказала, опасно – неизвестно, как себя поведет голос в период ломки в переходном возрасте. В общем, это и не нужно. Многие вокалисты либо в зрелом возрасте начинают заниматься музыкой, либо имеют какое-либо инструментальное прошлое или какую-то теоретическую базу. Бывает, и нередко, что ребенок, который умеет петь и уже как-то состоялся, став лауреатом тех или иных конкурсов, вдруг в период физиологического роста обнаруживает, что у него не получается то, что он еще года два-три назад мог исполнить. Не все могут переждать, пережить этот период, настроиться на что-то другое.

– Ведь ребенок видит себя на сцене, звездой!

– Поэтому я рада, что мой путь на сцену как вокалистки сложился уже

после того, как я стала музыкантом. Эта подготовка, безусловно, очень помогает мне сейчас. Я быстро учу свои партии, прихожу к пианисту и знаю, чего я хочу от него. Иногда могу сесть и сама показать, что мне надо, то есть это уже совсем другой профессиональный уровень. Когда я сижу в зрительном зале, мне профессиональным взглядом видно: есть ли у вокалиста какое-нибудь серьезное музыкальное образование или он просто поёт и не владеет какой-либо другой музыкальной профессией, кроме вокала.

«Шепот ангелов»

– Но все-таки ты хотела, любила петь, как ты говоришь, с самого раннего детства. А когда ты оказалась на сцене?

– На первом курсе музыкального колледжа, когда познакомилась с группой «Feelin's». И это была моя возможность просто петь. Это была моя даже физическая потребность, которую нужно было срочно реализовать. Я хотела петь так же, как есть и пить. Один из проектов нашей группы назывался «Шепот ангелов». Вот с ним я тогда и ездила в Петербург. Но со временем в определенных жанрах мне стало тесновато, хотелось сделать что-то большее.

Решающим для меня стало выступление в Париже. Я тогда училась на втором курсе и была заявлена на конкурс как пианистка. Но мой замечательный педагог Светлана Васильевна Платонова (Царствие ей Небесное!), увидев мой интерес к вокалу, предложила поучаствовать еще и в вокальной номинации. Получив согласие, она отвела меня к Любови Александровне Ячменниковой – педагогу по вокалу. И после этого конкурса я окончательно решила, что буду переводиться на академический вокал.

Уже со следующего курса я училась на вокальном отделении, и в 17 лет после прослушивания была принята на работу в хоровую капеллу им. Юрлова. После окончания колледжа меня пригласили на рабо-

ту в музыкальный театр в Ростове-на-Дону. Им нужно было меццо-сопрано в труппу, а мне понравился город и то, что там есть консерватория, в которой я продолжила и... (смеется) до сих пор продолжаю свое образование. Потом меня позвали в Ростовскую филармонию. В Ростове я пела партию Ольги в



Женя Асанова (крайняя справа) с одноклассниками-гимназистами

опере «Евгений Онегин», которая сначала мне была не очень-то понятна (имею в виду образ героини), а потом, можно сказать, стала моей визитной карточкой. Пела я и Лауру в «Иоланте», участвовала в целевых концертах. Жизнь и репертуар были очень разнообразными. Но когда мне предложили петь в оперетте, я поняла, что как актриса от этого не обогатюсь, и поехала на первый тур прослушивания в труппу Большого театра в... Петербург. Во втором туре я уже пела на исторической сцене Большого театра в Москве. И вот я уже третий сезон певица в Большом театре.

– Все-таки как правильно тебя называть, певица или актриса?

– Можно и так, и так. Режиссеры говорят, что мы актрисы, дирижеры – что мы певицы.

С близкими по духу

– Евгения, сейчас ты как распускающийся цветок, набирающий

силу, красоту. Но когда ты была маленькой девочкой, нежным бутончиком, первые твои звуки, пение для всех – было на клиросе гимназического храма...

– Да, это было первое место, где мне дали «право голоса». Сколько себя помню, мы всей семьей ходили в церковь. Сначала я просто слушала церковное пение, потом подпевала. Когда я перешла учиться в православную гимназию во имя святителя Василия Рязанского, встала там на клирос. А позже отец Владимир Братищев, настоятель Троицкого храма в Мурмино, благословил меня встать на клирос и там. Несколько лет, пока мы не переехали в Рязань, мы со старшей сестрой каждый день ездили в гимназию из нашего поселка, который в 30 километрах от города, чтобы учиться в теплой, почти домашней атмосфере, с ребятами из близких по духу семей. А это очень

важно для ребенка, находящегося в нежном возрасте формирования личности.

