

# БЛАГОВОЕСТ



**ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА** Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

2-3

- Эхо праздника.
- Символизирующие верность**
- **Электронные паспорта**
- Когда поют Ангелы.
- Песнопения в день Успения**
- Пресвятой Богородицы**

4-5

- Серебряное кольцо Рязанской земли.
- Кресты в Исадах.**
- Купола – точно языки пламени**
- **Объединить и вдохновить**

6-8

- Заметки учителя ОПК.
- Светская этика. Зри в корень**
- Записки паломника.
- Грузия: близкая и далекая**
- Нужна помощь.
- Обретение в Никуличах**

**Слово архипастыря**

## Богородичная Пасха

Успение Богородицы – один из самых значимых богородичных праздников. Если мы говорим о жизни или о посмертной участи святых, то самый большой праздник – это все же день преставления святого. По аналогии с этим Церковь особым образом отмечает Успение Богородицы как завершение много-трудного и вместе с тем славного жизненного пути.



Завершение жизни показывает то, чего достиг человек и как он идет к итогу своей жизни. Другой вопрос – что мы оставим после себя? Какой плод мы принесем Богу?

Лето – это время сбора урожая. Но всякий раз, срывая свежий зрелый плод, мы смотрим, каков он. Так и жизнь каждого человека. Плод всей нашей жизни очень часто бывает подточен и изъеден страстями. И такими мы часто приходим к нашему концу. В итоге окончание земной жизни для нас становится не тихим усанием, а оборачивается страшной жизненной катастрофой. Всю жизнь искали сами не знаем чего, старались как лучше, а в итоге получилось, как часто бывает, плохо...

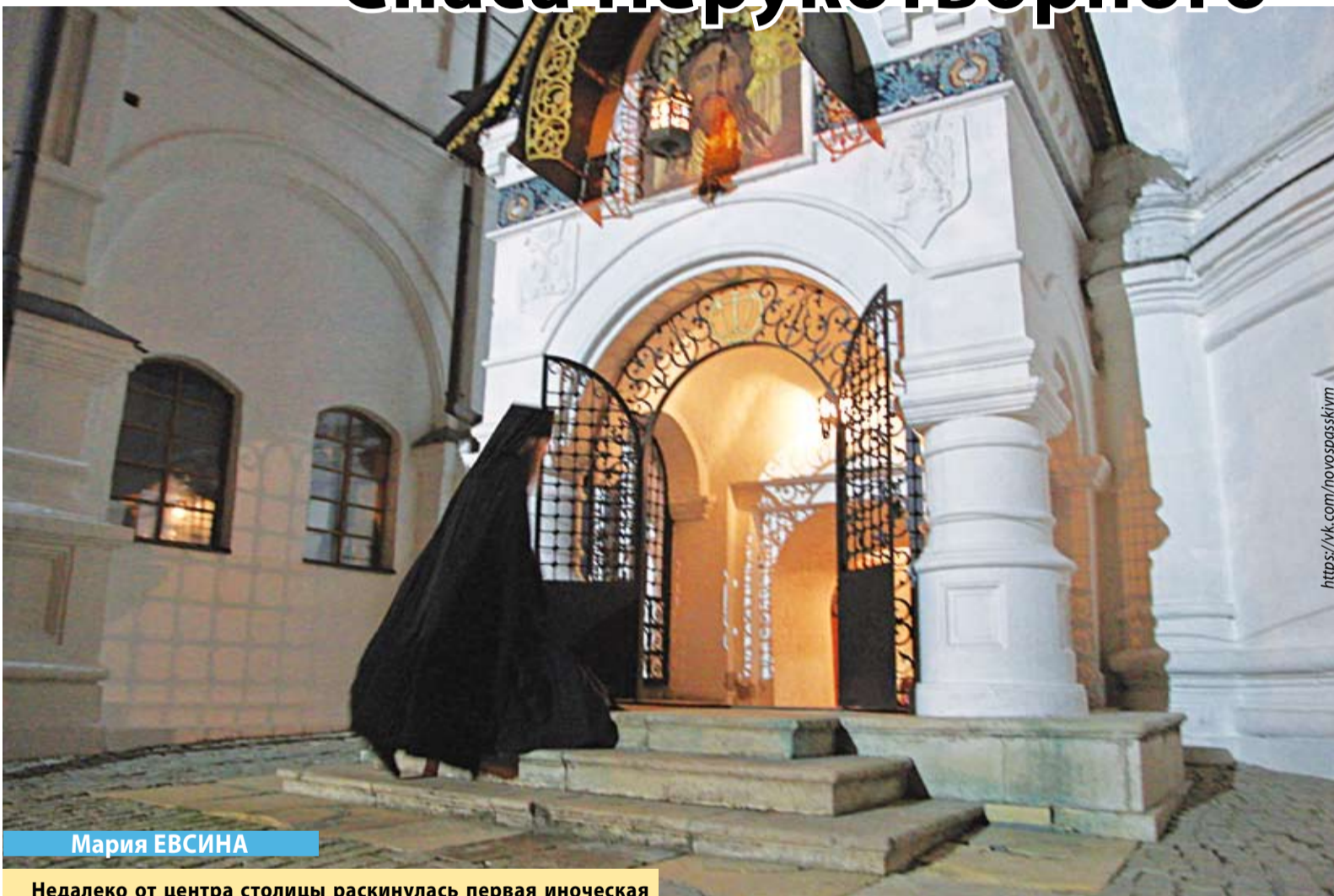
Иногда даже в церковной среде мы слышим ропот о том, что слишком часто в Православной Церкви наступают посты. Но, исследуя этот вопрос с точки зрения церковной традиции, мы не можем не удивиться мудрости Церкви.

Мы готовимся встретить великий праздник Успения Богородицы, который иначе называют Богородичной Пасхой. И как накануне Светлого Христова Воскресения мы стараемся очистить себя от всякой скверны плоти и духа, так разумно готовиться и к встрече Богородичной Пасхи.

**Митрополит Рязанский и Михайловский Марк**

**Свято место**

## Под покровом Спаса Нерукотворного



<https://vk.com/novospasskiym>

**Мария ЕВСИНА**

Недалеко от центра столицы раскинулась первая иноческая обитель Москвы – Новоспасская. Изначально она основана на месте, где сейчас находится Даниловский монастырь, и была названа во имя Спаса Нерукотворного. Но в 1330 году Иван Калита пожелал перенести ее на Кремлевский Боровицкий холм. Так, напротив княжеского терема стоял монастырь вместе с церковью Преображения Господня, пока в конце XV века Иван Третий не решил снова изменить место. Так и вырос на берегу Москвы-реки на Васнецовом стане мужской монастырь – Спас на Новом (месте), который позже назвали Новоспасским. Сейчас это действующая обитель.

Кроме духовной монашеской жизни здесь есть еще и музей, который хранит культуру и историю монастыря. Мы встретились с его директором Ириной Владиславовной Плотниковой и экскурсоводом Юлией Шереметьевой. Они подробно рассказали об основании и возрождении обители, о важных для нее личностях, о местных святынях и чудесах.

Когда паломник проходит через традиционные ворота, его сразу встречает лик Спаса Нерукотворного. При Алексее Михайловиче этот образ был перенесен из города Хлынова, нынешней Вятки. Хлыновский Спас – особый тип иконы, на которой лик Христа представлен на плате или черепице.

Когда гуляешь по монастырю и заходишь в усыпальницу, замечаешь,

что память Романовых особо значима здесь. Бояре Романовы с момента основания монастыря стали его благодетелями и благоукрашителями. Придя сюда единожды, они остались в нем на века: в обители захоронены многие из царского рода, в том числе и Роман Юрьевич – человек, давший фамилию великой семье.

В 2013 году на 400-летие дома Романовых благодетели подарили монастырю памятник первому царю из рода Романовых – Михаилу Федоровичу и последнему – страстотерпцу Николаю II.

– В прошлом году мы сделали выставку-стенды, где по хронологии выбрали цитаты из его писем, воспоминаний, чтобы показать путь к святости. Многие подходят, читают. Кто-то узнает что-то впервые, кто-то даже плачет. Мы понимаем, что

надо просвещать и восполнять катастрофический пробел в знаниях истории, – рассказывает Ирина Владиславовна.

Монастырь окружен крепкой стеной – все дороги друзей и недругов, которые направлялись в столицу, проходили через Новоспасский монастырь. При Иоанне Грозном он стал крепостью. В разное время он подвергался нападкам и татаро-монголов, и французов, и поляков.

Музей на территории обители делится на три части. В первой представлена история монастыря в фотографиях, вторая – об археологических находках. Третья, северная, часть музея посвящена великому князю Сергею Александровичу Романову и его семье.

(Окончание на 3 стр.)

## Эхо праздника

**На родине благоверной княгини Февронии в селе Ласково 8 июля, в День памяти благоверных князей Петра и Февронии, открылся памятник этой чете святых.**

Справедливость наконец-то возторжествовала. Новый в России праздник – День семьи, любви и верности – сразу полюбился нашим соотечественникам. Памятников в честь этих семейных святых по всей России уже довольно много. А вот в Рязани...

Да, в прошлом году в селе Кузьминки, что рядом с родиной Сергея Есенина – селом Константиново, – в церковной ограде храма во имя святых благоверных князя Петра и княгини Февронии был воздвигнут и освящен памятник святой чете. Два года назад у часовни в селе Ласково в честь этих святых был заложен камень на месте будущего памятника им. С 8 июля этого года вместо камня уже стоит долгожданный монумент.

Торжества здесь начались с литургии, которую возглавлял митрополит Рязанский и Михайловский Марк в шатровом храме, разворачиваемом здесь в этот день.

– Этот праздник семьи, любви и верности существует уже не один год, но село Ласково было в тени у Муромы – места, где находится монастырь, в котором почивают мощи благоверных Петра и Февронии, под конец жизни принявших монашеский постриг. Село Ласково было какое-то время забыто, и сегодня мы открываем памятник, замечательную работу, которая призвана подчеркнуть важность этого места, – сказал митрополит Марк при открытии памятника, авторы которого, рязанские скульпторы Борис Семенович и Полина

## Символизирующие верность



На открытии памятника свв. блгвв. Петру и Февронии в с. Ласково

Фото Анны АЛЕКСАНДРОВОЙ

Борисовна Горбуновы, также присутствовали на его открытии.

