

ВЛАДЫКОВЕСТИ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

В НОМЕРЕ:

- К 150-летию Казанского собора Казанского женского монастыря
- Точка опоры. **Архимандрит Илий на Рязанской земле**
- Люди Церкви. **Память святителя Серафима (Соболева), архиепископа Богучарского, уроженца Рязани**
- Творцы – Творцу. **Наталья Тюкина. Раиса Лысенина**
- Пастырь добрый. **Протоиерей Александр Куропаткин**
- Свято место. **Кавказ. Троице-Георгиевский монастырь**
- Актуально. **Изоляция. Как справиться со стрессом**



В сентябре в Рязанской областной библиотеке имени Горького проходил крупнейший межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир».

Форум проходит в Рязани уже много лет. Он направлен на пропаганду книги и чтения, формирование положительного имиджа читающего человека.

В рамках фестиваля проходил конкурс «Книга года», на который в этом году было заявлено 186 изданий. За книгу «Святые Рязанской земли» диплом «В честь 925-летия Рязани» был присужден митрополиту Рязанскому и Михайловскому Марку.

В альбоме представлены фотографии, сделанные владыкой в Рязанском кремле, Иоанно-Богословском и Солотчинском Рождества Богородицы монастырях.

Читайте и смотрите на стр. 2

Всем скорбящим утешение

В тяжёлые времена русские люди всегда обращались за помощью к Спасителю, Богородице, молясь перед иконами. Об избавлении от морового поветрия можно молиться перед любой иконой, но некоторые из образов остались в истории именно как те иконы, перед которыми русские люди особо молились во время эпидемий. Одна из них – особо почитаемая рязанцами икона Божией Матери Феодотьевская.



«Феодотьевский» образ Божией Матери был обретен под Рязанью недалеко от села Феодотьева.

Летописи зафиксировали множество чудесных исцелений силой Божией. Когда случались в Рязани засухи и эпидемии, то совершались крестные ходы к Троицкому монастырю, к колодезю у Скорбященской церкви, а также вокруг всего города. И всегда с «Феодотьевской» иконой Божией Матери. По молитвам Заступницы и Покровительницы города – Пресвятой Богородицы – Господь посылал дождь и прекращал болезни.

В 1771 году эпидемия моровой язвы унесла многие жизни. Болезнь вспыхнула в Рыбацкой слободе. Лекари были бессильны. Народ в страхе и надежде кинулся к «Феодотьевской» иконе, служа молебны Пресвятой Богородице перед Ее образом. Святиню носили по городу и окрестным селениям «по всем домам по порядку». И заносили в зараженные эпидемией дома. Болезнь отступала, а где принимали образ до появления эпидемии, там моровая язва не появлялась.

В 1831–1860 годах в России свирепствовала холера, в том числе и в Рязанской губернии. И Пресвятая Богородица, Покровительница



«Старый новый храм». Художник Дмитрий БЕЛЮКИН

Рязани, каждый раз Своим чудесным заступлением «подавала от «Феодотьевской» иконы помощь к прекращению холеры».

Празднование в честь иконы Божией Матери «Феодотьевская» (2 июля по старому стилю) установлено в 1618 году, в память избавления Рязани от нашествия разбойничьих отрядов запорожских казаков.

Особое почитание Феодотьевской иконы Божией Матери в наше время началось в 1994 году, после того, как в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике состоялся перед ней молебен. С этого времени ежегодно 15 июля, в день празднования в честь Феодотьевской иконы Божией Матери, стали совершаться крестные ходы. Крестные ходы проходили в селе Федотьево, деревне Торчине, к месту явления чудотворного образа,

деревне Емельяновке, в Рязани, Спасске, к Старой Рязани.

В этом году митрополит Рязанский и Михайловский Марк в своей проповеди после Божественной литургии и крестного хода в селе Федотьево также подчеркнул особое значение этой иконы. В частности он сказал: «Праздник в честь Феодотьевской иконы Божией Матери – это послание всей Рязанской земли из далекого прошлого, из того времени, когда град Рязань находился в другом месте, когда там, на высоком берегу реки Оки кипела народная жизнь, жизнь христианская. Это не просто образ, не просто святиня – это указание, как нам нужно жить. Это свидетельство жизни Старой Рязани до ее разорения и вместе с тем это указание на образ жизни, которого нам всем необходимо держаться».

*Пресвятая Богородице,
Всем скорбящим Утешение.
Ты избави землю Русскую
От напасти и погибели,
Церковь нашу Православную
Сохрани от всяких ересей,
Архипастырям и пастырям
Даруй, Дево, дерзновение,
Чтоб могли со всею стойкостью
Ради правды Православия
Обличать сынов погибели
И дела отца их – дьявола.*

*Пресвятая Богородице!
Ты Покровом покрываеши
Русь мою многострадальную,
Русь мою многораспятую.
О, Владычице Державная,
Херувимов Пречестнейшая,
Мати Господа Всевышнего,
Погибающим Взыскание!
Умоли за землю Русскую
Сына Своего Сладчайшего,
Да воздаст Он нам по милости,
– Не по нашему неверию.*

*Вижу – тучи собираются,
Слышу – воронье раскаркалось.
Только б Ты нас не оставила
В час великий испытания.
О, Заступница Усердная,
Даруй грешным покаяние,
Мне же о, Благословенная,
Даруй благо наивысшее:
Жить, как Сын Твой заповедовал,
Боль людскую за свою считать...*

**Иеромонах Роман
(Матюшин)**

Господь сохранил образ Своей Матери, и не случайно этот образ принадлежит к типу Одигитрии. Одигитрия означает «Путеводительница». Такой дивный образ был явлен нам, и этот образ является самым древним изображением Богородицы, хранящимся в пределах Рязанской земли.

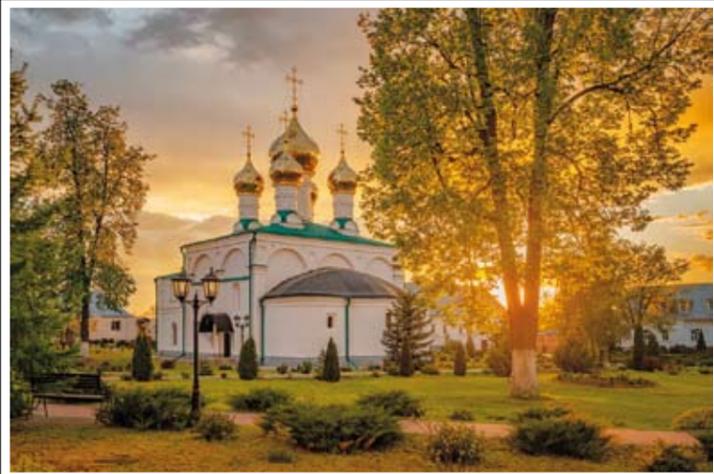
Будем молиться перед образом Царицы Небесной, будем почитать Ее и поклоняться Ей, чтить Ее образ, который находится сейчас в Архангельском соборе Рязанского кремля. Будем просить Богородицу о помощи, но и будем слушаться ее красноречивого жеста. Она показывает нам на Христа – вот наш путь, вот за Кем нам нужно следовать. Дай Бог всем нам быть послушниками Богородицы, воспринимать этот знак и этот завет Старой Рязани – быть со Христом, следовать за Ним, и тогда благословение Пречистой будет пребывать со всеми нами».

Подготовила Мария НЕФЕДОВА

Фотоальбом «Святыни Рязанской земли»

«Буду рад, если мои фотографии понравятся зрителю. Красота – то, к чему стремится каждая душа, то, что стремлюсь увидеть и я. Красота – то, чем мне хочется поделиться с вами».

Митрополит Рязанский и Михайловский Марк



В Солотчинском женском Рождества Богородицы монастыре

Автор этого альбома – митрополит Рязанский и Михайловский Марк – увлекся фотографией еще в юношеские годы. Темы, которые были ему интересны уже тогда, – это просторы природы, хрупкость первых весенних цветов, красота неба и храмы.

«Я снимаю то, что окружает нас. Нужно просто открыть глаза и увидеть красоту этого мира. Мне близка тема неба. Небо – синоним Божества, не случайно Бога называют Отцом Небесным. Мне очень нравится снимать, когда в кадре присутствуют вода, небо, солнце... Камера

может запечатлеть удивительные мгновения!» – отмечает владыка.

Фотоработы митрополита Марка, хотя он сам не раз подчеркивал, что занимается фотомастерством как любитель, стараясь найти хотя бы немного времени, чтобы пройтись и запечатлеть красивые пейзажи, свидетельствуют о высоком профессионализме. Его снимки – не просто созерцание, но прежде всего умение запечатлеть и, главное, передать другим красоту созданного Богом мира.

Автору удалось достичь той цели, о которой он часто говорит: вырвать зрителя из мира повседневных безликих образов жизненной суеты и привлечь внимание к главному – тому удивительному, прекрасному и многообразному миру, который является достоянием каждого живущего на земле человека.

