

БЛАГОВЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

В НОМЕРЕ:

На плечах Господа: размышления над фреской.
Свой путь. Галина Ковригина: отдавая детям сердце.
За други своя. «Наша помощь нужна».
Доброе дело. Школа в Костине – единая команда.
Память. Софья Никулина: жизнь до донышка.
Актуально. Разговоры о важном.
Приглашаем! «Дом Господень».
ОБРАЗование. Учить по Ушинскому.
Связующая нить. Преемственность поколений.

... Что бы ни происходило в изменчивом, порой мятущемся и раздраемом противоречиями мире, какие бы трудности и испытания ни выпадали на нашу долю, мы знаем, веруем и проповедуем: пасхальная радость о Воскресшем Спасителе остается неизменной и всепобеждающей.

<...> В светозарный праздник Пасхи наши особые молитвы обращены к Богу о людях, находящихся в зоне военных действий. Мы как христиане не можем оставаться безучастными к бедам и лишениям наших братьев и сестёр, сердца которых опалены огнём междоусобного конфликта, поэтому мы возносим ко Господу сугубые прошения о том, чтобы Он по Своей милости и благоутробию исцелил телесные, а наипаче – душевные раны, утешил всякую скорбь и даровал братским народам, вышедшим из единой днепровской купели крещения, прочный и справедливый мир.

Из Пасхального послания Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА.
 Пасха Христова, 2023 г.

Пасха красная: традиции



БЕЗОГОВОРЧНАЯ ПОБЕДА

Иногда люди, которые не причастны пасхальной радости, удивляются: а почему христиане так радуются празднику Пасхи? Возьмем пример: человек чудом избежал смертельной опасности и остался жив. Представьте себе его радость! Но наша радость о Воскресении Христа намного глубже и сильнее. Мы радуемся не о временном преодолении уз смерти, а о том, что смерть побеждена окончательно. Именно поэтому пасхальным ликованием полны наши храмы.

В богослужебных текстах пасхального периода часто звучит выражение: «Пасха красная». Слово «красная» в старославянском и древнерусском языках означало «красивая», «прекрасная». Когда нам хорошо, мы говорим: «Как прекрасна жизнь!» Но она только потому и может быть прекрасна, что есть «прекрасная Пасха», которая

наполняет всё радостью и смыслом, дарит нам надежду. Без «прекрасной Пасхи» жизнь превращается в тягостное существование.

В наше время находятся силы, которые пытаются переписать историю, подвергнуть сомнению подвиг героев и значение великих военных побед прошлого.

Однако есть одна Победа, которую невозможно «пересмотреть», и лишь она имеет значение не для одного какого-то народа, но для всех людей, когда-либо рожденных на земле. Эта Победа – Воскресение Христово, торжество Добра и Света над силами зла! И если мы со Христом, если мы Ему верны, то мы все являемся участниками этой Великой Победы, которую у нас не отнимет никто и никогда!

Праздник Пасхи на вопрос о жизни и смерти дает свой жизнеутверждающий ответ: Христос воскрес и смерть повержена! Слова Пасхального кано-

на говорят нам об этом так: «Смерти празднуем умерщвление, а до разрушения, иного жития вечного начало». Именно поэтому, стремясь избежать страшного лика смерти, мы так самозабвенно радуемся Воскресению Христа. Люди любят этот праздник, потому что он вселяет надежду.

Свобода, или, точнее, «свободы» современного человека не снились людям XVI и даже XIX веков. Однако почему-то мы не становимся от этого более счастливыми. А всё потому, что так же, если не сильнее, чем люди Средневековья, мы боимся смерти. Церковь же говорит о том, что подлинная свобода – это свобода во Христе, которую Он принес людям, пролив на Кресте Свою Кровь. Пасха – это праздник истинной Свободы, хотя она и не явлена еще в полноте на земле.

(Окончание на стр. 2)

Слово архипастыря



ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Вот и наступил радостный и долгожданный праздник Пасхи. Но наступила ли Пасха в нашей душе? Пришла ли туда благодать Христова, и радость пасхальная осияла ли наши сердца? Порой мы встречаемся с таким явлением: уста уже произносят слова пасхального приветствия, а сердце еще не догоняет, оно отстает. Там еще мрак и тоска Страстной Седмицы и Гефсиманского борения, в то время как вокруг нас уже Пасха, всё вокруг ликует и радуется. Наверное, каждый из нас соприкасался с подобными ощущениями.

Но почему же Пасха в наши души приходит позже? Да потому, что мы не готовы, мы не очистили свои сердца, не изгнали оттуда страсти и не возрастили добродетели. А потому радостная весть о Воскресении Христовом долго стучится в наши сердца. Не будем же медлить, откроем двери наших сердец для пасхальной радости. Изгоним оттуда всё лишнее, пустое, суетное: все наши лишние заботы, многопопечение, наши страхи. Пусть Христос войдет в наши сердца и наполнит их светом, миром и радостью о Своем Воскресении.

И сегодня, в дни испытаний, да послужит и нам точкой опоры наша вера во Христа Спасителя. Спасителя мира и Спасителя нашей России!

Дай Бог, чтобы происходящие события стали для русских людей возможностью обрести Бога и смысл жизни. Открыть свое сердце навстречу Христу, который способен не только принести долгожданный мир на нашу страждущую землю, но который уже предал Себя в Жертву ради спасения всех нас и избавил всё человечество от смерти!

Митрополит Рязанский
и Михайловский МАРК

Пасха красная: традиции

(Окончание. Начало на стр. 1)

ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ И РАДОСТЬ

Пасхальная радость... Нам хочется впитать ее в себя, избавиться от страхов и суеты, встретиться с Христом Воскресшим. Как же и где мы можем найти Его? Своим ученикам Господь открылся во время преломления хлеба. И ныне Господь познается и открывается, прежде всего, на Божественной литургии, в Таинстве Евхаристии. Хотелось бы пожелать всем, чтобы в этом Таинстве каждый находил настоящее откровение встречи с любящим нас Богом, встречи, избавляющей от страхов и тревог, полной радости, мира и любви!



Слово «пасха» («песах») с еврейского языка переводится как «прохождение мимо». Во времена Исхода евреев из Египта, в ночь последней «казни египетской», Господь поразил смертью всех египетских первенцев. Но ангел смерти прошел мимо домов евреев, у которых косяки дверей были помазаны

кровью жертвенного агнца. Эти события заставили фараона отпустить еврейский народ. И в воспоминание об избавлении от смерти и египетского рабства была установлена ветхозаветная Пасха.

Пасхой назывался сам праздник и его жертвенная трапеза. Закланного жертвенного агнца (ягненка) запекали целиком и ели с горькими травами, не ломая костей. Каждая семья готовила собственного агнца (маленькие семейства могли объединяться).

Кроме агнца, ели опресноки – пресные лепешки. Горечь трав и пресный хлеб должны были напоминать евреям о ночи бегства, когда они выходили из Египта так поспешно, что даже не успели заквасить тесто. В память об этом целых семь дней от праздника ветхозаветной пасхи вкушался только пресный, не квасной хлеб. Ветхозаветная пасха – праздник-прообраз Пасхи Нового Завета. Так ее осмысливали уже на заре христианства. Апостол Павел пишет: «Пасха наша, Христос, заклан за нас» (1 Кор. 5:7).

Жертва Христа освободила человечество от рабства греху и смерти. Христос умер за всё человечество на Кресте накануне еврейской пасхи. Он сошел во ад, откуда вывел праотцев, ожидавших Его прихода в мир. На третий день после Своего распятия Христос воскрес из мертвых.

ПАСХАЛЬНЫЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Свой самый главный праздник православные христиане встречают на ночном богослужении. Оно начинается с особого чина,

называемого Полунощницей. В полночь начинается крестный ход. Две тысячи лет назад мирносицы – женщины с благовонным миром (особым масляным составом), которым они хотели помазать тело Спасителя, пошли к пещере, где Он был похоронен, но не нашли Его, потому что Он уже воскрес.

И каждый год с крестными ходами вокруг тысяч православных храмов вся Церковь словно идет ко гробу Спасителя, но не находит там тела, и вновь разносится великая весть – «Христос воскрес!». Скорбь о смерти Христа претворяется в радость вечной жизни, а Ветхий Завет сменяется Новым!

После крестного хода следуют Пасхальная утренняя и Литургия. В конце происходит вынос и освящение артоса – пасхального хлеба.

