

БЛАГОВЕСТ



ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА Издается по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка

2-3

- Патриарх Кирилл: **50 лет служения**
- Традиции: **праздник звонарей**
- Вопрос – ответ: **куда ведут 12 шагов**

4-5

- Невыдуманная история: **у скита преподобного Сергия Радонежского**
- Дела милосердия
- **Встречи в Троице**
- О замечаниях в храме

6-8

- Записки паломника: **встреча с апостолами в Риме**
- Дата в истории: **казачество вчера и сегодня**
- Когда поют Ангелы: **«Богородице Дево, радуйся»**

Слово архипастыря

Троица (Пятидесятница)



Многие люди знают праздник под названием Троица, День Святой Троицы... Но когда начинаешь спрашивать, в чем состоит суть этого праздника, то люди затрудняются ответить или говорят о том, что Бог – это Троица, вспоминают икону преподобного Андрея Рублева, но часто не знают, какому событию посвящен праздник, отмечаемый Церковью в этот день.

Пятидесятница – это каноническое, церковное название этого праздника. День Святой Троицы – название, которое касается возвышенного богословского толкования этого торжества. А первое и главное – все же Пятидесятница.

Какой же смысл несет в себе этот праздник?

Существуют две Пятидесятницы: ветхая и новая. Ветхая – это дарование Господом еврейскому народу через Моисея на горе Синай десяти заповедей: чти Бога твоего, не убивай, не прелюбодействуй и так далее. Все эти десять заповедей дал Господь и в Ветхом Завете в день дарования Закона – это и есть Пятидесятница.

Но мы отмечаем не ветхозаветную, а новозаветную Пятидесятницу. Много лет назад Господь даровал Закон на каменных скрижалях. Закон, который люди многократно и постоянно нарушали. Господь дает нам другой Закон, который написан не на каменных дощечках, а на нашем сердце. Господь даровал Святого Духа апостолам и всем членам Церкви, и каждый из нас может и должен быть участником Святого Духа.

А Дух Святой научает нас тому, чему учил Господь, и не только этим основам, заповедям Ветхого Завета, – основам жизни и существования.

Митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

ВНИМАНИЕ!

Со второго полугодия 2019 года подписаться на газету «Благовест» и детский журнал «Ступени» можно в **электронном каталоге ФГУП «Почта России»**. Индекс издания **ПР 646**.



Фото Марии ЕВСИНОЙ

Всем миром

КОРАБЛЬ для святителя Василия

Мария ЕВСИНА

Здесь все растет

Когда мы с семьей переехали в новый район, храма рядом с нашим домом еще не было. Зато только построили Александро-Невскую церковь, за одну остановку от нас, и мы ходили туда. Через пару лет через дорогу появился маленький деревянный сруб – Крестовоздвиженский храм. Мне тогда было 8–9 лет. Помню эту постоянную прохладу (позже поставили печку на дровах, чтобы было хоть немного теплее), темные, слегка подсвеченные лампадами стены, низкие потолки, минимум икон.

Сначала места хватало всем, потом стало тесно уже и в притворе. Со временем построили более просторную белокаменную церковь. Тогда уже настоятелем стал священник Александр Гривин. Несколько лет назад рядом появился храм-часовня в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша», где сейчас находится крестильня.

Я поступила в Москву в университет, а в Рязани, в нашем районе Дашково-Песочня, как грибы после дождя, выросли высотки. Появился новый микрорайон, вслед за этим увеличивалось и количество прихожан, много семей с детьми.

23 июня – обретение мощей святителя Василия Рязанского, Собор Рязанских святых

Давно и в каменном храме тесно, на праздники – так вообще не протолкнуться. Что делать? Благословили настоятеля строить еще один, но уже огромный, собор, чтобы точно все верующие могли спокойно поместиться.

– Раньше на 100 тысяч человек было в Рязани больше 20 храмов. А в Дашково-Песочне сейчас больше 150 тысяч людей живут. Вот и сравните, – говорит протоиерей Александр. – Мы возводим вместительный храм, чтобы люди могли спокойно, не толкаясь, не отвлекаясь, молиться.

Новый храм в честь святителя Василия Рязанского строится по подобию Спасского собора на Старой Рязани, разрушенного татаро-монголами. Именно к нему по Оке из Муром на своей мантии приплыл святитель Василий Рязанский, оклеветанный муромчанами.

– Почему решили построить храм именно в честь покровителя Рязани? – спрашиваю я у батюшки.

– Святитель Василий – глубоко почитаемый всеми рязанцами святой. А храм в его честь так и не постро-

ли за 800 лет. Все любят нашего святого. А как это выразить? Построить церковь в его честь. Кроме того, в Рязанской области нет ни одного храма в честь иконы Божией Матери «Муромская», с которой приплыл к нам Василий Рязанский. Вот мы и строим в честь нее цокольный храм.

Случайное не случайно

Конечно, трудно представить, что стройка одного из самых больших храмов в Центральной России идет

без какого-то единого подрядчика, строительной группы. Но это так, это реальность. Основная работа здесь лежит на плечах настоятеля, прихожан и добровольцев. Отцу Александру приходится быть не только батюшкой, окормляющим приход, но и полноценным руководителем стройки. Весь его жизненный путь и священническое служение были подготовкой, опытом для такого большого, можно сказать, грандиозного и уникального дела.

(Окончание на 3 стр.)



Отец Александр Гривин на стройплощадке

Многая лета!

Простых времен не бывает



– Я хотел бы сегодня обратить особые слова и пожелания ко всему нашему народу, к Отечеству нашему. У такой страны, как Россия, не бывает простых времен. Когда некоторые, характеризую нынешнее время, говорят: «В непростые мы живем времена», мой внутренний ответ бывает такой: «А когда были простые времена?» На протяжении 50 лет моего служения не было ни одного простого года. Но это не значит, что непростые времена приводили к каким-то тяжелым, позорным последствиям. Действительно, Божие присутствие сильно и действенно. И каждый из нас, особенно тот, кто посвятил себя Богу, должен всеми возможными силами укреплять веру в людей в то, что Божие присутствие есть присутствие благого и человеколюбивого Отца нашего, – сказал, в частности, Святейший Патриарх Кирилл в ответном слове на день памяти своего тезоименитства, который он отмечает в день памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.

После оглашения поздравительного адреса Священного Синода Русской Православной Церкви митрополит Крутицкий Ювеналий сердечно поздравил Патриарха и отметил, что и нынешний год ознаменован 50-летием его монашеского пострига и священнослужения, 50-летием исполнения им самых разнообразных послушаний, 50-летием пламенного и вдохновенного свидетельства о Христе, распятом и воскресшем. Святейший Патриарх подчеркнул, что прохождение жизненного пути вместе с Богом превращает этот путь в великое и благое явление.