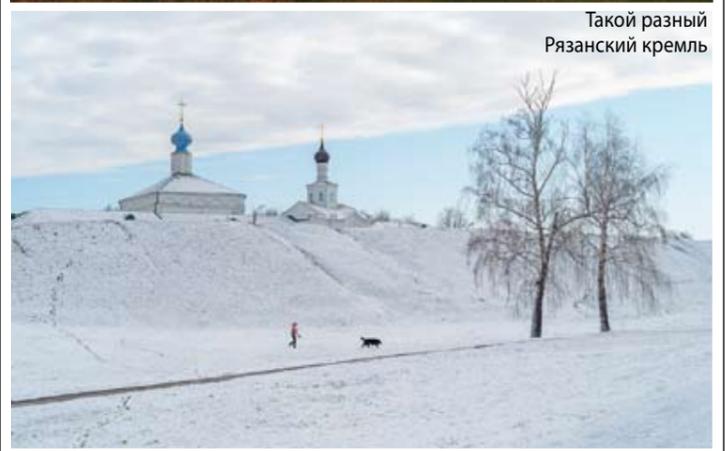
В альбоме много фотографий, посвященных Рязанскому кремлю. Расположенный на высоком обрывистом холме, окруженный реками Трубезь и Лыбедь, а также сухим рвом, Рязанский кремль очаровывает с первого взгляда и в солнечный день, и в дождливое пасмурное утро.

По материалам альбома

Фотографии владыки Марка можно посмотреть на электронных ресурсах Рязанской епархии: <http://ryazeparh.ru/>.



Такой разный Рязанский кремль



Круглая дата

В немощи творится сила

Начиная с 1868 года на территории Казанского Явленского девичьего монастыря, который занимал квартал на пересечении улиц Владимирской и Затинной, рязанские обыватели могли видеть грандиозное строительство на месте старой и порядком обветшавшей монастырской церкви. По проекту надо было разобрать все столбы, арки и своды в трапезной части храма, поднять стены и увеличить церковь в размерах на новом фундаменте. Кроме строителей, на месте работ можно было увидеть мелькавшие там и тут черные подрясники инокинь, помогавших разбирать старую кирпичную кладку. Так всем хотелось быстрее увидеть новое здание храма.

Главным вдохновителем затеянной перестройки была недавно назначенная игуменья Евгения (Таптыкова). Не уповая на небольшие средства монастырской казны, она неустанно писала письма с просьбами о материальной поддержке строительства, посылала сестер для сбора средств по разным уголкам Рязанской губернии. Сама настоятельница внесла в общую лепту немалую по тем временам сумму – 3000 рублей серебром. И чаяния настоятельницы о возведении новой, удобной и вместительной церкви сбылись. В августе 1870 года величественный Казанский собор был освящен.



Игуменья Евгения (Таптыкова). Фрагмент картины Н.С. Иванова (ок. 1861–1863 гг.) www.kazansky-m.ru

Прошло 150 лет. За эти годы церковь пережила многое. И то время, когда горожане, крестьяне на ее главки любовно называли невестой. И то, когда разорили и оставили любовать свой век в безвестности. Но всё же у этой истории получился счастливый конец. Пришли новые времена и новые люди. В стенах монастыря возродилась иноческая жизнь и вновь стали возноситься молитвы. В 2008 году в обитель была назначена новая настоятельница. Ей предстояло стать продолжательницей дел игуменьи Евгении. Одна

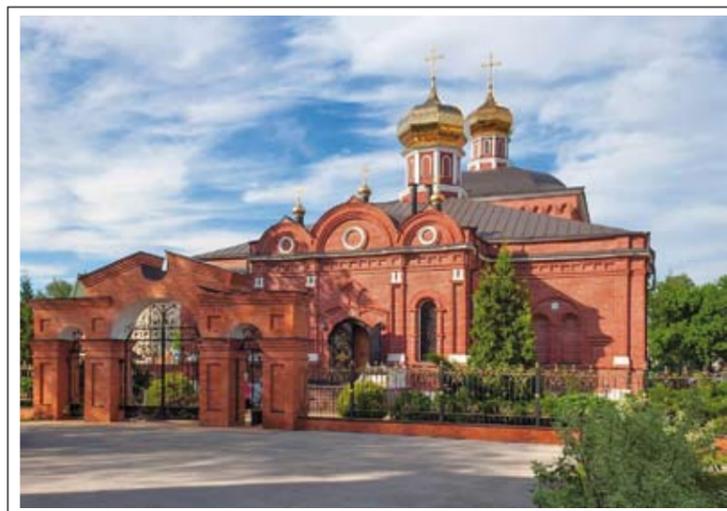
в свое время храм возвела, а на плечи другой легли заботы по его возрождению.

Игуменья Анна (Сычугова), в начале 90-х студентка Киевского университета, как и многие в то время молодые люди, стала задумываться о вере. Первым шагом на этом пути было знакомство с книгой Сергея Нилуса об Оптиных старцах «На берегу Божьей реки». Повествование произвело на девушку такое впечатление, что она впервые со дня своего крещения вновь надела крестильный крестик. Дальше были годы воцерковления, а потом и решение посвятить себя иноческой жизни. Получив благословение отца Николая с острова Залит, в 1998 году приехала на Рязанскую землю и стала насельницей Солотчинского Рождества Богородицы монастыря. Прожив десять лет в этой обители, неожиданно узнала

К 150-летию Казанского собора Казанского женского монастыря



Игуменья Анна (Сычугова)



Елена АЛЕКСАНДРИНА

о своем назначении настоятельницей в Казанский женский монастырь Рязани. Как вспоминала уже позже матушка, очень переживала, несколько ночей не спала, слишком ответственной казалась ей эта должность.

В то время в храме начались первые восстановительные работы. Только что были убраны деревянные стеллажи, доставшиеся в наследство от Рязанского архива и заполнявшие всё пространство внутри. Обнажились стены с осыпающейся штукатуркой и разбитые плиты на полах. В храме не было отопления. Когда проводились первые богослужения, ставили тепловые пушки, но проводка не выдерживала нагрузки, и приходилось молиться в холоде при свечах.

Еще больше удручало игуменью то, что в обители не было сестер. Только спустя восемь месяцев появилась первая насельница. И всё же, несмотря на трудности, были и радости. Люди тянулись к открывшемуся монастырю, стали появляться те, кто готов был помочь. Возвращались иконы, которые находились в храме до революции. Значимой в новой истории Казанского храма стала поддержка рязанского предпринимателя Михаила Викторовича Мартынова, который дал немалые средства на капитальный ремонт и реставрацию росписей. После этого, когда встал вопрос о приобретении дорогостоящей церковной утвари, был объявлен сбор денег.

Даже в минуты отчаяния настоятельницу не покидала надежда на помощь Божью, и, действительно, через какое-то время нужные средства перечислялись на счет монастыря. Матушка называет чудом ту помощь, которая приходит от разных людей.

Сейчас, наверное, многие трудности уже забываются. К своему 150-летию Казанский храм пришел обновленным и таким же величественным, как и прежде. Все, кто приходит под его своды, вновь восхищаются его внешней красотой и великолепием внутреннего убранства. Всё, кажется, вернулось на круги своя. Преемственность поколений свершилась, не оборвалась нить, протянутая через века. Но будет ли она так же крепка, зависит от каждого из нас.

Фото предоставлены автором

Ирина ЕВСИНА

Точка опоры

Архимандрит Илий на Рязанской земле

Чем старец отличается от старика? Иеромонах Мелхиседек, насельник Иоанно-Богословского монастыря, ответил на этот вопрос во время посещения обители схииеромонахом Илием (Ноздриным) очень просто и точно: «Старик ответит вам, как не надо жить, а старец – как надо».

Отец Илий 5 октября, в первый день своего миссионерского визита в Рязанскую епархию, принял участие в Божественной литургии в Иоанно-Богословском монастыре. Это святое место ему хорошо знакомо. Здесь и прежде он бывал не раз, виделся здесь со своим сомолитвенником архимандритом Авелем (Македоновым), первым заместителем восстановленного во многом его трудами монастыря.

В семидесятые годы прошлого века отец Авель был игуменом Пантелеимонова монастыря на Афоне. Там же тогда подвизался и молодой иеромонах Илиан – будущий старец Илий. Духовный опыт пребывания на святой горе Афон очень пригодился и архимандриту Авелю, и архимандриту Илию, когда они вернулись в Россию. Архимандрит Авель много лет был заместителем Иоанно-Богословского монастыря, восстановил его из руин, воспитал целую плеяду насельников обители, из которой вышли настоятели монастырей, духовники и епископы, передал им традиции монашества.

Архимандрит Илий после служения в Пантелеимоновом монастыре стал духовником в знаменитой Оптиной Пустыни, тогда тоже только возрождавшейся. Здесь батюшка принял постриг в великую схиму с именем Илий. В течение двадцати лет он возрождал здесь старческое служение, став преемником многих прославленных старцев, подвизавшихся в этой обители.

Отец Илий при рождении в 1932 году был наречен Алексеем в честь Алексия, человека Божия. Родился он в селе Становой Колодезь в Орловской области. После учебы в машиностроительном техникуме в Серпухове и недолгого времени работы по специальности решил посвятить свою жизнь Божьему служению.

В то время, которое часто называют «волной хрущёвских гонений на Церковь», с глубокой печалью наблюдал он разрушение храмов как зданий и храмов душ людей.