– При всей твоей загруженности успеваешь ли ты бывать в храме? Как тебе удается быть актрисой, певицей, оставаясь православной христианкой?

– Как у певицы или актрисы у меня бывают такие ситуации, когда их развитие может привести к духовному разладу с моим воспитанием как православной христианки. И тогда я только могу просить Господа, чтобы Он дал мне сил, чтобы все управил...

А в храме чаще всего я сейчас бываю именно на клиросе. Просто отстоять службу для меня даже, можно сказать, тяжелое испытание. Часто бывает, что звонят друзья и просят прийти спеть. Очень хочется выспаться после тяжелой недели, но я понимаю, что я нужна, во мне просыпается православная христианка, и еще профессиональная этика. И все это меня держит, сохраняет при храме.

В силу моих частых географических перемещений я давно не была в своем мурминском храме. Но знаю, что батюшка за меня молится. Сама стараюсь тоже за него молиться. И эта духовная связь есть и остается.

«Голос» обжигает

– Женя, сейчас одна из самых рейтинговых программ на телевидении – «Голос. Дети». Как ты считаешь, полезна ли она для самих этих детей?

– Мне всё это очень не нравится. Я бы родителей этих детей лишила родительских прав, ведь они буквально бросают своих детей в омут тщеславия, из которого не так уж легко выбраться неповрежденным.

Мы развиваемся так же равномерно, как растет наш организм. Вот, например, в первом классе самый высокий ребенок, потом через много лет смотришь, а он ниже всех. Резко вырос и остановился.

С талантом, с душой, с интеллектом, с другими человеческими качествами может произойти то же самое. Вот ребенок в пять, в шесть, в семь лет звезда, а в восемь лет его сверстники начинают его догонять и, как правило, перегонять. Роль звезды дают играть уже другим. А он уже привык к этой роли и отказывается от нее не собирается. Отсюда сломанная психика и пожизненный эгоцентризм. А это трагедия, сломанная жизнь.

Ничего не бывает просто так. Я прекрасно ощутила это на себе, хотя не была такой уж «звездой». И я не могу сказать, что чего-то добилась только благодаря своему природному таланту. Я все время «пахала», много занималась. Когда мне было 15-16 лет, обо мне говорили: «Ах, какой голос, ах, как поет!» А сейчас мне за двадцать, и хотя я стала петь лучше, уже никто так не восхищается. Просто говорят: «Она красиво поет». Я выросла, и этих восторгов уже нет. Первое время мне с этим было очень тяжело справляться, так как я уже привыкла, что все восхищаются. Но потом осознала, что я уже взрослый человек, и меня меряют взрослыми мерками.

Всем этим ранним «звездам» из «Голоса», которые еще вовсе и не звезды, придется по жизни очень трудно. «Голос» скорее обжигает, а не зажигает.

– Спасибо, Женя, за интервью. Всего тебе доброго в жизни и на сцене!

Творцы – Творцу

Развитие и ответственность



На вопросы газеты «Влаговест» отвечает редактор Рязанского епархиального радио Елена ЦЫГАНОВА.

– Елена, вот уже больше трех лет вещает епархиальное радио. Какую цель

Вы перед собой ставили и теперь ставите?

– В августе этого года нашему епархиальному радио исполняется четыре года. Изначально нашей целью было сделать радио добрым и светлым, полезным и интересным. Наше предназначение – служить во благо, чтобы жители Рязани и области, слушая нас, подумали о своей жизни, оценили ее и ответили себе на вопрос, каким будет итог их пребывания на земле. Когда мы создавали программы на нашем радио, мы старались затронуть все стороны жизни человека – нравственность, духовное просвещение, образование, культуру... В первую очередь передачи епархиального радио (а их более тридцати в неделю) отражают епархиальную жизнь. Что касается целей, мы ставим их перед собой постоянно. Развитие и ответственность – вот наш важный двигатель.

– Для кого создавалось радио? На какую аудиторию вы рассчитывали? Оправдались ли ваши прогнозы?

– Конечно, мы не стоим на месте, придумываем новые формы подачи информации. У нас много прямых эфиров, много гостей. Мы трудимся не только для воцерковленной аудитории (для которой, кстати, создавать программы сложнее – требования уже другие), но и для людей, пока просто интересующихся вопросами веры. Нам хотелось создать такой формат радиостанции, который бы обращался к тем, кто открыт для знаний о вере и Церкви. Недавно я возвращалась домой после трудового дня на такси, и водитель всю дорогу слушал наше радио. В завершение поездки я решила поинтересоваться, часто ли он слушает нашу частоту и по какой причине его выбор пал на епархиальное СМИ. Водитель сказал, что наше радио – одно из немногих, которые позволяют думать и сердцем не черстветь, что оно дарит светлые мысли и хорошее настроение.