Среди многочисленных гостей города, паломников были здесь также и архитекторы Владимир Соловьев и Владимир Щеголев, скульпторы Василий Горбунов и Вячеслав Алехин, которые тоже принимали участие в работе над памятником.

Разнообразная и познавательная программа праздника оставила у всех зрителей яркое впечатление. В первом отделении выступали представители епархии: хор священников и дети из воскресных школ; во втором – различные творческие коллективы. Рядом с часовней работала площадка епархиального Рязанского центра охраны материнства и детства «Право на жизнь», на которой волонтеры раздавали зеленые ленточки.

– Особенность акции «Зеленая ленточка» именно на этом празднике в том, что ленточки, символизирующие жизнь, раздавали школьники – волонтеры Рязанского района, –

Мария НЕФЕДОВА

рассказал протоиерей Виталий Рыбаков, руководитель центра.

– Концепция акции состоит в том, чтобы внимание как можно большего числа людей привлечь в свидетельство о том, что жизнь человека начинается не с момента рождения, а с момента зачатия. Кроме того, на празднике мы раздавали буклеты православного антиабортного медико-просветительского центра «Жизнь» и собирали подписи под обращением в Государственную Думу против абортот. Эту акцию благословил святейший патриарх Кирилл, и ее уже поддержали тысячи россиян, – продолжил батюшка.

Памятник святым благоверным Петру и Февронии, несомненно, «станет знаковым местом для многих рязанцев и гостей Рязанского края, особенно для молодежи, тех, кто хочет обрести семейное счастье и построить крепкие семейные отношения», как отметил в своем обращении к участникам праздника губернатор Рязанской области Николай Любимов.

Но все-таки память этих великих святых была бы еще более достойно почтена, если бы рядом появился красивый храм в честь святых, ставших символом верности, любви и семьи. Тогда бы не пришлось в этот день, как в Антарктиде, разворачивать брезентовый шатер-храм, а во все остальные 364 дня года видеть рядом с прекрасным памятником унылую часовню, обитую сайдингом. Она, кстати, была воздвигнута как временная...

## Актуально

### Электронные паспорта

**Россияне смогут использовать бумажные паспорта после 2022 года, когда их выдача будет прекращена полностью из-за перехода на электронные носители.**

– Если срок замены паспорта или его получения не прошел, то будет функционировать бумажный паспорт. Никакой кампании по обмену. Если человек не желает его менять – не будет, – заявил журналистам вице-премьер России Максим Акимов (цитата по ТАСС).

Россияне, получившие паспорт при достижении 45 лет, смогут пользоваться им «до гробовой доски», уточнил господин Акимов.

Выдачу электронных паспортов начнут с июля 2020 года, пилотным городом станет Москва. Новый российский паспорт будет представлять собой пластиковую карту с чипом либо мобильное приложение в смартфоне.

– Отмечается, что в сравнении с 2017 годом зафиксировано увеличение числа жалоб по вопросам законодательства в сфере религиозных правоотношений – почти в 3 раза, – говорится в заключении комитета Совфеда по конституционному законодательству.

– Практически во всех обращениях указанной тематики граждане выражали несогласие с введением электронной идентификации личности, – отмечает комитет.

– Они заслуживают всестороннего обсуждения, в том числе с использованием различных парламентских форм: парламентские слушания, круглые столы, обсуждения на экспертных советах, – считают в комитете СФ по конституционному законодательству.

<https://pravoslavie.ru/122556.html>  
<https://www.kommersant.ru/doc/4034267>

## Когда поют Ангелы

**Успение – Преставление Божией Матери – было ознаменовано особыми чудесами, которые воспевают Церковь в своих песнопениях на этот день.**

Во время успения Своего Пресвятая Дева Мария жила в Иерусалиме. Здесь за три дня до Ее кончины явился Ей Архангел Гавриил и возвестил, что Она приблизилась к Своему отшествию от земной жизни, к блаженному успению. О том, что было дальше, блаженный Симеон, архиепископ Солунский, пишет так: «Матерь Божия Слова, узнавши Свое преставление, как всегда, подвизалась и постилась за нас, хотя, будучи святой и непорочной, и не имела нужды в посте; так особенно Она молилась о нас, когда намеревалась перейти от здешней жизни к будущей и когда Ее блаженная душа имела чрез Божественного духа соединиться с Ее Сыном. А потому и мы должны поститься и воспевать Ее, подражая житию Ее и пробуждая Ее тем к молитве за нас». Сама служба Успения Божией Матерью является таким воспеванием Богородицы.

Чтобы раскрыть сущность этого священного события, песнотворцы церковные сопоставляют празднуемое событие Успения Богородицы

## «Радуйтесь!»

Рассказы о богослужебных песнопениях



Успенский собор г. Рязани

с рождением Ею Сына Божия, так как оба эти события выходили из границ природы и первое обусловливалось вторым: став Матерью Жизни, Пресвятая Богородица не умерла в земном смысле, а перешла к действительной жизни от жизни земной, неполной.

В тропаре Успению Богородицы излагается сущность воспоминаемого события: «В рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице, преставилася еси к животу, Мати сущи Живота, и молитвами Твоими избавляеши от смерти душа наша». Автор и точная дата написания Тропаря неизвестны. Поется Тропарь звучным, торжественным, похожим на гимн,

1-м гласом. Содержание его перекликается с «Похвальным словом на Успение» преподобного Иоанна Дамаскина, где можно встретить следующие слова: «У Той, у Которой после рождения девство пребыло нерушимым, и тело по преставлении сохранилось невредимым; и ныне оно переходит к лучшей и божественной жизни, которая уже не пресекается смертью, но пребывает в бесконечные веки веков».

Кондак Успения уже другого, более мягкого, протяжного и умиленного характера, выражающего нашу любовь к Матери Божией. Поется на 2-й глас или на один из многочисленных местных или авторских напевов, благословленных Церковью. Богородица именуется здесь «неусыпающей» Молитвенницей, «непреложной», нерушимой Надеждой христиан.

Во время установления праздника Успения, в V веке, патриархом Константинопольским Анатолием были написаны стихиры на праздник Успения, а в VIII веке – Космою Маиумским и Иоанном Дамаскиным два канона. Они отличаются особой поэтичностью, наполнены искренней духовной любовью к Богородице, Ее почитанием: «В преставле-



**Протоиерей Георгий ГАЛАХОВ, клирик Вознесенского храма г. Рязани, композитор духовной музыки**

нии Твоем, Мати Божия, пространнейшее тело Твое и богоприятное ангельская воинства священными крыльями трепетом и радостью покрываху».

По молитве Божией Матери сделалось так, что Промыслом Божиим ко времени Ее Успения в Иерусалим из дальних стран стали чудесным образом собираться апостолы. Во время общей молитвы, в третьем часу, когда должно было совершиться Успение Богородицы, облистал неизреченный Свет Божественной Славы, пред которым померкли пылавшие свечи, и сошел Сам Христос, окруженный архангелами и ангелами. Святые апостолы понесли одр, на котором лежало тело Пресвятой Богородицы, через весь Иерусалим в Гефсиманию.

Служба Погребения Божией Матерью совершается обычно на второй или на третий день праздника. «Похвала, или священное последование на святое преставление Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии» – под таким названием был напечатан впервые в Москве в 1872 году этот чин, совершавшийся в Иерусалиме,

в Гефсимании и на Афоне. В XIX веке погребальный чин на Успение совершался у нас в немногих местах: в Московском Успенском соборе, в Киево-Печерской Лавре, в Костромском Богоявленском монастыре и в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой Лавры. В настоящее время Иерусалимское «Последование на преставление Пресвятой Богородицы», или «Похвалы», получило снова распространение во многих кафедральных и приходских храмах.

Церковь всегда веровала, что Богородица была воскрешена Сыном Своим и Богом и с телом взята на небо: «Честное тело Пресвятой Девы тления во гробе не увиде; обаче Она с телом преиде от земли к небеси». После успения Богородицы, когда апостолы во время своей трапезы беседовали о странном событии, когда на третий день и апостол Фома пришел в Гефсиманию и открыли гроб, то пречистого тела Богородицы уже не было в гробнице. Удивлены и опечалены были апостолы, не найдя святого тела Пречистой, – в гробе лежала только плащаница в качестве неложного свидетельства о преставлении Ее. И вот они увидели Пресвятую Деву на небесах, «живую, со множеством ангелов стоящую и неизреченною славою сияющую». И Она сказала им: «Радуйтесь!» Они невольно вместо «Господи Иисусе Христе, помогай нам!» воскликнули: «Пресвятая Богородица, помогай нам!»

## Свято место

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Именно при Сергее Александровиче, как при генерал-губернаторе Москвы, строится множество храмов, монастырей, больниц, приютов, школ. Сергей Александрович любил Новоспасскую обитель, часто приезжал сюда помолиться. В 1902 году, когда у стен монастыря остановилась карета княжеской четы, никто не мог предположить, что через 95 лет Сергей будет захоронен здесь в усыпальнице.

В то время на месте усыпальницы еще не было храма. В 1900 году на трехсотлетие дома Романовых Новоспасскую обитель посетил Николай II. В честь этого первого пребывания и устроили, наконец, храм во имя Романа Сладкопевца.

Однако в 1918 году святое место стало концентрационным лагерем. Здесь находилась женская тюрьма, затем исправительно-трудовая лагерь для уголовников и политических заключенных. Была уничтожена большая часть знаменитого некогда некрополя, занимавшего 2/3 территории обители. На месте процветающего монастыря осталась только красно-белая часовня. В 1935 году помещения отдали под жилье сотрудникам милиции, МВД, охране Таганской тюрьмы. В соборном храме разместили архив НКВД. По свидетельству очевидцев, на святом месте даже происходили расстрелы: в стенах монастыря можно найти следы от пуль. Мальчишки, которые играли на пруду рядом с монастырем, находили во рву человеческие скелеты.

