

ВЛАДЫКОВЕСТИ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издаётся по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

2-3

- Слово архипастыря. **О посте**
- Рождественские чтения.
- Героям былых времен**
- Рязань под особым углом.
- От Соборной площади – к Успенскому собору**

4-5

- Точка опоры.
- Как не запутаться в сетях**
- За гранью.
- Скажи, кто твой друг...**
- Свято место.
- Сердце Екатеринбурга**

6-8

- Записки паломника.
- Париж: блистательный, но не только**
- Праведники живут вовек.
- Вера длиною в жизнь земную и жизнь вечную...**
- **Посвящается блаженной Любви Рязанской**
- Нужна помощь

По лестнице Великого поста

Александр ПУШКИН

*Отцы пустынники
и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать
во области заочны,
Чтоб укреплять его
среди дольных бурь и битв,
Сложили множество
божественных молитв;*

*Но ни одна из них
меня не умиляет,
Как та, которую
священник повторяет
Во дни печальные
Великого поста;
Всех чаще мне она
приходит на уста*

*И падшего крепит
неведомою силой:
Владыко дней моих!
Дух праздности унылой,
Любоначалия,
змеи сокрытой сей,
И празднословия
не дай душе моей.*

*Но дай мне зреть
мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой
от меня не примет осужденья,
И дух смирения,
терпения, любви
И целомудрия
мне в сердце оживи.*



Фото Антония ТОПОЛОВА

Слово архипастыря

Как назовешь корабль...

В традиции православного востока существует такой обычай: после вечернего богослужения в последнее перед Великим постом воскресенье монахи, подходя друг к другу, желают каждому прекрасной четырёхдесятницы. Мы привыкли называть это время Великим постом.

Однако это упрощенное наименование, что называется, «просторечие». Если следовать церковной традиции, то это время надо называть так – святая Великая Четырёхдесятница. Когда мы говорим, что начинается Великий пост, то сразу вспоминаем о еде, начинаем задумываться о том, что мы будем есть. Пост – это значит постная пища, постное меню, постное пение, постное богослужение.

Когда же мы говорим о Великой Четырёхдесятнице, то возникают другие – духовные – образы. Считается, что как назовешь

корабль, так он и поплывет. Как мы будем воспринимать этот период, так мы его и проведем, конечно, с Божьей помощью.

Но надо всегда помнить, что пост – это не просто пища, пост – это всегда много слагаемых: это и особая молитва, и доброе дело, и многое другое. Часто с наступлением поста мы начинаем грустить. Ведь пост – это всегда ограничение. Когда же мы говорим и думаем о святой Великой Четырёхдесятнице, то мы настраиваемся на другой лад, на особое время – время молитв, время подвигов, время духовной весны.

В этом случае в нашем сознании вопрос ограничений, вопрос запретов не стоит на первом месте. Наоборот, желая друг другу прекрасной Четырёхдесятницы, мы тем самым сравниваем этот период с прекрасным временем, с прекрасной весной нашей жизни. Давайте постараемся в это особое время исключить грусть и уныние из-за существующих



запретов, но постараемся видеть в эти дни действительно прекрасную пору.

А что может быть прекраснее, когда расцветает наша душа, когда душа наша обретает состояние гармонии, избавляясь от тирании тела? Будем же желать друг другу прекрасной Четырёхдесятницы и не только желать, но и стремиться к тому,

чтобы Четырёхдесятница стала для каждого из нас действительно удивительным, прекрасным временем.

В атаку на грех

Идя по жизни, мы ставим перед собой те или иные задачи, которые носят разный характер. Это могут быть задачи и цели одного дня, одной конкретной недели или задачи

стратегические, на решение которых у нас уходит вся жизнь. Задачи, которые мы ставим перед собой, носят, как правило, земную цель: получить образование, устроиться на работу, сделать карьеру, создать семью, вырастить детей и внуков и так далее.

Однако существуют задачи более важные, которые выходят за рамки земного бытия. И о главной из них говорится в молитве во время совершения литургии преждеосвященных даров: «Победителем греха явится». Мы постоянно ощущаем свою слабость, свою неспособность бороться с грехом, но чаще всего ему поддаемся и уступаем сразу, даже не вступая в борьбу.

Великий пост – это особое время, когда Церковь призывает нас подняться в атаку, начать борьбу с грехом с надеждой победить. Пусть наши победы сначала могут быть малы, но, тем не менее, если мы идем в атаку на грех, то у нас возникает опыт. Опыт маленьких побед, одна победа над собой, другая победа над собой. Так, постепенно, мы можем приобрести навык к победам над грехом.

(Окончание на стр. 2)

Слово архипастыря

(Окончание. Начало на стр. 1)

Как «не есть» ближних

Великим постом мы существенно ограничиваем себя в еде, едим меньше и реже, менее калорийные продукты. Однако это наше недоедание мы часто парадоксальным образом компенсируем тем, что «едим», образно говоря, наших ближних. Постом силы человека ослабевают, и мы часто не можем контролировать свои эмоции и соответственно срываемся на наших ближних. Получается, что, воздерживаясь в одном, мы распоясываемся в другом.

Как же «не есть» наших ближних? Как же проводить время поста духовно и воздержанно? Конечно, нужно помнить, прежде всего, что ближний – это Христос, и то, что мы делаем плохого для нашего ближнего, мы делаем плохого для самого Христа. С другой стороны, мы должны помнить, что если мы делаем что-то плохое по отношению к на-

шим ближним, то они платят той же самой монетой, когда срываются на нас. Но самое малое – нужно научиться хотя бы молчать, не торопиться в отношении реакций.

Услышали мы какое-то обидное или раздражительное слово со стороны ближних или узнали какую-то новость, которая способна разрушить в нас мир, – не будем торопиться, подождем. Пусть наши чувства



улягутся, эмоции успокоятся, и только тогда мы сможем дать ответ мирно, тихо и спокойно.

Пост, особенно Великий, действительно должен быть временем воздержания наших

чувств, временем, когда мы призваны больше молчать и, конечно, не раздражаться и «не есть» наших ближних.

Акафист страстям Христовым

Великий пост – это время особой заботы о нашей душе. Однако Великий пост – это еще и путь Страстями Господними к Светлому Христову Воскресению. Но Страстная седмица проходит быстро, и события Великого пятка часто не успевают коснуться нашего сердца.

Некоторые люди из-за своей занятости не в состоянии прийти в храм в Великую пятницу, а другие уже начинают в это время подготовку к праздничному столу. В итоге часто события Великой пятницы проходят мимо нас. А потому в Русской Церкви в начале XX века возникло богослужение, которое отчасти компенсирует эту нашу неспособность вникнуть в события Великого пятка. Богослужение называется basi – это латинское слово, буквально озна-

чает «страсть». Во время этого богослужения священник читает Евангелие по страданиям Христовым, а также акафист, посвященный теме Христовых Страстей. Мы имеем возможность преодолеть события Страстной седмицы и события Великого пятка. Так и переживания напрямую связаны с темой нашей греховности, с темой наших страстей. Ведь мы, когда грешим, часто совершенно не связываем наши грехи со страданиями Иисуса Христа, но именно в дни Страстной седмицы мы начинаем эту связь чувствовать. В том числе благодаря богослужениям и тексту басыи мы начинаем осознавать, что грехи, совершаемые нами, – это те раны, из-за которых и страдает Христос.

Вот это ощущение связи наших грехов со страданиями Христовыми является главным результатом этого богослужения. Дай Бог, чтобы понимание того, что наши грехи наносят раны Христу, оставалось бы в нашей душе и предохраняло нас от множества грехов.

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

Фото Антония ТОПОЛОВА

Рождественские чтения

В конце января в Москве прошли XXVIII Международные Рождественские образовательные чтения «Великая Победа: наследие и наследники».

Этот форум ежегодно проводится под председательством Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и собирает в столице тысячи представителей духовенства РПЦ и других Поместных Православных Церквей, российских государственных деятелей, ученых, педагогов, мирян. Чтения дают прекрасную возможность обсудить насущные вопросы и проблемы таким соборным представительством.

В связи с 75-летием Великой Победы 2020 год объявлен указом президента Годом памяти и славы. Поэтому особое внимание во время Рождественских чтений было уделено патриотическому воспитанию подрастающего поколения, подвигу наших предков на фронте, в тылу и в партизанских отрядах, вопросам ду-

Героям былых времен



ховных истоков Победы, роли Церкви и священнослужителей в годы Великой Отечественной войны.