Пасху – праздник праздников и торжество торжеств – в Церкви особым образом отмечают в течение 40 дней. Столько времени Воскресший Господь пребывал со Своими учениками до Своего Вознесения на небо. В эти дни верующие во Христа приветствуют друг друга, исповедуя совершившееся чудо: «Христос воскрес!» – «Воистину



воскресе!». Когда пасхальный период в Церкви завершается, торжество Пасхи остается с нами в воскресных богослужениях, называемых малой Пасхой.

Первая неделя после Пасхи именуется Светлой седмицей. Ее богослужения подобны своим ликованием богослужению Пасхальной ночи.

По канонам Православной Церкви христианам запрещено поститься в Светлую седмицу. При этом 66-е правило VI Вселенского собора предписывает всем клирикам ежедневное богослужение, а мирянам – причастие Святых Христовых Таин в дни Светлой седмицы. Поэтому христианин на Светлой приступает ко Причастию натошак, но без поста накануне.

ПАСХАЛЬНАЯ ТРАПЕЗА

Глубокое символическое значение имеют основные блюда пасхальной трапезы. Приготовленная и вкушая их, мы выражаем сопричастность празднику, вознося благодарение Богу за Его дары и заботу о нас.

Артос – освященный квасной хлеб, символизирующий Воскресшего Христа, пребывающего на земле с учениками. Это и отсылка к словам Христа: «Я есть Хлеб жизни», и воспоминание

о традиции, восходящей ксамим апостолам. Апостолы после Вознесения оставляли хлеб за трапезой на том месте, где прежде сидел с ними Христос, как знак того, что Он по-прежнему незримо присутствует среди них.

Яйцо – это древний символ жизни. Мертвое, окаменевшее снаружи, оно таит жизнь внутри, словно каменный Гроб Христов. Красный цвет яйца указывает на Животворящую Кровь Христа – Агнца Божия, пролитую во искупление грехов всего мира.

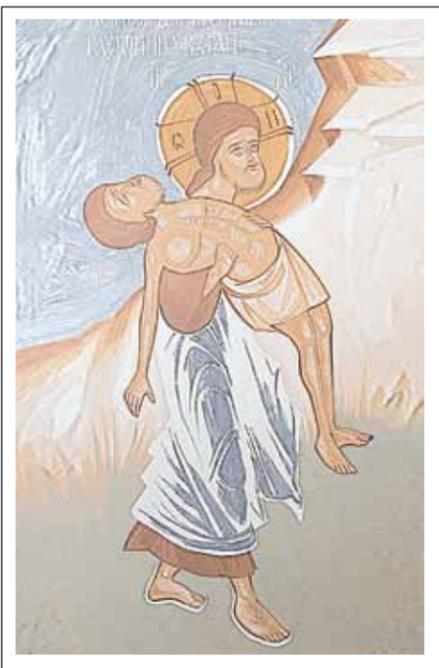


Кулич – это домашний пасхальный хлеб. Кроме того, способ приготовления кулича отражает образ совершенства Пасхи Нового Завета по сравнению с ветхозаветной. У христиан вместо горечи рабства – сладость освобождения от греха, вместо пресного хлеба (опресноков) – квасной кулич.

Творожная пасха – в Ветхом Завете словом «пасха» называли пасхального агнца. Хотя сегодня в последованиях благословения пасхальной снеди есть особая молитва для благословения мяса, однако само название в настоящее время относят к творожному блюду, которое по своей форме напоминает гробную пещеру, оказавшуюся по воскресении пустой.

Фото В. Антипова, Ю. Рыбкиной, М. Стротовой

По дороге в рай



На плечах Господа

Размышления над фреской «Несение Благоразумного разбойника в рай»

Недалеко от Пскова находится храм Успения Богородицы в Мелётово. Храм интересен не только своей архитектурой, но и внутренним убранством, росписями. Бесспорно, все фрески уникальны и предоставляют много поводов для размышлений. Храм был расписан в 1465 году. Особого внимания заслуживает фреска «Несение Благоразумного разбойника в рай», в основу которой легло обещание Христа Спасителя Благоразумному разбойнику на Голгофе: «И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю» (Лк. 23:43). Аналогов этого новозаветного иконографического сюжета в такой подаче, как в Мелётово, не имеется.

Поскольку большая часть росписей этого храма построена на духовном восприятии Постной и Цветной триоди, для лучшего понимания этого сюжета стоит

вспомнить ексапостиларий Великого Пятка: «Разбойника благоразумного во едином часе раеви сподобил еси, Господи, и мене древом крестным просвети, и спаси мя». Но на этой фреске Христос не просто вводит разбойника в рай, а вносит его на правом Своем плече. Измученный под греховной тяжестью и в конечном счете распятый за свои преступления разбойник лежит на раменах Спасителя с закрытыми глазами, как бы мертвый для греха, нашедший успокоение только после покаяния: «Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое!» (Лк. 23:42).

В продолжении композиции находится сюжет «Уверение апостола Фомы». Очень интересное сочетание двух евангельских эпизодов, которые разнятся во временных промежутках. На первый взгляд это не логично, но мастера увидели

ли между ними духовную связь. Одному человеку, чтобы уверовать в Спасителя, достаточно было увидеть Его голгофские страдания и все происходящие события на Месте Лобнем.

Другому, который, оставив всё, бежал от Христа во время взятия Его под стражу, мало было ходить за Христом и слушать Его Божественные глаголы, но надо было еще увериться физически. «Если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю» (Ин. 20:25), – говорил апостол Фома.

Глядя на изображение Благоразумного разбойника, каждый может увидеть себя, которого несет по жизни Христос, Который хочет «всем человекам спастися и в разум Истины прийти» (Тим. 2:4). Он каждого из нас носит на Своих раменах и закрывает нам глаза, чтобы мы уклонились от суеты и соблазнов мира сего.

Иеромонах ПАМФИЛ (Осокин)
Фото автора

Свой путь

Встречая в коридоре своего любимого педагога, Галину Ивановну Ковригину, ребята всегда хотят ее обнять и поделиться какими-то историями. А самые нетерпеливые, поднимаясь по лестнице, громко кричат:

– Галина Ивановна! Галина Ивановна! А что мы будем сегодня рисовать?

– Ребятки, не спешите, давайте сначала зайдём в кабинет, и я вам всё расскажу.

В этом году воскресной школе исполняется двадцать лет. И все эти годы супруга известного рязанского художника Сергея Ковригина, к сожалению, ушедшего из жизни в 2019 году, бескорыстно служит делу воспитания подрастающего поколения. Заботясь о нравственном и общекультурном развитии детей, Галина Ивановна даже разработала собственную методику работы с дошколятами и младшими школьниками. И сегодня мы беседуем с ней о её жизни и педагогической деятельности.

– Галина Ивановна, вы родились в творческой семье?

– Нет. Мама была зубным врачом, а папа военным служащим. Они жили в Рязани, дружили с юности, но Великая Отечественная война их на

Отдавая детям сердце

На занятия в кружке по изобразительному искусству при воскресной школе Александровского храма города Рязани дети торопятся всегда. Они бегут на урок вовсе не потому, что у них есть свободное время, а потому, что им очень нравится.



В госпитале

окончила Рязанское художественное училище имени Г. К. Вагнера и вернулась уже в качестве преподавателя в родную художественную школу № 1, где проработала двадцать лет – до 2005 года.

– В художественных школах

изобразительного искусства.

В 2015 году у меня родился третий внук, и мне захотелось уделять больше внимания своим близким. Поэтому я приняла решение оставить работу в художественном училище и трудиться только при храме в воскресной школе.

– У вас была верующая семья?

– По линии отца у меня была глубоко верующая бабушка Фима. Царствие ей Небесное! Она всегда горячо молилась. У нее был свой уголок за шторкой. Когда в доме гасили свет и все ложились спать, бабушка зажигала лампадку, вставала на коленочки и молилась. Мне всегда было интересно, что она делает в уголке. Бабушка проводила на Великую Отечественную войну четырех сыновей и трех зятьев. И все они остались живы. Это была большая редкость. Когда мой отец, младший семнадцатилетний сын бабушки Фимы, прибавил себе в документах один год и ушел добровольцем на фронт, она горько плакала: «Ваня, ну хоть ты бы остался. Я же всех ребят отдала». Папа дошел до Берлина. Участвовал в Курской битве, где получил тяжелое ранение, о котором до конца жизни напоминали мелкие осколки в легких. Хирург, проводивший операцию, сказал ему: «Ванечка, ты в рубашке родился». А это бабушка Фима молилась. Я в этом уверена. После войны многие говорили ей: «Фима, какая ты счастливая! У тебя все родные домой вернулись».