В своей проповеди после Литургии в Иоанно-Богословском монастыре архимандрит Илий предостерег об опасности коммунистической и подобной ей идеологии в жизни страны, напомнив, сколько вреда она принесла Церкви, сколько унесла жизней безвинных людей.

Несмотря на свой почтенный возраст, батюшка легкий, сухонький, будто воздушный, светлый, источающий жизненную энергию, не только продолжает почти ежедневно служить, но и совершает миссионерские и паломнические поездки. Во время своего визита в Иоанно-Богословский монастырь старец побывал на святом источнике и в храмах древней обители. На встрече с братией отец Илий дал наставление монашествующим, касающееся духовной их жизни, поделился своими воспоминаниями.

Окончание на 5 стр.

Люди Церкви

18 октября в Рязани состоялось открытие мемориальной доски, посвященной святителю Серафиму (Соболеву), архиепископу Богучарскому.

Святитель Серафим, чей жизненный путь пришелся на XX век, известен как богослов, апологет чистоты православной веры, идеолог православной монархии. Архиепископ давно почитается как подвижник благочестия, хоть его имя и значение трудов только недавно стали открываться нынешним жителям его малой родины. Известно глубокое почитание архиепископа Серафима архимандритом Авелем (Македоновым), именно по его благословению газета «Благовест» писала о владыке Серафиме еще в 1998 году. Отец Авель рассказывал тогда, что, будучи в 1976 году в Болгарии на поклонении у гробницы архиепископа, заметил, что к нему приходит много молодежи, студентов. Он заинтересовался, какими просьбами они пришли сюда. «Не с просьбами мы пришли, – отвечали студенты, – а с благодарностью за чудесную помощь в сдаче экзаменов...».

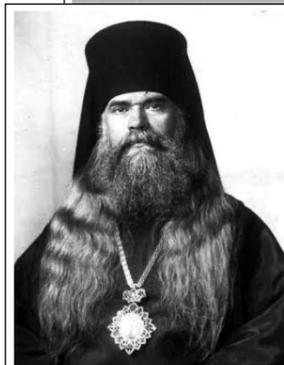
Будущий святитель родился в Рязани 1 декабря 1881 года в семье мещанина Бориса Матвеевича Соболева и его жены Марии Николаевны. Родители будущего архиепископа венчались в Екатерининском храме Рязани, и в том же храме был крещен их сын Николай. Крестил новорожденного известный своей благочестивой жизнью духовный композитор протоиерей Михаил Виноградов.

В августе 1894 года Николай Соболев поступил во второй класс Рязанского уездного духовного училища и окончил его 27 июля 1898 года с правом на поступление в первый класс семинарии, из которой выпустился в 1904 году и, пройдя надлежащий отбор, стал студентом Санкт-Петербургской духовной академии. Знания его увлекали, учился он старательно, хорошо и охотно, при этом всё больше и больше проникаясь идеей связать свою дальнейшую судьбу с монашеским служением. Зимой 1908 года епископ Сергей (Тихомиров) постриг его во ангельский образ с именем Серафим (в честь великого подвижника Русской земли Серафима Саровского).

Во время событий 1917 года народ погрузился в кровавую смуту, наступила разруха. Богоборческая власть, не желая делить сферы влияния с Православной Церковью, устроила против священства жестокий красный террор. Во всей этой неразберихе народ стал утрачивать нравственные и мировоззренческие ориентиры. Всё это не могло не отразиться на пастырской деятельности тех сынов Церкви, священнослужителей, которые готовы были хранить верность Христу. В октябре 1920 года пламенный русский патриот епископ Серафим вынужденно оставил Россию и отбыл в Константинополь, затем перебрался в Болгарию. В 1921 году он стал епископом Богучарским и принял под управление русские общины православных, располагавшиеся и действовавшие на территории Болгарии, возглавил русские приходы в составе Болгарского благочиния. Именно в Болгарии расцвел

Светоносный пастырь

Владимир АНТИПОВ



Святитель Серафим (Соболев), архиепископ Богучарский

духовный и подвижнический дар архиепископа Серафима, здесь он снискал славу «светоносного» пастыря, стал, и по сей день остается, одним из самых почитаемых угодников Божьих среди болгарского народа.

Все последующие годы святитель пребывал на острие борьбы за чистоту православного мировоззрения. В отношении государственного строя России он был сторонником монархии, но в основе его отношения лежала идея о слаженном, гармоничном взаимодействии церковных и светских властей. Именно взгляды святителя на прошлое и будущее России, его видение русской идеологии, которые шли вразрез с типичным для русской интеллигенции рационалистическим взглядом, его труды, в которых он отстаивал чистоту Православия, боролся против еретических и модернистских учений, против экуменизма, и стали главной причиной умолчания его имени и дел. Между тем, сочинения архиепископа Серафима – это важная часть русского духовного наследия, без которой невозможно составить полную картину мировоззренческих поисков русского зарубежья. Они, как никогда, актуальны и сегодня, когда здоровье силы нашего общества задаются вопросами, какой мы хотим видеть Россию, какими мы должны быть, чтобы добиться процветания нашего Отечества.

В 1946 году он принял советское гражданство; в том же году, по инициативе советского правительства, принял в ведение посольский храм святителя Николая Чудотворца, который ему удалось сделать центром жизни русской Софии. Ежедневное богослужение, утром и вечером, и постоянные проповеди, преисполненные святоотеческой мудрости, отличались особой глубиной и проникновенностью. Он старался пробудить в русских людях понимание страшного греха богоотступничества, который привел Россию к катастрофе. Свой взгляд на проблему русской идеологии архиепископ Серафим выразил в своих книгах «Русская идеология» и «Об истинном монархическом мирозерцании», которая была ответом его критикам «Русской идеологии».

Владыка Серафим учил смирению, кротости, непрестанной памяти о Боге, искренней любви к ближнему. «В своем брате мы должны видеть Ангела, а на его грех смотреть, как на болезнь», – часто повторял он. Владыка говорил, что недостаточно только чисто исповедовать православную веру, надо жить по этой вере. И в этом – прекрасным примером для

своей паствы был он сам.

26 февраля 1950 года он мирно скончался вдали от своей Родины, в Софии. Проститься пришло множество архипастырей, пастырей, мирян. И до сих пор, как и много лет назад, к гробнице архиепископа Серафима, установленной под алтарем посольского храма святителя Николая Чудотворца, нескончаемым потоком приходят люди не только со всех концов Болгарии, но и из России, Греции и многих

других стран. И святитель Серафим чудесно продолжает помогать людям. О необходимости прославления архиепископа Серафима в своих выступлениях говорили Патриарх Кирилл и многие архиереи, в числе которых был и митрополит Рязанский и Михайловский Марк. На Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 3 февраля 2016 года уроженец Рязани архиепископ Серафим (Соболев) был прославлен в лике святых.

Памятная доска, посвященная святителю Серафиму (Соболеву), архиепископу Богучарскому, была установлена на здании музея истории Воздушно-десантных войск, в котором до революции располагалась Рязанская духовная семинария, где и начался путь духовного становления святого.

Участниками торжественной церемонии стали митрополит Рязанский и Михайловский Марк, начальник Рязанского десантного училища гвардии генерал-майор Алексей Рагозин, президент некоммерческого благотворительного фонда «Наследие» Леонид Решетников, сопредседатель Рязанского отделения Всемирного Русского Народного Собора Андрей Крючков, автор жизнеописания святителя Серафима (Соболева) доктор исторических наук Андрей Кострюков и другие почетные гости.

Митрополит Марк благословил установленную на историческом здании мемориальную доску, сказав в своем слове о необходимости молить к святителю Серафиму, почитания его памяти.

Отрадно, что запечатление памяти святого в России началось именно с Рязани, где святитель родился и получил духовное образование. Об этом говорили исполнительный директор Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый Орел» Леонид Петрович Решетников и доцент кафедры истории Русской Православной Церкви Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, автор монографии, являющейся, по сути, первым систематическим жизнеописанием архиепископа Серафима, Андрей Александрович Кострюков.

Создатель мемориальной доски – заслуженный художник России скульптор Раиса Алексеевна Лысенина рассказала, с какой ответственностью подошла к работе и насколько важным и дорогим стал для нее этот период творческих трудов.

Возможно, теперь у многих рязанцев, размышляющих о судьбе России, интересующихся историей нашего Отечества, русского зарубежья и русской Церкви, тоже появится стремление больше узнать о жизни святителя, о его борьбе за Церковь, за чистоту православного вероучения и о его любви к людям.

Фото автора

Пастырь добрый

Православным священником протоиерей Александр Куропаткин стал, когда вышел на пенсию, приобретя большой жизненный опыт. До этого занимал различные высокие хозяйственные должности. Более двадцати лет с искренней любовью к Богу и ближним усердно трудится на ниве Христовой. Долгое время был экономом Свято-Троицкого мужского монастыря города Рязани, затем – настоятелем храма в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Константиново Рыбновского района. Отец Александр с нуля построил храм в честь благоверных князей Петра и Февронии в соседнем селе Кузьминское. Несмотря на почтенный возраст, батюшка по мере сил продолжает пастырское служение.