Советская власть планировала взорвать монастырь. Но началась Великая Отечественная война.

Разорения происходили по попушению, потому что были разорены прежде всего души людей. Появилась востребованность в храмах – их стали возрождать. Не будет ее – их закроют снова. Это духовный закон, – считает директор музея Ирина Владиславовна Плотникова.

Мозаичная икона Спаса Нерукотворного – копия изображения, которое находится в Спасо-Преображенском соборе. Сделана она в русском стиле XVII века. В со-

# Под покровом Спаса Нерукотворного



ветские годы икону закрыли щитом, на котором было написано: «Дома культуры вместо монастырей». Но в 1950-е годы он сам по себе рухнул безо всякого внешнего воздействия, и чудесный мозаичный образ открылся вновь.

Преображенский и Покровский собор отдали под реставрационные мастерские. Благодаря этому сохранился исторический ансамбль, иконостас. Но для монашеской жизни совсем не было места. Братия располагала только Преображенским собором. Жили на втором этаже над алтарем в рухольной ризнице на нескольких раскладушках 3 человека (наместник и двое монахов). Еще один диакон приезжал на службу. Потихоньку благодаря молитвам стал собираться приход. В 1968 году начались реставрационные работы, продолжавшиеся более 20 лет.

4 декабря 1990 года Новоспасский монастырь возвращен Московской Патриархии. Наместником назначили архимандрита Алексия (Фролова). 20 лет он возрождает обитель с нуля.

Все современные постройки на территории монастыря, за исключением колокольни и Знаменского храма, сохранились еще с XVII века, со времен правления Михаила и Алексея Михайловича.

На территории обители у площади перед собором стоит крест-памятник – точная копия уничтоженного в 1918 году креста, установленного на месте убийства Сергея Александровича в Кремле. Выполнен он по эскизу Виктора Вас-

нецова, любимого художника князя. Цитата из Евангелия, написанная на нем («Отче, отпусти им, ибо не ведают, что творят») – символ прощения врагов Сергея.

Также на территории обители находится часовня большой подвижницы инокини Досифеи (дочери императрицы Елизаветы Петровны), в которой она была сначала похоронена. Но в 90-е годы опасались за останки – в таком ужасающем виде они были после советской разрухи. Их перенесли в усыпальницу. К подвижнице многие обращаются за помощью.

В 1995 году в монастыре появилась чудотворная икона **Божией Матери «Всецарица», чья память отмечается 31 августа.** Владыка Алексей заказал на Афоне сделать копию образа, который прославился особыми исцелен-



Икона Божией Матери «Всецарица»  
<http://cu92829.tmweb.ru/obekty-popecheniya/>

ниями тяжелых раковых больных. Ирина Владиславовна рассказывает:

– У нас ведется тетрадь записей чудесных случаев. Я была свидетельницей одного из них. Однажды к нам приехала группа православных паломников из Лондона. Они посещали места, связанные с Елизаветой Федоровной и Сергеем Александровичем. Среди паломников была больная женщина. Она выделялась землистым цветом лица, ей было тяжело ходить, она все время садилась. И перед этой иконой священник отслужил молебен, ей подарили святую воду, маслице от Всецарицы. Я смотрю – человек преобразился как-то. У нее засветились глаза, она стала более оживленной. Святое место подействовало на нее положительно.

Потом я разговаривала с русской женщиной – организатором этой группы. Она рассказала, что та больная исцелилась. У нее была последняя стадия онкологии. И когда она приехала в Лондон и сделала снимок, опухоли не оказалось. После этого и она, и муж приняли православие. Молилась за нее вся группа, и она сама, видимо, сильно просила, была готова принять исцеление.

Еще удивительный случай произошел с сотрудницей музея, когда она разбирала вещи князя Сергея: фрагменты мундира, аксельбанты, сапоги. У нее была уже много лет неизлечимая экзема. Через несколько дней женщина заметила, что руки совершенно чистые. С тех пор болезнь к ней не возвращалась.

Директор музея рассказывает еще один случай, связанный с князем:

– Когда гроб Сергея Александровича два года стоял в часовне, пока готовили усыпальницу, от него исходило сильное благоухание. Это замечали многие. При часовне работала женщина, которая по просьбе открывала приложиться к гробу. Однажды она открыла мне, и я почувствовала крепкий запах, похожий на цветочный. Но цветов не было. Оказалось, это от гроба. В усыпальнице вообще тоже часто чувствуется благоухание, потому что там лежат много непрославлен-

ных святых. Они отличались особым благоуханием.

Также на территории монастыря благоухают розы, растут ухоженные яблони, и вообще, с весны все цветет, как цветет сама обитель.

Помимо духовной жизни монахов в монастыре ведется активная просветительская деятельность: часто проходят евангельские чтения, лекции, концерты, конференции, мастер-классы, активно работает воскресная школа.

При Новоспасском монастыре действует православное молодежное объединение «Молодая Русь». Они организуют беседы, встречи и приобщают всех желающих невоцерковленных к вопросам веры. Его духовником является протоиерей Максим Первозванский. Он же – главный редактор православного молодежного портала «Наследник». Развито при монастыре и издательское дело. Начал его архимандрит Иннокентий, современный ученый, издатель, педагог. Благодаря его трудам выпущено несколько томов иллюстрированной Русской Библии, двухтомник «История Русской Православной Церкви в документах региональных архивов» и многие другие книги.

Сейчас наместником Новоспасского монастыря является епископ Воскресенский Дионисий (Порубай), первый викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, рязанец. Он долгое время был наместником, а затем настоятелем Иоанно-Богословского монастыря. Владыка Дионисий с теплом вспоминает годы, проведенные в Рязанской и Касимовской епархиях, особенно ценит общение с приснопамятными архимандритом Авелем и митрополитом Симоном. В Святейшем Патриархе Кирилле он видит сходство с отцом Авелем. И не удивлен этому. В одном из интервью епископ Дионисий признается:

– Это одна духовная семья, и главное – одни и те же принципы: не жалеть себя, никогда не жаловаться. Не искать славы, не искать благодарности за свой труд, ничего не бояться и быть верным только Богу и Церкви. Это большое утешение.

Фото автора

## Записки паломника

На сцене и за занавесом

В советское время Грузия совершенно не ассоциировалась со святынями, по крайней мере, у большинства населения той страны. В Грузию народ привлекали море, фрукты и вино. В этом доступном солнечном краю можно было отдохнуть бурно или степенно (это уж как кому заблагорассудится). Лишь очень немногие ездили в горные скиты к старцам. К верующим в Грузии относились в советское время более лояльно.

# Грузия: близкая и далекая

Несмотря на сложные отношения между разными теперь государствами, россияне, в которых возродилась вера, стали привлекать именно намоленные тысячелетиями монастыри, места, где пребывают наши общие святые.

Наша паломническая группа из Рязани под руководством настоятеля храма Спаса-на-Яру иерея Евгения Алены побывала в Грузии накануне националистических антироссийских выступлений в Тбилиси. Эти события стали для всех, побывавших в гостях с теп-

лым приемом у своих, ставших нам еще более близкими грузинских святых, настоящим потрясением.

Несмотря на то, что между нашими странами разорваны дипломатические отношения, Грузинская Православная Церковь сохраняет каноническое единство с Русской Православной Церковью. А мы, верующие, знаем: ничто так не сближает, не объединяет людей, как общая молитва в храме Божьем. И вот эта мягкая сила могла – и может (!) – стать объединяющей, восстанавливающей добрые отно-

шения между нашими народами. Мы были в пути навстречу друг другу. Но хитрый, коварный враг наших добрососедских отношений, автор многочисленных современных цветных революций, нашел возможность взорвать их по совершенно надуманному поводу.

В дни начала конфликта в Грузии должна была проходить межпарламентская ассамблея Православия (МАП) с гарантией безопасности со стороны государства. Но когда в зале в кресле спикера парламента появился президент МАП, депутат

Ирина ЕВСИНА

Госдумы, член бюро президиума Всемирного Русского Народного Собора Сергей Гаврилов, на него просто напали хулиганы от политики. К российским делегатам применили физическое насилие, но извинения никто не принес.

– К сожалению, грузинские националисты как столетие назад, так и сегодня прислушиваются исключительно к «зову крови», забывая о нашем духовном единстве, ценности которого много выше, чем пресловутая «этническая гордость», – дает оценку произошедшему Михаил Тюренок на сайте «Царьград».

(Окончание на 7 стр.)



## Серебряное кольцо Рязанской земли

**Виктор Иванов – народный художник, член Академии художеств, лауреат многочисленных премий, выдающийся деятель**

**изобразительного искусства. Несколько десятилетий назад для меня, студентки Рязанского художественного училища, это была недосягаемая величина. Мы ездили в Москву на его выставки, изучали творчество мастера на уроках истории русской живописи. Могла ли я подумать тогда, что жизнь сведет меня с этим человеком?**

Село Исады Спасского района. Просторный деревянный дом. На втором этаже веранда, с которой открывается вид на заливные окские луга. Я сижу за столом рядом с тем, кого называют живым классиком. Много встреч с разными людьми было в моей жизни, но такого подарка судьбы я даже не ожидала. Я – выпускница провинциального училища с дипломом художника-любителя. Он – маститый художник, работы которого известны по всему миру. Но жизнь нас свела, и мы сидим вместе за столом, пьем чай с привезенным для хозяина тортом и неспешно беседуем.