– На нас, потомках и преемниках победителей, лежит огромная ответственность: сохранить и передать грядущим поколениям правду о событиях того периода, противостоять настойчивым попыткам переписать и исказить историю, – сказал в своем докладе на открытии форума в Государственном Кремлевском дворце Святейший Патриарх Кирилл. – *Война пробудила в народе религиозные чувства.*

Существует множество воспоминаний фронтовиков, которые свидетельствуют о том, что перед боем молились даже вечерние бо-

форума проходила по 18 направлениям. Состоялось более 120 круглых столов, конференций, совещаний, мастер-классов, посвящен-



Протоиерей Арсений ВИЛКОВ, настоятель Вознесенского храма г. Рязани, руководитель миссионерского и информационно-аналитического отделов Рязанской епархии:

– В рамках Рождественских чтений я принимал участие в заседаниях, которые касались моей профильной работы в епархии. Много полезной и новой информации прозвучало на секции, посвященной деятельности деструктивных сект. Это достаточно

острая тема для современного общества. В рамках чтений состоялось заседание Российской ассоциации центров по изучению религий и сект, вице-президентом которой я являюсь. Обсуждались современные тенденции в российском сектоведении.

На заседании руководителей миссионерских отделов мой коллега протоиерей Аркадий Маковецкий из Владимирской епархии представил очень интересный доклад «Великая Отечественная война и история православной миссии». Отец Аркадий работал с уникальными архивами в Мюнхене, изучал деятельность нашего духовенства на оккупированных территориях и поделился с нами результатами своих исследований.

гоборцы. Солидарность, единство народа, его возвращение к духовным корням стало источником и прочным основанием Победы.

В приветствии Президента РФ Владимира Путина, которое зачитал первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Алексей Громов, особо подчеркивалось, что историческая правда скрепляет общество, помогает представителям разных поколений ощущать себя единой, сплоченной нацией, служит патриотическому воспитанию молодежи.

ных всем сферам служения Церкви. В рамках чтений открылась выставка «Красота Божьего мира. Великая Победа: наследие и наследники», на которой были представлены лучшие работы детей – победителей и призеров XV Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира». В своих произведениях юные художники показали, как они воспринимали жизнь 75 лет назад, как осознают подвиг советского народа, своих прадедов и прапрадедов.

В приветственном слове мини-

Вероника ШЕЛЯКИНА

стра просвещения Сергея Кравцова отмечалось, что Победа в Великой Отечественной войне подняла глубинные общечеловеческие темы мира, нравственных ориентиров, опоры на закладываемые педагогами принципы. Эти темы всегда были в центре внимания школы, Русской Церкви и общества в целом. В Год памяти и славы в школах с особым вниманием отнесутся к ним. То, что дети знают по книгам, фильмам, педагогам предстоит сделать частью души каждого ребенка в классах. Частью его личной истории.

В рамках чтений Митрополит Рязанский и Михайловский Марк принял участие в торжественном заседании Рождественских парламентских встреч и возглавил работу конференции «Великая Победа: патриотическое воспитание молодежи», которая состоялась в Российском экономическом университете им. Г.В. Плеханова. Владыка напомнил, что на протяжении всей истории России важнейшей скрепой нашего народа являлось православие, но уже через несколько лет после Великой Победы вновь продолжились гонения на Церковь.

– Сегодня только от нас, от наследников Великой Победы, зависит исправление ошибок прошлого, зависит то, каким явится будущее нашего народа, нашего государства. Вновь перед Россией стоит множество вызовов. И вновь преодолеть их можно только сообща и только с Богом, – подчеркнул митрополит Рязанский и Михайловский Марк.

Епископ Скопинский и Шацкий Феодорит, являющийся ректором Рязанской православной духовной семинарии, стал участником встречи руководства Учебного комитета Русской Православной Церкви с представителями администраций духовных учебных заведений.



Иерей Даниил МАСЛОВ, клирик Епархиального подворья в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского:

– Вместе с иереем Борисом Якуниным, клириком Сретенского храма Рязани, мы участвовали в секции «Церковь и армия». Главный акцент был сделан на осмысление событий Великой Отечественной войны. Участники проанализировали, насколько измени-

лось отношение к трагическим событиям минувших лет. Послевоенные годы были тяжелыми, люди старались не говорить о войне и были готовы пережить любые трудности, лишь бы 1941 год снова не повторился. Я вспоминаю рассказы своих бабушек и дедушек о голодном детстве и с трудом представляю, каким образом они все это вытерпели.

Сейчас отношение людей к войне изменилось и стало легкомысленным. Многие водители, например, клеят на машины надписи «Можем повторить», «На Берлин» и не задумываются об их значении. Неужели люди снова хотят сидеть голодными в окопах и погибать за Родину, как погибали наши деды и прадеды? Нынешнее поколение забыло, что такое война. Сейчас на международной арене начинаются попытки переписать историю. Для нас важно не допустить этого и сохранить историческую память. Да, Великая Отечественная война была для нас победоносной, но наши прадеды водрузили Знамя Победы над Рейхстагом такой ценой, что не дай Бог это повторить.

Марина ЕВДОКИМОВА

Рязань под особым углом

Рязань – парадоксальный, удивительный город. Он будто соткан из множества противоречий. По одну сторону баррикад – богатая история, прекрасные памятники архитектуры. По другую – современная, достаточно грустная действительность с волнистым асфальтом и выбоинами на дорогах...

Сложно взглянуть на наш город под иным углом. У меня – совершенно неожиданно – это вышло. И случилось это благодаря краеведу, историку и педагогу Игорю Николаевичу КАНАЕВУ.



От Соборной площади – к Успенскому собору

лампочками в сторону Успенского собора. – Улица входит, кстати, в сотню самых красивых видов нашей страны!

Этот факт меня чрезвычайно удивил. Бесчисленное количество раз бываем мы здесь, но вот вида этого не замечаем. Так в привычном иногда теряется прекрасное.

Также в суете для жителей и гостей города потерялся и Ильинский храм, привлекая наше с Игорем Николаевичем внимание по мере приближения к Глебовскому мосту. Но потерялся не случайно, а после десятилетий забвения и осквернения.

В советское время храм был перестроен в лекторий. В восточной части храма, в апсидах, располагались мужской и женский туалеты. На его западном фасаде выделялись медальоны, внутри которых были помещены портреты идеологов коммунизма – Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. Первым,



Вид Рязанского кремля. Акварель с натуры. М. Бровкин (1863 г.)

собор был ярко-красным, у него были белокаменные детали (многие думают, что это лепнина), а основы колонн ярко выделялись голубым цветом, – рассказал И.Н. Канаев. – Таких уникальных сооружений у нас три: Строгановская церковь в Нижнем Новгороде, Грановитая палата Московского Кремля и рязанский Успенский собор.

Игорь Николаевич считает, что собору просто необходимо вернуть первоначальный вид. Нужно очистить стены, освободить детали от многочисленных слоев штукатурки и известки. Мало кто из нас обращает внимание и на пустые медальоны в главной входной группе собора. В них, по его словам, должны располагаться фрески. Но, увы, никто не может заняться их восстановлением. Или не хочет?

Хорошо еще, что непосредственно рядом с Успенским собором расположили большой стенд с восстановленным художниками изображением архитектурного и религиозного памятника. Игорь Николаевич убежден, что только тогда, когда мы увидим истинное «лицо» всем известным храмов, мы наконец-то поймем всю их ценность и уникальность.

С большой радостью подчеркнул он тот факт, что в Рязанский кремль вернулись реставраторы. Это он считает главным событием ушедшего 2019 года. И ключевой момент состоит в том, что мастера вернулись не просто в кремль, а в Успенский собор.

– Сейчас реставраторы начнут с главок, потом они подведут фундамент под все стены и гульбище самого храма, – объяснил Игорь Николаевич.

Реставрация архитектурных памятников – трудоемкая и сложная работа, требующая особых навыков и степени точности выполнения работ. К большому сожалению, мастеров-реставраторов в наши дни не хватает. Причину подобного явления составляет множество факторов. Это и нехватка знаний в архитектурных и строительных вузах, и отсутствие преемственности поколений непосредственно в профессиональной среде.

По словам краеведа, были периоды, когда мастера отсутствовали в городе по несколько лет.

– Здесь реставраторы должны просто жить. И работать, работать, работать. Заканчивая один объект, они должны сразу переходить к другому. В Рязанском кремле хватит работы на 20–30 лет точно. Он должен находиться в центре постоянного внимания.

Говорят о легендарном памятнике архитектуры много. И по радио, и в телепрограммах, и в социальных сетях.