Первые зерна веры

– Я родился в 1937 году в деревне Култуки Клепиковского района Рязанской области и был десятым ребенком в семье. Отец ездил на заработки в Красноярск и привез оттуда еще двоих ребятшек-сирот, пожалел их, бедных. Дом у нас был небольшой, но места хватало всем, жили очень дружно.

Отец был верующим человеком, прошел Первую и Вторую мировые войны, не получив ни одного ранения. Дома у нас лежала Псалтирь, подаренная отцу за отличную учебу в церковно-приходской школе. Почти всегда перед иконами горела лампада. Помню, маленький лежал на печке и видел, как родители на коленях Богу молились.

Тяжелыми оказались послевоенные годы. Пережили голод. Но, несмотря на трудности, у многих внутри было чувство умиротворения. Наверное, потому, что бедность сплачивала людей. Помню, соседи к нам приходили в гости, чугушки с картошкой приносили, разводили костер, и все сидели в кругу, общались, переживали друг за друга.

После окончания школы я поступил в Рязанский сельскохозяйственный институт, где получил профессию ученого-зоотехника. В студенческие годы активно занимался спортом, был чемпионом области по тяжелой атлетике. До сих пор люблю физкультуру.

Я работал на разных высоких хозяйственных должностях. Трудился в колхозе имени Куйбышева, в управлении сельского хозяйства города Рыбное, затем в областном управлении. Несколько лет работал в Московской области заместителем директора совхоза «Красная пойма», потом в администрации Рязанского района.

Господь вел к нынешнему служению

С супругой Зинаидой познакомились на уборке картофеля в колхозе в Захаровском районе, поженились в 1960 году. Она тоже воспитывалась в верующей семье. Ее дедушка служил регентом в храме Рождества Пресвятой Богородицы в поселке Дягилево. Это был первый храм, который мы с

Протоиерей Александр Куропаткин: «В жизни всё не случайно»

Вероника МИЛОВА



Казанский храм села Константиново

супругой помогали восстанавливать в 1990-е годы.

Вообще в жизни всё не случайно. Помню, в 1955 году, когда я только окончил школу и думал, какую профессию выбрать, мама спросила: «Сынок, может, ты в священники пойдешь?» Я в недоумении пожал плечами, мол, какой из меня священник в те времена, когда все ребята мечтали стать летчиками или моряками. Но Господь постепенно вел к нынешнему служению.

В 1998 году, когда мне исполнился 61 год, я ушел на пенсию. Владыка Симон (Новиков) благословил меня на священство. Пастырем в то время остро не хватало, поэтому рукополагали даже без наличия богословского образования. Спустя год я, конечно, пошел учиться в Рязанское духовное училище, затем – в Рязанскую духовную семинарию. С большой ответственностью подходил к занятиям, ночами сидел и готовился к экзаменам. В 2003 году в возрасте 66 лет я успешно завершил учебу.

Более семи лет служил экономом в Свято-Троицком мужском монастыре Рязани. В монастырской часовне в честь иконы Божией Матери «Знамение-Корчменная» проводил молебны для людей, страдающих недугами винопития и наркомании. После совместных молитв были многочасовые беседы, долгие исповеди. Народу приходило очень много.

Храм Заступницы Усердной

В феврале 2005 года меня назначили настоятелем храма в честь

Казанской иконы Божией Матери в селе Константиново. Интерьер церкви был в плачевном состоянии. Несмотря на практически голые стены, я решил первым делом повесить в центральном приделе большое паникадило. Стоило оно 179 тысяч рублей. Финансовую помощь оказали прихожане соседних сел, которые собрали более 60 тысяч рублей, я тоже вложил свои сбережения. Часть средств пожертвовали благотворители. Паникадило купили в Москве. Это стало настоящим утешением для верующих.

Очень большую помощь в восстановлении храма оказал Сергей Владимирович Моргунов, Царствие ему Небесное! Он, к сожалению, ушел из жизни на 42-м году после тяжелой болезни. У Моргунова был успешный бизнес, и Сергей Владимирович всегда помогал нам не только в покупке необходимых материалов, но и предоставлял рабочих, финансировал практически все этапы ремонта.

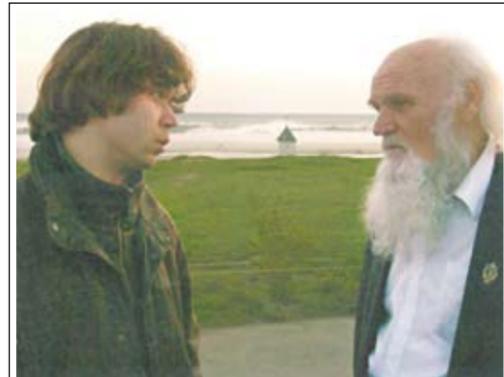
Сохранившиеся росписи церкви в четверике храма восстановили рязанские художники-реставраторы Виталий и Дмитрий Арзамасцевы. А трапезную среднюю часть храма расписывали художники Николай и Владимир Кривовы.

В храме в центральном приделе Казанской иконы Божией Матери не было иконостаса. В Москве нам сделали проектную часть, а столы из Тульской области соорудили надежный каркас. Еще одним мастеров отыскали в Рязани в здании бывшей копировальной фабрики. Ее цеха сдавались в аренду всем желающим. Фирма, в которую мы обратились,

занималась изготовлением резной мебели. Церковный заказ оказался неожиданным, но ребята приняли наше предложение. Благо в мастерской был шведский станок для резьбы по дереву, благодаря которому удалось сделать филигранную глубокую резьбу по такому твердому дереву, как дуб. И кстати, что удивительно, шведский станок был в единственном экземпляре на всю Рязанскую область! Не Промысл ли Божий? Работа над двумя иконостасами по резьбе и золочению, которым занимались уже московские позолотчики, была завершена в течение полутора лет. В 2008 году были закончены ремонт и реконструкция храма, состоялось его освящение.

Поэт и пастырь

Церковь Казанской иконы Божией Матери входит в состав комплекса Государственного музея-заповедника Сергея Есенина. Поэтому и посещаемость храма любителями творчества великого поэта – не исключение из общего правила. Раньше я относился к поэзии Есенина без особого внимания. Но когда начал служить в Константиново, то удивился тому, сколько народу приезжает на родину поэта. Тысячи людей разных возрастов и профессий со всего мира! Среди них художники, музыканты, писатели, представители региональной и федеральной власти. О жизни и творчестве Сергея Есенина я читал книги Юрия Львовича Прокушева, Сергея Петровича Кошечкина и других известных есениноведов. Особенно поразило меня исследование Ольги Ефимовны Вороновой «Сергей Есенин и русская духовная культура». Благодаря этому труду



Отец Александр с Андреем Денниковым

я открыл для себя православный мир рязанского лирика. Его духовная жизнь была мучительная и напряженная. Ни для кого не секрет, что в произведениях поэта есть строки, которые явно противоречат христианскому духу и могут привести в недоумение верующего человека. Но если вспомнить, какое непростое было время в первой половине XX столетия, то становится понятным, что противоречия духовной жизни Сергея Есенина отражали противоречия всего русского народа.

К образу лирика часто обращаются деятели театра и кино. Среди них заслуженный артист Российской Федерации, режиссёр-постановщик Центрального Государственного академического театра имени Об-

разцова Андрей Денников. Я на всю жизнь запомнил свою первую встречу с ним. В середине лета 2006 года вместе со своей бабушкой Ниной он пришел в храм на вечернее богослужение. Меня удивило внешнее сходство молодого человека с Сергеем Есениным. Я пригласил Андрея на клирос. Он спокойно построился к небольшой группе певчих и в считанные минуты растворился в общем хоре.

После богослужения мы познакомились поближе. На протяжении многих лет Андрей вместе со своими друзьями и актерами часто приезжал на лето в Константиново. Вечерами мы устраивали чаепития, беседовали на евангельские темы, обсуждали творческие планы и текущие проблемы.

Вместе с Андреем Денниковым мы участвовали в съемках художественно-документального фильма «Поэт и пастырь». Андрей сыграл роль Сергея Есенина, а я – протоиерея Иоанна Смирнова, более пятидесяти лет прослужившего в Константиново. Интересно, что он был духовным отцом молодого поэта и заронил в его душу первые зерна православной веры, а мне пришлось в течение семи лет окормлять Андрея Денникова, к сожалению, покинувшего этот мир в 2014 году после продолжительной болезни на 37-м году жизни.

Несмотря на свою огромную занятость, Андрей старался принимать участие в богослужениях не только в воскресные дни, но и в дни больших праздников. Его покаяние, а затем принятие Святых Христовых Таин были для него событием «вселенского масштаба» и основной целью приезда. Он прекрасно понимал, какой многогранный талант дал ему Господь. Но знал и то, что в жизни человеческой время для свершения больших дел ограничено, потому он так спешил делать благие дела. С большой ответственностью он подошел к моему предложению поставить спектакль для сельских ребятшек к празднику Рождества Христова. Не передать было словами это прекрасное старинное духа

зрелище! На представление собрались не только все дети разных возрастов, но и их родители и родственники. Удивительным человеком был Андрей. Светлая ему память...

Р.С. Сегодня отцу Александру 83 года. Он является почетным настоятелем храма Казанской иконы Божией Матери в Константиново, еженедельно служит в соседнем селе Кузьминское в храме в честь благоверных князей Петра и Февронии Муромских, где является настоятелем. Каждые выходные сюда приезжают духовные чада батюшки из Москвы и Рязани, чтобы вместе помолиться, получить духовный совет и мудрое наставление.