Именно бабушка заложила в меня зерна православной веры. Об этом времени остались очень теплые воспоминания. Но потом наступил период, когда я стала пионеркой, комсомолкой. Религиозные чувства подавлялись, был совсем другой настрой. Но молитвами бабушки Фимы

я всё равно пришла в храм спустя много лет. Сейчас мы тоже переживаем тяжелое время. Продолжается война на Украине. Мы должны горячо молиться. Ведь молитва, даже самая простая, но идущая из глубины сердца, творит чудеса.

– Чему в первую очередь вы стремитесь научить детей на уроках в воскресной школе?

– На мой взгляд, задача дополнительного образования заключается в создании особой атмосферы, чтобы у детей была потребность приходить на занятия. Важно научить ребенка не только рисовать, но и развивать в себе добрые качества: трудолюбие, милосердие, послушание, вниматель-

ность, усидчивость, умение чувствовать и замечать красоту Божьего мира, радоваться и благодарить Господа за всё. Необходимо предоставлять детям больше возможности общаться с прекрасным, воспитывать у них художественный вкус, что является и воспитанием самого ребенка как личности.

– Как проводите занятия и на что обращаете внимание?

– На уроках мы, безусловно, выполняем художественные задачи. В процессе рисования дети обучаются навыкам работы с композицией, формой, цветом, перспективой, у них развивается образное мышление. Я даю ребятам задания

Вивальди ребята рисуют природу в разные времена года и стараются выразить в своих пейзажах любовь к Родине, чувства красоты и гармонии.

Главное в профессии педагога – отдавать детям свое сердце, любить их, несмотря на то, что все они такие разные, каждый со своим характером, порой трудным. К ребенку необходим индивидуальный подход. Я стараюсь окружить заботой и любовью каждого ученика. Многие детишки испытывают потребность в доверительном контакте. И здесь нельзя проводить строгую границу. Конечно, на уроке она необходима, чтобы поддерживать дисциплину. Но в какие-то моменты нужно дать ребенку частичку своего тепла. Сейчас, к сожалению, многие родители настолько замотаны работой, что не успевают подарить чаду внимание и ласку в полной мере.

– Бывают ли такие дети, у которых нет способностей к рисованию?

– На мой взгляд, способностей детей нет. Каждому Господь дал какой-то талант. В детстве рисуют практически все. Рисунок позволяет выразить то, что ребенок в силу возраста пока не может объяснить словами. Иногда родители приводят ко мне детишек, которые

боятся уроков изобразительного искусства и говорят: «Я совсем не умею рисовать, у меня ничего не получится!» На это я отвечаю: «Давай вместе попробуем, главное – не волнуйся и не переживай. У тебя всё получится!» И ребенок, как цветок, начинает постепенно раскрываться. Вспоминаю замечательные слова педагога-гуманиста Василия

Александровича Сухомлинского: «У каждого ребенка в глубине души спрятаны колокольчики. Надо только отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и веселым звоном».

Изобразительное искусство преображает душу человека. Моя задача – не воспитывать великих художников, а прививать детям понимание красоты Божьего мира и величия человеческой души. Возможно, многие из ребят в дальнейшем выберут профессию, не связанную с творчеством. Кто-то станет врачом, предпринимателем, рабочим... Но я очень надеюсь, что каждый с благодарностью вспомнит время, проведенное в воскресной школе. Для меня это будет самая лучшая награда.

Вероника МИЛОВА
Фото автора

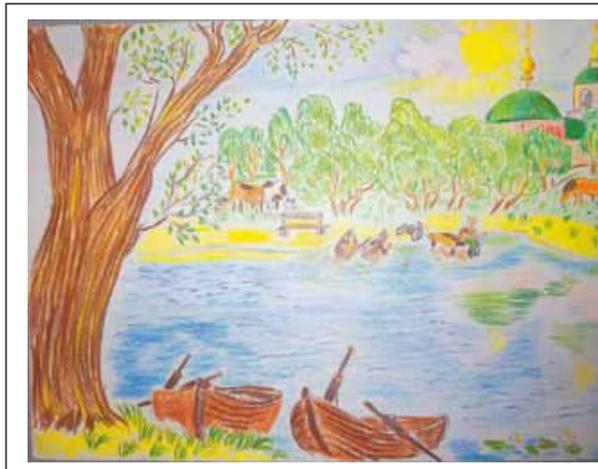


время разлучила. После победного мая 1945 года отец вернулся домой в отпуск и сделал моей маме предложение. После свадьбы родители уехали в Германию, где родился мой брат. Потом отправились на Украину, где на свет появилась я. Затем папу отправили служить на Дальний Восток. Там родилась наша младшая сестра. С детства я очень любила рисовать. Когда мне было пять лет, мы жили на Курильских островах, и я приходила к папе в штаб на погранзаставе. Дежурные приветливо встречали меня, давали бумагу и граненый карандаш, у которого одна половина была синяя, а другая – красная. Это был единственный цветной карандаш в то время. Я очень много рисовала, создавала на бумаге сказочный мир и испытывала от этого огромную радость.

Через несколько лет наша семья снова переехала в Рязань. Повзрослев, я поняла, что хочу заниматься живописью, и поступила в детскую художественную школу № 1. Потом

занимаются дети, начиная с десятилетнего возраста. Почему вы решили учить рисованию дошкольников?

– Дело в том, что у многих моих учеников были младшие братья и сестренки. В начале 2000-х годов их родители начали просить меня позаниматься с малышами тоже. Ведь художественных студий для дошколят еще не было. Со временем желающих стало так много, что возникла острая необходимость в отдельном кабинете для занятий. Василий Иванович Колдин, директор Рязанского художественного училища, где я когда-то училась, любезно согласился выделить нам помещение. В 2003 году мы организовали художественную студию при училище для детей в возрасте от пяти лет. В это время открылась воскресная школа при строящемся Александровском храме города Рязани, где я стала параллельно вести уроки рисования. Я почувствовала, что в воскресной школе есть свои особенности преподавания



на разные темы. К православным праздникам мы делаем закладки для книг, открытки, подарки. С особым интересом дети изучают и рисуют буквы, создают иллюстрации к житиям святых. На занятиях мы знакомимся с русским народным костюмом, большое внимание уделяем заданиям на исторические темы. Во время уроков читаем с детьми фрагменты сказок Александра Сергеевича Пушкина и делаем иллюстрации к ним. Под музыку Чайковского и

За други своя

– Сначала как-то несколько настораживает название вашего отряда – «#Горынычи». Откуда оно? Видела подобное на одной из автомобильных заправок...

– Нет, с заправкой и со Змеем Горынычем это никак не связано. Дело в том, что основу нашего отряда составляют казаки, а они исторически жили на реках, которые текут с гор. Эти реки в своих преданиях казаки так и называли – Терек Горыныч, Яик Горыныч, Дон Горыныч. Змея тоже ведь Горынычем называют потому, что он на горе живет. Поскольку мы дети казачьих рек, у нас родилось такое название. А вдохновил нас проект питерского художника, казака Вячеслава Лещёва. У него есть картина «Горынычи». На ней изображены казаки, стоящие друг за другом, как бы в очереди. А смысл этой картины в том, что если один погибает в бою, то на его место встает другой: брат за брата, друг за друга.

– Что побудило вас организовать такой отряд?

– Мой отец – офицер, военный пенсионер. В свое время я тоже хотел стать военным, но пошел по правоохранительной стезе, в армию не попал. А когда началась СВО, я не мог оставаться безучастным к тому, что происходит, и начал налаживать контакты с теми, кто снабжает боевые подразделения. В первую волну мобилизации я не попал, и мне было не по себе от того, что мои практически сверстники ушли на войну, а я здесь в тылу.

Узнав, что мои знакомые ездят в зону СВО с гуманитарной помощью, попросил взять меня с собой. Первая совместная поездка у нас была в Донецк, развозили там по военным частям продукты питания, снаряжение, стройматериалы. Были на территории госпиталя. По прямой до линии боевого столкновения было не более десяти километров.

Вскоре пришло понимание, что у моих знакомых свой ритм жизни, который не совпадает с моим. Они военные пенсионеры, могут уехать на пять-шесть дней, а я так не могу из-за работы. Поэтому я стал думать, как лучше организовать этот процесс, и мы объединились с моим коллегой, казаком Ильей Корякиным. Разработали определенный график, ездим теперь раз в месяц. Открыли свой телеграм-канал, проводим сборы средств. Преимущественно поставляем снаряжение.

– Ваши подписчики – казаки?