Повсюду в туристических лавках продаются значки, магниты, тарелки и прочие сувениры с изображением Рязанского кремля. Но настоящая любовь к этому культурному объекту заключается не в покупке нелепых безделушек, а в осознании всего того богатства, которое досталось нам в наследство. В осознании того, в каком на самом деле месте расположен этот памятник архитектуры.

– Рязань – уникальный город в мировом масштабе. Только так к нему надо относиться. Мы – не глухая провинция! Мы – один из мировых центров. Центров силы, если хотите, центров крепости духа, веры. С таким отношением к Рязани многое можно изменить в лучшую сторону.

(Продолжение следует)

И опять высоты...

На встречу с Игорем Николаевичем я бежала по нерасчищенной от снежного месива дорожке вдоль почти уже построенного здания музейного центра Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника в кремле. И я, и многие мои друзья, знакомые всегда пребывали в недоумении по поводу необходимости данной постройки.

Игорь Николаевич, будто прочитав мои мысли, первым делом заговорил именно об этом новострое.

«Теперь мы сможем показать все!» – Ольга Сергеевна Кречетова, директор Рязанского музея-заповедника отвечает на вопросы о музейном центре. Дело в том, что сейчас две трети экспозиций мы не видим. Для них просто не хватает места. А в новом здании пространства наконец-то будет достаточно для всех экспонатов.

Одним из достоинств нового музея будет и его географическое положение: приезжая полюбоваться красотами Рязанского кремля, туристы не смогут обойти стороной Соборную площадь и Соборный парк, вблизи которых и расположено новое здание.

Площадь венчает памятник великому князю Олегу Рязанскому, возведенный в 2007 году под руководством профессора, скульптора и художника с мировым именем Зураба Церетели. Спустя почти десять лет, уже в Соборном парке, увековечили в камне фигуру святого Сергия Радонежского.

Личности тесно связаны друг с другом исторически, поэтому и взаиморасположение их монументов концептуально.

– Святой Сергий Радонежский будто обращает взор на Олега Ивановича Рязанского и на Москву, потому что, придя именно оттуда, он не просто помирил двух великих князей – Дмитрия Донского и Олега Рязанского. После этого события Русь, по сути, стала собираться: Ростовская, Рязанская, Московская, Новгородская, Смоленская земли... Образовалась Россия. Страна, в которой мы живем. Представляете, как это важно?

Святой старец и великий князь напоминают нам о прошлом, а вот нависающие над ними и заодно над всем историческим центром высоты – о настоящем.

– Эти тридцатиметровые штуки просто безобразны... – сокрушается краевед. – Современные архитекторы нарушают многовековую традицию. Улицы старого города замыкались интересными зданиями, своего рода маячками. Очень часто эти маячки были с крестами: храмы и монастыри.

Вот теперь мы с Игорем Николаевичем и отправились исследовать те самые маячки.

Здравствуй, Переяславль-Рязанский!

– Соборная улица так называется не потому, что к Соборной площади ведет, а потому что выводит на главный собор. Смотрите, какая она прекрасная, – размахом рук показывает краевед, когда мы идем под знаменитыми шарами-



Ильинский храм



Памятник Сергию Радонежскому

в 1953 году, счищают Иосифа Виссарионовича Сталина, уже позже – всех остальных.

В период социокультурного шока 1990-х годов храму была уготована судьба стать Дворцом бракосочетания. На фасад уже успели нанести изображение Адама и Евы. Но, к счастью, ЗАГСом памятник архитектуры так и не стал. Храм был вновь освящен.

– Пророк Илия вернулся в Рязань, – так об этом событии высказался Игорь Николаевич Канаев.

Перейдя от возрождающегося храма ново-заветного пророка через Глебовский мост, мы с Игорем Николаевичем очутились на территории исторического центра – Переяславля-Рязанского, прекрасного древнего города, стоящего на реке Оке.

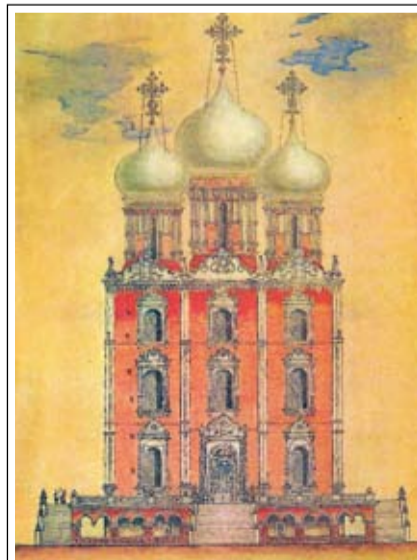
Краевед предлагает поставить здесь закладной камень с датой основания града, чтобы каждый, кто сюда забредет, имел представление об истинном значении этого места. Может быть, хоть тогда Кремлевский вал перестанет служить лишь исключительно удобной локацией для катания с горки?

Дорогой нашему сердцу Успенский собор

Успенский собор – одно из ключевых инженерно-архитектурных творений Рязанской области. Почти тридцатиметровая высота в чистоте, трехметровые стены, вид изящества и непреодолимой силы одновременно. Строительство символа Рязанского края было завершено в 1699 году. Архитектором Успенского собора выступил Яков Бухвостов. Восьмиархный иконостас был выполнен мастерами артели Сергея Христофорова.

К сожалению, под воздействием времени и естественных процессов (солнечного света, ветра и других факторов) мы не можем наблюдать Успенский собор в его первоначальном виде.

– Что же не так снаружи? Изначально



Успенский собор. Реконструкция Е.В. Михайловского

Точка опоры

Как не запутаться в сетях

Родители и воспитатели зачастую оказываются не в теме интересов молодого поколения в виртуальном пространстве. Насколько безопасно сегодня свободное плавание в Интернете для детей и подростков и какие реальные угрозы могут подстеречь их там, нашему корреспонденту Алексею ЖИГАЛОВУ рассказал ведущий специалист Центра защиты детей от интернет-угроз Владимир Александрович РОГОВ.



Так как у детей слабо развита способность к критическому восприятию информации, то мы стараемся донести до них и их родителей информационные приемы, которые используются данными силами, и рассказать, как это все в принципе работает.

– **Расскажите, пожалуйста, какая у нас сейчас ситуация в интернет-пространстве? Скакими основными угрозами ребенок сталкивается, отправляясь в свободное плавание в онлайн?**

– Прежде всего Интернет наводнила информация, которая создает негативную психоэмоциональную атмосферу в среде детей и подростков. В одной только сети «ВКонтакте» тысячи депрессивных групп, у многих из которых миллионная аудитория. Такие сообщества часто маскируются и дезинформируют пользователей, при этом неся постоянную пропаганду того, что все плохо, жизнь не имеет смысла, никто тебя не поймет и так далее. То есть идет программирование молодежи на ухудшение психоэмоционального состояния. При этом объемы этой информации просто колоссальные.

В социальных сетях существует огромное количество сект. И если еще десять лет назад они имели классическую структуру и идеологию и их можно было прямо распознать, то сегодня они называются и выглядят совсем по-другому. Произошла мутация классических сект, их разделение и подклассификация, а количество резко возросло. Часто эти органи-

зации сами себя преподносят как общественно-полезные движения, дети на них с удовольствием подписываются и попадают в их сети. Когда родители просят рас-



<https://alterozoom.com>

сказать о них, часто бывает просто невозможно идентифицировать их по названию, только путем аналитики информации в каждом отдельном случае.

– **Что же нужно предпринять, чтобы не допустить беды, как можно предотвратить вовлечение детей и подростков в эти сообщества? Может, есть какие-то особенные рекомендации, схемы?**

– Так как у детей слабо развита способность к критическому восприятию информации, то мы стараемся донести до них и их родителей информационные приемы, которые

используются данными силами, и рассказать, как это все в принципе работает.

Часто начинается все с открытых сообществ, где участники общаются между собой. Потом администратор предлагает присоединиться к закрытой беседе, и если ребенок соглашается, то там уже начинается профессиональная вербовка.

На занятиях, которые мы проводим, стараемся обучить слушателей именно критическому восприятию информации. У нас разработаны программы для детей и подростков – учеников средних и старших классов, с которыми мы прорабатываем обстановку в социальных сетях и рассказываем о существующих угрозах, разбирая их, формируя адекватное восприятие. Доносим методики противодействия манипуляциям в информационном пространстве.