Фото из архива редакции

Точка опоры

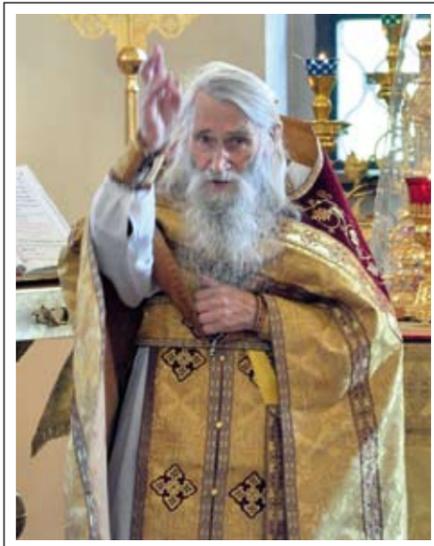
Архимандрит Илий на Рязанской земле

(Окончание. Начало на стр. 3)

Во второй день своего пребывания на Рязанской земле старец возглавил Божественную литургию в Спасо-Преображенском соборе Преображенского мужского монастыря на территории Рязанского кремля. Разделить с архимандритом радость богослужения пришло множество рязанцев, некоторые даже стояли на улице. С большим вниманием все слушали проповедь архимандрита Илия, которую он начал с воспоминания жития Иоанна Крестителя, память которого праздновалась в этот день.

«Господь, может быть, не дает нам того, что бы мы хотели, но Он всё видит и знает, что нам нужно для вечной жизни. Мы сейчас ходим, работаем, исполняем обычные дела. Но как быстро мелькают дни, как близко время, когда каждый из нас окажется в мире ином, в вечности. Насколько мы счастливы и должны быть довольны, что мы с Богом! И, напротив, насколько несчастны и, можно сказать, безумны те, кто отказывается от самого главного в жизни – от Него. Господь дает нам вечность, ради которой Он страдал», – в частности, сказал батюшка.

Наверное, каждый из пришедших в храм



хотел бы получить благословение старца, духовника Святейшего Патриарха Кирилла. Понятно, что даже физически это было сделать невозможно. Но большим утешением для всех была сама служба, которую он возглавил.

Основными собеседниками архимандрита Илия в этот день были учащиеся Рязанской

духовной семинарии, которая находится в здании Спасо-Преображенского монастыря. Им, будущим пастырям, больше всех было необходимо общение с высокодуховным старцем, вставшим на путь служения Церкви в богоотступническое время.

Служение священника и сейчас сопряжено с трудностями, с необходимостью следовать всем заповедям Христовым, быть примером для людей, сохранять и укреплять веру в собственной душе. Об этом и шел разговор старца с семинаристами.

Завершилось пребывание архимандрита Илия на Рязанской земле посещением Рязанского церковного музея «Древлехранилище» и Христорожественного собора, где он помолился у собранных в стенах старинного кремля святынь, у мощей рязанских святителей Гавриила и Мелетия. У мощей святителя Василия Рязанского отец Илий вместе со священнослужителями собора пропел величание покровителю Рязанской земли.

Везде, где был батюшка, после службы людям раздавали книги, привезенные им с собой, среди которых были Евангелия, молитвословы, публицистические издания. Например, труды митрополита Митрофана

(Баданина) «Духовные истоки русской революции», Л.П. Решетникова «Вернуться в Россию», небесспорная брошюра Марии Поздняковой «Футбол готовит глобальную катастрофу» о футбольных идолах и жестоких, низких нравах, царящих в околофутбольном пространстве.

Самые терпеливые рязанцы все-таки сумели дождаться старца, получить его благословение, и даже кому-то он отвечал на личные вопросы. На вопрос о коронавирусе, который интересовал всех, он ответил: «Молиться надо, и это пройдет, рассеется, как туман».

Дождались батюшку и две молодые мамочки с детьми. Ольга Соколова приехала на встречу со старцем из Москвы. «Для нас отец Илий – наше солнышко. Он уже десять лет меня окормляет. Езжу к нему за духовными советами, всегда получаю утешение». Анастасия Лесив живет в Рязани. «Отец Илий для меня – представитель ушедшей эпохи, один из тех людей, от веры которых хочется зажечь лампаду своей души. Мы уже ездили в Перedelкино всей семьей, сподобились встречи с батюшкой на мои именины, задали вопросы и получили ответы».

Из Рязани схиархимандрит Илий уехал в Тамбов. Миссия его продолжается.

Творцы – Творцу

По пути в одну сторону

Елена АЛЕКСАНДРИНА

В 2020 году Рязанское региональное отделение Союза художников Российской Федерации отметило круглую дату. За 80 лет через эту организацию прошло много одаренных людей, которые внесли свой неповторимый вклад в культуру нашего края. Но в их числе хочется выделить двух женщин, двух самобытных личностей: Раису ЛЫСЕНИНУ и Наталью ТЮКИНУ. Так получилось в их жизни, что, следуя каждая своей дорогой, они пошли в одном направлении и сошлись на одном пути. Пути, знакомом каждому верующему человеку.

Обе родились в Рязани, обе окончили высшие художественные вузы и выбрали непростой для женских рук вид искусства – скульптуру. Раиса Лысенина берется и за малые, и за большие формы, ее предпочтение – камень. Больше всего любит известняк за его пластичность и теплоту. С камнем работает и Наталья Тюкина, но большинство ее работ находят свое воплощение в дереве. Она мастер малых форм. В ее руках сухая древесная плоть обретает новую жизнь.

Стоит только один раз увидеть, как они работают инструментами, и захочется назвать их сильными женщинами. Но сила их в другом. Не

творчество Раисы Лысениной отражает единение человека с окружающим его миром. Она считает, что все, что создано на земле, прекрасно. Именно от Создателя, свыше, черпает скульптор свои творческие идеи. «Как художник я ощущаю, что всё, что я делаю, – говорила она в одном из своих интервью, – я делаю по воле Божьей. Едешь по городу, видишь какой-то момент, понимаешь, что он прекрасен, и рождается картина. Я увидела море, красивые камни – и у меня рождается скульптура. Всё только свыше».



Наталья Тюкина и ее работы: «Жены-мироносицы», «Саженьцы. Инокья Елена из Успенского Вышинского монастыря»



его обитателей. Именно там, считает она, сила русского народа: «Деревня уходит, а с ней уходит культура вековая, любовь к природе и миру. Еще Достоевский говорил: «Дети должны рождаться на земле, а не на асфальте»».

В работах и Раисы Лысениной, и Натальи Тюкиной уже давно живет тема православия. И это не дань моде последних десятилетий. Это

в одной из немногих действовавших тогда церковью столицы.

Сегодня при обсуждении творчества того или другого художника принято говорить: «Он использует православные мотивы в творчестве». Но за этими словами должно стоять большее, чем обращение к теме для каких-то временных задач. Этим надо жить, дышать, самому быть верующим человеком. И тогда творения мастера сами наполнятся духом. И будут не только радовать глаз, но и греть душу.

Вот, казалось бы, простенькая скульптурная композиция из фигурок простых крестьянок, которую Наталья Тюкина назвала «Жены-мироносицы». Но какие ассоциации вызывает. А глядя на пеструю, как весенний сад, скульптуру инокини Елены из Вышинского монастыря, просто хочется улыбнуться. Работа Раисы Лысениной «Вознесение святой перво-мученицы Феклы», наполненная аскетизмом, заставляет устремить взор к небу. Душевное сопереживание навеивает небольшая скульптура «На причастии», которая изображает молоденькую девушку, приступающую к Таинству. Каждая работа художниц откликается каким-либо чувством в сердце человека.

И Раиса Алексеевна, и Наталья Дмитриевна получили в своей жизни признание и были удостоены высоких званий. Но, как они сами считают, главная награда для них – это бесценный дар, дар Божий. И они его приняли с благодарностью и приумножили во всех своих творениях во славу Главного Творца.

Фото автора



«Вербное Воскресение»



«Сказание о Сергии»



Раиса Лысенина

в том, что мастера искусно владеют долотом, молотком или ножом-резаком, а в том, что они никогда не изменяют себе, своим убеждениям и принципам в угоду сиюминутной моде. Творчество каждой из художниц самобытно. Но как бы ни разнилась манера исполнения мастеров, связывает их одно – каждая из работ скульпторов одухотворена, каждой отведена частица души автора, в каждую вложен глубокий смысл.

Наталья Тюкина – человек, как говорится, от корней. Она тоже вот так однажды встретила красоту. Но не в городе и не на море, а в рязанской глубинке. Приехала в одну из деревень и увидела сидящую у калитки бабушку. Сама пожилая женщина напомнила художнице старое, кряжистое дерево, а ее руки с искривленными от многолетнего крестьянского труда пальцами – грабли. С тех пор Наталья Дмитриевна не перестает воспевать село и

частица их жизни. Раиса Алексеевна считает, что веру приняла от матери, которая была наделена главными христианскими качествами – любовью к ближнему, смирением и терпением. А вот переворот в мировоззрении Натальи Дмитриевны произошел после знакомства с творчеством Достоевского. Было это еще в советские времена, когда будущий скульптор жила в Москве. Там она и крестилась в храме Животворящей Троицы на Воробьевых Горах,

Свято место

Здесь зимой порой можно добраться только на вертолете. В первый год существования Троице-Георгиевского монастыря людям, которые везли сюда продукты, пришлось оставить машину на дороге, перегрузить продукты в рюкзаки и, расчищая дорожку в полутора-метровых сугробах, двигаться навстречу встречающим их монахиням.