В этот день архиереи Рязанской митрополии – митрополит Рязанский и Михайловский Марк, епископ Скопинский и Шацкий Феодорит и епископ Касимовский и Сасовский Василий – поздравили Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с днем тезоименитства и преподнесли ему памятный подарок.

По окончании богослужения Предстоятель Русской Православной Церкви посетил на Красной площади концерт «Мир, в котором я живу», посвященный празднику.

По материалам пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси



Фото: священник Игорь ПАЛКИН (<https://foto.patriarchia.ru/news/>)

Вопрос – ответ

Отвечает митрополит Рязанский и Михайловский МАРК

Куда ведут 12 шагов

– Один из моих родственников сильно выпивает. Лечился разными способами, но, к сожалению, ничего не помогает. Узнали, что есть некая методика по преодолению этой зависимости, называется «12 шагов». Но она показалась нам сомнительной. Как вы считаете, можно ли ее использовать?

– С одной стороны, я считаю, что эта программа протестантская. С другой стороны, я говорил людям, которые занимаются этой программой, что было бы хорошо при использовании этой методики ее саму «опростошить», т.е. осмыслить с точки зрения христианства, христианских терминов, понятий.

Помню, была такая история: один насельник Даниловского монастыря, который является активным сторонником этой программы, подготовил письмо для благословения Патриарху Алексию. Патриарх подписал такое письмо к настоятелям храмов, чтобы они применяли эту программу на приходах. И, несмотря на это, программа не встретила какого-то положительного отклика.

Однажды в Даниловом монастыре я познакомился с людьми из группы анонимных алкоголиков, и один из них попросил разрешения собираться в доме при нашем храме. Я разрешил. Потом как-то смотрю, прихожане жалуются, что они выходят из церковного дома на территории храма и закуривают. Предупредил раз, другой. Потом решил послать туда священника, чтобы понять, чем они занимаются. Но они его не пустили: «Знаете, – говорят, – мы сами. Нам священник не нужен». Тогда я им сказал: «Дорогие, тогда вы мне тоже не нужны. Потому что, если у вас есть что-то такое темное, тайное, то ищите другое место». Так что есть разные опыты общения с людьми, занимающимися по этой программе.

Традиции

Перезвоны праздника

– Вероника, с чего начался фестиваль?

– На первый фестиваль в Иоанно-Богословском монастыре в селе Пощупово в 2014 году меня отправили в качестве журналиста писать репортаж. Там я познакомилась с организатором фестиваля Валентиной Ивановной Широковой. Я решила прийти в школу звонарей. Мне посчастливилось быть в числе последних учеников Валентины Ивановны. На Николая Чудотворца «летнего», 22 мая, мне выдали диплом об окончании школы звонарей, и первые практические навыки я отработывала в Николо-Ямском храме Рязани, помогая штатным звонарям.

Через несколько месяцев после выпуска нашего учителя не стало. В 2015 году фестиваль не проводился. Идея его возродить появилась в 2016 году после встречи с Дионисием Сидоренко в Спасо-Преображенском монастыре Рязанского кремля около чудотворной иконы Божией Матери «Нечаянная Радость». Сегодня Дионисий уже диакон и служит в Покровском храме в поселке Мервино, а тогда был звонарем в храме Георгия Победоносца в селе Городище Рыбновского района. Мы решили продолжить дело своего учителя. Обратились к настоятелю Иоанно-Богословского монастыря игумену Исаакию, который предоставил нам площадку. Тогда фестиваль состоялся на прежнем месте. Дали ему имя Валентины Ивановны и посвятили мироточивой иконе Божией Матери «Нечаянная Радость», потому что именно после встречи около нее и по молитвам перед ней фестиваль возобновился. В 2018 году было принято решение перенести фестиваль в Рязанский кремль, где находится икона.

– В этом году «Рязанские перезвоны» также проводили в Рязанском кремле. Что-то изменилось в формате по сравнению с предыдущими годами?

– В этом году нам большую помощь оказал информационно-аналитический центр регионального министерства культуры и туризма. Фестиваль проходил впервые на площадке перед Успенским собором. Увеличилось число номинаций. Помимо «Шатровой звонницы» и «Малой звонницы» были «Духовная музыка», «Духовная поэзия», «Народные художественные промыслы и ремесла». В этом году были участники из Москвы, традиционно выступал Василий Ганченко – звонарь Успенского храма города Муром, было

вновь прозвучали на радость участникам и многочисленным зрителям с новой силой и с новой, расширенной, географией.

В региональный фестиваль мастеров колокольного звона «Рязанские перезвоны» имени В.И. Широковой, посвященный рязанской иконе Божией Матери «Нечаянная Радость», состоялся в кремле. С одним из организаторов фестиваля Вероникой Шелякиной, звонарем Борисоглебского кафедрального собора, встретила Наталья ФИЛИНА.

больше участников-детей. Мастер-класс на малой звоннице проводил Олег Метальников, старший преподаватель Московского колокольного центра. Настоящим подарком и открытием фестиваля стало выступление детского хора воскресной школы Никольского храма села Новое Еглдаево Скопинской епархии. У его художественного руководителя иерея Дионисия Солякова консерваторское образование. Благодаря батюшке на занятия в хор теперь ходят практически все деревенские ребята. Они покорили зрителей, спев три произведения. Причем Пасхальный тропарь они пели и на русском, и на греческом языках.

– Какую еще «изюминку» фестиваля кроме этого хора вы бы отметили?

– Авторские колокольчики с изображением иконы Пресвятой Богородицы «Нечаянная Радость» от рязанского скульптора, заслуженного художника России Раисы Алексеевны Лысени-



Колокольчики с изображением иконы Пресвятой Богородицы «Нечаянная Радость» от рязанского скульптора, заслуженного художника России Раисы Алексеевны Лысениной и керамистов – супругов Екатерины Донских и Максима Нагейкина. В этом году такие уникальные подарки получили все участники фестиваля.

ной и керамистов – супругов Екатерины Донских и Максима Нагейкина.

– Насколько я знаю, среди участников были не только звонари, окончившие специальные школы?

– Колокольный звон – это искусство, которому нужно серьезно учиться. В школе звонарей можно достаточно быстро получить хорошую базу и технические навыки. Но

нередко среди звонарей встречаются и самоучки. Например, у нас на фестивале выступал мальчик Миша Мурадян, звонарь Николо-Царского храма. Колокольным звоном он начал заниматься несколько лет назад, сначала смотрел в Интернете видеоуроки. И первые навыки отработывал на глиняных колокольчиках. Папа, видя тягу ребенка к колокольному искусству, помог ему сделать миниатюрную домашнюю звонницу из металлических колокольчиков. Когда Миша немного освоил азы церковного звона, начал помогать в храме штатному звонарю возвещать верующим о начале богослужений.