– Какие программы епархиального радио наиболее популярны у радиослушателей? Как Вы думаете, почему?

– Радиослушатель с большим интересом воспринимает наставления, добрые советы умных, образованных людей, священнослужителей, применяющих в жизни свои дарования, полученные от Бога. Было бы сложно трудиться без духовной поддержки нашего директора, протоиерея Арсения Вилкова. Особо значимо для нас постоянное участие в программах

и в самой жизни нашего радио митрополита Рязанского и Михайловского Марка. Программы, в которых принимает участие глава Рязанской кафедры, всегда интересны и полезны. Передача «Слово архипастыря» является наиболее популярной среди наших слушателей. Она по формату небольшая, слушается легко. Многие радиослушатели отмечают эту программу как самую добрую, хорошую и полезную. Эта передача впоследствии перешла на телеэкран, и теперь ее можно увидеть на всех доступных епархиальных видеоресурсах.

– Судя по тому, что, участвуя в журналистских конкурсах, в частности, в конкурсе «Хрустальный журавль», вы уже получили два «журавля», Рязанское епархиальное радио конкурентоспособно...

– Наград с этого конкурса у нас пять – это два «журавля» и три диплома специальной премии. Причем первый диплом мы получили, когда радио не было и полгода. Его получила программа «Наша вера», в которой принимает участие священник Павел Коньков, руководитель Молодежного отдела Рязанской епархии. Она была адресована в первую очередь людям, только начинающим вести церковную жизнь, только открывающим для себя полноту православия.

Дипломом конкурса «Хрустальный журавль» была также отмечена программа «Музыкальный блокнот», был отмечен труд нашего звукорежиссера. Для нас это было очень приятно. Еще мы получили двух «журавлей»: за программу «Кино глазами священника» в номинации «Год российского кино» (в прошлом году) и за программу «Новости» в номинации «Лучшая информационная радиопрограмма». Конкурировать в светском конкурсе со светскими программами очень сложно. Мало номинаций, где мы могли бы представить наши возможности. Несомненно, радио развивается, нам есть куда расти. Мы не воспринимаем труд на радио как работу, это для нас скорее служение – служение людям и, конечно, Богу. Здесь очень важен профессионализм, но в нашей сфере деятельности не обязательно быть профессионалом, но прежде всего иметь верный духовный взгляд. Поэтому у нас многие сотрудники с теологическим образованием.

– Елена, Вы начинали Вашу творческую деятельность именно на радио. Много лет работали на телевидении в православных программах. Что же все-таки для Вас главное – радио или телевидение?

– На телевидении я и сейчас продолжаю трудиться. В январе этого года была создана рязанская епархиальная телестудия «Логось», усилиями которой готовятся еженедельные новости епархиальной жизни и программы «Душевная вечеря» и «Мое кредо». Часто люди спрашивают, как нас найти, где

всё это можно увидеть. Новостные сюжеты мы выкладываем по мере их готовности на **youtube-канале пресс-службы Рязанской епархии**, а также на официальном сайте епархии **ryazeparh.ru**. Наши программы можно найти на информационном портале «Логось»: **portal-logos.ru**. Кроме того, все наши программы можно смотреть на телеканале «Союз», с которым действует договоренность уже более десяти лет. **Новостная передача «Митрополия» выходит на этом телеканале каждый понедельник в 00.05 и каждую среду в 12.30. Программы «Душевная вечеря» и «Мое кредо» выходят попеременно (неделя через неделю) по понедельникам в 00.30 и по воскресным дням в 13.00.** Также наши программы можно найти на сайте телеканала «Союз»: **tv-soyuz.ru**. Достаточно просто в поисковике набрать название программы, и можно найти не только последние выпуски, но и весь существующий архив передач за несколько лет.

Что же для меня важнее – радио или телевидение? Для меня важна и та, и другая работа. Не хотелось бы потерять возможность трудиться как в одной, так и в другой сфере, поэтому никогда себе не позволяю останавливаться. Движение вперед происходит каждый день.

– Какие программы для Вас самые любимые?

– Каждый проект любим, потому что в каждом находится часть меня самой. Мне очень нравится наш утренний эфир – программа «Новый день». Два часа проходят на одном дыхании. И, на мой взгляд, удачным стал проект «Образ», когда в прямом эфире можно задать вопросы священнослужителям.

– Что Вам помогает в Вашей сложной, бурной, разносторонней творческой деятельности?