Святая земля села Лесное

Этот юный монастырь, который основан всего как двадцать лет, находится совсем недалеко от цивилизации, от одного из самых посещаемых в России курортов – города Сочи. И попала я сюда не с паломниками, а с экскурсионной группой отдыхающих на Черном море, которым интересно оздоравливать не только тело, но и укреплять свое духовное состояние.

Водитель нашего микроавтобуса, он же и экскурсовод, в дороге, которая длилась немного более часа, всё больше рассказывал о доброжелательных сестрах монастыря и о том, как наш президент В.В. Путин приезжал в эту горную обитель на Рождество Христово перед зимней Олимпиадой в Сочи. Но сначала он привез нас в село Лесное, к храму во имя святого Георгия Победоносца, который не был в программе. Но все дружно выразили желание в нем побывать. И узнали здесь много интересного.

Храм этот старинный, он был построен в 1905 году всем миром. Но прежде поселившиеся здесь понтийские греки обустроили на этом месте молитвенный дом, где служили в основном священники-



Храм св. вмч. Георгия Победоносца

греки. По существу, они оказались в местах, где их византийские предки возводили множество христианских храмов: недалеко отсюда, в местечке Крион Нерон («Холодный родник») сохранился фундамент церкви равноапостольных Константина и Елены; храм Илии Пророка, к основанию которого прихожанами Георгиевского храма проложена горная тропа; а на месте, где когда-то стоял храм в честь великомученика Пантелеимона, паломники приходят помолиться 9 августа.

Рядом, в селе Юревичи, греческие переселенцы построили в свое время храм в честь святителя Николая Чудотворца, который в советское время был разрушен. Но вот храм в

Благословленный старцем Симеоном

Ирина ЕВСИНА



честь Георгия Победоносца в селе Лесное селянам удалось отстоять. Хотя в 1936 году его официально закрыли, но службы здесь время от времени тайно совершались.

Сейчас храм открыт, благолепен, территория его ухожена, а в просторной трапезной по воскресеньям собираются ученики воскресной школы. «Приезжайте к нам 6 мая или 16 ноября – на наши престольные праздники, – любезно пригласила нас пожилая женщина в иконной лавке. – К нам в эти дни приезжают со всего Сочи. После службы и крестного хода греки поют понтийские песни и радуют народными танцами».

Обогатившись знаниями об этой древней земле, прежде более заселенной глубоко верующими христианами, мы вскоре оказались у ворот Троице-Георгиевского монастыря.

Близ дверей

Перед нами предстала во всей красе небольшая, компактная территория обители, окруженная невысокими горами, заросшими сочной южной растительностью. По кругу от монастырской площади, представляющей центр монастыря, расположилось несколько небольших разнообразных по архитектуре храмов с палисадниками дивных южных цветов. К нашей группе подошла бывалая паломница Нина и по благословению настоятельницы обители игумении Дросиды стала нас знакомить с монастырем.

Вслед за нами в монастырь приехал еще один автобус с экскурсантами. Их

встречала монахиня Олимпиада, как оказалось позже, главный здешний экскурсовод. Как-то незаметно для себя (впрочем, признаюсь, нарочно) присоединилась к этой группе, и благодаря яркому и более полному рассказу насельницы обители сложилось представление об этом уединенном уголке Кавказа.

Неслучайное место

Как это часто бывает, Троице-Георгиевский монастырь был создан по особому благословению Божию. Благословил сестер на устройство здесь обители один из самых последних глиняных старцев – старец Симеон (Нестеренко), нашедший себе приют на Кавказе под Сухумом. После грузино-абхазской войны он оказался на территории Сочи. Матушки как-то рассказали ему о храме Георгия Победоносца. В то время на всем побережье от Магри до Веселого после советской власти оставались целыми только два храма – храм Архангела Михаила в Сочи и храм Георгия Победоносца в Лесном. Старец Симеон сказал, что хорошо бы там устроить женский монастырь, и послал сестер туда, но там у них ничего не получилось. Тогда старец велел им искать другое место. Они исходили с молитвой все горы и нашли заброшенную, в развалинах базу отдыха Адлерского завода железобетонных изделий. Они поселились здесь, сначала думая, что временно.

Первую зиму жили в военных палатках, припорошенных снегом.

В то время не было не то что стройматериалов, а даже и еды едва хватало для пропитания. Но по молитвам старца вскоре все-таки удалось построить небольшую келью для отдыха и домик для общей молитвы. В нем повесили простые бумажные иконы – Господа Иисуса Христа и Владимирский образ Матери Божией. Вскоре эти иконы начали очень сильно мироточить. Местные жители рассказывали, что миро источалось в течение трех месяцев потоками. Об этом поведали старцу Симеоноу, и тогда старец сказал, что место для монастыря Сам Господь избрал.

Храмы обители

Первый храм монастыря был построен в 2000 году и посвящен как раз Владимирскому образу Царицы Небесной. Этот двухэтажный храм находится на месте, где стояли те первые домики, где мироточили иконы. Он построен, как и все остальные храмы обители, по проекту сочинского архитектора Ф.И. Афуксениди. На первом этаже храм в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы, на втором – в честь иконы Божией Матери, называемой «Песчанская», который внутри обшит деревом, и украшают его резные деревянные иконы работы мастера из Екатеринбурга. Великолепный иконостас тоже из дерева, резной, но уже работы сочинских мастеров. Здание храма своим северным фасадом выходит на реку Псахо, огибающую монастырь.

Следующий храм обители в честь святого мученика Уара Египетского был построен здесь на пожертвования одной семьи, в которой после нецеломудренной жизни без покаяния, без креста внезапно погиб сын. Студенты-иконописцы из Санкт-Петербурга с помощью кистей и красок рассказали житие этого угодника Божия, который жил во втором веке и был римским военачальником им-

ператора Максимиана. Он открыто заявил о своей вере и добровольно пошел на страдания ради Спасителя. Мученику Уару, единственному из всех святых, благословляется молиться и ставить свечи даже за некрещеных.

«Все остальные храмы обители, так же как и первые два, посвящены Пресвятой Богородице», – рассказывает монахиня Олимпиада. Высота следующей прекрасной церкви в честь иконы Матери Божией «Умягчение злых сердец» – 33 метра. Другой же храм в честь иконы «Утоли моя печали», невысокий, приземистый, своим внешним видом напоминает архитектуру Древней Руси. Он построен на средства супругов-врачей, жителей Сочи Светланы и Георгия в благодарность за исцеление Светланы от тяжелой онкологической болезни. Рядом с этим храмом звонница, в центре которой расположен декоративный колодец и мозаичное панно, которое изображает известный Евангельский эпизод – встречу Господа Иисуса Христа с Фотинией самарянкой у колодца Иаковлева.



Продолжение следует

Но это еще не всё. Отметив свое двадцатилетие, Троице-Георгиевский монастырь Краснодарской епархии продолжает строиться. Матушка Олимпиада обращает наше внимание на еще возводящийся на фоне лесистых гор храм. Он будет посвящен целителю Пантелеимону, а в верхней его части будет часовня в честь Иверской иконы Божией Матери. Храм строит местный житель, грек по национальности, который родился в этой местности. Когда ему было около семи лет, он заболел, сох на глазах, и специалисты ничего не могли сделать. Тогда его верующая бабушка стала ходить на развалины византийского храма целителя Пантелеимона и молиться там в течение десяти дней. Она приносила из источника около церкви святую воду, обтирала ей внука и давала ему ее пить. Мальчик выздоровел и дал обет, что построит целителю Пантелеимону храм, если Господь даст ему такую возможность.

С благодарностью к Богу и Матери Божией за то, что Они привели нас в это чудесное уединенное место, куда хочется приехать вновь на более длительное время, мы возвращались в жаркий Сочи. Но многие ехавшие сюда экскурсантами благодаря теплой встрече возвращались паломниками, сделавшими здесь еще один шаг навстречу Богу.

Фото: //vk.com/albums-195691739



Актуально

«Не можешь изменить ситуацию – измени отношение к ней»

Наталья ЛАРИНА,
психолог

Почти полгода прошло с начала принятия серьезных мер по борьбе с коронавирусом.

Весной я уже писала на эту тему, пытаюсь спрогнозировать, к чему может привести изоляция пожилых людей, детей и взрослого населения. Тогда я подробно объясняла, как страх влияет на психологическое и физиологическое состояние человека. Я и предположить не могла, что уже через несколько месяцев мы увидим последствия и они будут гораздо серьезнее.