Звонари практически никогда не звонят строго по нотам, а импровизируют, каждый раз создавая все новые и новые композиции и ритмические рисунки колокольного звона. Конечно, соблюдая каноны. Чем хорош фестиваль: здесь звонарь может показать все свое мастерство, в полной мере проявить творческую фантазию и выйти за пределы канонических рамок, обязательных для звонов богослужебных.

А еще колокольный звон называют молитвой в бронзе. Он сильно зависит от духовного состояния звонаря. Звон это состояние выдает. У меня был однажды период, когда я чувствовала уныние, но надо было звонить, и я поднималась на колокольню. После того как спустилась оттуда, мне одна девушка сказала, что звон у меня был, «будто раненая птица в клетке билась». Колокольный звон – дело духовное...

Фото Андрея ПАВЛУШИНА

Всем миром

Мария ЕВСИНА

Корабль для святителя Василия

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Митрополит Рязанский и Касимовский Симон (ныне почивший) хорошо знал благочестивую семью Гривиных. А позже познакомился и с ним, студентом радиотехнической академии. Давно приглядывался к нему и как-то, когда он уже работал инженером, пригласил его на беседу, во время которой предложил рукополагаться во диакона. Александр не отказался, жизнь в Церкви была ему близка с детства.

– После рукоположения мне дали грамоту, в которой должно было быть написано: «Направляется для служения в храм святителя Василия Рязанского». Но на самом деле, – рассказы- вает отец Александр, – я получил грамоту, в которой было написано, что диакон Александр Гривин направляется для служения в храм святителя Василия Рязанского города Рязани. Вы только представьте: начало строительства было в 2015 году, а грамоту дали уже в 1996-м.

Опыт отец Александр приобретает постепенно, от одного объекта к другому.

– В тот 1997 год начали восстанавливать Рязанскую духовную семинарию. Здание было почти полностью разрушено. Я сам многому здесь научился, даже стеклить. Это были тяжелые годы. Затем большой опыт приобрел при строительстве Александро-Невского храма, где служил и занимался стройкой, приходилось работать с железобетоном. А здесь новый опыт приходит уже во время строительства. Основную работу выполняют профессионалы, а мы стараемся перенять у них опыт.

Всем миром

Добровольцы на стройке уже многому научились: вязать арматуру, ставить щиты, бетонировать... Сейчас здесь сплотившись единая команда из людей разных профессий, которые занимаются общим делом.

Татьяна Павловна Восходова – зубной врач, одна из первых прихожанок Крестовоздвиженского храма, постоянный помощник на стройке. Конечно, мужские руки в строительстве важнее, но и женщины без дела не остаются.

– Вот приходят камешки на кладку. А мы соберемся с женщинами и передаем им по цепочке кирпичи. Это сильно экономит им время, и они успевают сделать гораздо больший объем работы. Или катают они, например, тачки, везут большую упаковку кирпичей. Под колесами камешки мелкие, из-за которых тачка может упасть. Они нам: «Ой, подметите, пожалуйста». Мы быстро подметем, и все. Экономим время, чтобы поднимался храм.

Жизнь вокруг стройки церкви кипит особенно по субботам, когда добровольцы работают здесь в свои выходные.

Владимир Петрович Конкин, алтарник Крестовоздвиженского храма, рассказывает:

– Основную работу выполняем мы сами, хоть и под руководством опытных строителей. Есть вещи, которые надо выполнять в точности, они для специалистов. Бывает, что по нашей ошибке или каким-то расчетам получается несоответствие с планом. Приходится по ходу стройки все переделывать. Сложно работать с такими масштабами, когда техники почти нет. Конечно, иногда, например, подъемный кран или бетономешалка нам помогают. С Божией помощью стены храма поднимаются все выше.

«...Когда ты строишь во славу Божию храм, дом Божий, то вместе с храмом строится еще и душа. Помогающая... человек очищает душу от грехов, наводит в своих мыслях, в душе порядок. Соответственно, преображая храм, он сам преображается».

– Из года в год Господь дает мудрости все распределить, управляем малыми средствами, – добавляет протоиерей Александр.

Финансы – это одна из болезненных точек. Техника от организаций непостоянна, частные пожертвования приходят тоже от случая к случаю, помощь от Благотворительного фонда святителя Василия Рязанского – это капля в море:

– Таких бы каплей с десяток, тогда бы мы чувствовали себя посвободнее, – говорит батюшка Александр. – Даже на бетон один, представьте, сколько уходит. – Батюшка приводит примерные расчеты: – Мы 1500 кубов залили, 4000 рублей за куб. То есть всего вышло несколько миллионов рублей.

Чудеса по пути

Пока ходим по стройке, отец Александр вспоминает чудеса прямо по пути:

– Видите два кусочка арматуры? Представьте, привезли порядка 8 тонн арматуры, чтобы вязать. В пачке, например, в одной – 170 штук, в другой – 230, в третьей – 112. Связали все, один пруток сверху спустили, когда с южной стороны связали арматуру, а с северной стороны после вязки арматуры только один пруток остался. То есть материала оказалось ровно столько, сколько нужно. Представьте, сколько арматуры здесь. Это нереально – подгадать так, чтобы все ушло в учет. Очень тяжело все рассчитать.

В одну из рабочих пятниц надо было забетонировать часть храма. По-хорошему любое бетонирование готовится заранее, а время уже вечернее. Звоню в одну строитель-



Отец Александр и Валентин Федорович.

Фото автора

с удовольствием. Глаза у людей счастливые после работы. Есть возможность – оказал финансовую помощь, нет – пришел помочь в работе. А кто-то может продукты принести, потому что рабочих тоже надо кормить.

новую компанию диспетчеру, спрашиваю: «Не поможете нам?» Он отвечает: «Сейчас ответ пришло». Через несколько минут подъезжает автокран. Я даже усомнился, что это к нам. Перезваниваю, а мне отвечают, что готовы вот-вот отправить к нам бетон. Оказалось, что крановщик возвращался с объекта и был недалеко от нас, тогда диспетчер попросил его захватить к нам и оказать помощь. В итоге все успели сделать за субботу, за воскресенье как раз бетон схватился, а в понедельник уже продолжали последующие работы. Все, конечно, удивляюсь, что так все удачно сложилось под конец рабочего дня пятницы.