– Помогает, конечно, вера. Господь укрепляет, дает силы. Конечно, бывают трудные моменты, порой думаешь – ну почему в сутках только двадцать четыре часа! Но в итоге всё успеваешь, и всё устраивается. Очень помогает пример сильных духом людей, которые есть в моей жизни.

– Как Вам удается совмещать роль жены, мамы и редактора епархиального радио?

– Трудно ответить на этот вопрос... Родные знают особенности моей работы, привыкли к тому, что я часто на съемках. По выходным у меня монтаж, сборка программы. Поэтому, наверное, в нашей семье очень ценится время, которое мы проводим вместе. Любая мелочь становится дорога. Мы с мужем, конечно, стараемся следить за учебой сына, за его успехами. Я всегда боюсь, чтобы при воспитании ребенка, тем более будущего мужчины, не совершить частой ошибки учителей: они всю свою жизнь отдают своим ученикам, а собственный ребенок в итоге не получает того, что ему требуется. Оглядываясь на пройденный период жизни, думаю, что пока всё у нас в порядке. Конечно, не всё идеально, бывают трудности, но главное, чтобы в семье были любовь и уважение.

Точка опоры

Заповедная зона

(Окончание. Начало в предыдущем номере)

Судьба дома

В доме Андрея Тарковского давно никто не живет. Но все сохраняется, как при нем, благодаря заботам родных его жены. Приезжает из Флоренции сын режиссера, тоже Андрей. Находит время, чтобы заниматься ремонтом, реставрацией некоторых построек. Но финансовых возможностей у него немного. Радует, что наконец к заботам об открытии музея и сохранении заповедной территории подключилось правительство Рязанской области.

Каждый год в поселок Мясной приезжают поклонники творчества режиссера, известные и неизвестные артисты, кинематографисты. Здесь проводятся мастер-классы, лекции для студентов творческих вузов. Иногда можно встретить гостей из других стран.

Недавно вблизи дома режиссера появилась сверкающая на солнце золотым куполом белая часовня в честь святого апостола Андрея Первозванного (проект К. Камышанова). Ее планировала построить еще Лариса Павловна Тарковская. Но не успела (умерла в 1998 г.). Замысел осуществили ее родные, получив благословение от рязанского митрополита Павла, который приезжал сюда в 2011 году и сделал первый взнос в накопительный фонд.

Название часовни было напророчено художником и режиссером Сергеем Параджановым. Он часто называл своего друга Андреем Первозванным. С того времени прошло почти 40 лет. А теперь стало привычным слышать от маститых критиков, что

Галина ЧИКВАРКИНА



Дом в Мясном. Фото А. Тарковского

Андрей Тарковский является Андреем Первозванным мирового кинематографа.

В самом поселке появились современные коттеджи. Поля вокруг грунтовой дороги, ведущей от трассы к деревне, заросли березняком. Нет прежних открытых просторов и золотых колосющихся полей. Зарастает и пойменный луг. Но по-прежнему завораживает своей женственной неспешностью река Пара. Так же безлюдны берега, да и в деревне иной раз человека за день не встретишь. Если появляются незнакомые люди, то, как правило, это – «к Тарковскому». Часто их посылают ко мне, чтобы показала и рассказала. И я, счастливая и благодарная

за то, что помнят и любят режиссера, иду – и показываю, и рассказываю. Кто-то сказал: «Имя Тарковского – это пароль. Любящие его – уже близкие люди». Это правда.

Однажды летом возле дома А. Тарковского я увидела мужчину с мальчиком лет шести. Разговорились. Оказалось, они из соседнего села. Мужчина сказал, что больше всего ему нравится фильм «Сталкер». Он так часто его смотрит, что сын выучил некоторые куски наизусть. «Максим, – сказал он, – скажи что-нибудь из «Сталкера»». Мальчик, чертивший в это время что-то на песчаной дороге, не поднимая головы, начал произносить довольно сложный монолог Писателя из фильма. Что это было?.. Кто подарил мне эту мизансцену на фоне заката, длинных теней от деревьев рядом с домом любимого режиссера?

В прошлом году, когда у дома А. Тарковского проводились традиционные августовские встречи с наплывом людей, возвышенными речами, песнями и ансамблями, ко мне подошел священник и архитектор Константин Камышанов и предложил: «Давайте сбежим. Покажите мне речку, деревню». А мне только того и надо было. Бежали по берегу с двумя молодыми кинематографистами, рвали дикие яблоки, тонули в высоченной луговой траве. Батюшка купался на всех излуцинах реки, у каждого мостика и без мостика. Когда он вышел из реки в том месте, где купался Андрей Тарковский, то предложил отслужить молебен. Это была импровизация сердца – молитва художника, обращенная к Богу, с просьбой о милости к другому творцу. Такое не забывается.