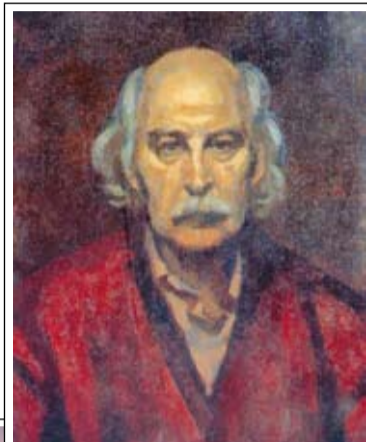
Виктор Иванович Иванов приверженец классической живописи, его манеру письма называют

«суровым стилем». Работы мастера почти графичны: строги по рисунку, лаконичны по колориту. Такое направление в живописи сформировалось во второй половине XX века и называлось соцреализмом. Пахари, доярки, сталевары, монтажники



«Церковь в Исадах»

становились героями многих полотен. То время диктовало воспевать рабочего человека. Но наступили перемены в стране, пришли новые веяния, а седовласый худож-



«Автопортрет»



«Похороны»

ник так и остался верен своей теме. Начиная с 50-х годов он стал рисовать село Исады и его жителей. Сам Виктор Иванович родился в Москве, но корни его были из этих

мест. И вскоре малая родина оказалась самой близкой и любимой в жизни художника. Он приезжал в Исады из суетной столицы ранней весной, а уезжал глубокой осенью. Самые известные и признанные полотна появились в этом селе. Мастер писал портреты сельчан, сценки из простой крестьянской жизни. В его картинах застыли все моменты их человеческого бытия: нелегкий труд повседневных будней и скромные сельские праздники, рождение ребенка, радость материнства и проводы близких в последний путь.

Были в этот период времени и пейзажи, на которых с годами стал появляться Воскресенский храм в Исадах. На первых работах видно, что на церкви не прописаны кресты. Когда у Виктора Ивановича спрашивали про это, он отвечал, что стиль его живописи не предполагает изображение мелких деталей. Воспитанный в советское время, он, казалось, был холоден к вере. Но, возвращаясь к нашей с ним встрече,

Елена АЛЕКСАНДРИНА

## Кресты в Исадах

К 95-летию со дня рождения художника Виктора Иванова

хочу поделиться воспоминаниями, которые говорят о другом.

Попив чаю, побывав в мастерской, где еще пахнут маслом новые живописные работы, мы отправляемся к храму. Это любимое место художника. Воскресенская церковь была построена в 1636 году сыном и внуком Прокопия Ляпунова, предводителя первого ополчения, пошедшего освобождать Москву от польских захватчиков. Прекрасный по своей архитектуре храм стоит на крутом берегу реки Оки. От него открывается удивительно красивый вид на пойму. В советское время храм был закрыт и обезображен. Вновь стал действующим в 1989 году. Только спустя какое-то время я узнаю, что жители Исад благодарны Виктору Ивановичу не только за то, что он помог им провести газ по селу, но и за то, что содействовал в открытии церкви и даже оплатил строительство асфальтовой дороги к храму.

В первый раз с церковью в Исадах я познакомилась на полотнах художника. Он изображал храм в утреннем свете, в закатную пору, писал зарисовки со службы. Все пространство таких картин заполнял затаившийся в углах храма серый сумрак. И только белые платочки прихожанок и теплые огоньки свечей теплились на его фоне. Все это придавало изображению ощущение сакральности, таинства, происходящего внутри. Казалось, мастер специально сгущал краски, чтобы добиться эффекта не реальности. Но однажды переступив порог этого храма, я буквально была

## Купола – точно языки пламени

Валентина СТЕПАНЫЧЕВА

Почти посередине региональной дороги, соединяющей города Сасово и Касимов, возле одного из поворотов стоит щит, гласящий, что в 8 километрах отсюда располагается одна из достопримечательностей Рязанской области – церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы села Пёт. Чуть проедешь за поворот – и храм уже виден. Его необычные купола, похожие на языки пламени, заметно возвышаются над окружающей равниной.

По справедливости, этой церкви стоило бы быть достопримечательностью не местного, а всероссийского значения. Уж больно причудлив ее архитектурный облик – словно в нем отразилась история строительства храма, тоже довольно необычная.

Каменный храм в Пёте был возведен в 1913 году, незадолго до Октябрьской революции. Местное предание связывает его появление с именем здешнего купца Портнова. Якобы он попросил у местного священника благословения на удачную сделку в самой столице – продажу крахмала собственного производства. Взамен же дал обет построить каменный храм, если дело выгорит. По-видимому, оно выгорело, и строительство началось. Устойчиво мнение, что на одной из фресок в новом храме был изображен благодетель Портнов. Но сегодня фрески разглядеть невозможно.

Молва называет и другое имя – крестьянина Никанора Гаврикова, подрядчика на строительстве Введенской церкви. Он умер, пока продолжалась стройка, и дело возоб-

новил его сын, но не сразу. Трудно сказать, так ли было. Возможно, легенда о нескольких строителях просто пытается объяснить экзотичный вид храма. Сегодня рязанские краеведы обращаются к истории села Пёт и его уникального храма. Будем надеяться, что когда-то белых пятен в ней не останется.

Аналогов Введенской церкви в Рязанской области нет. Но если посмотреть шире, сравнения найдутся. Храм выстроен в весьма популярном в Санкт-Петербурге стиле «северного модерна». Много подобных зданий и в украинском Харькове. Их строил инженер Александр Молокин, он же был проектировщиком пётской церкви. Но это стало известно только в 2012 году, когда в Госархиве Тамбовской области одна исследовательница нашла проект храма села Пёт, сделанный рукой архитектора, и пояснительную записку к нему.

Александр Молокин был сыном художника Георгия Молокина, выходца из крестьян Тверской губернии, родился в Вильне (ныне Вильнюс)



Введенская церковь села Пёт



Новые главки готовы к установке

в 1880 году. В 1910-м окончил Петербургский институт гражданских инженеров. Умер Александр Молокин в 1951 году в Харькове, будучи преподавателем инженерно-строительного института, заведующим кафедрой архитектуры, академиком Академии

архитектуры СССР. За свою долгую жизнь Молокин спроектировал множество гражданских и общественных зданий, многие из них объявлены памятниками архитектуры. И всего один храм – пётский. Как на архитектора вышли жители рязанской глубинки, пока неясно.

Эксклюзивность храма не только в очертаниях, но и в том, что в нем было проведено калориферное отопление (разогретым воздухом) из подвала по трубам в стенах. Для начала XX века – редкость необычайная. Зато церковь была светлой и теплой. Освещали ее высокие витражные окна. В местных

легендах фигурирует также хрустальное паникадило редкой красоты, подвешенное к потолку храма.

Говорят, что до середины 1930-х годов в церкви шли службы. Но перед Великой Отечественной войной храм закрыли.

Введенскую церковь превратили в колхозный склад в 1960-е годы. Вроде бы и не так давно, но этих лет хватило, чтобы уникальное строение пришло в запустение и стало разрушаться. Колхоз «помог» этому: ворота сбили, а крыльцо засыпали, чтобы грузовики заезжали внутрь, рядом с запасами зерна и овощей поселились тучи крыс. На крыше выросли деревца, а по стенам пошли трещины. Верхушка колокольни покосилась, как Пизанская башня, и могла бы рухнуть.

Мы посетили Введенский храм летом 2018 года, в счастливую для него пору. Храм восстанавливают. В нем работают реставраторы-волонтеры из Москвы. Восстановительные работы уже дошли до крыши. Купола, подобные языкам пламени, вскоре вознесутся к небесам.

Занимается реконструкцией государство, а непосредственно организует работы церковная община. Общину создали уже в новом веке по совету некоего депутата. Он предложил организовать общину и завести расчетный счет, куда поступали бы средства на восстановление храма. Обещал и сам помочь материально,

поражена тем, что все в нем именно так, как написал художник: полумрак, свет свечей и те самые белые платочки. Как и в других картинах, Виктор Иванович остался честен по отношению к реальной жизни.

А наша прогулка продолжалась. Вместе мы подошли к тому самому храму, постояли, полюбовавшись его красотой, свернули на кладбище и подошли к большому деревянному кресту. Здесь покоится супруга художника – Нина Филипповна. Не на каком-то престижном московском кладбище он похоронил свою жену, а на тихом сельском погосте, под сенью молодых берез, у стен древней церкви. Совершенно спокойно, и даже как-то просяив внутренне, Виктор Иванович говорит: «Меня тоже здесь похоронят, рядом с ней!» И вдруг я вижу рядом с собой не маститого живописца, овеванного почестями и славой, а простого человека, прожившего долгую жизнь, в которой кроме успеха были моменты печали и разочарования.

В августе 2007 года, в месяц рождения Виктора Ивановича, в Исадах случился страшный оползень. Дорога к храму, которую он провел, стала обрушаться. Обрыв стоял в шести метрах от храма. В то время художнику исполнилось 83 года, он тяжело переживал эту трагедию. И во многом именно благодаря его просьбам, его имени рязанское правительство выделило деньги на укрепление берега. Церковь была спасена. Может, совпадение, а может, нет, но после этого в картинах Виктора Иванова на главках любимого храма засияли золоченые кресты.



Лидия Андреевна

но увя... Помогла Православная Церковь. Епископ Касимовский и Сасовский Д и о н с и й провел в помещении храма несколько служб, возвратив его к духовной жизни.

Староста церковной общины Лидия Андреевна, сама из Москвы, уже несколько лет почти безвыездно живет в Пёте. Служение тем или тому, кому нужна помощь, – жизненная стезя Лидии Андреевны. Она много лет ухаживала за больными родственниками, теперь помогает восстанавливать церковь. Чтобы сделать храм пригодным для богослужений, расчистить его интерьеры, общине пришлось потрудиться. Начали благое дело две пожилые женщины, Лидия Андреевна и ее соседка. Своим примером они вдохновили односельчан. Да и пожертвования начали поступать – и от частных лиц, и от благотворительных фондов. Сегодня в храме не так роскошно, как до революции, но благолепно, службы проходят регулярно, и колокола уже благовестят.

Глядя на возрождающийся храм села Пёт, невольно задумываешься: что большее Божье чудо – сохранившиеся исторические контуры редкого храма или такие вот неравнодушные и деятельные люди, истинные подвижники?