Сейчас мы реализуем новый грантовый проект «Борьба с информационно-психологическим воздействием на детей и подростков в социальных сетях». В рамках этого проекта путем проведения информационных экспертиз планируется создание правоприменительной практики по информационному противоборству новым видам интернет-угроз, таким как развитие новых антиклерикальных течений, депрес-

сивных групп и неоякстремистских идеологий.

Ежемесячно мы выявляем детей, которые находятся в группе риска, в частности, тех, кто может покончить жизнь самоубийством. Мы стараемся глубоко разобраться в ситуации: насколько все серьезно, не является ли это шуткой, и в случае реальной угрозы передаем информацию в правоохранительные органы. В течение года бывает до 50 таких случаев. Попадаются и лица старше 18 лет: студенты, молодые люди. Помимо социальных сетей ведется отработка подростков в мессенджерах, таких как Telegram и Whatsapp.

– **Какие рекомендации вы бы могли дать родителям для предотвращения попадания детей в опасную ситуацию? Расскажите о методах работы и конкретных вызовах, стоящих перед нами.**

– Нужно, прежде всего, взаимопонимание и доверие между старшим и младшим информационным поколениями. Но для этого старшее поколение, в первую очередь родители, просто обязаны понимать «виртуальный привкус» молодежной среды, знать о современных интернет-угрозах, понимать сетевой сленг, обладать критическим мышлением. Это мы называем медиаграмотностью, которую путают с компьютерной грамотностью. Зачастую, приходя в школу на семинар, заранее зная, что там учатся несколько десятков

околофутбольных хулиганов, спрашиваем родителей: «Кто знает, кто такие ультрас, скулшутеры?» Оказывается, что практически никто из присутствующих не знает вообще, о чем речь. Вернее, наверняка слышали, но не знают термин, обозначающий это явление. Один из последних ярких примеров массового скулшутинга – события в Керчи. Мало кто из родителей обеспокоился после произошедшего и нашел время почитать в том же Интернете о новых видах молодежных течений и способах выявления криминогенных рисков у своих собственных детей.

Если родители будут более внимательны к виртуальной жизни своих детей, то удастся избежать многих неприятностей, в частности, вербовки детей в секты и террористические организации. Теперь на родителей и специалистов, работающих с несовершеннолетними, ложится двойная нагрузка – воспитывать и обучать детей необходимо не только в мире реальном, но и в виртуальном.

Вся информация о нас есть на нашем сайте <https://child-security.net>. Мы находимся по адресу: улица Пожалостина, дом 46. Все желающие связаться с нами также могут звонить на контактные номера телефонов: 8 (953) 748-53-33 и 8 (920) 966-65-15. Мы поможем в трудной ситуации и научим, как не попасть на крючок интернет-обмана самим и научить этому своих детей.

За гранью

Скажи, кто твой друг...

Любовь ЩЕРБАКОВА

Сегодня детские магазины наполнены куклами-вампирами в красочных гробиках, можно найти конструктор с названием «Загадка старого кладбища», а суть самых интересных компьютерных игр заключается в кровавых убийствах и имеет главных героев – зомби, супергероев с нереальным оружием и способностями...

Когда один из самых популярных фильмов для детей с высоким рейтингом «Малефисента: Владычица тьмы» (вы только вслушайтесь!), понятно, что игра (одна из многих подобных) «Остров страха» может показаться не менее интересной...

Однажды моим друзьям попала эта игра. Она сразу нам понравилась. Она рассчитана на большую компанию, состоит из красивых карт. Каждый участник получает в начале игры по одной карте, которая определяет его роль в игре, а другие карты определяют развитие событий в течение игры. Участники игры делятся на три лагеря. Одна группа – представители «светлых» сил, другая – люди с разными паранормальными способностями, а третья (внимательные!) – оборотни. И если первые две группы имеют человеческий облик на картах, то оборотни выглядели в виде страшного зверя, чем-то похожего на волка с рогами и копытами (думаю, вам понятно, чей это образ). Они все боролись между собой.

Эта игра была нам очень интересна. Она нас всех объединяла, мы долго и азартно играли, спорили, смеялись. Конечно, я,

как человек, который ходит в храм, смущалась и всегда чувствовала, что делаю что-то не так. Но отказаться встречаться с друзьями было не в моих силах: это была возможность провести время вместе с теми, кого я знала много лет и кто мне был дорог.

Приходя на игру, я заглушала свой внутренний голос, осуждающий мою двуличность, и с азартом включалась в игру.

Скоро я поняла, что не могу больше молчать и должна обратиться к священнику за советом и покаяться.

Батюшка, выслушав меня, спросил:

– А кто чаще побеждает в этой игре?

– Оборотни, – с ужасом отвечаю я.

– Та-а-ак... Вот что я тебе скажу, чтоб больше ты никогда в эту игру не играла. Это не шутки! Явится на яву – мало не покажется. И с такими друзьями я тебе не советую встречаться, если такие у них интересы.

У меня ШОК!!! Я будто очнулась от какого-то страшного сна, услышала много неприятного для себя, и самые мои страшные догадки оправдались. Тут я поняла, что после этого разговора, после покаяния, я больше играть не смогу. Но это же моя возможность встречаться с друзьями... Ох как непросто принять категоричное решение!



Прошло какое-то время, и вновь меня позвали играть. Я отказалась. Когда меня спросили: «Почему?» – я прямо пересказала разговор со священником. И сразу же встретила насмешки, язвительные шутки, типа: «Своей головы нет... Это сказка, это нас объединяет...»

Было очень неприятно встретить непонимание и все это выслушать в свой адрес, меня никто из них не понял.

Через некоторое время опять стали приглашать поиграть, и опять, и опять я своим отказом срывала все их планы.

Было тяжело не только противостоять, но и наблюдать, как наши отношения охлаждаются, и что своим поведением я только раздражаю всех. Но самое удивительное то, что с момента моего выхода из игры та моя компания собраться так и не смогла. Как будто нарушилась какая-то связь, цепь.

И вот уже три года я не играю, и не играют мои друзья. Правда, они часто все вспоминают, что надо бы опять собраться, но всегда что-то мешает.

Теперь мои отношения с этими друзьями уже не такие доверительные, как были прежде. Хотя в разных других обстоятельствах мы помогаем друг другу. Надеюсь, придет время, и наши отношения станут лучше.

Желаю каждому более внимательно относиться к тому, что скрывается за яркой, увлекательной оберткой, и не идти на встречу с темными силами, даже с теми людьми, кто тебе дорог.

Свято место

Мария ЕВСИНА

Сердце Екатеринбурга

Сколько ни гуляй по Екатеринбургу, почти наверняка окажешься в самом сердце города – у Храма-памятника на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших. Построен он был в начале 2000-х годов на месте печально известного дома Ипатьева. Именно там была расстреляна царская семья и четверо их слуг в ночь на 17 июля 1918 года.

Внешне это двухуровневая пятикупольная белоснежная церковь в русско-византийском стиле. Два храма внутри построены на контрастах, символизирующих особые события. Верхний, во имя Всех святых, в земле Российской просиявших, – светлый, высокий, со множеством окон и уникальным беломраморным иконостасом. Освятили его в канун 85-летия расстрела царской семьи, в 2003 году. Нижний храм в честь новомучеников и исповедников Российских – темный, с низкими сводами, в полумраке. Здесь находится главная святыня Екатеринбурга – крипта, расположенная на месте расстрельной комнаты. Нижний храм символизирует подвал дома, где произошло трагическое событие, а верхний – негасимую лампаду, которая зажжена в память об убийстве Царя Николая II, царицы Александры Федоровны, дочерей Ольги, Татьяны, Анастасии и царевича Алексея. Возле церкви стоит памятник всей семье. По замыслу авторов, все они спускаются в подвал, из которого больше никогда не вернутся...

Когда я оказалась в этой церкви и стала расспрашивать женщин за свечным ящиком, они меня направили к Марии Вишняк:

– Она художник. Сейчас расписывает наш храм. Мария лучше нас расскажет.