– Не только. Мы не позиционируем себя как исключительно казачий проект, подписчики у нас совершенно разные. Координаторы у нас находятся в Шилловском, Сапожковском, Рязском и Кораблинском районах Рязанской области. В Шилловском и Сапожковском районах у нас свои группы, целые экипажи, которые собирают и возят грузы сами, а в Рязском районе такая работа еще находится в стадии становления. Уже сделаны

«Наша помощь нужна»

«Потрудились не зря. Нам удалось снарядить десять бойцов штурмовых групп одного из батальонов нашего родного парашютно-десантного (137-го. – Ред.) полка. Маскировочные сети, блиндажные свечи, утеплитель для мест расположения личного состава батальона и многое другое – это всё уже работает на нашу общую Победу!» – пишет Дмитрий ФАУСТОВ в чате гуманитарного добровольческого отряда «#Горынычи» в отчете о мартовской поездке на передовую.



первые шаги, например, в последнюю мартовскую поездку с нами отправился клирик Рязского благочиния Скопинской епархии – диакон Александр Скворцов. Уверен, что в скором будущем наши братья из Рязска сформируют свой экипаж и расширят возможности нашего отряда.

– Для победы в любой войне важна не только обеспеченность фронта снарядами, другая часть, но и сила духа.

– Да. И вера в Бога, которая есть у наших бойцов. Но они не выставляют ее напоказ. Как-то мы приехали в Крым, где дислоцировалась рота связи, и привезли ребятам груз тактической медицины и посылки от родных. Их командир участвовал в десантной операции под Кие-

вом, побывал в самом пекле. Когда он вернулся оттуда, после всего пережитого и увиденного был в очень тяжелом эмоциональном состоянии, замкнулся в себе. Мы приехали ночью, кратко поговорили с ним и быстро легли спать. А с утра встаю и вижу: на подоконнике икона Николая Чудотворца и молитвослов командира, причем незапыленный. Видно, что человек его регулярно держит в руках, молится, находит в Боге утешение и помощь. Наш приезд с посылкой от его родных вернул командира к жизни, вывел его из замкнутого состояния. Каждый раз мы привозим в войска молитвословы, свечи, иконки, пояса «Живый в помощи». Всегда мы спрашиваем у командиров, есть ли там верующие (чтобы нигде не разбросали святыни). И всегда отвечаю, что, конечно, есть. Последний раз мы были под Бахмутом, где сейчас самый напряженный участок фронта, там командир нашей десантной

разведроты сказал: «Ничего не пропадет, не переживай, везите еще». Больше мы вопросов не задаем, понимаем, что отношение к вере здесь серьезное.

– У вас на куртке шеврон с изображением Спаса Нерукотворного и со словами «За веру, царя и святую триединую Русь», довольно редкий. Что стоит для вас за этим девизом?

– Это подарок. На рукаве формы, в которой я еду в зону боевых действий, раньше был простенький маленький шеврон с изображением Спаса Нерукотворного на красном фоне. Один офицер по имени Алексей из рязанского отряда СОБР Росгвардии заинтересовался этой нашивкой и спросил, почему я ношу именно

шеврон на рукаве и дорожку этим подарком.

– Как говорят, на войне нет неверующих. Или есть пока?

– Верующие есть не только среди военнослужащих, но даже среди тех бывших заключенных, которые воюют в рядах ЧВК «Группа Вагнера». Я с ними встречался непосредственно на фронте, руки им жал – они такие же солдаты своего Отечества. Война очень сильно меняет людей. Меняет именно в этом месте и в это время. В подразделениях вагнеровцев очень жесткая дисциплина, категорически запрещено употребление алкоголя и наркотиков, у них крепкое боевое братство. Поэтому люди туда стремятся, несмотря на потери и тяжелейшие условия, в которых им приходится биться. Они уверены в тех, с кем приходится воевать бок о бок.

– Что наше общество здесь, в тылу, может сделать для скорейшей победы?

– Нам здесь тоже надо быть едиными друг с другом. К сожалению, не все понимают, что идет не только военная операция (а по существу война), но и мировоззренческая. Мы воюем за традиционные ценности, за равное отношение людей друг к другу, независимо от цвета кожи, разреза глаз, языка, на котором разговаривает человек. Против нас фашистская идеология, работающая на истребление «неправильных» людей, отстаивающих свои ценности.

– Есть ли какая-то особая роль у казачества в СВО? Как казаки участвуют в защите нашего Отечества?

– Казаки принимают участие в защите Донбасса как добровольцы уже девять лет, и немало там их полегло. Кто-то остался калекой, а кто-то, кто уцелел и кому позволяет возраст, сейчас на передовой.

Есть и чисто казачьи боевые подразделения: казачья бригада «Дон», казачий батальон «Терек». Просто о них мало говорят, потому что они стоят на тех участках фронта, которые нам кажутся

статичными. Например, бригада «Дон» стоит на Кинбурнской косе напротив Очакова, это небольшой полуостров между Херсоном и Крымом. Там нет активных боевых действий, но там каждый день гибнут люди. В Очакове находится база подготовки морских диверсантов ВСУ, и они постоянно делают вылазки на наш берег. Там воюют мои друзья. Многие казаки воюют в составе Вооруженных сил России, кто-то уходит к вагнеровцам, кто-то в казачьи добровольческие соединения. Все они защищают наше дорогое Отечество.

– Как вы пишете в вашем телеграм-канале, вашу мартовскую миссию вы выполнили. В том числе вы побывали в Краснодоне. Но там ведь не идут боевые действия?

– Да, одним из пунктов назначения был город Краснодон ЛНР. Мы возим гуманитарную помощь не только в войска, но и населению – многодетным семьям, пожилым одиноким людям.

В Краснодоне мы обычно, как и в этот раз, заезжаем на обратном пути. Разгружаемся у дома, где живет наша местная активистка, Лидия Степановна, которой уже 75 лет. Она награждена главой ЛНР медалью «Доброволец Донбасса», все девять лет она занималась поддержкой тех, кто больше всего нуждается в помощи – это малообеспеченные слои населения, дети, старики, инвалиды.

В Краснодоне есть храм во имя Кирилла и Мефодия. Приходская община большая, но в основном это пожилые люди. Продукты, которые мы привозим, Лидия Степановна относит в храм, и там кормят нуждающихся. Наша с вами помощь нужна везде.

– Спасибо за интересное интервью и ваши добрые дела.

Беседовала Ирина ЕВСИНА

СТИХОТВОРЕНИЕ БОЙЦА С ПОЗЫВНЫМ «ЛАВР»

*Помолись обо мне, моя мама,
Помолись, тебя очень прошу.
Если б знала, как хочется мира,
Как домой возвратиться хочу.*

*Я не тот уже трудный мальчишка,
Прогулявший всю ночь напролёт,
Зная, что отдыхать ты не будешь,
Простоишь до утра у ворот.*

*А сейчас я стою на коленях,
Сверху сыпется огненный дождь,
Простираю к Всевышнему руки
И прошу пережить эту ночь.*

*Мама, мне помоги ты молитвой,
Я прошу тебя, в церковь сходи,
И ты встань за меня на колени,
Обо всех, кто здесь, Бога проси.*

*Брось дела все, прошу тебя, мама,
Для молитвы часочек найди.
Переделать дела невозможно,
Ты у Бога мне жизнь испроси.*

*Он не видит меня без молитвы.
Церковь я обходил стороной.
Помолись за меня, моя мама,
Он – Спаситель единственный мой.*



такой символ. На луганском направлении у бойцов на рукавах нашиты тактические знаки группировки войск – красные шевроны, которые зачастую имеют вид флага СССР с серпом и молотом. Я ему объяснил, что память о моих репрессированных при Советской власти предках и религиозные убеждения не позволяют мне носить изображение флага СССР, а изображение Спаса Нерукотворного на красном фоне – это оригинальный выход из ситуации. Тогда он принес мне этот шеврон, который сейчас на мне, и говорит: «Я очень рад, что нас, верующих людей, становится больше. Давай обменяемся». Я эту инициативу поддержал, теперь вот ношу этот

Доброе дело

Началось всё здесь с многолетней мамы Алины Кирилюк, родительницы учеников начальных классов этой школы. Когда началась волна мобилизации на СВО, она – профессиональная швея – стала шить толстовки парням из Костино, которых забрали на сборы в Сельцы. Потом Алина нашла в интернете выкройки толстовок, балаклав и снудов, которые создала и распространила девушка из Перми специально для бойцов СВО. Ими пользуются многие: кто-то шьёт по ним дома, кто-то заказывает в ателье – каждый помогает по мере своих возможностей.