Поселок Мясной и гений этого места, Андрей Тарковский, подарил мне много интересных встреч, радость от общения с прекрасными людьми, не говоря о счастье жить среди каждодневных чудес природы. Надеюсь, что впереди меня ждут новые удивительные встречи, может быть, и с вами, дорогой читатель.

Свято место

Рядом с апостолом любви

Мария ЕВСИНА

В паломничестве, особенно по святым местам за границей, где, как правило, пребываешь стандартные семь дней и восемь ночей, особенно запоминаются те места, где участвуешь в таинстве Евхаристии.

И не случайно. Ведь в буквальном смысле «Евхаристия» означает «благодарение», и главный смысл этого таинства заключается в благодарении Бога за... за всё. За то, что мы имеем возможность во время этой службы соединиться с Господом через причастие Тела и Крови Спасителя.

Паломничая по греческим островам, особый трепет, соединение с Церковью евангельских времен, я ощутила именно во время посещения острова Патмос и пещеры Иоанна Богослова, где был написан текст Апокалипсиса.

Знакомство с апостолом любви состоялось давно, в начале моего воцерковления – в 90-х годах прошлого столетия. Ведь обитель, через которую мне открылись ворота к познанию Бога и православной веры, называлась «Иоанно-Богословский монастырь», и расположен он в селе Пощупово Рыбновского района Рязанской области. На вратах этой обители написаны слова Спасителя: «Грядущаго ко Мне не изжену вон». И, действительно, это так. Каждого приходящего сюда принимали и

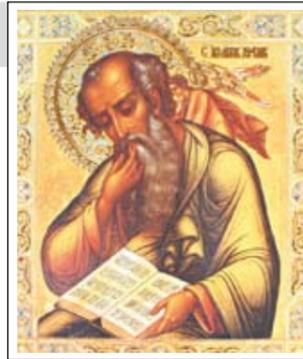
21 мая – память святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова

принимают (!) с любовью: согреют, накормят, утешат... Сколько людей за последние тридцать лет здесь обрели свою малую духовную родину – не счесть. Вот уже больше десяти лет, как ушел из земной жизни архимандрит Авель (Македонов), первый наместник возрождаемой обители, который принял ее в руинах. В руинах, омертвевшие без Бога, были и души людей, приходящих сюда, – зажатые в тисках страстей, о которых они и сами не подозревали. За это время поменялось несколько настоятелей, а монашествующие – те, первые, – теперь сами настоятели других монастырей и даже архипа-

стыри. Но любовь, которую заповедовал апостол Иоанн Богослов, уча словами Иисуса Христа «Да любите друг друга» (Ин. 13:34), не иссякает.

Наша газета «Благовест» первые годы своего существования выходила по благословению архимандрита Авеля и с иконой апостола Иоанна Богослова на первой полосе. Увидеть место пребывания, вернее, изгнания Иоанна Богослова на острове Патмос, почувствовать здесь его присутствие для меня было очень важно.

По сравнению с другими греческими островами, здесь довольно суровая, лаконичная природа, поэтому остров и был выбран для ссылки



Иоанна Богослова во время гонений на христиан. Тогда здесь находились римские каменоломни. Благодаря стараниям, проповеди святого апостола Иоанна Богослова вскоре всё население острова примет христианство. Именно на Патмосе любимому ученику Христа было предрешиено написать Книгу Откровения.

Самое сакральное место острова – это пещера, где после десятидневного поста и молитвы апостол Иоанн продиктовал своему верному ученику Прохору слова данного ему Богом Откровения о последних днях человечества и судьбах мира. По преданию, запись текста Откровения сопровождалась землетрясениями, следы которых и сегодня видны в пещере.

Эта святая пещера ныне окружена малым монастырем Апокалипсиса. Спустившись по ступенькам, пересе-

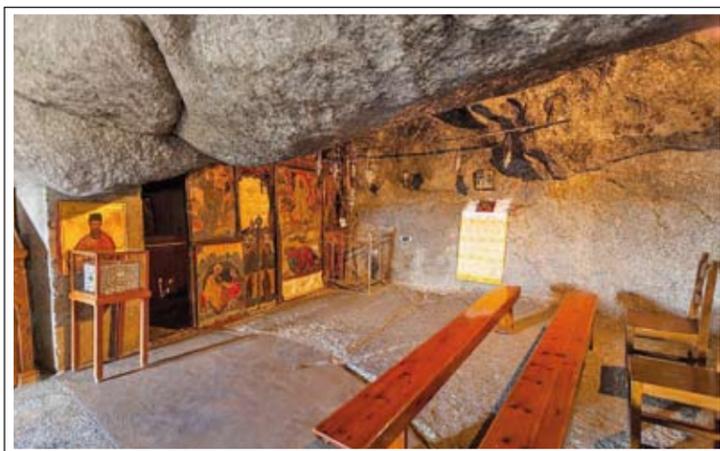
каешь внутренний дворик, террасу и оказываешься у входа в храм святой Анны, матери Пресвятой Богородицы, и в святую пещеру.