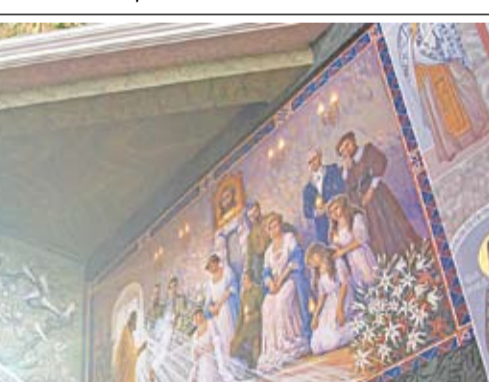
Сердце Екатеринбурга – Храм на Крови

Мария всю свою жизнь связана с изобразительным искусством. Первые уроки рисования она получила от отца, художника Владимира Дмитриевича Вишняка, затем окончила детскую художественную

– С нашим владыкой мы знакомы больше 30 лет, – делится Мария. – Полтора года после смерти моего Саша в Екатеринбурге, в Москве искали мастеров, которые могли бы исполнить задуманное на таком же высоком уровне. Важно было не просто соблюсти иконописный язык, а добиться, чтобы изображения передавали суть происходящего, проникли в сердце, трогали душу человека. В итоге после долгих поисков владыка предложил мне продолжить дело моего мужа. А я никогда не работала в храмах. Портреты – пожалуйста, владыку Антония Сурожского писала, например. Но на стене храма... Меня это смутило. Я сомневалась, но в итоге согласилась. Владыка сказал: «Мне надо, чтобы все было похоже. Чтобы на расстоянии люди узнавали». Нарисовала эскизы,



мы выбрали ключевые события, которые определяют канву жизни царской семьи, чтобы это было понятно даже человеку, который впервые оказался в храме и не глубоко знает историю.



Последнее богослужение царской семьи



Работы Марии Вишняк

Иду к лестнице. Навстречу мне поднимается улыбающаяся дружелюбная женщина в униформе, с красками в руках. Здороваюсь, представляюсь. Мария соглашается на время отложить краски и рассказать о преображении храма.

– Знаете, хоть этот храм и было задумано построить на месте убийства последнего императора и его семьи, его не могли посвятить всецело им – слишком сильны были в то время коммунистические настроения в городе. Поэтому решили, что его посвятят всем русским святым, и благословили их изобразить в особых нишах в стенах. Вот у нас равноапостольные князь Владимир и Ольга, святые преподобные Петр и Февронья, преподобный Сергей Радонежский. Здесь же есть и местные святые – Симеон Верхотурский, старец Федор Кузьмич, святой Далмат Исетский. Эти ниши расписывал мой муж вместе с детьми.

школу. Повзрослев, Мария окончила Московскую среднюю художественную школу имени В.И. Сурикова при Академии художеств и, наконец, оказалась в мастерской портрета Ильи Сергеевича Глазунова в институте имени В.И. Сурикова.

Когда был поставлен главный алтарь в честь русских святых и ослабли коммунистические настроения, решили, что верхний храм надо посвятить царской семье. Расписан он канонически, со всеми евангельскими событиями. Но на стенах специально оставили места для того, чтобы посвятить будущие изображения памяти Николая II и его семьи. Расписывать должен был муж Марии, иконописец Александр Соколов. Но, к сожалению, онкология унесла его жизнь в 2015 году.

тургия мучеников за три дня до расстрела и древо Романовых в виде яблони. После того как художница закончила эти основные работы, владыка благословил расписать еще две лестницы. На одной из них изображена Мариинская обитель, а на второй – царская семья в Ливадии.

– Работая над царской темой, я сама, как мама, многому научилась у них, – радостно делится со мной Мария. – Вы представляете, главная заповедь родителей была учить детей благотворительности. Я своих детей тоже много чему хорошему пытаюсь научить, но так, чтобы ставить благотворительность во главу угла... Такие цари у нас были.

Каждый элемент росписи на стенах в храме символичен. Например, не случайно Мария вместе с детьми изобразила фон зеленым цветом с васильками – русскими цветами. Они же – на шубе княгини Ольги на иконе. Из истории Екатеринбурга известно, что за то, что местные казаки не присоединились к Степану Разину, Екатерина Великая подарила им васильковую ленту в лампасы. Символически и сюжеты о Романовых.

Мария делится:

– Это, строго говоря, и не реализм, и в то же время не иконопись. Таких росписей нигде не напишут. Но так как Храм на Крови мемориальный, уникальный – это память, которая возвращает людей к нашей истории.

Главное для художницы – не историческая точность, а духовная. Поэтому иногда она намеренно нарушает хронологию событий: на картине с коронацией рядом с Николаем II стоят взрослые сыновья князя Константина Константиновича, которым тогда было от четырех до восьми лет, а в другой сцене за государем стоят те генералы, которые остались ему верны до конца. Картина последнего богослужения царской семьи не выглядит трагичной. Она пронизана солнечными лучами из окна, которые символизируют Божественный свет, а сами мученики изображены в белых парадных одеяниях, которых в тот момент точно не могло на них быть.

– Росписи написаны языком, понятным современному человеку, – говорит художница. – Из-за того что сохранилось очень много фотографий царя и того времени, некоторые люди не воспринимают его как святого. Внимание обычного человека проскальзывает мимо иконы царской семьи. А здесь он видит сходство, работает ассоциативный ряд, и что-то все-таки цепляет взгляд. Так, через росписи мы стараемся достучаться до сердца человека, даем ему возможность понять весь драматизм событий, происходящих на месте, где сейчас воздвигнут этот храм.

Мария Вишняк – довольно скромный человек. Когда я решила ее сфотографировать, она сказала:

– Только не в портрете давайте, а с картинами. Я не люблю, когда крупное лицо. А вот в работе, с кисточкой, у стен, которые я расписываю, это можно.

Я и сама не очень люблю фотографироваться, но художница буквально заставила и меня встать рядом с этими великолепными сюжетами:

– Обязательно нужно, раз здесь оказались! Потом вспоминать еще будете.

А сейчас смотрю и думаю: «И правда ведь, память». Память о сердце Екатеринбурга.

Фото автора

Записки паломника

(Продолжение. Начало в «Влаговесте» № 2 (314) 2020 г.)

Наша Женеви́ева

Святая Женеви́ева (Геновефа) всегда почиталась как небесная покровительница Парижа (напомним: первое название города – Лютеция). Она родилась недалеко от Лютеции в 423 году (возможно, в 420-м). В 14 лет девушка получила посвящение на подвиг девственности. Хотя в Галлии (древнее название современной Франции) уже существовало несколько женских монастырей, большинство девственниц оставались в миру. Святая Женеви́ева продолжала жить у своих родителей, а после их смерти во время эпидемии чумы переселилась в Лютецию. Затем ей было видение, и она получила дар пророчливости.

С пятнадцатилетнего возраста Женеви́ева вкушала пищу лишь в четверг и воскресенье. Пища эта состояла из ячменного хлеба и бобов, сваренных на растительном масле. Только в 50-летнем возрасте (всего она прожила около 70 лет) подвижница, по послушанию епископу, ослабила столь строгий пост и разрешила себе молоко и рыбу. Когда в 451 году гунны под предводительством Атиллы вторглись в Галлию, преподобная уговорила парижан не покидать город, собирала их на совместные молитвы. В итоге Атилла, на удивление, подошел к Орлеану, сделав крюк вокруг Лютеции... Так был спасен Париж, а затем вскоре опасность отступила и от всей Галлии-Франции. Вся долгая жизнь святой Женеви́евы отмечена множеством чудесных событий, связанных с проявлениями ее любви к людям.

Преподобная Женеви́ева Парижская является общехристианской святой. Если заглянуть в наши святцы, то мы найдем ее имя под 16 января. Придя в церковь Святого Стефана-на-Горе (Сент-Этьен-дю-Мон) возле Сорбонны, мы увидели под сенью ковчег с частицей мощей великой подвижницы. Слева сохранился разбитый саркофаг, из которого во время революции мощи достали и сожгли. Теперь это память человеческой глупости. И очень интересно, что справа от ковчега можно увидеть православную икону, на которой преподобная Женеви́ева изображена вместе с преподобным Симеоном Столпником. Они жили в одно время. И как это ни странно, но святой Симеон, который никогда не был в Европе, а жил возле Антиохии (современная Сирия), видя шедших к нему купцов, приехавших с далекого Запада, спрашивал, нет ли у них новостей от Женеви́евы. А тех, кто собирался возвращаться на Запад, просил приветствовать святую и кланяться ей от его имени. Между подвижником Востока и подвижницей западного города существовала невидимая молитвенная связь.