Во многих городах России женщины объединились в группы добровольцев под общим названием «Шьем для наших». Через некоторое время Алина по благословению игумена Иоанно-Богословского мужского монастыря в селе Пощупово Исаакия (Иванова) создала группу «Шьем для наших. Рязань», в которую вошли люди, которые могут и хотят помочь средствами или делом нашим ребятам на передовой. Активными участниками этого объединения стали педагоги и ученики школы в Костине. Сначала учителя собирали средства на ткани. Ученики, узнав об этом, тоже внесли свой вклад (из карманных денег, которые дают им родители). А потом готовые изделия: носки, толстовки,

Школа в Костине – единая команда

Основа маскировочной сети, натянутая от стены до стены, столы, на которых лежат коробки с блиндажными свечами, продуктами, свернутым термобельем с наклейками «Шьем для наших», – всё это я увидела в коридоре школы села Костино Рыбновского района, которая уже больше полугода помогает в тылу бойцам СВО, защищающим нашу Родину.

балаклавы, термобелье и многое другое – от мастериц стали привозить в школу, где их уже фасуют по коробкам. Тут работы хватает всем.

– Мы вставляем шнурки, сворачиваем толстовки, прикрепляем инструкции по применению к снудам и балаклавам. Кроме этого, помогли сделать и армейские сидухи для солдат, – делится ученица восьмого класса Александра Вялкова.

Когда я приехала в школу, наравне с ребятами плёл маскировочные сети и учитель английского языка Кирилл Романович Дуденков. Работа эта посильная для любого. Главное – иметь достаточно усидчивости и терпения. Существует два вида маскировочных сетей: зимние и демисезонные. Сети очень востребованы



на передовой.

– Белые сети мы плели сравнительно недолго, так как на Донбассе непродолжительная зима. Чаще пригождаются демисезонные, которыми мы сейчас и занимаемся, – рассказывает директор, Кудинова Елена Ивановна. – Плетут у нас все: и малыши, и дети постарше. Если теперь только взрослые ученики помогают с сетью из-за сложнова-

того узора, то зимой и вторые – третьи классы подключались к работе, привязывая ленты к основе. И ребятам это очень нравилось. Вообще это важно для всех нас. Патриотизм возвращается с самого детства, и школьники понимают ценность этой работы, как она помогает тем, кто сейчас защищает нашу Родину. Однажды в школу приехали священники Рязанского Восточного благочиния, которые тоже принимают участие в гуманитарных сборах для наших бойцов: настоятель Покровского храма села Коростово протоиерей Игорь Маркин и настоятель Успенского храма села Казарь иерей Андрей Близняков. Они настолько прониклись дружным полезным трудом педагогов, учеников и жителей села Костино, что в своих воскресных проповедях рассказали

про Костинскую школу и добрые дела, которые совершаются там по милости Божией. Сейчас школа расширяет свою деятельность, начав изготавливать легкие носилки для переноски раненых.

– Сами по себе носилки компактные, легкие, но прочные. В отличие от традиционных, они могут храниться, не занимая значительного пространства, просто в свернутом виде, что очень удобно при постоянном передвижении. При этом они ни в чем не уступают обычным носилкам, – объясняет директор школы. Очень вдохновляет добровольцев из Костино обратная связь. Бойцы с передовой присылают свои видеообращения, в которых благодарят за гуманитарную помощь из Рязани, за одежду, которая согревает не только тело, но и душу. Совсем недавно в школу на встречу приходили бойцы Евгений и Денис, которые приезжали в отпуск с передовой.

Это был настоящий урок мужества, который ребята запомнят надолго. Особенно всех вдохновило слово о том, что победу, которую наша страна обязательно одержит, мы приближаем все вместе – кто на передовой, а кто в тылу.

Полина ФОМИНА. Фото автора

Память

Еще год назад в Рязанской областной библиотеке им. Горького в День православной книги Софья Олеговна Никулина участвовала в круглом столе, посвященном пятидесятилетию детского журнала «Ступени» (приложения к газете «Влаговест»). Все эти годы она была самым активным его автором. Плодом этого многогранного сотрудничества стала ее книга «Азбука благочестия», изданная Рязанским институтом развития образования. За нее Софья Олеговна получила Гран-при Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя».

В этом году День православной книги в Горьковской библиотеке посвятили уже самой Софье Никулиной – автору-исполнителю, поэту, публицисту, сценаристу, педагогу с сорокалетним стажем, отличнику просвещения, лауреату золотого знака мученицы Татианы в номинации «Наставник молодежи». Вечер прошел на большом подъеме, но, увы, без самой этой замечательной женщины, которая в августе 2022 года преставилась на 69-м году жизни после продолжительной болезни сердца, обострившейся в связи с неоднократно перенесенным ковидом.

Десятки учеников в православной гимназии во имя святителя Василия Рязанского, в школах № 51 и № 63, сотни зрителей, слушателей и исполнителей ее авторских песен Софья Олеговна сумела воспитать своим добрым словом и чутким сердцем в любви к Родине, к Богу, к православным святым, подвижникам благочестия, которым она посвятила множество песен, сти-

Жизнь до донышка



был ярким. Она всегда обволакивала своей любовью и заботой, – вспоминал на вечере иерей Павел Коньков свою учебу в православной гимназии во имя святителя Василия Рязанского. – Мы говорим, что слово «образование» происходит от слова «образ». И этот образ Софья Олеговна всегда черпала в Боге. Для нее образ Христа был не просто красивой оболочкой ее чаяний, это была ее конкретная цель – привести себя и своих учеников к Богу. У нее никогда не было авторитарного подхода: «Как я сказала, так вы делаете». А были сильное стремление познать Бога и огромная радость от того, что она православная христианка. Эта радость, как радиация, распространялась и проникала во всех нас.

«Сегодня мы собрались, чтобы вспомнить о человеке, служившем вере и своему Отечеству, человеку, одухотворенном землей Русской, глубоко погруженном в нашу православную

традицию и сумевшем через свое творчество передать нам частицу своего светлого, чистого, пронзительного восприятия мира», – сказала в своем выступлении на вечере Н. Н. Гришина, директор библиотеки им. Горького.

Заметное место в творчестве Софьи Никулиной, дочери участника Великой Отечественной войны, занимает тема защиты Родины, патриотизма. «Только за Святую Русь умереть я не боюсь. Не пушу врага на порог, потому что с нами Бог!» – эти слова из песни «За святую Русь», которую она написала много лет назад, актуальны сейчас как никогда. СВО в России началась еще при ее жизни, и она успела написать на эту тему целый цикл стихов, который наряду с другими вышел в сборнике «Русский учитель, встань за Отечество!».

«В 90-е годы Рязань стала одной из первых площадок в нашей стране, где начала появляться православная педагогика. Это произошло благодаря таким педагогам, как Софья Олеговна, и их духовным наставникам – владыке Симону, архимандриту Авелю. Под молитвенным покровом этих старцев возрастала духовная жизнь Софьи Олеговны...» – вспоминала на вечере Н. Л. Моисеева, директор Рязанской епархиальной библиотеки.

Наследие С. О. Никулиной осталось в ее стихах, песнях, но многое пока еще хранится в семейном архиве. И большая надежда на ее дочерей Светлану и Александру, которые помогут явить миру труды их замечательной мамы, Божьего человека, прожившего свою жизнь до самого донышка.

Ирина ЕВСИНА
Фото Владимира Антипова

Христос воскрес!

Опять твердим: «Нас не учили,
Нам век без Бога отведен,
И потому мы так прожили
Свой жалкий промежуток в нем».

И вот опять у края ада
Упрямо не хотим понять,
К какой звезде стремиться надо,
И поворачиваем вспять.

А Он пришел, за нас страдая,
Принес нам благостную весть:
Тем не закрыты двери рая,
В ком Вера и Надежда есть.

И если очерствели души,
Ведите в храм детей своих.
Они еще умеют слушать,
И милость Божия на них.

К благоуханной плащанице
Они цветами припадут,
И мы увидим в детских лицах
Своим грехам достойный суд.

Тогда, от страха содрогаясь,
Нательный крест зажав рукой,
Предстанем мы пред Богом, каясь,
И слезы выплеснем рекой.

Пасхальные зажгутся свечи.
Душа младенчески чиста.
Так с Богом состоится встреча
В день Воскресения Христа.

И пусть проход к иконам тесен,
Но в сердце ширь святых небес.
И слышит мир: «Христос воскрес!»
В ответ: «Воистину воскрес!»