Или, например, мы делаем опалубку, нам надо бетоном ее залить 25 декабря. Вы предполагаете, что с 25 декабря будет тепло ровно 5 дней и днем, и ночью? Что именно к этому 25 декабря вы сделаете опалубку и начнете заливать? А нам Господь посылает 5 дней тепла, и мы работаем.

Господь творит чудеса через людей: посылает и средства, и специалистов, и погоду, и помощников в то время, когда они необходимы. Вот сейчас, не имея средств, мы разбираем опалубку и надеемся, что управимся с Божией помощью.

По благословению митрополита Рязанского и Михайловского Марка в Крестовоздвиженский храм часто привозят мощи святых: апостолов Петра и Павла, Целителя Пантелеимона, святителя Николая Чудотворца. Прихожане собираются вместе, чтобы помолиться, читают акафисты, участвуют в молебнах. Настоятель уверен, что по молитвам к этим святым часто и приходит помощь. Иерей Владимир Ермаков вспоминает:

– Например, помолились мы как-то святителю Спиридону Тримифунтскому. Нужны были деньги в это время – и по молитвам к нам пришли люди, которые помогли.

Официальное название организации: Местная религиозная организация православный Приход Крестовоздвиженского храма г. Рязани (Дашково-Песочня) Рязанской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). **Интернет-сайт храма:** <http://vozdvigenie.prihod.ru/> **E-mail:** nik-6212@mail.ru; griwin.nikolai@yandex.ru **Реквизиты:** ИНН 6230050590; КПП 623001001; ОГРН 1046200000538 Адрес юридический: 390048, г. Рязань, ул. Новоселов, 47. Адрес фактический: 390048, г. Рязань, ул. Васильевская, 1. Контактный телефон: 8-910-508-80-57. Расчетный счет 40703810304180000244; кор. счет 3010181060000000764; БАНК Тульский филиал АБ «РОССИЯ» г. Тула; БИК 047003764.

Радость для души

– Федорыч, расскажи, зачем ты в храм пришел? – просит Валентина Федоровича батюшка.

– Ну как зачем? Люди к Богу всегда идут, кто с самого начала жизни, а кто совсем взрослым. И я повзрослел – пришел в церковь. И в душе храм строю, и храм рукотворный. Построить храм – моя мечта. Я надеюсь, она сбудется.

Татьяна Павловна ответила на это по-своему:

– Для нас, возрастных, работа здесь идет на пользу. Мне физически стало лучше, хотя я сильно болела. Нагрузка здесь вполне посильная. Мы помогли, поработали, а Господь нам помог – сил дал. К тому же когда поработаешь на храме даже немножко – радость большую Господь посылает! Со всех сторон! Приходите помочь, и сами почувствуете это, вам захочется это снова пережить. Простую, чистую радость здесь Господь посылает, которую больше не получишь нигде.

Настоятель за долгие годы сумел найти главную причину, по которой люди приходят помогать:

– Дело в том, что это больше всего нужно им самим. Храм полному построится когда-нибудь, неважно, сколько людей будут в этом участвовать. А когда ты строишь во славу Божию храм, дом Божий, то вместе с храмом строится еще и душа. Помогающая, убирая мусор, выдерывая гвозди, человек очищает душу от грехов, наводит в своих мыслях, в душе порядок. Соответственно, преображая храм, он сам преображается.

Когда несколько лет назад услышала новость, что у нас рядом с домом собираются строить огромный собор, мне как-то не верилось. Но храм растет на глазах, и уже понятно, что это будет что-то величественное, поражающее своими масштабами и красотой. По площади собор в честь святителя Василия Рязанского будет примерно в 2,5 раза больше Успенского собора Рязанского кремля. Отец Александр совершенно не сомневается, что будет служить в строящемся храме. Спрашиваю:

– Много работы еще впереди? – Мы далеко не заглядываем, – отвечает батюшка. – Если далеко смотреть – одолевает страх, если поближе, то делаешь свое дело, и все. Выполняем задачи по мере их поступления.

Конечно, помогать приходят много людей, но вот с финансами дело обстоит гораздо сложнее, как бы работа сейчас ни продвигалась. Очень хочется, чтобы мечта прихожан и настоятеля наконец исполнилась.



Юные прихожане Христорожественного храма.

Фото Антония ТОПОЛОВА

Шесть тонн – на руках!

– Тяжелее всего, наверное, организовывать людей, – признается настоятель Крестовоздвиженского храма. – На обычных стройках есть определенные средства, финансирование, люди. А тут не знаешь, дадут тебе кран или не дадут. Есть много неизвестных, которые надо решать. Все зависит от того, есть ли возможность выделить нам кран или нет. Это непросто. Если не выделяют – ищем дальше. Или переносим вручную, как вот эти бревна, – и батюшка показывает на огромные тяжелые брусья, которые уже лежат на втором этаже строящегося храма.

Валентин Федорович Никерин, бывший военный, один из основных помощников батюшки на стройке:

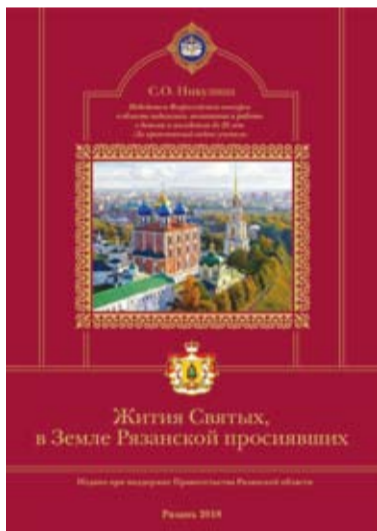
– Планировать сроки работы мы действительно не можем, и в этой неопределенности есть некоторая сложность. Но многое здесь делается за счет смекалки, энтузиазма наших добровольных помощников, с Божией помощью. Как-то один человек 6 тонн арматуры за день перенес! Один! Народ трудится

Невыдуманная история

После выхода в свет сборника поэм о рязанских святых «Жития святых, в земле Рязанской просиявших» произошли удивительные события.

Познакомилась я с замечательным рязанским парнем, работающим водителем в системе нашего образования. Он возил нас осенью в Тулу на Рождественские чтения. Там вручались награды победителям в конкурсе «За нравственный подвиг учителя», где я заняла 1-е место по ЦФО за книгу о рязанских святых. Правда, самой книги мы еще тогда и в руках не держали.

Второй раз я встретилась с Сергеем, когда он помог мне довести до дома несколько моих книг. В дороге я протянула ему одну из книг, чтобы хотя бы он мог поддержать в руках то произведение, ради которого и ездили мы ранее в Тулу. Одной рукой Сергей продолжал держать руль, а другой медленно перекрестился, потом взял книгу в руки и приложился, как к иконе. Я стала рассказывать ему о книге, о святых, которые освятили Рязанскую землю своим присутствием.