Также у мощей святой Женеви́евы Парижской мы увидели многочисленные мраморные таблички по периметру стены. Это благодарность от многих людей, получивших про-

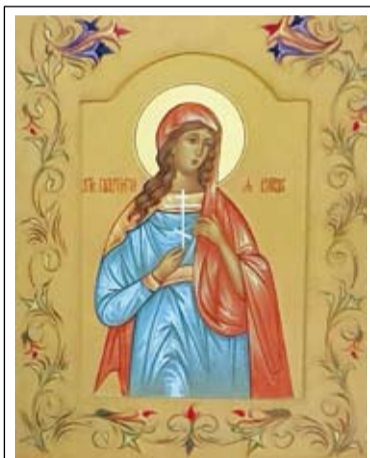
Париж: блистательный, но не только

Священник Евгений АЛЕНИН,
настоятель Спасо-Преображенского (Спас-на-Яру) храма г. Рязани

В прошлом номере мы начали рассказ о Париже. Оказалось, там немало общих святых и святынь, а Париж – не только блистательный город, но может быть целью для паломничества. Что же еще у нас общего? Очень много! Там кругом – наши...



Мощи святой Женеви́евы Парижской в церкви Святого Стефана-на-Горе



Святая Женеви́ева Парижская

старелыми эмигрантами. А на кладбище, находящемся неподалеку, начались регулярные захоронения наших соотечественников. Теперь именно там могилы протоиерея Сергея Булгакова, богослова Владимира Лосского, писателя Ивана Бунина, кинорежиссера Андрея Тарковского и многих других русских людей с мировым именем, а также малоизвестных дворян, военных, простолюдинов. Туда мы не попали – увы, нельзя объять все. Но мы посетили другой центр русских эмигрантов – «Храм на рю Дарю».

Наши соборы

Александро-Невский собор, построенный в 1847–1861 годах, после революции и с началом Гражданской войны стал духовной пристанью для эмигрантов, массово спасавшихся из России от кровавых большевиков. Расположенный на улице Дарю (по-французски: «рю Дарю») в Париже, он стал одним из символов русского присутствия во Франции. Другой символ – Трехсвятительский храм, но туда мы не успели. К сожалению, Русская Православная Церковь за рубежом в 1920-х годах раскололась на две части. Одна ушла за митрополитом Антонием (Храповицким), другая – за митрополитом Евлогием (Георгиевским). Для одной части, соответственно, стал главным храмом Трехсвятительский на окраине Парижа, для другой – Александро-Невский собор на Дарю. Первые остались с Московской Патриархией и устроили

внутри обычного здания храм в честь Трех святителей (осветили на Пасху 1931 года). Вторые, уйдя, нашли пристанище в Константинополе и основали в юрисдикции Константинопольского Патриархата экзархат православных русских церквей в Западной Европе. Но несколько месяцев назад, в сентябре, свершилось наконец историческое событие – этот экзархат вернулся домой, к Матери-Церкви: большинство его приходов, включая и приход парижского Александро-



Фасад Троицкого русского собора

Невского собора, вошли в состав Московского Патриархата.

В Александро-Невском соборе, куда бы мы ни ступили, всюду чувствовали боль утраченной Родины, о погибнувшей Российской империи. Здесь иконы из той еще России, царской. Здесь иконы, напоминающие о славе русского оружия. Частицы мощей святых земли Русской. Флаги, знамена царской армии, царского флота. У подножия Распятия – макет короны Российской империи... Кажется, будто в каждом квадратном

было вписать его в архитектурный ансамбль Парижа, чтобы все были довольны. С другой стороны, здесь тоже есть своя символика. Ведь храм очень похож в принципе на Успенский патриарший собор Московского Кремля. А необычный ребристый фасад – для французов не что иное, как напоминание о бревенчатых русских избах... Внутри собора, хоть он и новый, есть несколько старинных икон. Иконостас пока временный, будет из мрамора; идет подготовка фресок. В иконостасе бросается в глаза символичное соседство: наши равноапостольные князь Владимир и княгиня Ольга, наши же священномученик Дионисий и преподобная Женеви́ева Парижские.

Наша Мадлен

Первой общехристианской святыней, у которой мы помолвились, приехав в Париж, стала часть мощей святой равноапостольной Марии Магдалины. Храм, в котором хранится эта святыня, удивляет тем, что на христианский храм он ну никак не похож. Это вылитый греческий Парфенон (языческий храм



Александро-Невский собор на Дарю

метре здесь постарались сохранить память о той эпохе, о той навсегда ушедшей великой стране... Все здесь наше, родное. Здесь отпевали Тургенева, Шалапина, Шмелева, Бунина...

Есть в Париже с недавних пор и еще один собор Русской Православной Церкви. Это Троицкий собор с видом на Эйфелеву башню – в самом центре города, на набережной Бранли. Трехсвятительский храм Московского Патриархата всегда был тесен, и по итогам многолетних переговоров в центре Парижа был построен новый, просторный собор. Свято-Троицкий – кафедральный собор Корсунской епархии и Патриаршего экзархата в Западной Европе. Этот экзархат объединяет приходы Русской Православной Церкви во Франции, Швейцарии, Бельгии, Нидерландах, Великобритании, Ирландии, Испании и Португалии. Святейший Патриарх Кирилл лично совершил великое освящение Троицкого собора 4 декабря 2016 года.

Собор является частью целого комплекса, включающего в себя еще три здания с конференц-залом, учебными аудиториями. Все вместе они составляют Духовно-культурный центр. Пройдя через проходную центра к собору, мы де-юре попали в Россию – ведь официально это территория российского посольства. Троицкий собор для человека из России поначалу кажется внешне странноватым. Однако, с одной стороны, нужно



Алтарь святой Марии Магдалины

всех богов в Афинах)! С колоннами и треугольным фронтоном над входом. А все потому, что у этого здания своя длинная история. Изначально его задумал Наполеон Бонапарт для прославления своих успехов – как храм-памятник славы французского оружия. Здание и должно было напоминать всем своим видом античный храм – как у римлян и греков. Однако достроить этот памятник Наполеон не успел. Затем здесь хотели сделать то храм памяти короля Людовика XVII и королевы Марии-Антуанетты, казненных революционерами, то железнодорожный вокзал. В итоге в 1837 году все же решили устроить христианский (католический) храм, поскольку само здание было построено на месте снесенной по приказу Наполеона церкви. А церковь та была посвящена святым Марии Маг-

далине, Марфе и Лазарю. Так здание с несостоявшимся полуязыческим назначением стало храмом в честь святой Марии Магдалины. А уже спустя три года часть ее мощей была перенесена сюда с юга Франции. Но как вообще Мария Магдалина оказалась во Франции?!

Считается, что Мария проповедовала в Риме и помогала в проповеди св. Иоанну Богослову в Эфесе, где и скончалась. Но в западной Церкви есть и другое предание. О том, что св. Мария Магдалина после Рима и Эфеса отправилась проповедовать в Южную Галлию. Причем с двумя другими женами-мироносицами – святыми Марией Иаковлевой и Марией Саломеей. Это предание нашло свое отражение в нескольких топонимах на юге современной Франции. Там есть местечко под названием Сан-Мари-де-ла-Мэр – Побережье трех Марий. А еще в Провансе показывают грот, в котором св. Мария Магдалина долгое время провела в молитве и уединении. Это в городке Сент-Бом, что в переводе означает Святое Благоухание (кто знает – может, в память о благоуханном мире, которым мироносицы хотели помазать Пречистое Тело Спасителя?!). В итоге в 1278 году в этих местах, в городке Сан-Максимин, была обнаружена гробница святой Марии Магдалины – мраморный саркофаг с ее мощами. С тех пор считается, что это место ее упокоения. Оттуда часть ее мощей и перенесли в Париж уже лишь в XIX веке.

Интересно, что сегодня здание, похожее на Парфенон, стало излюбленным местом для венчаний у парижан. А все благодаря св. Марии Магдалине, которую в Париже почему-то почитают как небесную покровительницу браков. Французы с любовью называют ее между собой «наша Мадлен».

Наша Елена

День нашего прибытия в Париж клонился к закату, и мы спешили к еще одной святыне – к мощам св. равноапостольной царицы Елены. И для меня, и для моих попутчиков стало большим открытием то, что ее мощи хранятся в столице Франции. Еще удивительнее было увидеть, что они пребывают не в каком-то грандиозном соборе, а в обычном католическом храме, с виду неприметном. Более того, улица, на которой находится церковь, насыщена всяческими увеселительными заведениями и даже притонами. Увы, Франция – одна из самых светских европейских стран, и, похоже, никого, кроме прихожан церкви, плохое соседство не смущает.