С правой стороны пещеры находится храм апостола Иоанна Богослова. Вверху на низком потолке есть тройная расщелина, которую можно потрогать руками. Это символ Святой Троицы, место, откуда апостол Иоанн слышал, согласно преданию, голос Божий. «**Я был в духе в день воскресный, и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный...**» (Откр. 1:10)

В скале есть два углубления, которых точно касался Иоанн Богослов. Рядом с углублениями на высоте человеческого роста находится камень, на котором ученик святого апостола Прохор записывал всё, что диктовал ему учитель, озаренный свыше.

В этом святом месте наша паломническая группа во главе со священником Евгением Алениным удостоилась участвовать в Божественной литургии, которую возглавил греческий священник. С нами молились лишь несколько греков. Служба была, конечно, на греческом языке. Лишь «Отче наш» мы пропели на русском.

Апостол любви Иоанн Богослов был здесь, с нами рядом. Почти зримо было его присутствие. Его благодатная благословляющая длань касалась каждого из нас.



Почти 30 лет назад в село Пощупово Рыбновского района, где только начал восстанавливаться древний Иоанно-Богословский монастырь, переехала жить семья ИВАНОВЫХ – художника Виктора и журналиста Ирины. Они полюбили это село и в своей небольшой усадьбе открыли Сказочный музей пощуповской игрушки, куда приезжают дети отовсюду. Кроме того, Виктор пишет картины, а Ирина – заметки о жизни села, о том, что она видит вокруг.



Ирина ИВАНОВА

Всегда радуйтесь

Когда в девяностые годы мы переехали из города в село и поселились возле старого монастыря, только-только переданного обратно верующим после долгого запустения, то имели о монахах самое примитивное, скажем так, – общепринятое – представление. Из советских книжек знали, что при царе в монастырь ссылали неугодных, силком постригали, в подвалы заточали. Но это когда было! А сейчас-то чего людям не хватает? Там, конечно, обитают неграмотные старики или неудачники по жизни. Ну а если женский монастырь, – то, несомненно, затворницы с разбитым сердцем и старые девы. Жалость к ним в наших сердцах (сидят в своих кельях, наверное, день и ночь на хлебе и воде, молитвы читают) непостижимо сочеталась с неким благоговением перед чем-то непонятым, иным. И когда муж однажды увидел, как молодой монах или послушник (мы тогда не разбирались особо) зашёл в сельский магазин и купил... жвачку, он от удивления чуть в обморок не упал, по его словам. А «знающий знакомый» объяснил просто:

– Возможно, парень отвыкнуть от курения хотел, вот и купил жвачку. Они же из нашего мира пришли, что тут удивительного.

Потом уже мы познакомились поближе с насельниками возрождающегося монастыря: умными, образованными. А по молодости часто смешливыми от радостного ощущения жизни.

Бывало, на Масленицу молодые послушники и трудники приходили покататься на знаменитую горку возле нашего дома (можно до самого леса докатиться!). А потом с удовольствием грелись у нашей печки, пили чай с вареньем и делились весёлыми историями.

Имеющий уши да услышит

А если человек, вроде, и слышит, но не хочет разуместь? Разве такому что объяснишь в ответ на такой, например, вопрос: чего это молодые парни и девчонки по монастырям попрыгали? Ведь они такие же люди, и «ничто человеческое им не чуждо». Что-то тут явно не так, какая-то хитрость кроется... А раз непонятно, то своё объяснение всегда найти можно.

Придут такие «философы» на святой источник, воды наберут, нырнут на спор (кто сможет больше раз) в ледяную купель, выпрыгнут такими бодрячками, сидят – любят окрестными далями, и потянет их на разговор. О чём? О том, что слышали «от знающих людей».