Упомянув имя преподобного Сергия Радонежского, я заметила, что Сергей как бы весь подтянулся. Он произнес как-то решительно и твердо:

– А хотите, я вам сейчас расскажу один случай, связанный с Сергием Радонежским?

– Конечно, – ответила я, – расскажи.

– Дело было давно, в 2012 году, – начал Сергей. – Поехал я по работе в Сапожковский район.

Ближе к месту назначения по дороге я заметил указатель «Скит Сергия Радонежского» и почему-то подумал: «Вот бы сгонять туда».

Наконец мне повезло, и я снова в этих местах. В этот раз я возвращался засветло и был один. Только шестой час вечера, у меня уйма времени! Я радостно на всех парах помчался, ища глазами тот указатель, и на развилке дороги повернул в сторону скита.

Моя «Газель» летит по пустынно-асфальту, и вот километров за семь до скита (это я потом сообразил) вдруг стало стремительно темнеть. Ничего не понимая, я включаю фары, жму на газ и

У скита преподобного Сергия Радонежского

вижу, что навстречу мне что-то движется с одной горящей фарой. «Какая фара у него горит, – думаю, – левая или правая? Как бы не столкнуться, дорога-то узкая». Сбавляю скорость. «Может, – рассуждаю, – это мотоцикл или еще какой сельский агрегат?» Фара все ближе.

Тут темнота начинает рассеиваться, становится все светлее и светлее, и я вижу, что это никакой не мотоцикл с яркой фарой, а идет по дороге мне навстречу священник с непокрытой головой. Борода у него длинная, ниже бороды по всей длине одежды в центре как бы вставка синеватого цвета с изображением креста и буквами. Я остановился, а выйти не могу – коленки у меня затряслись, как в лихорадке, не знаю, почему.

– Здравствуйте, батюшка, – опустив стекло окна, произнес я со страхом.

Он мне ответил, тоже приветливо поздоровался. Я вижу лицо его, как вот вас сейчас, и оно поражает меня своей белизной. Человек вроде старый, а кожа такая белая-белая, светлая-светлая, я и не видел никогда такой. «Что, – думаю, – спросить? Спрошу, правильно ли я к монастырю еду!»

А он мне тут же отвечает:

– Да, да. Правильно едете, прямо туда приедете и в ворота упретесь.

– А может, вас куда подвезти, батюшка? – спрашиваю.

– Да нет, не надо, спасибо. Я тут гуляю.

Я и поехал дальше, даже в зеркало не посмотрел на его удаляющуюся фигуру.

Стал я подъезжать к монастырю и вижу, что снова начинает темнеть. Посмотрел на часы – полшестого! Странно... Подъехал. Ворота были приоткрыты. Я вышел из машины, стал глядываться в темноту и увидел силуэт церквушки. Тут какая-то живность, сова, быть может, ухнула, я испугался, как-то не по себе стало, резко повернулся и пошел к машине, быстро сел, даже дверь защелкнул. Нажал на газ – и ходу обратно!

Еду по темной дороге и в темноте вновь вижу светящуюся фару. Как и в первый раз темнота постепенно рассеялась, и я увидел приближающуюся фигуру того же священника на том же месте, только он идет уже по другой стороне, как бы по направлению к монастырю.

Не могу же я проехать мимо, надо остановиться, спросить что-нибудь.

– Батюшка, – говорю, – куда вам надо? Давайте я вас все же подвезу.

– Нет, спасибо. Я гуляю. Это моя земля, – ответил и стал спрашивать:

– Ну как вам монастырь? Понравилось там?

Я стал объяснять, что не смог зайти, так как за вечерело, что я приеду в другой раз, засветло.

Батюшка улыбнулся:

– Ничего страшного. Приезжайте к нам завтра на праздник, вся деревня гулять будет.

Я опять за свои объяснения, что, мол, завтра не могу, я неездный, из Рязани, а здесь по работе. Говорю, а

– После этого зашел я как-то в Николо-Ямской храм, прошел вовнутрь... и замер у одной иконы. На ней и был изображен тот самый батюшка, только образ его немного отличался по типу изображенного лица. У батюшки, встреченного мной на дороге, черты лица были более русские, славянские, а на иконе как-то скулы шире. По надписи я узнал, что это образ Сергия Радонежского. А вот и та самая фара –



Село Кривель, скит во имя Сергия Радонежского

нимб над головой! «Господи, – думал я, – неужели такое бывает?! Да ведь это просто чудо!» И стал анализировать, про какой же праздник батюшка говорил, который вся деревня отмечать будет. Я восстановил в памяти дату поездки. Это было 17 июля.

Тут я не выдержала:

– Так это накануне 18-го числа, дня обретения мощей святого Сергия!

– Да, да. Я теперь тоже знаю.

– Сергей, ты что же, так и не побывал в том скиту? Не рассказал там о таком необыкновенном явлении?! Сам преподобный тебя благословил. Это надо было бы записать в историю монастыря!

– Как же, вскоре и побывал. Это уже было зимой, накануне Рождества Христова. Я отстоял всю службу в той самой церквушке, которую я видел в темноте, она оказалась деревянной. А вот большой корпус для монахов – из кирпича. Этот скит является подворьем московского Данилова монастыря. Мне там очень понравилось. Я потом узнал, что в этом скиту большая пасека, здесь всегда вкусный и целебный мед.

Я уже для себя решил, что встретил тогда на дороге не простого батюшку, а самого Сергия Радонежского, но все же глядывался в монахов, а вдруг его увижу. Среди монахов батюшку, который гулял на дороге, я не встретил. А об этой с ним встрече рассказал знакомому священнику, отцу Сергию. Он сказал, что верит мне, и посоветовал съездить в Сергиев Посад в Троицкую Лавру, где находятся мощи святого. Каждый год мощи переоблачают и находят тапочки преподобного стертymi, сношенными, поэтому заменяют на новые. Представляете, преподобный Сергий ходит по земле!

...Долго мы сидели в машине с Се-

режей. Он рассказывал еще несколько чудесных историй из своей жизни, все они были не простыми совпадениями и имели глубоко духовный смысл.



Софья НИКУЛИНА

Сергей на минуту замолчал. Во время рассказа, слушая его сбивчивую речь, я не смела шевельнуться, лишь мурашки бежали по всему телу.

– Так это же был сам...

Я не успела договорить, как Сергей продолжил:

БЛАГОТворящие

Эстафета добра

В январе этого года мы писали о мальчике Пете Чикине из города Спасска, который тяжело заболел и был на грани жизни и смерти. Благодаря помощи многих людей за пять дней удалось собрать 4 600 000 рублей на лечение в Швейцарии. Первый этап лечения прошел благополучно. В мае мама с Петей опять лечились в Ве́ве. Вот что она написала нам по приезде: «Как хорошо, когда у человека есть семья. Семья – это люди, которые оказываются рядом, когда это нужно. Они не подведут и не бросят и в радости, и в беде.