Фото автора

## Свой путь

# Объединить и вдохновить

Марина ЕВДОКИМОВА

**Очень часто молодежь, приходящая в храм на службы, стремится общаться и объединяться по интересам. Студенты-медики стали инициаторами Православного движения Рязанского государственного медицинского университета имени И.П. Павлова.**

**Его куратор от Рязанской епархии настоятель Александро-Невского храма города Рязани священник Илия Прошляков с радостью и присущим ему чувством юмора поделился с нами своими впечатлениями о такой интересной и новой для него должности.**

**– Отец Илия, какова главная задача Православного молодежного движения РязГМУ? Почему именно вы его куратор?**

– Меня назначил на эту должность митрополит Рязанский и Михайловский Марк. Решение закономерно, поскольку я сам окончил медицинский университет, являюсь практикующим врачом, соответственно, на одном языке могу говорить со студентами. А цели... Наверное, главная – дать людям возможность увидеть, что они не одни такие. Многие стесняются своей принадлежности к православию. А внутри движения открываются, объединяются, вдохновляются, и получается что-то хорошее.

Спектр мероприятий огромный. Например, дела милосердия – посещение больных и престарелых людей, в том числе и сотрудников университета – в прошлом, уважаемых врачей.

На Пасху мы с ребятами отправлялись на экскурсии, а в день сорока Севастийских мучеников ходили жаворонков печь (улыбается).

Проходят и тематические встречи, чтобы разобраться в вопросах веры: кто такой Бог, что такое вообще

вера, сотворение мира... Казалось бы, вопросы давно известные, но как раз из-за этой известности интерес к ним ослабевает и многие моменты оказываются упущенными.

**– Помимо православия и принадлежности к медицине есть ли между участниками движения, студентами и преподавателями еще какие-то общие «скрепы»?**

– В деятельности движения действительно принимают участие и студенты, и преподаватели. У нас нет такого фильтра по возрасту, то есть считать себя молодым может любой.

Медицина и православие – здесь речь идет о помощи ближнему. «Скреп» прочнее уже и не бывает. Народ у нас подобрался очень творческий. Мы приглашаем к себе в гости другие православные молодежные движения. Как-то вместе пели песни под гитару, рассказывали стихи. Почувствовали себя нужными, интересными, частью чего-то более важного, существенного. Укрепились, можно сказать, воплотилась в жизнь мысль, что ты не один – за тобой сила!

**– Замечаете ли вы неодобрение деятельности движения со стороны студентов и преподавателей, придерживающихся атеистических и агностических настроений?**

– Скажем так, если ты «...не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих». Это о том, что атеистически и агностически настроенные студенты как раз тоже порой посещают наши встречи. Просто за компанию или поддержать друзей и посмотреть, чем же они занимаются. Ну и в ходе этих встреч какое-то зерно доброго сомнения у ребят зарождается. Они начинают уже как-то по-другому смотреть на все это.

Скепсис и какие-то насмешки остаются позади. Да и было бы странно скептически относиться к этому движению, даже, я бы сказал, политически неразумно (улыбается), если в него входят и ректорат, и сам ректор медуниверситета.

**– Даже сам ректор?**

– Да. По крайней мере, в нашу группу «ВКонтакте» вступил. Он же должен быть в курсе всех событий.

Кстати, если про студентов из разных стран говорить... У нас в университете была встреча с мусульманами. Так вот, она произвела на них впе-



чатление не меньше, чем на православных. Они жаждут продолжения. Это приятно в двустороннем порядке, так как некоторая настороженность и атмосфера напряжения есть... Скажем так, враг

«Но, тем не менее, хороший человек / плохой человек – это такие универсальные на все времена критерии. Это не зависит ни от пола, ни от расы, ни от религиозной принадлежности, ни от поколения.»

рода человеческого настраивает людей друг против друга. И такое религиозное различие – один из инструментов.

**– Но как людям разного вероисповедания понять друг друга? Православие и ислам – очень различающиеся религии...**

– Как выяснилось, не очень сильно различающиеся. Я сам, честно сказать, удивился, но вопросы, например, о Боге, о сотворении мира зачастую имеют одинаковые ответы. В целом мнение едино. Коран – это переписанный Ветхий Завет, если совсем упростить. Ключевые моменты – пророки, история сотворения мира – практически одинаковые. Во время встречи имам даже подсказывал какие-то моменты, уточнял. Он даже лучше кое-что помнит.

Ключевое расхождение – в отношении к Иисусу Христу. Для мусульман – это пророк, для нас – Господь. А в остальном, что касается периода Рождества Христова, взгляд на те или иные исторические события практически один. Точек соприкосновения у нас, оказывается, немало.

**– Есть ли в молодых людях что-то, что вас по-хорошему удивляет или, наоборот, приводит в негодование?**

– Я, честно сказать, сейчас не очень вижу разницу. Как говорится, «времена меняются – люди остаются». Люди – везде люди. Нет прямой зависимости от времени, есть какие-то его веяния... Например, присутствие в жизни мобильных телефонов или Интернета.

Люди по-другому представляли себе мир, по-другому общались. Но, тем не менее, хороший человек / плохой человек – это такие универсальные на все времена критерии. Это не зависит ни от пола, ни от расы, ни от религиозной принадлежности, ни от поколения.

Кажется, что поколение советских времен было более наивное. Сейчас же люди несколько скептически настроены, потому что обилие информации ставит очень жесткие фильтры. До человека становится тяжело достучаться. Если бы он, к примеру, был таким же, как в начале прошлого века, его бы просто раздавило этим потоком информации.

Но люди продолжают оставаться открытыми, доброжелательными. Преимущественно это

верующие. Если Господь не касается сердца человека, появляются озлобленность, обиды, заброшенность и отчужденность. С несчастным в этом смысле человеком трудно общаться, так как он «заражает» своим негативом. А если у человека сердце открыто Богу, наполнено Богом, а соответственно, любовью, и источает что-то благое, то он, может, и ошибается где-то, и заблуждается, и нра-



вится ему что-то не совсем в формате, но людям приятно с ним общаться и получать поддержку, в том числе и духовную, моральную.

Я сравниваю ребят, с которыми я сейчас общаюсь, с самим собой и жалею, что, когда учился в университете, так далек был от вопросов веры. Радуюсь за тех, кто сейчас принимает участие в деятельности Православного движения.

**– Были ли у вас какие-то огорчения за время ваших встреч?**

– Пришел к нам однажды мальчик. Как он сам объяснил, из верующей семьи со строгим религиозным укладом. Юноша заявил, что надоело ему в соцсетях «зависать», он пришел с людьми живыми пообщаться. А мы на таком душевном подъеме, весело, с радостью разговаривали на разные темы, в том числе и о святом. После этой встречи парень подошел ко мне и сказал, что он знать меня больше не хочет и в нашу организацию ходить не будет, так как я богохульствую, с улыбкой и даже весело рассказываю о святом, а должен вместо этого воспитывать в людях благоговение.

Все это выбило меня из колеи, из седла – называй как хочешь – недели на полторы. А поскольку у всех, что называется, «рыло в пуху», начинаешь в себе копать. Я, в самом деле, стал искать в себе какие-то недостатки, огрехи, признаки богохульства или святотатства. Искал и отыскивал. Это было очень тяжело. Весело, с душой, со смехом о святом – это такая вот «крамола». Нужно общаться только со строгим лицом, с постным видом, в представлении этого молодого человека. Но из-за душевного подъема без радости и без смеха не получилось. Спрашивал ребят об этом – никто никакой крамолы вроде бы даже и не заметил.

**– А какую литературу вы бы посоветовали почитать молодому поколению, чтобы больше узнать о православии и вере?**

– Например, научную современную литературу. Если человек верующий, ему не лишним раз будет посмотреть, как организм премудро устроен, насколько все разумно и неслучайно. Глядя на это, утверждаешь еще и еще раз, что за этим действительно стоит Господь – Творец.

Если интересует Библийская история, то для меня книга на все времена – это «Толковая Библия» Лопухина. Я читал ее с таким увлечением, будто исторический роман, – невозможно оторваться. Благодаря ей можно много чего понять о Священном Писании.

Также очень нравятся книги преподобного Паисия Святогорца: «С болью и любовью о современном человеке», «Семейная жизнь», «Духовная борьба». Рекомендовал бы познакомиться с его сочинениями, чтобы душа оставалась такой же свежей и не черствела.

Ну и художественная литература, конечно. Тут уж дело вкуса. «Живые и мертвые» Симонова, «Братья Карамазовы» Достоевского... Можно везде найти какие-то зерна истины.

## Заметки учителя ОРК

# Светская этика. Зри в корень

(Окончание. Начало в № 7 (307) –  
статья «Разбор «полетов»)

**«Светская этика» – так называется один из модулей школьного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Повторюсь, речь идет о религиозных культурах народов России, то есть о православной, исламской, иудейской, буддийской и, как противопоставление, нерелигиозной культуре, которую по аналогии следовало бы так и назвать – «Основы нерелигиозной культуры». Однако откуда-то появилось такое замуфлированное название.**

Ну, во-первых, как предложить сегодня предмет по атеизму? Это и Конституцией запрещено. Другое дело мы, старшее поколение, когда-то сдавали экзамен «Научный коммунизм» во всех институтах страны. Мало что понимали и просто зазубривали тезисы из марксистско-ленинской философии. Но это уже прошлый век, и современный родитель, как заказчик школьного образования, пожалуй, не пожелает, чтобы его ребенок изучал культуру безбожия, ведь все они нет-нет да и заглянут в церковь поставить свечку.

Помню, в конце 90-х годов мы с гимназистами Православной гимназии пришли в городской архив, который располагался в Казанском храме. На сводах купола тогда мы увидели не священные фигуры, а всадников на конях с красными звездами и красными знаменами в руках. Такая «роспись» была не просто неуместной, а откровенно кощунственной и зловещей. До сих пор мороз по коже... Вот такую «культуру» предложить изучать нашим детям? Это во-вторых. Или «культуру» уничтоженных храмов – памятников разрушения?

В тех же 90-х годах мы с детьми из православного летнего лагеря ходили крестным ходом по селам Рязанщины, молились в разрушенных храмах. Потрясенные увиденным, мы плакали.

Итак, авторы новообразованного предмета решили: ни слово «нерелигиозная» (лучше светская, что значит – религиозно нейтральная), ни тем более «культура» не подходит, следовательно, будет «Светская этика». Правда, красиво?