Сен-Лё-Сен-Жиль – так называется церковь, в которой хранится значительная часть мощей самой царицы Елены. Как же они здесь оказались? Прежде мощи хранились в Риме, в храме священномучеников Маркеллина и Петра. Но в IX веке один французский монах (его звали Тёджис) получил исцеление по молитвам к святой Елене в Риме и решил забрать ее мощи с собой. Этот «хулиган» спрятался вечером

в храме, а утром вынес их и увез в свой монастырь во Франции, в местечке Овиле в провинции Шампань (кстати, монастырь известен тем, что в нем жил в свое время Пьер Периньон, который изобрел шампанское). Там братья не поверили ему и создали комиссию, которая, изучив многие документы, подтвердила подлинность святыни. Тогда решили снарядить тайную делегацию в Рим, чтобы выяснить, действительно ли там пропали мощи царицы Елены, и те по возвращении подтвердили. То же предание гласит, что вроде бы даже папа Римский ничего не возразил против перенесения мощей. Во времена Великой Французской революции гонения на Церковь докатились и до Шампани. Один монах (отец Гроссар) вынес мощи из аббатства и спрятал их в храме в соседней деревне.

А в 1820 году, когда угроза миновала, тогдашний епископ Парижский, узнав обо всем, решил перенести значимую святыню в более подходящее место – из деревни в столицу. Рыцари Королевского Братства Святого Гроба Господня прознали о том и упросили епископа положить мощи царицы Елены не где-нибудь, а именно в церкви Сен-Лё-Сен-Жиль. Ведь они проводили там свои ежегодные собрания.



У мощей святой царицы Елены в Сен-Лё-Сен-Жиль

Надо пояснить здесь, что рыцари, служившие у Гроба Господня в Иерусалиме, царицу Елену, открывшую Голгофу и другие святыни на Святой Земле, почитали как небесную покровительницу своего братства. Замечательно, что если в Трире мы даже близко не смогли подойти к мощам святой Елены, то в Париже смогли спокойно приложиться к ковчегу со святыней, как это принято у православных.

А затем еще более удивительным было увидеть большую русскую икону преподобного Серафима Саровского в этом католическом храме. И не только ее. Прямо напротив входа в крипту, где пребывают мощи царицы Елены, местный приход выделил уголок, куда могут прийти православные, разложить свой антиминс и совершить свою православную литургию. Снова наше, родное... в самом неожиданном месте!

Паломничество к нашим святым и нашим святыням во Франции не ограничилось Парижем, но наше родное мы обнаружили также в Шартре и Страсбурге. Об этом другая история.

Фото автора

Праведники живут вовек

Елена АЛЕКСАНДРИНА

Вера длиною в жизнь земную и жизнь вечную...



14 марта 1938 года на Бутовском полигоне были расстреляны инокини Евдокия Архипова, Ольга Жильцова и послушник Василий Архипов.

Те, кто когда-то искал человека в Интернете, знают, что без имени и фамилии этого практически не сделать. Даже указав его род занятий и место пребывания в определенные годы, можно получить десятки сотен ответов, но среди них не будет нужного. А тут помогла лишь цепочка слов: «монахини – Казанский монастырь – репрессированы – расстреляны». Всего лишь короткая строка, в которой уместилась вся жизнь двух женщин, двух простых крестьянок, прошедших этот скорбный путь до конца, – Евдокии Архиповой и Ольги Жильцовой.

Они родились в селе Горетово Московской области, которое еще в начале XX века относилось к Рязанской губернии. Именно из этого села в Казанский монастырь города Рязани ушли эти девушки. Евдокия была постарше, с 1886 года, а Ольга – на год моложе. Первая ушла в монастырь в 16 лет, вторая – в 18. В те времена такой выбор молодых крестьянок никого не удивлял, и женские обители ежегодно пополнялись новыми послушницами.

Казанский монастырь к началу XX века достиг своего наивысшего расцвета. Жизнь в нем текла спокойно и размеренно, как и полагается в иноческой обители, и ничто не предвещало беды. В 1909 году послушниц Евдокию и Ольгу облекли в рясофор (в переводе с греческого – носящий рясу). И хотя пострижение в рясофор не является в полном смысле принятием монашества, обе подвижницы до конца своих дней хранили в своем сердце все иноческие обеты.

В 1919 году монастырь закрыли. Горьким было расставание с любимой обителью каждой из насельниц. Но другого выбора не было, и большинство из них разъехались кто куда. Вернулись в родное Горетово Евдокия и Ольга. Храм в селе еще был действующим. Обе женщины сразу же стали активными членами церковного прихода. Они пекли просфоры, пели на клиросе. В 1935 году Евдокию избрали церковной старостой. Тогда уже вовсю разгорелась борьба новой власти с «церковниками». Тут и там происходили аресты, людей увозили, и больше они не появлялись в родных местах. Родственники даже ничего не знали об их судьбах. Вот в это страшное время начался путь на Голгофу и двух горетовских подвижниц.

Когда председатель сельсовета уведомил верующих, что они должны отремонтировать храм, иначе он будет закрыт, в доме старосты состоялось собрание членов церковного совета, на котором было решено собрать деньги на ремонт храма. Ольга и Евдокия стали самыми активными участниками сбора средств. Люди давали кто сколько мог, и так понемногу собралась сумма в 400 рублей. Церковь была отремонтирована. Но деятельность «монашек», как их называли сельские власти, не осталась незамеченной.

В ноябре 1937 года начальник Луховицкого районного отделения НКВД получил на них донесение от их соседа. Таким оказался сосед Архиповых.



Ольга Жильцова



Евдокия Архипова

На Бутовском полигоне

15 февраля 1938 года он постучался к ним в дверь. Ее открыла Евдокия. За спиной соседа она увидела сотрудников НКВД. Через одиннадцать дней была арестована Ольга Жильцова и псаломщик церкви Василий Архипов.

Все арестованные стали заключенными тюрьмы в городе Коломне. Допросы продолжались недолго.

– 22 ноября 1937 года какое собрание у вас было в квартире?.. – спрашивал следователь старосту.

– Во время престольного праздника у меня на квартире после обедни был чай... Собрания не было, и никаких вопросов не разбирали.

– Каким порядком вы собирали деньги с населения на ремонт церкви? Кто руководил сбором денег и кто непосредственно ходил по селу?

– Деньги собирала я, как староста церкви. Граждане давали свои пожертвования в церкви, по домам колхозников я не ходила. По колхозникам ходить собирать деньги я никому не поручала. Допускаю возможность, может быть, ходили старушки, между собой собирали деньги, но я не знаю.

Вызванный в качестве лжесвидетеля секретарь районного комитета комсомола Скотников (о многом говорящая фамилия) показал, что «вся эта поповская свора среди колхозников села Горетово ведет антисоветскую контрреволюционную деятельность, в результате чего в колхозе плохая дисциплина, в дни религиозных праздников агитируют не работать в колхозе, а ходить в церковь. Свою контрреволюционную деятельность они ведут открыто». Формальной причиной ареста двух пятидесятилетних инокинь оказался сбор средств на ремонт храма. Глубинной же причиной была ненависть представителей новых властей по отношению к этим несгибаемым женщинам. Зная о своей участи, они не боялись оставаться твердыми в своих убеждениях.

Евдокия Архипова, Ольга Жильцова и псаломщик Василий Архипов были приговорены к расстрелу. Приговор приведен в исполнение 14 марта 1938 года на полигоне Бутово под Москвой.

В 2000 году мученики канонизированы Архиерейским Собором Русской Православной Церкви.

Прошло 20 лет со дня прославления горетовских подвижников. Их помнят и в Казанском женском монастыре, и в родном селе Горетово. Сегодня оно преобразилось. Все меньше домиков, которые были свидетелями тех трагических событий, все больше благоустроенных особняков. А самое главное – возродилась из руин сельская церковь, где служили когда-то инокини Евдокия и Ольга. Если посмотреть на ее стены, то можно увидеть места, где срослись воедино старые, изъеденные временем кирпичи с новой современной кладкой. Так и жизнь людей в вере нельзя разделить на до и после. Прихожане убеждены: святые покровительницы Пятницкого храма по-прежнему рядом, на месте своего служения.

Доброе дело

Посвящается Любушке Рязанской

20–21 февраля в Рязани состоялись торжества в связи со столетием со дня преставления блаженной Любви Рязанской.

Главным богатством этой простой женщины, Любви Сухановской, которая не имела ни состояния, ни высокого звания, ни образования, была горячая вера в Бога. И она жила не мудрствуя лукаво, просто исполняя заповеди Божьи. Просто? Да не просто, потому что, наверное, это самое сложное в жизни. Проверить это может каждый, неуклонно следуя им хотя бы один (!) день. За смирение, терпение, скромность, по ее молитвам, Господь благословил Любушку через святителя Николая Чудотворца на подвиг юродства. Под видом глупой девицы она исцеляла, предупреждала, ограждала людей от неблагоприятных поступков, своей любовью покрывала от бед.