Нашей многолетней семье выпало тяжелое испытание. Как приговор прозвучал диагноз – ретинобластома (рак сетчатки глаза). Мы узнали о болезни младшего сына. Требовалось дорогостоящее лечение в Швейцарии, что и было осуществлено благодаря бескорыстной помощи большой семьи россиян.

Наша православная христианская семья Чикиных не осталась без поддержки и вдали от Родины. Сколько тепла, любви и заботы мы получили в Крестовоздвиженском кафедральном соборе Западно-Европейской епархии Русской Православной Церкви за границей и церкви святой великомученицы Варвары в городе Ве́ве в Швейцарии! С помощью прихожан этих храмов разрешились многие наши проблемы: перемещение, сложности перевода и проживания, социальная адаптация. Благодаря духовному родству нашей большой православной семьи через добродетели простых людей в испытаниях мы ощутили истинную любовь Божию.

Сердечно благодарим и молимся о всех милующих и благотворящих нам! Слава Богу за все.

Елена Чикина
Спасск – Ве́ве (Швейцария)»



Петя Чикин с протоиереем (ныне епископом Вевейским) Александром (Эчиваррия) в храме в Ве́ве

Дорогие наши читатели!

Просим вас оказать помощь в подписке на II полугодие на нашу газету сельских школ, библиотек, пенитенциарных учреждений (колоний, тюрем). Вы можете сами подписать ближайшую к вам школу, библиотеку, прислать пожертвование на наш расчетный счет с пометкой «на подписку», прислать почтовый перевод на наш почтовый адрес или принести в редакцию.

От редакции



Серебряное кольцо
Рязанской земли

Первое знакомство

Все это я узнала гораздо позже своего первого знакомства с селом Троица. В 80-х годах (страшно сказать!) прошлого века я была совсем молоденькой девушкой. И как бывает у многих девиц в этом возрасте, страдала тогда от неразделенной любви. Мир казался пустым и холодным, а будущее виделось в темных тонах. Вот в таком безрадостном состоянии моя подруга повезла меня к своей бабушке в Троицу.

Меня познакомили с добродушной улыбчивой старушкой. Почему она меня повела в храм, я уже не помню. На дворе был конец мая, нещадно палило солнце, но мне было холодно и неудобно. Мы подошли к большой каменной церкви, к ее темному входу, зияющему на фоне залитой солнцем улицы. Из света я шагнула в прохладный сумрак и...

...Надо мной разверзлись высокие своды. Со стен смотрели потемневшие лики святых, а в глубине, потрескивая, мерцали десятки огоньков свечей. Необъяснимое чувство тепла заполнило душу. Она как будто оттаивала, и боль постепенно уходила. Бабушка подружки подвела меня к прилавку, где продавались свечи и иконы, о чем-то пошушукалась с продавщицей, и вдруг в ее руке оказался маленький нателный образок Божьей Матери. Она надела мне его на шею и сказала, что все будет хорошо. Я долго носила этот подарок. И, действительно, все в будущем у меня сложилось удачно, и замуж вышла, и двоих сыновей родила.

Снова всем миром

Прошло с моей поездки в Троицу лет пятнадцать. Решила я летом вместе с младшим сыном отдохнуть где-нибудь на деревенских просторах. Взяла газету с объявлениями о сдаче домов в аренду и вдруг увидела, что сдается дом в Троице, и даже

без оплаты, просто надо было за участком присматривать. Договорившись с хозяином, мы отправились в село, о котором у меня в душе остались самые лучшие воспоминания.

Мы жили в небольшом деревянном доме, где в одной из комнат храни-



Икона Святой Троицы

лись старые, уже не используемые ульи. От них шел сладко-пряный запах меда, который теплым ветром из открытых окон разносился по всему нашему жилищу. Дом стоял в нескольких десятках метров от крутого берега Оки. Сверху были видны бескрайние просторы, над которыми, подражая быстрым ласточкам, жившим в откосах, хотелось полетать. Множество озер, озерков заполняло это пространство. В них ловили рыбу. С другой стороны села в посадках собирали грибы, а по берегам реки запасались ягодами шиповника на зиму. Вскоре сын познакомился с деревенскими ребятами. Его другом стал мальчик Саша, с которым нас еще раз сведет судьба позже.

Почти сельские жители

Спустя несколько лет мы снова встретимся с ним, но уже по печальному поводу. В Рязань пришла новость, что в Троице сгорел дом.

Троица-Пеленица – старинное рязанское село. Его история окутана тайнами и легендами. Приставку к своему названию оно получило благодаря преданию, повествующему о чудесном явлении иконы Пресвятой Троицы, приплывшей по воде на пелене. Образ хранился более четырех веков в основанном на месте его обретения Троицком Пеленицком (Переницком) монастыре, а после его упразднения – в приходском сельском храме. Утрачена икона в 1892 году при пожаре.



Погибла мать семейства, отец и трое детей получили ожоги. Более сильные были у среднего мальчика, который вынес из горящего дома сестру-инвалида. Тогда по фамилии мы поняли, что это был наш знакомый Саша. Сын навесил его в больницу, а коллектив нашей православной программы (тогда я работала на телевидении) решил собрать помощь для погорельцев.

Пострадавшей семье выделили пустующий дом в селе. Но в огне погибло все их немудреное имущество. Мы обратились с призывом о помощи к нашим телезрителям. Время было сложное, конец 90-х, все выживали как могли. Но то, что случилось тогда, нельзя не назвать чудом. Нам звонили, приходили в телекомпанию, приносили деньги и вещи. Никто не спрашивал документального подтверждения случившегося, люди верили нам на слово, ведь такого обмана и мошенничества, как сейчас, тогда не было. И примерно через месяц мы везли в Троицу полностью загруженную «Газель». От холодильника, газовой плиты, мягкой мебели до одежды, посуды, других мелких предметов быта – все, что в сострадании к тем,

кто попал в беду, собрали люди. Но вскоре Троица вновь напомнила о себе.

Не оставлять в беде

За время этой благотворительной акции мы познакомились со многими жителями села. И нам рассказали о пожилой женщине, которая одна воспитывает внука. Проблема была в ее возрасте, маленькой пенсии, а главное – в состоянии дома, где они жили. Вот строки из сюжета, который мы сняли, снова приехав в Троицу.