Не буду касаться медицинской стороны вопроса. Рассмотрю только психологию. Страх со временем только усиливается, тревожность зашкаливает. Стрессовая ситуация не ослабевает, и кажется, что нет конца этому испытанию. Информация в СМИ похожа на сводки с фронта: количество заболевших (раненых) и умерших (убитых); обстановка на фронте (меры защиты, разработка новых лекарств и вакцин и т.д.). Мы почти больше ни о чем не говорим, когда встречаемся друг с другом. Такое ощущение, что общество совершенно парализовано от страха. Постоянно принимаются какие-то новые законы или подзаконные акты, касающиеся всех сфер жизни: образования, семьи, экономики, политики. И все это между информацией о COVID-19. Такое ощущение, что больше нет никаких болезней, никаких проблем. Люди готовы отдать последние деньги, закупить впрок лекарства, даже если не болеют. У многих возникает паника, доходящая до психоза. Родители и дети боятся закрытия учебных заведений, дистанта. Другие, наоборот, хотят изолироваться и перейти на удаленную работу и учебу.

Что же происходит на самом деле? Болезнь есть, но протекает у всех по-разному. Многие зависят от иммунитета человека. А иммунитет во многом зависит от эмоционального состояния. «Все болезни от нервов» – мы недооцениваем эту фразу. А в ней много мудрости. Психологи говорят: «Не можешь изменить ситуацию – измени отношение к ней». Сейчас многое зависит от нашего здравомыслия. Если брать духовный аспект, то сейчас проверяется наша вера – насколько мы доверяем Богу, насколько мы готовы исполнить Его заповеди.

Мы можем помочь друг другу, общаясь, поддерживая, но не накручивая, не передавая страшилки. В этом смысле стоит посмотреть на детей, как они не теряют оптимизма. Для них за счастье учиться в школе очно, сидеть на уроке, общаться, узнавать новое. Когда их этого лишили, они тоже находились в состоянии стресса. И им есть с чем сравнить. Они стали очень внимательны к учителям. Когда учитель заболевает, сочувствуют, желают скорейшего выздоровления. Недавно знакомая девочка рассказала, что их классный руководитель попала в больницу. Родители разделились и носят ей еду по очереди, покупают лекарства, а дети ждут ее, обещают никогда не огорчать.

Вообще ситуация с пандемией очень повлияла на детей. Я привела положительную сторону, но есть и отрицательная.



Яндекс.Дзен

Зависимость от гаджетов выросла, а отсюда множество последствий: иммунитет снижен, появились проблемы сидячего образа жизни, ухудшение зрения. Ограничение живого общения также переживается тяжело. Все эти факторы усугубляются осенним периодом, весной было легче. Сейчас депрессии только возрастают.

Не могу не сказать про компульсивно-обсессивный синдром – невроз навязчивых состояний. Он выражается в постоянном мытье рук. Да-да – это плохой признак, это психическое расстройство. Сюда же относятся навязчивые мысли, вызванные страхом. Мне кажется, уже срочно нужно со всем этим бороться, иначе сложно представить, во что превратится наше общество.

Когда человек долгое время находится в состоянии стресса,

у него развивается синдром жертвы, ему сначала становится страшно, потом страх сменяется равнодушием, критичность резко снижается, и он даже свыкается с ролью жертвы и готов на все, на любые меры. И тогда можно продвигать любые «нужные» законы, проводить любые меры, например, всеобщую вакцинацию и т.д. Самое главное – никто не будет сопротивляться, воля будет подавлена, и не нужна никакая война. Вот за это мне реально страшно! Потому что какое будущее ждет наших детей? Как они отнесутся к нашему бездействию?

Поэтому необходимо трезво посмотреть на происходящее. Смертность от коронавируса значительно ниже, чем от других заболеваний. Сейчас многие хронические болезни обострились из-за снижения иммунитета, вызванного в том числе и стрессом, от несвоевременного лечения, т.к. многие врачи и больницы не работали. И этих случаев в разы больше. Поэтому необходимо брать себя в руки, сейчас – то самое время, когда мы можем увидеть Промысл Божий и милость Его. Но все по нашей вере! Мы «делаем открытие», что можем заболеть или даже умереть в любой момент. А разве раньше мы не знали, что смертны? Необходимо быть ответственными, не сваливать друг на друга груз негатива, а искать как можно больше позитивного.

Справиться с данной ситуацией сложно, но можно. Не получается самим, обращайтесь за помощью к Богу, чтобы Он вразумил. И сплывайте, не разобщайтесь. Находите радость и любовь. Отдавайте больше, и тогда Господь вас не оставит.

Как повлиял карантин и его последствия на людей, какой опыт дал им? На этот вопрос редактору приходской газеты Крестовоздвиженского храма города Рязани «ВСЕМ МИРОМ» Наталье Гордиенко отвечали прихожане этого храма.

Ирина, 38 лет:

– Моя церковная жизнь изменилась в положительную сторону: больше стала задумываться о многом. Говорят: «Что Господь ни делает, всё к лучшему». Считаю, что самоизоляция была лучшим периодом для христианина, тем более Великий пост и самоизоляция совпали – это такое счастье. Трансляции богослужений смотрела, но редко. Сейчас предпочитаю прийти в храм. А в паломничество я не езжу, поскольку у меня маленький ребенок, к тому же я только воцерковляюсь.

Тамара, 66 лет:

– Ходить в храм я стала меньше, но слушаю всегда программы по «Спасу», смотрю трансляции богослужений. Раньше каждый год ездила в паломничество к батюшке Серафиму, к блаженной Матронушке, а в этом году не получается.

Надежда, 59 лет:

– Есть потребность ходить в храм чаще. Я отвожу внука в школу, прохожу мимо храма и стараюсь зайти. Был период, когда смотрела трансляции богослужений по «Спасу». Сейчас уже пропала эта тревога, вызванная болезнью. Если мы истинные христиане, то понимаем, что Господь давно судьбу определил. Страх немного отошел, и не страшно стало ходить в храм.

Дмитрий, 71 год:

– Сейчас я стал ходить в храм гораздо реже, потому что здоровье уже не позволяет часто бывать на службах. Но всё

равно стараюсь ходить в церковь. Я же пешком хожу из дома до храма. Трансляции не смотрю.

Алексей, 39 лет:

– Я работник крупного гипермаркета, для меня жизнь в целом как была в движении, так и осталась. На церковь, конечно, у меня есть время, в выходные бываю в храме. Думаю, что лучше живого общения с Богом ничего нет. Ни одно средство массовой информации не заменит этого. Раньше до самоизоляции возможностей для паломничества было больше, сейчас несколько иная ситуация, когда нет такой возможности съездить куда-то. Но у нас в кремле много святых. Думаю, нужно уделять больше внимания своему внутреннему миру. Не так, чтобы искать спасения где-то, здесь есть достаточно возможностей спасти свою душу через окормление нашего прекрасного настоятеля, через наши рязанские святых.

Из дневника учителя

Лучше – в школе!

Ирина ШТАКИНА,
учитель школы № 1 г. Скопина

6:00. Сквозь сон слышится будильник. Непривычно вставать так рано, но ответственность и дела не дают возможности долго спать. Тетради, учебники, конспекты, красные ручки – всё собрано, и я готова идти на работу.

Родная школа! Открываю дверь! Шумные голоса детей радуют слух. На пороге меня встречает медицинская сестра, измеряет температуру бесконтактным термометром. «Всё в порядке», – говорит она, приветливо напоминая об обработке рук антисептиком. Поднимаясь по лестнице, я замечаю, что учащиеся бодро меня обгоняют: они торопятся в свои кабинеты. По лицам школьников видно, что их настроение веселое, приподнятое. Я не удивляюсь, потому что сама рада пребыванию в школе, рада, что ощущаю ритм привычной жизни. Рециркуляторы воздуха гармонично вписались в школьный интерьер, обработка рук и ношение масок воспринимаются как неотъемлемая часть нашей действительности.

Проходит урок за уроком. Солнце весело светит за окном, мел звонко стучит по доске, дети активны и радостны. Особенно оживленными становятся перемены, когда можно вести беседы. Ребята говорят, что не замечают, как проходит день, вернее сказать, пролетает.

На уроке русского языка учащиеся задают много вопросов, связанных с прошлогодними темами. Мы вместе вспоминаем правила, но чувствую, что без моей помощи им это сделать сложно. После разъяснений и совместных усилий ребята



Ирина Штакина и ученицы 5Б класса

успешно справляются с предложенными заданиями. Хочется объять необъятное! Но даже при такой активной работе мы вспоминаем дистанционное обучение, говорим о трудностях, с которыми столкнулись, делимся чувствами и эмоциями от общения через интернет. Школьники отмечают и плюсы, и минусы данного формата образования.

По словам ребят, на дистанционном обучении можно выспаться и распределить учебную нагрузку в течение дня,

а любую информацию, связанную с той или иной темой, можно легко найти на просторах интернета. Как говорится, заходи на полезные сайты – и учишься!

И всё же дети отмечают, что общения с учителем ничто не может заменить. Знания, полученные из уст компетентного педагога, усваиваются лучше и быстрее, чем схемы и таблицы на молчащем экране компьютера. Даже взгляд учителя может многому научить. Думаю, с этим невозможно не согласиться. Не стоит забывать и о школьных товарищах, о вкусных булочках в столовой, об интересных мероприятиях и увлекательных экскурсиях – всё это мир, без которого трудно будет ребенку найти себя и свое предназначение. Наверное, так же трудно, как маленькому росточку вырасти без солнца, тепла и воды.