А слышали они, что «потому источник целебным считается, что в его основании серебряная решётка зарыта». И что вход в подземные пещеры на горке ведёт... в тайный туннель. Его ещё в древние времена, мол, монахи прорыли, сейчас уж осыпается, восстанавливать надо. Он такой глубокий и длинный, аж под самой Окой тянется до Солотчи. Известно, почему: прямо к женскому монастырю на том берегу. Слушатели ахают понимающе, расходятся в задумчивости. И даже то, что Солотчинский монастырь был раньше мужским, после этого заявления уже никого не интересует.

При чем тут сено?

Сено на заливных лугах вокруг Голутвина уродилось в тот год отменное. В женском монастыре подсобное хозяйство большое, заготовили корма впрок, да ещё и осталось немало: можно поделиться. И вспомнила настоятельница матушка Татiana просьбу отца Анатолия (имена изменены), который заведовал хозяйственными делами в мужском Иоанно-Богословском монастыре, и дала ему телеграмму:

«Отец Анатолий, приезжай, как договорились, за сеном. Матушка Татiana».

Заведующая почтой в селе Пощупово, бывшая доярка Люба, прочитала внимательно телеграмму, удивилась в очередной раз «малограмотным монахам» и стала логически рассуждать: мать (ну пусть по-ихнему зовётся матушка) пишет отцу, чтобы приехал забрать, как они договорились, своего... кого? Конечно, сына! Хотя бы раз без ошибок написали!

Поэтому Люба смело заменяет букву «е» на «ы» в слове «сено» и, довольная, несёт такую телеграмму по адресу в монастырь:

«Отец Анатолий, приезжай за сыном. Матушка Татiana».

– Монахи-то монахи, – думает, – а сыночка прижили, вот и бросают его, бедного, с рук на руки...

С пользой
для души

Возраст делу не помеха

Мария НЕСТЕРОВА

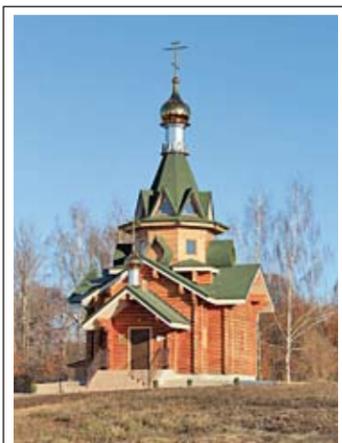
Нечасто можно встретить человека, у которого хобби становится делом его жизни. Но мне посчастливилось встретить Раису Николаевну ФАДЕЕВУ, которая, пребывая в почтенном возрасте, занимается любимым делом и возрождает традиции лоскутного шитья, древние русские промыслы. А еще была одним из инициаторов строительства храма в честь благоверных князей Петра и Февронии в селе Кузьминки Рыбновского района Рязанской области.

Познакомились мы с ней на выставке «Пришло время творить», которая проходила в апреле в Рязанском областном центре народного творчества.

Верится с трудом, что такой активной, яркой и живой бабуле уже 83 года! Несмотря на возраст, Раиса Николаевна до сих пор занимается любимым делом – лоскутным шитьем, и даже руководит клубом «Хозяюшка».

Начала она свою творческую деятельность в клубе «Волшебный лоскуток». Тогда она и послала свою работу на первый в ее жизни фестиваль «Лоскутная мозаика России», проходивший в городе Иваново. А потом участие в фестивалях и конкурсах стало почти обычным делом. На счету Раисы Николаевны были такие фестивали, как «Клуб-клубок-веселый лоскуток» в галерее города Балашиха Московской области, «Лоскутный стиль» в Санкт-Петербурге, «Душа России» в городе Суздаль. Помимо этого, было и участие в различных районных, городских и областных выставках.

Сама Раиса Николаевна признается, что лоскутное шитье – это ее увлечение, которому она посвятила всю свою жизнь: «А начинала я с самого простого: сначала квадратами шила, потом уже треугольниками



Храм в честь благоверных князей Петра и Февронии

начала узоры делать, ну а потом и книги читать, и журналы, да и занятия в клубе помогли». Сейчас огромное место в ее жизни занимает клуб «Хозяюшка», который она сама и организовала при помощи Союза пенсионеров РФ. В этом клубе она обучает всех желающих основам лоскутного шитья, а после постижения азов люди самостоятельно делают собственные и коллективные успехи. Но на выставке были представ-



лены работы не только участников «Хозяюшки». Например, аппетитный праздничный пасхальный торт «Сластена» сделали под руководством Раисы Николаевны сестры Борисовы из воскресной школы Вознесенского храма. Помимо работ в технике лоскутного шитья, здесь можно было увидеть, например, плетение из бисера,



разные виды вышивок, вязание кружева, среди которого есть и работы Раисы Николаевны, картины и многое другое.