«...Так получилось, что женщине уже в преклонных годах пришлось одной воспитывать внука. Ее юность выпала на годы войны. Трудилась на торфоразработках, чистила от снега железнодорожные пути. Честно работала всю жизнь, а сейчас на свою пенсию она даже не может позволить купить себе дрова. Печь топят тем, что принесут соседи. Но зимой температура в доме не поднимается до плюсовой. В этом году в тридцатиградусные морозы семья приютителю местная учительница. Но стеснять чужих людей пожилая женщина не хочет. Вот только сама справиться с дырами в крыше она не может...»

Елена АЛЕКСАНДРИНА

Единственной радостью бабушки был ее внук, которого больше всего на свете она боялась потерять. Он радовал ее своими успехами в школе, а больше всего – терпением и смиренностью по отношению к любым житейским трудностям. Их старенький дом стоял, прилепившись одной стеной к храму, как будто прося помощи для своих жильцов. В этот другой – Божий – дом маленький мальчик ходил почти каждый день и мечтал стать священником.



Сельчане жалели и бабушку, и внука, но, еще не оправившись от кризиса в стране, собрать деньги на починку жилья были не в состоянии. И вновь наша программа обратилась к добрым людям. Кадры покосившихся стен, дыр в потолке, скромной обстановки, а больше всего пример пожилой женщины и ребенка, принимавших жизнь без ропота и обиды на судьбу, тронули сердца наших зрителей. Сумма в 50 тысяч на ремонт дома была собрана. Вместе с деньгами мы привезли подарок – кассетный магнитофон. Для двенадцатилетнего мальчишки это было чудом, а для нас – очередным подтверждением того, что мир не остался без добрых людей.

В заключение

...Прошли годы. Я уже не работаю на телевидении и по городам и весям не езжу. Но удивительное село Троица меня не отпускает. Будучи прихожанкой Казанского женского монастыря, я помогаю его настоятельнице игуменье Анне узнавать о жизни сестер, которые после закрытия обители разъехались по родным селам. И вот радостная новость! В Троице начиная с 20-х годов прошлого века жили более десяти монахинь из Казанского монастыря. А это значит, мое знакомство с этим селом продолжится, и сколько еще удивительных историй и судеб оно мне откроет!

Фото: <https://anashina.com/>

Благими намерениями...

За последние два века бабушки в нашей церкви стали уже неким характерным, отличительным элементом. В прошлом веке именно они сохранили нашу веру, пронесли ее через время гонений, и мы им этим обязаны. Но, к сожалению, в наше время некоторые из них оказывают совсем другое влияние. Тому пример – некоторые эпизоды из моей жизни.

Часто слышится во время богослужения, что кто-то кого-то поучает, как правильно свечку поставить или платок повязать. Будто, если не соблюсти все эти правила, то непременно произойдет что-то страшное.

Недавно одна моя знакомая девушка, невоцерковленный человек, решила сходить на соборование. Для нее это было некоей отправной точкой, чтобы потом начать посещать богослужения постоянно. Но, к сожалению, когда я ее спросила о том, как она сходила, знакомая резко ответила: «Не спрашивай! Не пойду больше!» И объяснила мне причину. Пошла она в храм в хорошем настроении. Купила свечки и... началось. Сначала ей сказали, что она не ту свечку купила, потом – не так платок повязала. Затем, оказывается, она платок не тот надела. А когда она стала вытирать обильное масло с лица, как делают все, очередная бабулька посчитала необходимым ей сказать: «Не вытирай, оставь благодать!» Конечно, будь моя знакомая другого характера, она, может, и не придала бы

«Молись стай!»

этому большого значения. Но у нее, как у человека, впервые побывавшего на таком богослужении, эти подсказки вызвали только негативные эмоции и, как следствие, нежелание прийти еще раз в храм.

Можно, конечно, сказать, что это зависит от человека. Вот если бы она не первый год ходила в храм, она бы так не отреагировала. Но тут я сразу вспоминаю историю одной знакомой мамочки (она с детства ходит в храм). Как-то раз она пришла в храм с младенчиком, во время службы он проснулся и заплакал, видимо, захотел есть. Она ушла в укромный уголок храма и решила его покормить. Но ей не дали это сделать. Очередная бабушка сказала, что негоже в «дому» Божьем детей кормить. А что делать? На улицу, на холод? Или вообще не приходить?

Причем тема с детьми – довольно старая. Бабушки запрещают детям в храме даже просто двигаться. Помню, как в детстве мы бегали по храму.

Моя мама пела на клиросе. Все время стоять на одном месте мы просто не могли и ходили то к маме на клирос, то по храму,

Надежда СКРИПОВА

рассматривая иконы, или даже выбегали на улицу. Но баба Аня всегда нас останавливала



и говорила довольно смешную фразу: «Молись стай!» До сих пор помню эти слова. Но почему же эти заботливые, добрые бабушки не понимают простой истины, что детям свойственно так себя вести, и не стоит делать замечание человеку, которого они впервые видят. Ведь никто не знает, что это за человек и каким путем он пришел к Богу.

Кстати, об этом есть притча. Одна женщина (это было в наше время) пришла в храм в джинсах и с непокрытой головой. И бабушка, сидевшая за свечным ящиком, выгнала ее из храма. А ночью этой бабушке явилась Пресвятая Богородица и сказала: «Я эту женщину 20 лет в храм вела, а ты ее за пять минут выгнала».

Интересно, что совсем недавно от одной знакомой священнической семьи из другого города после их знакомства с Рязанью услышала, что город им понравился, храмы – тоже. Но вот в храмах, куда они заходили между службами, чтобы приложиться к святыням, им тоже постоянно делали замечания. И даже в одном из монастырей Рязанской епархии, где, казалось бы, не должно быть подобного...

Записки паломника

Встреча с апостолами

Оковы святого Петра

Конечно, напрашивается начать этот разговор с собора Святого Петра. Это один из самых известных храмов мира, сюда стоят самые длинные очереди, здесь хранятся мощи апостола. Но у меня лично душевного контакта с собором не произошло. Да, невероятно огромный, много украшений и мрамора... Но вряд ли я могу сказать о соборе что-то стоящее внимания.

А вот базилика Сан-Пьетро-ин-Винколи («Святого Петра в оковах») мне очень понравилась. Во всей архитектуре храма XV века есть что-то торжественное, высокое и одновременно уютное. Ренессансные формы здесь сочетаются со средневековой строгостью. И хотя в этой базилике находится знаменитый Моисей работы Микеланджело, народу немного. В центре – прозрачный реликварий, в котором хранятся оковы (вериги) святого Петра. Предание гласит, что одними из них апостол был скован в Иерусалиме. Они, кстати, изображены на фреске Рафаэля «Изведение апостола Петра из темницы» в Ватикане – достопримечательности, на которую ежедневно приходят посмотреть сотни людей. Это одна из самых сильных работ художника! Другие оковы, хранящиеся в реликварии, были на апостоле, как считается, во время его заключения в Мамертинской тюрьме в Риме при Нероне.