Софья НИКУЛИНА

Актуально

Идеи в принципе неплохие и, наверно, решают в какой-то степени задачи патриотического воспитания, но... Важно, о чем говорить и кто будет это делать. Министерством образования были сформулированы темы и даже записаны видеоролики, на которые учителя могут опираться. И вот тут и началось... Спикеры-эксперты по насущным вопросам нередко вызывают возмущение не только у родителей, но и у детей. Тому пример – выступление певца и блогера Егора Крида, который говорил о цифровой гигиене, а заодно и делал себе рекламу, приглашая ребят на свои концерты и в группы в социальных сетях. Многие дети были знакомы с ним и его песнями, а остальные заинтересовались и последовали приглашению. И вот тут был настоящий шок, потому что «творчество» исполнителя, мягко говоря, выходит за рамки норм русского языка и культуры. А если еще точнее, то содержит ненормативную лексику и откровенную пошлость. Возникает вопрос: что это было? Provocation или чья-то глупость? Родительская общественность возмущена, особенно верующие люди. Какое это имеет отношение к патриотическому воспитанию? Самое непосредственное. Если бы в главном образовательном ведомстве сидели патриоты своей страны, они бы не допустили развращения подрастающего поколения.

В феврале было много памятных дат, посвященных Великой Отечественной войне. Это и Сталинградская битва, и блокада Ленинграда. В связи с этим в школах проводилось множество мероприятий, и здесь также были перекося. Например, знакомая девочка со слезами на глазах

Разговоры о важном

Мы сейчас живем в непростое время – время перемен. Многие вообще слабо понимают, что происходит, куда двигаться и что делать. Общество дезориентировано. С началом специальной военной операции вскрылись многие проблемы в государстве и обществе. То же касается и образования. Стало понятным, что очень не хватает патриотизма. Как его воспитать у детей и молодежи? Предлагалось много идей. В итоге на практике было реализовано еженедельное поднятие государственного флага под исполнение гимна. А также уроки «Разговоры о важном».



рассказывала мне о том, что им в течение всей недели каждый день рассказывали о блокаде. Это были и общешкольные мероприятия, и классные, и уроки истории с показом документальных фильмов, экскурсии в музей Великой Отечественной войны и т. д. В итоге ребенок настолько «впечатлился» всей этой тяжелой информацией, что девочку просто трясло в буквальном смысле.

Я вспоминаю свое детство. Нам тоже рассказывали про войну, и были встречи с ветеранами, и фильмы мы смотрели, и даже общались с ребятами из других городов, откуда были, например, дети-герои войны. Тогда были живы непосредственные участники этих событий. В моей семье воевали два дедушки и бабушка. Я видела их награды, они надевали

их на 9 мая и шли к памятнику павшим односельчанам. Для них это был день и радостный, и скорбный одновременно. Потом был концерт в Доме культуры и праздничный обед дома. Войну они вспоминать не любили. Я видела ранение деда, у него на ноге не было двух пальцев, но он никогда не рассказывал об этом подробно. А прабабушка и бабушка, которые не воевали, рассказывали, как было тяжело в тылу, сколько приходилось работать, как даже голодали. Сейчас есть сайты, где можно найти архивные документы о своих родственниках. Буквально года два назад я узнала о том, что мой дед совершил подвиг. Но сам он никогда об этом нам не говорил. Моя мама, его дочь, знала только, что там было очень страшно. Может быть, немного больше знал мой папа,

и всё. Они жили настоящим: работали, растили детей и верили в светлое будущее. Получается, что нас тогда берегли и не перегружали страшными вещами, а сейчас чем реалистичней картинка и информация, тем лучше. Но детская психика не может всего этого выдержать. От того, что крови в кинокадрах в советских фильмах не было, они не были менее патриотичными. Их также было смотреть довольно тяжело и больно, слезы наверчивались у всех, но они были более оптимистичными и давали надежду, что раз тогда справились, справимся и снова, если будет нужно. Мальчики не боялись идти в армию, и при поступлении в военные училища был огромный конкурс. А что сейчас? Страх...

Много рассуждений сейчас о том, почему так много молодых людей испугались мобилизации, покинули страну и не хотят защищать своих близких и Родину. Мне кажется, одной из причин является именно животный страх за свою жизнь. Он подогревается натуралистическими сценами в кино, ужасными рассказами и репортажами. И если мы будем продолжать перегибать палку и не считаться с возрастными психологическими особенностями детей, защитников Отечества может просто не остаться, а вот невротиков станет больше.

Подведу итог вышесказанному: очень хочется, чтобы те люди, которые стоят у руля нашего образования, наконец-то начали нести ответственность за то, что они делают, и в первую очередь занялись своим воспитанием. А если не можешь, освободи место тому, кто это сделает лучше. Слава Богу, таких людей в нашей стране еще очень много.

Наталья ЛАРИНА

Приглашаем!

«Дом Господень» - так называется выставка современного христианского искусства, которая работает с 16 марта по 20 мая в Рязанском художественном музее им. Пожаристина. Экспозиция подготовлена ассоциацией создателей православных храмов и произведений сакрального искусства «Гильдия храмоздателей» под кураторством директора Игоря Григорьевича Кондратовича.

На открытии Игорь Григорьевич отметил, что проект призван познакомить посетителей выставки с широким спектром различных стилей современного христианского искусства и мастерами, в творчестве которых не только прослеживается связь с каноническим православным искусством, но и ярко проявляется авторский стиль: «Мы живем в современном мире, наполненном современными материалами, технологиями, и, сохраняя традиции, надо искать что-то новое, нужно ценить то, что предлагают современные архитекторы, и создавать новые работы на основании поисков древних храмоздателей».

Экспозиция дает возможность познакомиться с теми мастерами и мастерскими, которые изготавливают не массовую продукцию, а эксклюзивные произведения. Их авторы, оставаясь в рамках канонического искусства, демонстрируют стремление актуальному образу вечной

«Дом Господень»

духовной красоты.

Выставка «Дом Господень» значительно расширяет представления о современном церковном искусстве, ведь в создании храма участвуют, помимо архитекторов, иконописцы, художники-прикладники, ювелиры, резчики, вышивальщицы.

На выставке можно увидеть большое разнообразие художественных произведений, выполненных для благоустройства настоящих храмов мастерами в своей профессии. Среди многочисленных иконописцев, чьи работы вошли в экспозицию, имена московских авторов – Александра Чашкина, Ирины Зарон, Алексея Трунина, Дмитрия Лазарева, а также священников Андрея Давыдова (Суздаль), Максима Шешукова (Свияжск) и др.

Скульптуры представили Сергей Антонов и Александр Смирнов, мозаичная мастерская Валентина Борисенко, мастер-

ская «Соборь», керамическая мастерская Ольги и Антона Перовых (Москва) и др.

Художник-иконописец Александр Иванович Чашкин начал писать иконы в 1985 году, когда произошла его встреча с архимандритом Зиномом (Теодором). Первыми крупными его работами были роспись Никольского храма в Ясной Поляне (1988–1989 гг.), роспись и иконы



На фото справа - И.Г. Кондратович, слева - А.И. Чашкин

иконостаса Никольского собора в Вашингтоне (1992–1995 гг.). Затем последовали работы для множества храмов, среди которых Иверская часовня на площади и

храм великомученика Георгия Победоносца на Поклонной горе (Москва), Святогорский монастырь на Украине и другие. Около сорока лет своей второй малой родиной он считает Рязанскую землю, и его работы мы можем видеть среди росписей Иоанно-Богословского монастыря. Возрождение русской ико-

нографии, начатое в начале XX века, показывает индивидуальность и особое отношение к миру русских иконописцев, отмечает Александр Иванович.

Один из самых интересных разделов выставки – архитектурный. Здесь представлены проекты и макеты как новых, так и уже построенных храмов. Именно архитектура задает основной тон в церковном искусстве, и в проектах участников Гильдии храмоздателей это особенно очевидно. Здесь соединены глубокая традиция и современные технологии, красота внешних форм и литургическая осмысленность внутреннего пространства. В числе проектов участников Гильдии можно видеть работу рязанского архитектора священника Константина Камышанова, трудившегося над возведением на территории больницы имени Семашко храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица». Законченный и гармоничный облик этого здания – один из удачных примеров развития традиций древнерусского искусства в современном мире.

Древнерусские традиции в ювелирном искусстве развивает мастерская Матвея Гребеникова (Великий Новгород), также принявшая участие в проекте.