У клуба «Хозяюшка» уже есть последователи в Рязанской области, в селе Константиново. Там существует кружок лоскутного шитья «Кудесница», и, по словам Елены Николаевны Астаховой, знакомой Раисы Николаевны, «благодаря Раисе Николаевне в нашем Константинове процветает лоскутное шитье».

Не забывает Раиса Николаевна и «свой» храм в Кузьминках. Когда переезжает сюда на летний сезон, приходит на службы, которые возглавляет протоиерей Александр Куропаткин, такой же энергичный, деятельный батюшка, строитель этого храма, практически ее ровесник.

Фото автора

Паломнический центр Рязанской епархии

2, 26 мая – Москва. Покровский монастырь (мощи блж. Матроны Московской). Новоспасский монастырь.

5 мая – Муром. Преображенский, Благовещенский, Троицкий монастыри. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских. Николо-Набережный храм.

5-6 мая – Троицкий Серафимодивеевский монастырь (Дивеево).

6, 20 мая – Милостиво-Богородицкий Кадомский монастырь.

9 мая – Солотчинский Рождества Пресвятой Богородицы монастырь. С. Ласково – часовня свв. блгвв. Петра и Февронии Муромских.

12 мая – С. Анемнясево – храм св. блж. Матроны Анемнясевской. Троицкий собор в п. Гусь-Железный. Храмы Касимова.

12 мая – С. Годеново – к Животворящему Кресту Господню. Г. Переславль-Залесский. Никольский женский монастырь.

12-13 мая – Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.

19 мая – Москва. Зачатьевский монастырь. Молебен свв. Иоакиму и Анне о даровании чад. Храм Илии Пророка. Частица Пояса Пресвятой Богородицы. Храм Христа Спасителя.

19-20 мая – Троицкий Серафимодивеевский монастырь (Дивеево). Воскресенский собор.

21 мая – Рязанская епархия. Иоанно-Богословский монастырь.

26 мая – Троице-Сергиева Лавра. Хотьковский Покровский монастырь. Гефсиманский Черниговский скит.

26-27 мая – Мордовская епархия. Санаксарский Рождества Богородицы монастырь. Мощи прп. Феодора Санаксарского. Мощи прав. Феодора Ушакова. Варсонофиевский монастырь.

45-02-33; 8-910-906-44-44
<http://palomnik-ry.ru/>

ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА!

АБОНЕМЕНТ		газету	3 1 6 1 4								
		журнал	(индекс издания)								
«Благовест»		Количество комплектов:									
на 2018 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия и инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
газету		3 1 6 1 4									
журнал		(индекс издания)									
«Благовест»		Количество комплектов:									
на 2018 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия и инициалы)									

ОТВЕТЫ на вопросы в статье «Интеллектуальный спецназ» (стр. 4):

1. Князь Владимир Святой, начало крещения киевлян на реке Днепр.

2. Одним из первых мемориальных храмов в Древней Руси стал храм Покрова на Нерли, построенный в 1165 году святым князем Андреем Боголюбским в память победы над волжскими булгарами.

3. Согласно преданию, после разорения Рязани монголами во главе с ханом Батыем, гибели и угона в плен большинства жителей, Авдотья Рязаночка пешком отправилась в ставку хана, чтобы похоронить останки своих близких (мужа, сына и брата). За ее подвиг и мудрость хан освободил не только ее семью, но и всех рязанцев, бывших в плену.

4. Меч – аллегорический символ победы над врагом в годы Великой Отечественной войны. Был выкован на Урале, поднят на Волге и победно опущен в Германии. Такова идея композиции, воплотившаяся в знаменитых скульптурах: «Тыл – фронту» в Магнитогорске, «Родина-мать зовет!»



в Волгограде и «Воин-освободитель» в Берлине.

5. «Космонавтами ВДВ» называли десантников, участвовавших в десантировании внутри техники (БМД – боевой машины десанта).

Самый известный: сын легендарного командующего ВДВ В.Ф. Маргелова – Герой России, полковник Александр Васильевич Маргелов, единственный в мире офицер-десантник, который участвовал в десантировании в 3-х различных комплексах: «Кентавр», «КСД», «Реактавр».

Летом этого года, в рамках празднования 100-летия РВВДКУ, планируется десантирование курсантов в БМД, в том числе, нового поколения.



Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.
Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.

Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.

Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: А. Незнаева, И. Петрова, М. Нефёдова, И. Константинова.

Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 03.05.18 в 20.00, по графику – 03.05.18 в 20.00. Выход в свет – 04.05.18. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1415.