Хороший маркетинговый ход. Но, как говорится, когда хотят найти причину и понять сущность какого-либо явления, говорят: «Зри в корень».

Надо сказать, что самого понятия «светская этика» не существует. Любая философия, так же как и религия, и любая сфера деятельности человека, имеет свою этику: марксистская этика, христианская этика, врачебная этика, биоэтика и так далее. И тем не менее, название закрепилось. Но что же по содержанию? Итак, «зрим в корень».

Я бы хотела обратиться к размышлениям пастыря, протоиерея Георгия Бирюкова еще в 2013 году под названием: «**Основы светской этики**», или **Зальем пожар керосином**»:

*«Вот уже третье десятилетие Россия пребывает в глубочайшем кризисе, не только экономическом, но и духовном. Духовный кризис коснулся и подрастающего поколения. Вполне естественными в таких условиях являются попытки противостоять негативным явлениям путем возрождения в обществе традиционных духовно-нравственных ценностей. Одной из этих попыток и было введение в школах многих регионов России курса «Основы Православной культуры».*

*Это удалось сделать в рамках «регионального» компонента образования. С каждым годом масштабы преподавания ОРК в России росли. К преподаванию в школах ОРК подключались все новые регионы, увеличивался охват школьников по классам».*

Хочу заметить, что Рязань активно участвовала в данном эксперименте. Проводились совещания, конференции, встречи педагогов, семинары. Лично я много раз давала открытые уроки, выступала перед коллегами. Тогда уроки велись во всей основной школе. Мы даже проводили экзамен по предмету в 11 классе. Все выпускники получали оценку «5» в аттестат по Православной культуре. Это было торжество Православия!

*«Результаты преподавания ОРК уже начали сказываться, но изощренные попытки ликвидировать этот курс не прекратились. Довольно логичным виделось преподавание с учетом особенностей четырех религий, считающихся для России традиционными (православия, ислама, иудаизма и буддизма). Но когда дошло до принятия решения об апробации нового курса, откуда-то вылезла идея преподавания «Основ светской этики» для тех школьников, чьи родители не захотят, чтобы их дети знали что-либо о религиозной нравственности.*

*Попробуем определить: какой же нерелигиозной концепции будут учить российских школьников на «Основах светской этики»?*

В учебнике «Основы светской этики» (Москва: Просвещение, 2010) читаем: «Светская этика даст знания, которые помогут учащимся самостоятельно совершать моральные поступки, а значит, сделать свою жизнь и жизнь других людей лучше».



Коллаж Ирины ПЕТРОВОЙ

Как «Светская этика» определяет понятие «добро»? А вот как:

*«Добро – это нравственная ценность, которая относится к человеческой деятельности, образец поступков людей и отношений между ними» (стр. 12, урок 5).*

Непонятный, ни к чему не обязывающий набор слов. Впрочем, на следующей странице можно найти что-то более содержательное: *«Итак, добро – это: – поступки, которые помогают преодолеть разобщенность между людьми, способствуют утверждению гуманности; – поступки, которые помогают развиваться самому человеку и окружающим его людям» (стр. 13, урок 5).*

Неплохо, но как-то ограниченно.

Посмотрим, как данный учебник по «Светской этике» определяет «зло»: *«Зло – это противоположность добра, это то, что мораль стремится устранить и исправить. Зло может существовать в разных поступках людей».*

После туманного определения «добра» следует туманное определение «зла», как противоположности туманного «добра».

Христиане же считают, что понятие добра и зла определено в Божьих заповедях, являющихся абсолютными, твердыми, безусловными. Здесь полная конкретика: не убивай, не воруй, не лги, не завидуй. Добрая, добродетельная жизнь – это жизнь в соответствии с Его заветами, жизнь, приближающая людей к Богу. Зло же – это все то, что удаляет нас от Бога, прежде всего – наши грехи, опять же названы конкретные грехи и пороки: блуд, гнев, тщеславие, гордость.

*«Авторы пособия, – продолжает отец Георгий, – хотят российских школьников научить следующему: «Светская этика предполагает, что человек САМ может определять, что такое добро, а что такое зло» (стр. 7, урок 2).*

Налицо проповедь крайнего индивидуализма, важнейший атрибут либерально-демократической идеи. Таким образом, модуль «Светская этика» работает на формирование у школьников нравственных установок гипертрофированного

новогодних и рождественских спектаклей для детей и школьников.

Сценарии (пьесы), представленные на конкурс, подразделяются на **две номинации**:  
1) «Сценарий (пьеса) новогоднего спектакля (представления) для детей и школьников».  
2) «Сценарий (пьеса) рождественского спектакля (представления) для детей и школьников».

Прием заявок и творческих работ на конкурс осуществляется до **1 сентября 2019 года** включительно.

Победители и призеры по каждой номи-

нации награждаются дипломами, благодарственными письмами. Два победителя в каждой номинации будут поощрены поездкой в Святую Землю в ноябре 2019 года.

Материалы на конкурс подавать и высылать по адресам: **iackt-ryazan@mail.ru** (с пометкой «Конкурс Рождества») ГБУК РО «ИАЦ культуры и туризма» (Грибоедова, 26/б, отдел реализации культурных проектов, Долматович Юлия Александровна).

Положение о конкурсе на официальном сайте Рязанской епархии: **http://ryazeparh.ru**

**Софья НИКУЛИНА,**  
учитель ОРК, г. Рязань,  
победитель конкурса «За нравственный подвиг учителя»



индивидуализма, на воспитание будущих последователей нерелигиозной либеральной концепции.

Анонимные авторы предлагают конкретный перечень публичных людей, как образцов для подражания. Но можно ли априори их считать нравственными личностями, стремление быть похожим на которых является добродетелью? Например, быть похожей на Ксению Собчак или актеров из «Дома-2»? В рамках либеральной «светской этики» это оказывается возможным, так как человек САМ определяет, что такое добро. А что в таком случае учебник называет пороком?

*«Действия, результатом которых оказывается причинение зла себе или другим людям, называются пороками» (стр. 17, урок 6).*

Вспомним: «человек САМ может определять, что такое добро, а что такое зло», то и понятие порока оказывается очень индивидуальным. Блуд перестает быть пороком, если не видеть в нем зла. Порнография перестает быть пороком. Гомосексуализм в либеральной концепции пороком также может не являться, если все делается по «любви». Даже педофилия не будет пороком в подобном случае, если ребенок «полюбит» взрослого дядю. Перечень можно продолжить... Но посмотрим, чему еще учат анонимные авторы школьников:

*«Стыд – это тяжелое, подавленное душевное состояние человека, которое появляется после обсуждения его поведения окружающими людьми» (стр. 44, урок 21).*

Что можно сказать? По мысли учебника, если окружающие люди не будут обсуждать твоё поведение, то и стыд не появится. И можно жить спокойно и весело, без стыда.

Мы знаем, что стыд – это прежде всего нравственное чувство, свойственное человеку. Мне вспоминается, как однажды мой пятилетний внук взволнованный прибежал ко мне и сказал: «Бабушка, представляешь, одна девочка пиСала на позоре!» Выяснилось, что действительно соседская малышка 2,5 лет «сходила по маленькому» на дорожке. «Нельзя же пиСать при всех, ведь получается позор!» Несмотря на то, что никто из окружающих не осудил данного поступка, кроме моего внука, он в свои пять лет уже понимал, что делать нехорошо, стыдно.

В чем особенности «светской» морали?

*«Моральные нормы (правила) нигде не записаны... Моральные нормы не имеют документального оформления, т.е. нет единого свода (списка) моральных норм» (стр. 10 – 11, урок 4).*

Удивляться этой установке анонимных авторов уже не приходится. Ведь «такова либеральная «светская этика»: моральные нормы устанавливаю для себя сам».

А вот в христианской этике все моральные нормы как раз прописаны. Таковы известные ветхозаветные заповеди, евангельские «заповеди блаженства» и другие новозаветные нравственные наставления. В своей совокупности они составляют то, что можно назвать официальным, одобренным Церковью **кодексом христианской морали**.

Что тут можно сказать в заключение?

*«...Именно насаждение стереотипа, что каждый индивидуум самостоятельно определяет для себя содержание понятий «добро» и «зло», «порок» и «добродетель», сам устанавливает для себя моральные нормы без учета общественных интересов и традиционных нравственных ценностей, привело к духовному и экономическому кризису нашу страну. В рамках комплексного учебного курса ОРК и СЭ в виде модуля «Основы светской этики» внедрили обучение все той же либерально-демократической концепции. **Пожар предлагается заливать керосином. Quo vadis, scholae?**» – Куда ты идешь, школа? (Протоиерей Георгий Бирюков, Русская народная линия).*

Подписываясь под каждым словом священника, выражаю свою личную озабоченность формированием в сознании моих современников либеральных идей, открывающих наш народ от основ истинных морально-этических норм, на которых строилась тысячелетняя Русская государственность.

## Внимание: конкурс сценариев!

**В Рязани объявлен открытый конкурс сценариев (пьес) новогодних и рождественских спектаклей для детей и школьников.**

Организаторами конкурса выступают Рязанская епархия и министерство культуры и туризма Рязанской области.

К участию приглашаются профессиональные драматурги, отдельные авторы и творческие группы авторов сценариев (пьес)

## Записки паломника

(Окончание. Начало на 3 стр.)

По следам случившегося Всемирный Российский Народный Собор обратился к грузинскому народу и «выразил надежду, что рано или поздно нынешняя тбилисская политическая система, разрушившая дружбу с Россией, падет, а грузинский народ и Грузинская Православная Церковь останутся Уделом Пресвятой Богородицы, страной святой равноапостольной Нины, святого Давида Гареджийского и старца Гавриила Самтаврйского».

После этих событий во избежание конфликтных ситуаций российская сторона приняла решение прекратить авиационное сообщение.

Но с православной точки зрения, настоящая Грузия – это не страна оголтелых, исторически слепых политиканов и буянов, а земля благочестивых верующих, территория святых, которые никогда не разделяли людей по национальности, по цвету кожи.

В такой ситуации, видимо, несколько путь к православным святыням будет прямым, открытым и безопасным, поэтому тем более хочется поделиться радостью встреч с нашими общими святыми.