Выставка «Дом Господень» – это не только демонстрация отдельных работ, это возможность общения всех, кто заинтересован в развитии современной православной культуры в нашей стране.

Владимир АНТИПОВ. Фото автора

ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИВАЯ УМ И СЕРДЦЕ

К. Д. Ушинский ставил целью обучения целостное развитие души ребенка (не только умственное, но и сердечное), и достижению этой цели призваны были помочь созданные им учебные книги – «Детский мир» и «Родное слово». Кроме обучения осмысленному чтению и письму, они давали детям обширные знания об окружающем мире, об истории и природе родной страны, о ходе человеческой жизни. Тексты, включенные в «Родное слово», кроме прочего, приобщали ребенка к духовным и нравственным идеалам, давали образец грамотного владения даром слова. Учебные книги К. Д. Ушинского были необычайно популярны: в дореволюционной России «Детский мир» переиздавался более 60 раз, а «Родное слово» – около 150!

После революции эти учебники не печатались, поэтому достижения методики К. Д. Ушинского на некоторое время оказались в тени.

В наши дни внимание педагогов вновь обратилось к этим учебным книгам. Благодаря разработчикам образовательной системы «Русская Классическая Школа» в распоряжении современного педагогического сообщества появились переизданные книги К. Д. Ушинского.

Как отмечает И. А. Горячева в методическом пособии «К. Д. Ушинский и «Родное слово»», концепция переиздания «основана на всестороннем и непредвзятом анализе религиозных истоков мировоззрения К. Д. Ушинского, выявлении христианских духовных основ его творчества, сопоставлении его учебно-методической системы с предшествовавшими и последующими». Об особенностях работы по данным учебным пособиям и пойдет речь далее.

Как говорил Ушинский: «Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду». «По одежке встречают», поэтому начнем с особенностей оформления учебных пособий. Ребенок не найдет здесь пестрых картинок, обилия условных обозначений, вставок с дополнительной информацией. Сдержанность в оформлении настраивает ученика на рабочий лад и не дает отвлекаться от дела. Конечно, тексты сопровождаются иллюстрациями, но они обязательно соотносятся с содержанием.

Так, узнавая о животных или растениях, ученик имеет возможность рассмотреть их и в ходе описания иллюстрации применить полученные знания.

Каждый урок дети трудятся, получая новые знания, и этот труд приносит им удовольствие, а результат – удовлетворение. Конечно, это становится возможным благодаря грамотной организации материала в книге. Принципы доступности и природосообразности, ставшие основой методики К. Д. Ушинского, позволяют ребенку каждый день делать новые шаги в развитии и

УЧИТЬ ПО УШИНСКОМУ

Имя Константина Дмитриевича Ушинского, наверное, знакомо многим педагогам и родителям. В этом году отмечается 200-летие со дня рождения выдающегося педагога (он родился 19 февраля (2 марта) 1823 года).

В условиях преобразований российской школы, беспрестанного поиска актуальных и полезных методик обучения и воспитания детей следует проанализировать опыт К. Д. Ушинского и отдать должное его взглядам и учебным книгам. В данной статье хотелось бы осветить особенности работы «по Ушинскому» с позиции практикующего педагога-словесника.

осознавать плоды своего труда. Это очень ценно для формирования умения учиться самостоятельно и уважать труд – как свой, так и чужой.

ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

К. Д. Ушинский говорил: «Голова, наполненная отрывочными, бесвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке

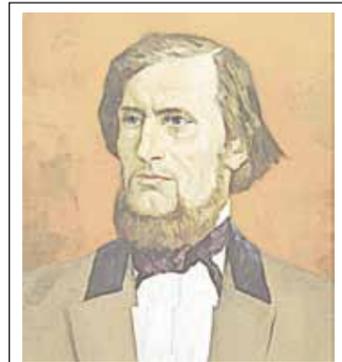
прочная система: новое опирается на ранее изученное, дополняя и расширяя его.

По словам Ушинского, «самостоятельность головы учащегося – единственное прочное основание всякого плодотворного учения». Как часто доводится слышать от современных родителей: «Мы с ребенком делаем уроки до ночи!» Но выполнение школьных заданий – это посильная задача для нормального

ЖИВОЙ ЯЗЫК

«Язык народа, – отмечал Ушинский, – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни».

Неспроста книги К. Д. Ушинского остаются востребованными на протяжении многих десятилетий. Помимо удивительных методических находок, логично организованного



К.Д. Ушинский

справочного материала. Например: «и в разбойничьей породе пауков живёт нежное и сильное чувство материнской любви», «двум родным ивам, двум сестрам, нельзя было даже взглянуть друг на друга; вот почему они опустили свои ветки и шелестят так грустно своими плачущими листочками, вот почему и люди считают иву печальным деревом».

Вообще внимание к слову не ослабевает на протяжении всего обучения. Значения слов, их состав и история, особенности употребления – над этим идет беспрестанная работа на уроках, и в результате дети становятся внимательными к сказанному и написанному. Это не только помогает избежать многих речевых и грамматических ошибок в дальнейшем, но и способствует развитию словаря и обогащению собственной речи учащихся.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

К. Д. Ушинский умер в возрасте 47 лет, но дело его продолжает жить в веках. «Отец русской школы», «подвижник просвещения», «учитель учителей» – так называли его современники. К. Д. Ушинский считал педагогику искусством ваяния человеческой души, и всю свою жизнь и энергию он посвятил этому искусству. Гуманная основа его подхода к образованию детей, системность в организации материала учебников, их большой потенциал для развития способностей ученика, живой родной язык как основа мышления ребенка – все это делает наследие К. Д. Ушинского актуальным в любое время.

В наши дни взгляды и учебные пособия К. Д. Ушинского необходимо применять в отечественном образовании. В Послании Федеральному Собранию президент России В. В. Путин отметил: «С участием педагогов, ученых, специалистов мы должны серьезно повысить качество школьных, вузовских учебных курсов, по гуманитарным наукам прежде всего: истории, обществознанию, литературе, географии, чтобы молодежь могла как можно больше узнать о России, ее великом прошлом, о нашей культуре и традициях». Выполнению этой задачи в школе, несомненно, помогут рассмотренные учебные пособия К. Д. Ушинского. Эффективность обучения по ним доказана многократно. Может быть, снова пришла пора учить по Ушинскому?..

Елена ЗЫКОВА



Земская школа начала XX века

и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто».

Книги К. Д. Ушинского построены очень логично: сначала ребенок работает с тем, что ему близко и знакомо, постепенно его кругозор расширяется.

Так, узнав о том, что окружает человека в доме, затем – во дворе, ученик выходит «за ворота» и выясняет, какие растения можно встретить в поле и в лесу, какие животные населяют сушу и море и т. д. В итоге ребенок получает целостное и разностороннее представление о мире.

Кроме того, темы, изученные в «Детском мире», поддерживаются произведениями из «Родного слова» – прекрасными образцами поэзии и прозы разных жанров. На более ранних этапах обучения, при овладении чтением, ученики знакомятся с малыми фольклорными жанрами – пословицами, загадками, сказками. И они также связаны с изученной темой.

Это позволяет сохранить «связь с корнями», дать детям знание о культуре своего народа, о мудрости предков, о ценностях и нормах морали.

Полученные знания дети постоянно используют на последующих уроках, благодаря чему и выстраивается

ученика. Дети, обучающиеся по книгам К. Д. Ушинского, справляются с заданиями сами, причем делают это с удовольствием. Еще и родителям рассказывают понравившиеся факты, нередко удивляя своей осведомленностью старшее поколение.

На основе полученных знаний они строят собственные суждения, учатся выделять существенные признаки предметов, классифицировать и сравнивать их, приходиться к умозаключениям.

Интересно, что уже второклассники после прочтения, например, текста о доме встречаются с заданием: «Таков ли ваш дом? Расскажите и сравните». Никаких ГДЗ тут быть не может! Да они и не нужны. Дети увлеченно рассказывают о своих домах, сравнивают их с описанным в тексте, выделяя сходства и отличия. Казалось бы, это сложно. Но нет. Ученики справляются с этим заданием (по сути, с сочинением) без больших затруднений. Логика исходного текста помогает им выстроить структуру собственного ответа.

Таким образом, дети не просто воспроизводят информацию, но учатся думать, сопоставлять, и нередко на уроках происходят даже маленькие, но самостоятельно сделанные открытия. Несомненно, это приносит детям радость и обеспечивает прочное и осознанное запоминание информации.