Она шла «против течения» и жила по совести, сердечному призванию, по заповедям Божиим, по словам епископа Касимовского и Сасовского Василия (Данилова), который возглавлял всенощную и литургию в день памяти Любви Блаженной в Николо-Ямском храме, где покоятся ее мощи. В этот же день после литургии из Скорбященского храма почитатели святой прошли крестным ходом к часовне над ее могилой на Скорбященском кладбище.

Вечером в библиотеке имени Горького состоялась презентация документального фильма «Блаженная Любовь Рязанская» производства телеканала «Эхо – ТВ». Очень важно, что здесь было много



Зрители и создатели фильма «Блаженная Любовь Рязанская»

Фото автора

представителей не только духовенства Рязанской митрополии, но и представителей власти: глава муниципального образования, председатель Рязанской городской Думы Юлия Рокотянская, депутат Рязанской областной Думы Татьяна Барина, а также прихожане рязанских храмов, педагоги, студенты, школьники.

Вечер открыл епископ Василий. Затем с большим интересом все посмотрели первую часть этого уникального фильма, в котором было рассказано не только об удивительном подвиге блаженной Любви Рязанской, но и о времени, в котором она жила и творила свои благочестивые дела.

Любовь Блаженная знала, что может быть, течение всей человеческой истории, истории Руси она не изменит. Но она могла изменить жизнь конкретного человека и конкретных десятков, а может, и сотен людей. И она это делала, – сказал после просмотра фильма наместник Иоанно-Богословского монастыря игумен Исаакий (Иванов).

Своими впечатлениями поделились и другие зрители и создатели фильма.

Фильм снимался на одном дыхании, – подчеркнул председатель совета директоров телекомпании «Эхо» В.А. Калашников. – Иногда я спрашиваю деток, на кого бы они хотели быть похожими, и они отвеча-

ют: «На человека-паука, черепашек-индзя». Когда мы снимали фильм, то пригласили к участию в нем ребят из

православной гимназии. Они очень проникновенно говорили о Любушке. И было понятно, что у них другие примеры для подражания.

В заключение Софья Никулина прочитала свои стихи для детей о блаженной Любви Рязанской, которые Рязанский институт развития образования издал очень маленьким тиражом. Она посоветовала, что эта книга не может попасть даже во все детские библиотеки. И тут же, после этого вечера, к ней подошел благочестивый предприниматель, который обещал издать ее книгу доступным для всех тиражом.

Когда я дописывала этот материал, мне позвонил архимандрит Иосиф (Братищев), эконом-казначей Богословского монастыря конца 80-х – начала 90-х годов. Он сказал, что только посмотрел фильм на телеканале «Союз» и вспомнил историю устройства часовни блаженной Любви Рязанской и то, каким образом она связана с блаженной Ксенией Петербургской. Но об этом, возможно, вы узнаете из следующих номеров газеты и второй части фильма.

Ирина ЕВСИНА

Нужна помощь

В Рязани в районе Соколовки началось строительство нового храма, посвященного святой блаженной Матроне Московской. Святая эта необычна уже тем, что она, по существу, наша современница, и живы еще люди, которые знали ее. Преставилась она в 1952 году, прославившись еще при жизни своими чудотворениями и помощью страждущим в суровые годы войны и богоборчества.

После смерти потянулись люди к ее могиле на Даниловском кладбище, получая по молитвам к ней реальную помощь. Чудес было так много, что уже в 1999 году Матронушка была причислена к лику местночтимых святых, а в октябре 2004 года состоялась ее общецерковная канонизация.

Блаженная Матрона Московская быстрая и добрая на помощь. В Покровский монастырь в Москве, где теперь находятся ее мощи, ежедневно поклониться к ней приходят около четырех тысяч человек. Я была там несколько раз и все ви-

Строится храм во имя блаженной Матроны Московской

дела своими глазами. Первый раз я пришла к ней в 2002 году. Тогда я жила в Москве, у моей дочери были серьезные проблемы в семье. Очередь показала мне очень большой, я нервничала, суетилась: то уходила, то приходила. Но прислушалась к разговору матери и дочери из Латвии. Они много знали про Матронушку. Купила ей цветы и попала в храм. На душе после этого был праздник. И его я вместе с цветами «от мощей» блаженной принесла домой.

Во второй раз я купила цветы заранее и пришла в монастырь вечером, надеясь, что людей будет поменьше. Но очередь была еще длиннее и огиала Покровский храм. Я в не-

решительности встала и про себя говорю: «Матронушка, я хотела сходить к тебе, но боюсь, что не попаду, т.к. очень поздно будет». Уже собралась уходить, но тут подходит к нам, последним в очереди, женщина и просит помочь



на кухне в монастыре. А потом она пообещала провести нас к Матронушке. Работали мы часа полтора и потом попали в храм! Для меня уже это одно было явным чудом.

Тысячи рязанцев бывали у Матронушки Московской, молились ей, получали помощь, чтут и любят

ее. И мы все вместе теперь можем отблагодарить святую, помогая строительству храма в ее честь. Сейчас пока верующие собираются в выделенном помещении на молебен, который проводит священник Владимир АLEXIN.

Нашей стройке необходима всесторонняя помощь. Дома в этом районе построены в 50-е годы прошлого века, население небогатое, много пенсионеров. Нужна финансовая помощь, помощь профессиональных строителей да и просто рабочие руки.

Валентина ЯРЫГИНА

Все справки по этой стройке можно получить по телефону **8-910-903-14-69**.

ИНН 6234148557 КПП 623401001
БИК 047003764
Р/СЧЕТ 40703810504180000442
Опер. офис «Рязанский» Тульского филиала АБ «РОССИЯ»
Назначение платежа:
Благотворительные пожертвования на строительство Храма.

Паломнический центр Рязанской епархии

7 марта – монастыри Москвы: Покровский женский монастырь; Новоспасский мужской монастырь.

8 марта – г. Зарайск: Зарайский кремль; святой источник «Белый колодец».

14 марта – Тульская епархия: г. Алексин, собор Успения Пресвятой Богородицы, с. Колюпаново, Казанский женский монастырь, Веневский Никольский женский монастырь.

14–15 марта – Нижегородская епархия: Свято-Троицкий Серафимов-Дивеевский женский монастырь (Дивеево).

15 марта – Касимовская епархия: Милостиво-Богородицкий Кадомский женский монастырь.

20 марта – Касимовская епархия: с. Срезнево, храм в честь Казанской иконы Божией Матери.

21–22 марта – Калужская епархия: Введенская Оптина Пустынь, Шамордино, Клыково.

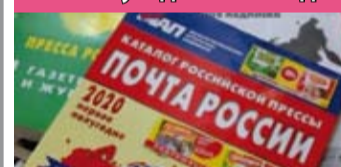
22 марта – монастыри Рязани: Михайловский Покровский женский монастырь.

28 марта – монастыри Москвы: Покровский женский монастырь, Новоспасский мужской монастырь.

29 марта – монастыри Коломны: Богоявленский Старо-Голутвин мужской монастырь.

21-06-36; 8-910-906-44-44
<http://palomnik-rf.ru/>

Уважаемые читатели,
не забудьте подписаться!
Открыта подписка
на I полугодие 2020 года.



■ Первое полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Почта России» «Газеты. Журналы. I полугодие 2020 года»**. Подписной индекс **ПР860**.

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России»**.

■ Можно оформить подписку и по **Интернету: <http://vipishi.ru/>**.

Подписную цену на I полугодие смотрите в каталогах.

НДС не облагается.
Все, кто готов помочь в строительстве Храма в качестве строителя или разнорабочего, присоединяйтесь к группе Храма Матроны Московской в Соколовке <https://vk.com/public160541280> и пишите в сообщениях.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» ПР860.
Адрес редакции: **390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.**
Адрес издателя: **390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.**
Тел. **(4912) 45-18-64.** E-mail: 62blagovest@mail.ru.

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 3010181050000000708, АНОРПП газеты «Благовест».

Ответственный редактор – иерей **Димитрий ФETИСОВ**.
Главный редактор – **И.И. ЕВСИНА**.
Редакционный совет: **протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.**

Над номером работали: **И. Петрова, Н. Скрипова, Н. Панюшкина, Е. Буянова.**
Учредители: **И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.**
Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 2.03.2020 в 20.00, по графику – 2.03.2020 в 20.00. Выход в свет – 3.03.2020. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 550.