## Посланица Матери Божией

Часто говорят, что крещение Грузии связано с именем святой равноапостольной Нины. Но не будем забывать, что Грузию еще называют Уделом Пресвятой Богородицы.

По преданию, был брошен жребий между апостолами о том, кому куда идти проповедовать. В том числе в этом жребии участвовала Пресвятая Богородица. Матери Божией досталась Иверия – тогда так называлась Грузия. Но после этого Ей явился Ангел Божий и сказал о том, чтобы Она Сама не ходила в эту землю, а отправила туда кого-то из апостолов. Выбор пал на апостола Андрея Первозванного, который проповедовал еще и у нас, и в Византии. Причем в Иверии он побывал трижды. Кроме него в Грузии проповедовали и другие пять апостолов.

Поэтому говорить о том, что Грузия стала православной только в IV веке, когда жила Нина, не совсем верно. Однако окончательной датой принятия христианства как в Армении, так и в Грузии считается год, когда крестился царь и царский двор. Ученые-астрономы даже высчитали точную дату – 319 год.

Армянская Церковь в дальнейшем уклонилась в ересь «монофизитства», но Грузинская Церковь на протяжении многих веков была и остается для нас Церковью-сестрой, а святая Нина – примером женского апостольского служения.

Святая Нина была родом из Каппадокии, из знатной и благочестивой семьи. Ее отец, Завулон, полководец римского императора Максимиана, обративший в христианство десять галльских княжеств, был женат на сестре Иерусалимского патриарха – Сосанне. Их единственной дочерью и была святая Нина.

## Грузия: близкая и далекая



Там, где сливаются реки Арагва и Кура

Девочке исполнилось 12 лет, когда семья покинула родину и направилась в Иерусалим. Родители святой Нины, раздав имущество, приняли постриг: Сосанна поступила в женский монастырь, а Завулон ушел в пустыню и стал отшельником. Нину же дядя, Иерусалимский патриарх, отдал на воспитание благочестивой христианке Сарре из Вифлеема – прислужнице Гроба Господня. Затем Нина становится членом сестричества, в котором собрались 40 дев, а возглавила их молодая женщина, которую звали Гайя (святая Гаиания). К этому времени императором стал Диоклетиан. Он устроил самое страшное в истории гонение на христиан. Так как император не был женат, он подбирал себе невесту. Среди этих сорока дев была девушка неопишущей красоты, о которой говорил весь Восток. Ее звали Римма, по-восточному – Рипсимия. Императору доложили о красоте Риммы, и он потребовал привести ее. Девы не стали дожидаться, когда за ними придут, и убежали в Армению. Злодей попросил вернуть ему его сбежавших подданных. Но когда армянскому царю их привели во дворец, он сам захотел жениться на Римме. Получив отказ, он приказал дев казнить.

В ночь перед казнью Богоматерь явилась святой Нине и сказала ей, что ее подруги умрут. И это их предназначение. А о судьбе самой Нины Пресвятая Богородица сказала, что она должна выжить, потому что у нее другая миссия в жизни – уйти на север, в Иверию, явиться в стольный город Мцхету. И она должна будет исполнить то, что не смогла исполнить Сама Матерь Божия. Хорошо зная христианскую литературу, Нина поняла, что это за дело. Пресвятая Богородица объяснила Нине, как избежать казни: велела ей в то время, когда дверь темницы откроют и станут их выводить, встать в определенном месте под нишей, и тогда она станет невидимой и сможет незаметно уйти. Побег Нины удался, а ее подруги погибли. Они причислены к лику святых, в православном календаре есть их общий праздник (13 октября).

Святая Нина переехала в Грузию и поселилась в рыбацкой деревушке на озере Паравани. Она изучала в этой деревне грузинский язык, занималась врачеванием,



Святая равноапостольная Нина

проповедовала рыбакам, обращая их в христианство. Она прожила там около года, и в одну из ночей ей снова явилась Богоматерь, и с Ней равноапостольная Мария Магдалина. Божия Матерь отломала две веточки виноградной лозы, а Мария Магдалина отрезала свою косу и перевязала их, чтобы получился крест. Богоматерь вручила его святой Нине и сказала ей: «Сим крестом ты крестишь Грузию». Когда Нина проснулась, оказалось, что она держит крест в руках.

Эта святыня бережно хранится грузинами с IV века и находится в Сионском соборе в Тбилиси, где мы побывали с нашей группой. Собор назван в честь Сионской горы и освящен в честь Успения Пресвятой Богородицы.

Крест святой Нины находится здесь в медном ковчеге, который покрыт стеклом. Его открывают два раза в год: 27 января, в день памяти святой Нины, и 1 июля (еще один праздник в честь святой Нины, который отмечается в Грузии в день прихода просветительницы на грузинскую землю).

Особенность креста, который держит на иконе святая Нина, в том, что он повторяет изгиб лозы. Точно такой же крест мы видим на флаге Грузинской Церкви и во многих местах, где Грузинская Церковь присутствует, он – как символ грузинского православия.

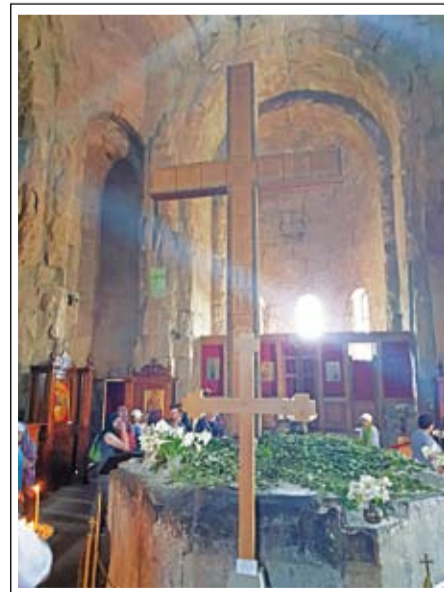
Святая Нина пришла в Грузию во время правления царя Мириана и царицы Наны, которые были язычниками. Однажды царица Нана тяжело заболела, и как и многие из ее подданных, обратилась к Нине с просьбой вылечить ее. Она исцелилась, а царь Мириан, узнав об этом,

сильно прогневался и хотел наказать и жену, и святую Нину. Но, ослепнув на охоте, он испугался, что это ему в наказание, обратился к Богу Нины и исцелился. После крещения царской четы в Грузии началось массовое обращение народа в православную веру. Несколько веков спустя и на Руси, по велению и верованию князя Владимира, народ начал принимать христианство.

## Джвари

А теперь мы с вами отправимся в местечко, которое известно в России каждому человеку. Там, где, сливаясь, шумят, / Обнявшись, будто две сестры, / Струи Арагвы и Куры, / Был монастырь... Да, именно монастырь Джвари во Мцхете – древней столице Грузии – описывал М.Ю. Лермонтов в своей известной поэме «Мцыри». Здесь и крестились царь Мириан и царица Нана.

Так получилось, что мы были здесь два раза: поздно вечером и днем. Сначала нам показалось, что на этом холме, у подножия которого текут две горные реки и с которого открывается великолепный вид, можно спокойно предаться размышлениям о вечном. Но когда побывали здесь во второй раз, просто с трудом пробирались к холму и в храм – так много было туристов, паломников со всего мира и особенно почему-то китайцев. Этот уникальный древний монастырь, с подножия которого начала проповедовать святая Нина, внесен в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Здесь



Постамент и крест в храме в Джвари

Ирина ЕВСИНА



службы идут только по большим праздникам.

По благословию святой Нины в Грузии у больших дорог воздвигли четыре больших деревянных креста, чтобы путники понимали, что в дороге они находятся под покровом христианского правителя. Первое место было выбрано на горе, где находится монастырь Джвари, что в переводе означает «крест».

В конце IV века возле креста была построена небольшая базилика. А в конце VI – начале VII века ее разобрали и построили большой храм вокруг креста, так что крест оказался внутри. Здесь соорудили храм такой архитектурной конструкции, которая называется тетраконх. Если посмотреть на него сверху, – это четырехугольник, в который вписан крест. Здесь нет колонн – ребра креста держат здание храма. В Грузии сохранилось четыре купольные церкви, построенные по такому типу. Их называют здесь «великая четверка»: храм в Джвари, Старый Гавази в Кахетии, Атенский Сион и одна церковь в Западной Грузии. Тот первый деревянный крест, естественно, не сохранился, но зато сохранился каменный постамент высотой два метра, где сейчас тоже возвышается крест, от которого происходит много исцелений.

В нашем паломничестве по Грузии побывали мы и в Бодбийском монастыре, где покоятся мощи святой Нины. Он находится в восточной Грузии (Кахетии), недалеко от города Сигнаги, на возвышенности, с которой открывается величественный вид на Алазанскую долину и заснеженные вершины Кавказских гор. Именно здесь, в селе Бодбе, и завершила земной путь святая Нина.

Могила просветительницы Грузии всегда была почитаема, и даже татаро-монголы, разорившие всю страну, не посмели ее тронуть. В 1924 году монастырь закрыли, и только в 1991-м началось возрождение древней женской обители. Здесь тоже всегда очень много народа, везде идут активные реставрационные работы.

Поклонившись мощам святой равноапостольной Нины, на могиле которой ежедневно совершаются богослужения и возносятся молитвы за мир и благоденствие Грузии и всего православного мира, постояв в большой очереди, мы с радостью окунулись в источник у подножия монастырской горы.

Фото священника  
Евгения АЛЕНИНА  
(Продолжение следует)

## Нужна помощь

**Поселок Никуличи, находящийся в черте города Рязани, имеет более 400-летнюю историю. Место это известно не только своими красотами, но и, прежде всего, своей историей.**

**В** Никуличах всегда был храм. Первоначально это деревянная церковь Георгия Победоносца. Дважды здесь отстраивались новые храмы. В 1750 году благочестивым помещиком С.А. Кублицким была выстроена деревянная церковь в честь Тихвинской иконы Божией Матери. В 1862 году И.П. Кублицким построена Тихвинская церковь из камня с еще двумя приделами, в честь великомученика Георгия и во имя 1-го и 2-го обретения главы пророка Иоанна Предтечи.