материала, интересной информации, большого развивающего потенциала, восхищает и авторский слог. Живой русский язык звучит и в «Родном слове», и в «Детском мире». Книга посредством слова не только дает необходимые знания и хорошие образцы грамотной речи, но и знакомит ребенка с историей и особенностями жизни его народа. Пословицы, поговорки, загадки и другие изучаемые в начальных классах произведения учат детей вдумываться в смысл сказанного, искать значение незнакомых слов в словаре, понимать и ценить мудрость предков, дошедшую до наших дней. К. Д. Ушинский писал: «Эти пословицы и поговорки, сами дыша жизнью, пробуждают к жизни и семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка...»

Художественные произведения К. Д. Ушинского, входящие в «Родное слово», продолжают давать ребенку разнообразные и живые языковые образцы. При этом ученик не только расширяет свои знания о мире и человеке, но и получает представления о морали и нормах поведения, о своей стране и ее истории.

Тексты написаны так живо, с такой тонкой наблюдательностью и любовью к окружающему миру, что вовсе не похожи на сухое собрание

Связующая нить

В епархиальном женском училище в свое время обучалось до восьмисот девиц из духовной среды. После выпуска многие из них, получив хорошее образование, становились грамотными помощницами для своих супругов – священников. Но немалая часть выпускниц выбирала иной путь, оставаясь трудиться на ниве просвещения. К 1906 году преподавательниц частных, церковно-приходских, народных школ насчитывалось в Рязанской губернии более трехсот. Цифры впечатляющие.

Сегодня с духовным заведением для девушек в Рязани ситуация другая. Число воспитанниц небольшое. Получаемая специальность одна – «регент церковного хора, преподаватель». Правда, есть еще факультативные курсы уставщиков-псаломщиков. Но даже при таком различии масштабов связь и преемственность между прежним и нынешним училищем несомненно есть, и на удивление крепкая. В революционные времена фронтон

Преемственность поколений

В 2023 году исполнилось 170 лет со дня открытия в Рязани первого училища для девиц духовного звания. Здание, в котором первоначально располагалось Рязанское епархиальное женское духовное училище, впечатляет своими размерами и гармоничной архитектурой. Ныне в нем находится основной корпус Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. Сейчас преемником РЕЖДУ считается регентское отделение Рязанской духовной семинарии. Это двухэтажный аккуртный дом на территории Казанского женского монастыря.

Стоит только открыть калитку и пройти по мощеной дорожке к небольшому двухэтажному зданию, как вы попадаете в совершенно другой мир. Внутри помещения сразу возникает ощущение покоя и домашнего тепла. На верхнем этаже, кроме аудиторий, уютные спальни. Внизу трапезная, запахи из которой дают понять, что тут кормят, как дома.

Тишину нарушает только благозвучное пение, доносящееся из аудиторий, если идут занятия, или негромкие голоса и шаги девушек, неспешно идущих по своим делам.

же, те, кто выбрал в жизни определенный путь. Студентками становятся не только девушки из самой Рязани, но и из области и других городов. Как уже отмечалось, им предоставляется общежитие и бесплатное питание. Требования при поступлении не такие уж сложные. В первую очередь это голос и слух. А также знание молитв, некоторых песнопений, умение читать на церковнославянском языке. И еще не помешают лидерские качества, ведь руководить коллективом церковного хора не так просто, но в процессе обучения и с этим помогут.

Помимо обычных предметов для духовных школ – истории Церкви, Нового Завета, церковного устава и других – преподаются дирижирование, сольфеджио, ставится голос. Лучшей же практикой для будущих регентов становится пение в церковном хоре.

Так сложилось, что регентское отделение семинарии находится в здании, которое раньше принадлежало Казанскому женскому монастырю. И это сразу стало не просто соседством, а долгосрочным сотрудничеством.

Не один год девичий хор, который так полюбился прихожанам, своими чистыми голосами украшает службы в Казанском соборе обители, а заведует отделением на сегодняшний день настоятельница монастыря игуменья Анна (Сычугова). Вот так под крылом древней обители возрастают те, кто учится нести людям одно из прекраснейших богослужебных искусств – церковное пение.

Несмотря на это нелегкое и ответственное послушание, у воспитанниц находится свободное время. Хотя совсем свободным его тоже не назовешь. Конечно, можно

конкурса «Тула православная». Можно долго перечислять победы хора во всевозможных творческих состязаниях, но лучше послушать его самим и надолго остаться под впечатлением от прекрасного пения.

Когда заканчиваются четыре года обучения, выпускницы разъезжаются по разным городам и весям. По традиции такие отделения при семинариях способствуют созданию семей, где супруг – священник, а жена – регент приходского хора.



в единении почитать книгу или сходить с подругой погулять, но сколько предлагается интересной вневсеховой работы!

Вместе с педагогами девушки ездят в паломнические поездки по святым местам, ходят в музеи, театры, на выставки. А бывает и обратная сторона посещения каких-либо мероприятий, когда воспитанниц самих приглашают для выступления. В Рязани уже на слуху название хора регентского отделения «Мирносицы». С ним знакомы и в других городах. Коллектив неоднократно становился лауреатом конкурсов православной песни, а в 2022 году завоевал гран-при XII Российского

Как показала практика, такие союзы бывают очень крепкими. Но куда бы ни уехали, где бы ни жили бывшие воспитанницы, они, наверное, не раз вспомнят родное учебное заведение.

Этот неповторимый отрезок времени трудно будет забыть. И, как в прежние времена на стенах епархиального училища были начертаны крест, якорь и сердце как символы Веры, Надежды, Любви, так и в сердцах сегодняшних выпускниц навсегда останутся эти три христианские добродетели, бережно переданные им через поколения.

Елена АЛЕКСАНДРИНА

Регентское отделение Рязанской православной духовной семинарии объявляет набор абитуриентов на 2023–2024 учебный год: Регентское отделение – по специальности «Регент церковного хора», срок обучения 4 года очно.

Факультативные курсы уставщиков-псаломщиков – срок обучения 2 года в вечернее время, обучение платное.

Телефон для справок: 8 (4912) 28-08-04, 8 (4912) 28-17-28. Телефон/факс: 8 (4912) 28-07-21. E-mail: rejdy@yandex.ru



женского епархиального училища украшала эмблема, на которой были начертаны крест, якорь и сердце – символы, обозначающие Веру, Надежду, Любовь. Прошло уже много десятилетий, а эти три христианские добродетели – по-прежнему не пустые слова для тех, кто решил переступить порог сегодняшней духовной школы.

Образ воспитанниц соответствует их поведению: юбки ниже колен, аккуратно уложенные волосы, скромные улыбки. Кто-то скажет, что это старомодно, не так должна выглядеть современная девушка, а кого-то порадует отсутствие мини-юбок, бесцеремонного поведения и вызывающего макияжа на девичьих лицах. Поступают сюда, конечно

Уважаемые читатели, не забудьте подписаться! Продолжается подписка на I полугодие 2023 года.



■ Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Почта России» «Газеты, Журналы, I полугодие 2023 года»**.

Подписной индекс ПР860.

■ Можно оформить подписку и по **Интернету: <http://vipishi.ru/>**. **Подписную цену смотрите в каталогах.**

Паломнический центр Рязанской епархии

1 апреля – Рязанская епархия. Иоанно-Богословский монастырь.

2 апреля – Рязанская епархия. Михайловский Покровский монастырь. Часовня над могилой блж. Полюшки (с. Захарово).

8–9 апреля – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь. Николаевский монастырь (г. Арзамас).

17–18 апреля – Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.

22 апреля – Москва. Покровский монастырь (могила св. блж. Матроны Московской). Новоспасский монастырь.

23 апреля – Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь.

29 апреля – Муром. Преображенский, Благовещенский, Троицкий монастыри. Могила свв. Петра и Февронии Муромских.

28 апреля – 2 мая – Александро-Свирский монастырь.

13–17 июня – о. Валаам.

21-06-36; 8-910-906-44-44
www.palomnik-rf.ru

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» ПР860.

Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Адрес издателя: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.

Тел. (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru.

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 3010181050000000708, АНО Редакция газеты «Благовест».

Ответственный редактор – иерей **Димитрий ФЕТИСОВ**.

Главный редактор – **И.И. ЕВСИНА**.

Редакционный совет: **протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.**

Над номером работали: **В. Степанов, А. Незнаева, Е. Буянова, М. Силюнская.**

Учредитель: **И.И. Евсина.**

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Реестровая запись СМИ ПИ № ФС 77-83100 от 18.01.2022 года.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 03.04.2023 в 17.00, по графику – 03.04.2023 в 17.00. Выход в свет – 04.04.2023. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ №693

6+