На мой взгляд, учитель играет огромную роль в жизни подрастающего поколения. Никакие программы, сайты, конспекты и видеоуроки не могут заменить живой речи педагога и его чуткой души. Находясь на самоизоляции, родители и дети осознали, насколько важен и нужен труд учителя. Фраза, которая стала своеобразным лозунгом, звучит постоянно: «Лучше – в школе!» Так искренне признаются учителя, ученики и родители.

Реальность такова: мы сейчас нужны друг другу как никогда, поэтому радуемся каждому дню, проведенному вместе. Любовь, труд и усердие помогут нам пройти нелегкий путь обучения, а вера в будущее даст силы для новых побед.

Фото из архива автора

В свободное время

В воскресной школе при Христорождественском соборе и храме Спаса-на-Яру г. Рязани прихожане изучают катехизис, Закон Божий, Священное Писание, церковные песнопения. В этом учебном году здесь открылся еще и танцевальный класс, где будут учить классическим бальным танцам.

Приходишь на утреннее занятие к детям: в центре большой стол, за которым ребята рисуют гуашью изображение храма. Кто-то еще успевает поговорить с соседом, кто-то упорно выводит линии на бумаге непослушной кистью. Учительница – женщина с внимательным взглядом, оценивает каждый рисунок и помогает прорисовывать четкие линии.

И вот через полчаса стол освобождается от красок и сдвигается в угол, а дети, собравшись в полукруг, слушают нового преподавателя – Ирину Валерьевну Кожемякину, которая учит их правильно держать спину, плавно двигаться, а в конечном итоге танцевать.

Ирина Валерьевна приехала в Россию из Беларуси 16 лет назад, где руководила школой бального танца в Гомеле. «Танцы – это мое призвание, вторая профессия. Это то, к чему меня тянуло с детства. Однажды мне предложили руководить таким классом при воскресной школе. Это было очень неожиданно. Но я подумала: а почему бы нет? Разработала свою концепцию занятий, предложила ее владыке. Он дал свое благословение. Бальные танцы – это всегда красиво. Это благородство

Свой ритм

Мария НЕСТЕРОВА



в движении. Раньше во всех семинариях были балы. Думаю, что к Рождеству с детьми мы выучим танец польку», – рассказывает Ирина.

Директор воскресной школы, настоятель храма Спаса-на-Яру священник Евгений Аленин рассказывает об идее открыть класс танцев: «Для нас это было очень необычно, когда прихожанка обратилась к нам с таким предложением. Подумав, мы решили предложить нашим прихожанам и такую форму общения, ведь танцы – это часть культуры. Владыка одобрил нашу идею. Вот мы и открыли класс по танцам для гармоничного развития детей и взрослых».

В начале занятия преподаватель знакомится с ребятами и объясняет, чем они сегодня будут заниматься. На этом уроке, где была я, дети учили детскую польку или, как ласково называет ее Ирина Валерьевна, «полечку». «Полька – веселый детский танец. Он быстро запоминается несложными движениями и веселой музыкой», – ар-



гументирует свой выбор педагог.

Сначала с учителем, потом в парах за полчаса занятия ребята практически полностью выучили танец. Один из учеников, Алексей Гольд, рассказывает о первом занятии: «Мне нравится заниматься танцами, потому что у меня получается. Я уже танцевал раньше в детском саду вальс, мне очень понравилось. Также танцевал в школе и в коллективе «Русич». Там я выучился танцевать вприсядку. Хочу научиться еще танцевать польку».

Следующее занятие со взрослыми в другом, соседнем зале с красивыми колоннами. Потихоньку собираются

ученики: много молодых девушек, есть и почтенного возраста кавалеры. Пока занятие не началось, все обмениваются новостями, шутят на разные темы. Где-то слышится: «Эх, может, и осуществлю свою мечту после этих танцев! А мечтаю – станцевать венский вальс на настоящем венском балу в Вене!»

Взрослые также начали занятия с разминки и легких физических упражнений. После этого изучаются основные движения танца: сегодня это венский вальс. Теперь уже не было той суматохи, как с детьми. Только цокот обуви по паркету (полу) и счет учителя: «Раз-два-три-четыре!». Пока элементы танца выполняются в одиночку, но руки уже расставлены так, будто держат партнера. «Представьте, что вы держите раму! Руки ровнее! Не теряйте вашу раму!» Основной шаг, перемена и полный поворот – вот то, что выучили за 1,5 часа занятия ученики. В конце занятия все разбиваются на пары и танцуют под музыку настоящий венский вальс. Конечно, не у всех пока получается, но старание и усердие читается на лице каждого. Те пары, у кого получилось, буквально не хотят уходить.

Завершение урока все обращаются к иконам и читают молитву.

Ирина Валерьевна рассказывает о разнице в занятиях: «Конечно, со взрослыми легче, они послушнее. Мой подход – как можно проще объяснить сложные элементы танца, чтобы и дети, и взрослые меня поняли и смогли это выучить».

В планах у Ирины Валерьевны изучить полностью венский и медленный вальсы, польку, мазурку и квикстеп. Занятия танцами – отличная возможность развивать себя!

Паломнический центр Рязанской епархии

4 ноября – Касимовская епархия. Храм Казанской иконы Божией Матери (с. Срезнево).

7-8 ноября – Введенская Оптина пустынь. Шамордино. Клыково.

14 ноября – храмы Рязанской епархии. Храм свв. бессрр. Космы и Дамиана (с. Летоно). Храм Казанской иконы Божией Матери (с. Константиново). Музей С.А. Есенина.

14-15 ноября – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь. Арзамас.

21 ноября – Муром. Преображенский, Благовещенский, Троицкий монастыри. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских.

22 ноября – Рязанская епархия, Иоанно-Богословский монастырь. Икона Божией Матери «Скоропослушница».

28-29 ноября – Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.

29 ноября – Высоцкий Богородицкий монастырь (г. Серпухов). Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Вознесенская Давидова пустынь.

21-06-36;
8-910-906-44-44
<http://palomnik-ry.ru/>

Стоит посмотреть

Не только о монашеском подвиге

Как мало видели мы, простые миряне, настоящей монастырской жизни. Тем более на Афоне – в святом месте, где не ступала нога женщины. Но как много можно почерпнуть, прикоснувшись к этой тайне через документальные кадры. Именно об этом – фильм «Где ты, Адам?», снятый трудами клирика киевского Ионинского монастыря протоиерея Александра Плиски (продюсера фильма) и режиссера Александра Запороженко. В сентябре в кинотеатрах страны состоялась премьера картины.

За 80 минут зритель целиком погружается в атмосферу греческого мужского монастыря Дохиар, древнейшей обители, основанной в X веке преподобным Евфимием Афонским,



где сейчас проживает около 50 иноков.

Конечно, сильное впечатление производит качественная документальная съемка. Протоиерей Александр сумел понять и передать зрителю суть монашества настолько, насколько это возможно в фильме.

«Где ты, Адам?» – это фильм не только о монашеском подвиге, о насыщенной жизни, когда за трудами следует молитва, а затем снова работа. Это лента о глубоких переживаниях, страданиях старца Григория, настоятеля афонского монастыря. Да, именно страданиях. И режиссер сумел это показать. Вот геронда, закрывая лицо рукой, рыдает во время пострижения в монахи одного из послушников. И как неожиданно, с искренней болью звучат его слова: «Если бы я пел на флейте где-нибудь в горах, я бы был более умиротворенным,

чем сейчас за аналоем...» Получается, что настоятельство – не только высокое звание, но еще и тяжелая ноша даже для него, практически святого человека, принимающего близко к сердцу все прегрешения братии. Есть в фильме кадры, наполненные красотой окружающей природы: звездная ночь, море, каменные глыбы вокруг, которые носят монахи, чтобы построить стены и обезопасить обитель от морской стихии. Умиляет и многочисленная живность, за которой ухаживают насельники монастыря. Например, один из монахов следит за целой армией безымянных кошек, которые не только спят и едят, но и делают свою работу: помогают справиться с крысами и змеями. И понятно, что здесь любое дело бесполезно и осмысленно.

Я смотрела «Где ты, Адам?», все время сопереживая героям, не вымышленным, а настоящим, составляющим оплот православия. Думаю, именно настоящесть – отличительная черта фильма, которая зацепит любого зрителя.

Мария ЕВСИНА

Уважаемые читатели, продолжается подписка на IV квартал II полугодия 2020 года.



■ На газету «Благовест» и приложение – детский журнал «Ступени» можно подписаться в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Почта России» «Газеты. Журналы. II полугодие 2020 года». Подписной индекс ПР860.**

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России».**

■ Можно оформить подписку и по **Интернету: podpiska.pochta.ru.**

Подписную цену смотрите в каталогах.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» ПР860.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.
Тел. (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru.

Ответственный редактор – иерей Димитрий ФЕТИСОВ.
Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.
Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: И. Петрова, А. Незнаева, Е. Буянова, М. Нестерова.
Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРРП газеты «Благовест».

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 29.10.2020 в 20.00, по графику – 29.10.2020 в 20.00. Выход в свет – 30.10.2020. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 2723.