В семье Кублицких на протяжении многих лет хранилась святыня – мантия убитого мордвой миссионера священномученика Мисаила архиепископа Рязанского и Муромского. В 1737 году Кублицкие передали ее в Архангельский собор Рязанского кремля.

В 1917 году происходит смена монархического строя на богороческий, на Православную Церковь со стороны властей обрушиваются гонения. Не обошли испытания и Никуличи. Это село дало немало исповедников. Иеромонах Ксенофонт Степанович Семенов, ее уроженец, проходил служение в Троицком монастыре г. Рязани и был расстрелян на Бутовском полигоне в ночь с 9 на 10 января 1937 года. Священник Александр Дмитриевич Новосельцев, уроженец с. Никуличи, проходил служение в с. Ряхово Ковровского р-на Владимирской области, расстрелян 16 января 1937 года. Архимандрит Мина (Шелаев) служил до 1935 года в Тихвинском храме, был расстрелян в Сиблаге 4 ноября 1937-го. На Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 2000 года он был прославлен в лике святых. Известно еще несколько имен священников, служивших в храме Никуличей в годы лихолетия: священник Алексей

## Обретение в Никуличах



После молебна Тихвинской иконе Божией Матери

Петрович Русанов (его сына раскулачили из-за того, что отец был священником), священник Герман Лутцао (он крестил будущего архимандрита Авеля (Македонова) и последний священник храма Михаил Никанорович Ильинский. В одном из источников также указывается, что в 1936 году в Никуличах служил священномученик Павел Николаевич Добромислов. 19 декабря 1936 года Тихвинскую церковь закрыли, а в 1954-м разрушили.

21 июня 1927 года в Никуличах в благочестивой семье крестьян родился Николай Македонов (будущий архимандрит Авель). Он был избран Богом еще до своего рождения. Николай с самых ранних лет имел горячую любовь к Богу, односельчане даже прозвали его Коля-монах.

Отец Авель прошел нелегкий жизненный путь. В 16 лет он потерял своих родителей, и на его плечи легли заботы о четверых братьях и сестрах. В 1944 году на Рязанскую кафедру назначили архиепископа Димитрия (Градусова), который проявил особую заботу о Николае. В 1945-м владыка рукополагает Николая во диаконы и постригает в монахи с именем Авель, а через два года – во священники. Отец Авель проходил свое служение на рязанских и ярославских приходах, с 1970 по 1978 год был сначала насельником, а затем и игуменом Свято-Пантелеимонова монастыря на святой горе Афон. В 1989-м архимандрита Авеля назначили

наместником только что возвращенного Рязанской епархии Иоанно-Богословского монастыря.

Несмотря на великие труды, отец Авель никогда не забывал про свою малую родину. По его словам, находясь даже на Афоне, он часто молился о том, чтобы возродилась духовная жизнь в его родном селе.

В 1994 году при финансовой поддержке предпринимателя Юрия Андреевича Головастика в п. Никуличи на месте алтаря разрушенного храма (ровно через 50 лет) построена и освящена часовня с престолом в честь Тихвинской иконы Божией Матери. После освящения часовни отец Авель, пребывая в радостном состоянии духа, прослезившись, сказал: «...Может, я и не доживу до того момента, когда будет построен храм, но многие из вас будут слышать колокольный звон, который, как и прежде, будет раздаваться над нашим селом».

В 1999 году в Рязанском городском Совете было принято решение

о выделении земли под строительство храма п. Никуличи. В 2016 году по благословению митрополита Рязанского и Михайловского Марка организован православный приход в честь Тихвинской иконы Божией Матери в п. Никуличи. Усилиями прихода проводятся еженедельные службы, совершаются крестные ходы и освящение колодцев, организованы детские праздники. После служб всегда бывают чаепития, и прихожане имеют возможность пообщаться друг с другом в это время. Сначала службы проводили на улице у часовни, даже зимой, во вторую зиму – в неотапливаемом доме.

За три с половиной года существования прихода проведены определенные работы: отремонтировали часовню, соорудили рядом навес от дождя и снега, около часовни и подхода к ней выложили дорожку из брусчатки.

После многих усилий в 2019 году (в 25-летний юбилей освящения часовни) городской администрацией г. Рязани выделена земля под строительство храма в п. Никуличи.

Приход праведного Лазаря г. Рязани передает нашему приходу деревянный храм вместимостью 100 человек. На заявленной территории также планируется построить приходской дом.

В данный момент на земельном участке, выделенном под строительство храма, проводятся работы. Мы будем рады всем, кто сможет внести лепту в строительство будущего храма на родине архимандрита Авеля, как личным участием, так и материальной помощью.

### Протоиерей Георгий МАРКОВ,

настоятель прихода Тихвинской иконы Божией Матери

#### Вы можете перечислить пожертвование:

Местная религиозная организация православный Приход храма в честь Тихвинской иконы Божией Матери города Рязани (пос. Никуличи) Рязанской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) р/с 40703810500000000724 ИНН 6234160402 КПП 623401001 ОГРН 1166234069121 Прио-Внешторгбанк (ПАО) 390023, г. Рязань, ул. Есенина, 82/26 БИК 046126708 Корр. счет 30101810500000000708

### О Б Ъ Я В Л Е Н И Е

#### ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ ВАСИЛИЯ РЯЗАНСКОГО

объявляет дополнительный набор детей в начальные классы на базе Александро-Невского храма г. Рязани.

Справки по телефону: 8-960-572-02-11, 45-29-07, 46-44-66. Адрес: г. Рязань, ул. Затинная, д. 21. Сайт: <http://pravgymn62.ru>

### ВНИМАНИЕ!

Со второго полугодия 2019 года подписаться на газету «Благовест» и детский журнал «Ступени» можно в электронном каталоге ФГУП «Почта России». Индекс издания ПР 646.

**!** Многодетная семья (8 детей) из г. Рязани примет в дар двухэтажную кровать и микроволновую печь. Контакты: 8 (952) 123-49-76 – Бирюкова Юлия Валерьевна (мама).

Многодетная семья (8 детей) просит оказать помощь в проведении газа (в частности, покупки газового котла). Контакты: 8 900 907-01-01 – Агарзаева Ольга (мама). Адрес: Рязанская область, Кораблинский р-он, с. Бестужево, ул. Молодежная, 22.

### Паломнический центр Рязанской епархии

**3 августа** – г. Москва, Покровский женский монастырь, Новоспасский мужской монастырь.

**3-4 августа** – Нижегородская епархия: Троицкий Серафимо-Дивеевский, Никольский монастыри. г. Арзамас.

**4 августа** – г. Москва, Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь.

**10 августа** – Владимирская епархия: г. Муром, Благовещенский, Троицкий, Спасо-Преображенский монастыри.

**10-11 августа** – Владимирская епархия: г. Владимир, Богородице-Рождественский, Княгинин, Боголюбский монастыри; храм Покрова на Нерли; г. Суздаль, Ризоположенский Ефросиньев, Покровский монастыри.

**14 августа** – Ярославская епархия: с. Годеново, храм во имя святителя Иоанна Златоуста; г. Переславль-Залесский, Никольский женский монастырь.

**17 августа** – Касимовская епархия: святые источники пророка Илии и Параскевы-Пятницы; Крестовоздвиженская Полуниинская монашеская община (с. Красный Холм).

**17-18 августа** – Воронежская епархия: г. Воронеж, Благовещенский кафедральный собор; Алексеево-Акатов, Костомаровский Спасский монастыри.

**18 августа** – Милостиво-Богородицкий Кадомский женский монастырь.

**19 августа** – Спасо-Преображенский Пронский мужской монастырь.

**24 августа** – г. Москва, Покровский, Новоспасский монастыри.

**24-25 августа** – Калужская епархия: Введенская Оптина пустынь; Шамардино, Клыкovo.

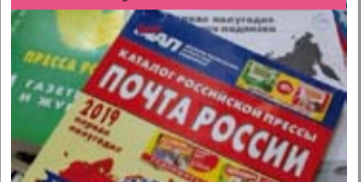
**25 августа** – монастыри Подмосковья: Высоцкий Богородицкий Серпухов мужской монастырь; Вознесенская Давидова мужская пустынь.

**29-30 августа** – Нижегородская епархия: Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь (Дивеево).

**31 августа** – Московская епархия: Николо-Угрешский ставропигиальный мужской монастырь (г. Дзержинский), Музей Императора-страстотерпца Николая II.

21-06-36; 8-910-906-44-44  
<http://palomnik-ry.ru/>

Уважаемые читатели,  
не забудьте подписаться!  
Продолжается подписка  
на II полугодие 2019 года.



■ Второе полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. II полугодие 2019 года» (красному). Подписной индекс 31614.**

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).**

**Подписная цена на 2-е полугодие 2019 года – 428 руб. 84 коп.**

### Внимание: благотворительная акция

Благотворительный фонд во имя святителя Василия Рязанского просит принять участие в благотворительной акции **по сбору канцелярских товаров, школьных принадлежностей для детей из малообеспеченных и многодетных семей.**



Принимаем подержанные учебники, школьную форму, ранцы в хорошем состоянии.

Адрес: г. Рязань, ул. Горького, д. 14.  
Тел. 8 (4912) 45-18-64.

Детям очень нужна  
ваша помощь!

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: [www.blagovesti.ru](http://www.blagovesti.ru)

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.  
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.  
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.  
Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: [62blagovest@mail.ru](mailto:62blagovest@mail.ru)

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРППР газеты «Благовест».

Ответственный редактор – **иерей Дмитрий ФЕТИСОВ.**  
Главный редактор – **И.И. ЕВСИНА.**  
Редакционный совет: **протоиерей Сергей Рыбаков; иеромонах Иоаким (Заякин), протоиерей Арсений Вилков.**

Над номером работали: **И. Петрова, Н. Скрипова, Н. Панюшкина, Е. Буянова.**

Учредители: **И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.**

Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 26.07.2019 в 20.00, по графику – 26.07.2019 в 20.00. Выход в свет – 29.07.2019. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1865.