Исповедь под лампочку

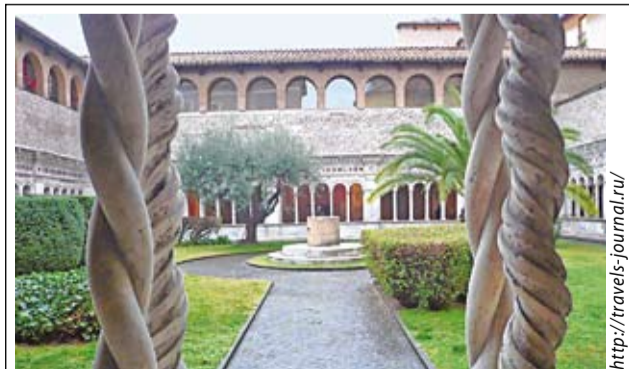
Малоллюдно и в одной из четырех главных базилик Рима – Латеранской (собор святого Иоанна Крестителя на Латеранском холме). Она находится за древней Аврелиановой стеной. Античные арки и огромный фасад храма в стиле барокко смотрятся рядом довольно неожиданно, но есть в этом и что-то очень римское. Да и внутри храм – сплошная эклектика: тут переплелось столько эпох и стилей! Главенствует, конечно, барокко, но тут есть понемножку и готики, и косматеско, и классицизма, и романского стиля.

Хотя храм очень большой, в нем все равно уютно. Современная базилика – уже четвертая на этом месте: первую повредило землетрясение, вторую и третью – пожары. От второй, кстати, сохранилась фреска Джотто. А еще здесь великолепные мозаики – между прочим, XIII века. В довершение всех замечательных особенностей базилики здесь тихо и как-то атмосферно: вступишь – и тебе хорошо!

В самом центре находится красивое расписное сооружение, напоминающее готическую часовню. Наверху оно заканчивается узорной решеткой, за которой видны скульптуры святых Петра и Павла. Это ковчеги, в которых хранятся головы апостолов, и одновременно причина, по которой в базилику стремятся попасть и помолиться здесь паломники со всего мира...

Вдоль стен – исповедальни, причем на дверцах вывешены перечни языков, на которых тот или иной священник может принимать исповедь. Над теми, в которых уже кается верующий, горит красная лампочка: занято!

Будете в базилике – обязательно зайдите во внутренний дворик, хоть это удовольствие и стоит 5 евро. Там чудо как хорошо! Дворик сохранился с XIII века, его обрамляют тонкие витые средневековые колонны. А по стенам – обломки былых эпох: архитектурные фрагменты, оставшиеся от первой базилики времен императора Константина. Их очень интересно рассматривать. Вот старинная фреска Богоматери, вот рельеф с изображением церковной службы, сделанный в первые века христианской истории... В центре дворика, за цветами и деревьями, – мраморное



Внутренний двор Латеранской базилики, каменное кольцо



Христос с предстоящими апостолами. Петр и Павел. Деталь мозаичного купола. Базилика Святого Павла, Рим

кольцо. Оно приехало сюда из Палестины и считается верхней частью колодца, возле которого Господь Иисус Христос беседовал с самаритянкой.

Честно говоря, я ничего не читала заранее про Латеранский баптистерий, который находится совсем рядом с базиликой. Нам просто понравилось необычное романское здание из красного кирпича, и мы решили в него заглянуть. А оно выглядит таким древним не просто так: по преданию, здесь принял крещение Константин Великий! Так что будете в Риме, тоже не проходите мимо.



Латеранский баптистерий.

Фото автора

Камо грядеши?

Римские базилики красивые и интересные. Каждая – целый мир: не торопись и изучай! И все же, думая о святом Петре в Риме, моя первая ассоциация – дорога. Та самая – древняя... Аппиева дорога.

Ну помните же? «На другой день в предрассветных сумерках два странника шли по Аппиевой дороге к равнине Кампани. Одним из них был Назарий, другим – апостол Петр, который покидал Рим и гонимых единоверцев...» Многие, и я в том числе, впервые узнали об этом моменте из классического романа Генрика Сенкевича «Камо грядеши?», который называют литературным памятником святому Петру.

«Дорожный посох Петра, выскользнув из его руки, упал на землю, глаза были устремлены вперед, на лице изображались изумление, радость, восторг.

Внезапно он бросился на колени, простирая руки, и из уст его вырвался возглас:

– Христос! Христос!

И он приник головою к земле, будто целовал чьи-то ноги.

Наступило долгое молчанье, потом в тишине послышался прерываемый рыданиями голос старика:

– Quo vadis, Domine?

Не услышал Назарий ответа, но до ушей Петра донесся грустный, ласковый голос:

24 июня начинается пост в честь апостолов Петра и Павла. Больше всего святынь, связанных с этими святыми, находятся в Риме. А еще в Вечном городе много мест, которые так или иначе напоминают нам об их земном пути и событиях двухтысячелетней давности.

– Раз ты оставляешь народ мой, я иду в Рим, на новое распятие.

Апостол лежал на земле, лицом в пыли, недвижим и нем. Назарий испугался, что он в обмороке или умер, но вот наконец Петр встал, дрожащими руками поднял страннический посох и, ни слова не говоря, повернул к семи холмам города.

Видя это, юноша повторил как эхо:

– Quo vadis, Domine?

– В Рим, – тихо отвечал апостол».

На Аппиевой дороге

...Вскоре после этого святой Петр принял мученическую смерть на кресте. А сегодня на месте встречи апостола с Господом стоит церковь Домине-Кво-Вадис, но, к сожалению, у нас не получилось побывать в ней. Автобус № 118 – единственный, который идет по Аппиевой дороге, и делает он это очень редко, где-то раз в 1,5–2 часа. А идти пешком неудобно, даже недолго, поскольку на первых трех километрах знаменитой дороги нет тротуара и пешеходу деваться совершенно некуда. Вот и пришлось нам проехать еще две остановки и выйти у базилики Святого Себастьяна за городскими стенами. Эта церковь к исторической встрече апостола и Господа тоже причастна, поскольку внутри хранится камень, отпечатки стоп на котором, согласно преданию, принадлежат Иисусу Христу.

Мы были единственными посетителями базилики, и нам повезло не торопясь ее рассмотреть. В ней сохранилась средневековая атмосфера (церковь была построена в IV веке и сильно перестроена в веке XIII), нет свойственных Риму бесконечных мраморов и позолоты, и, может, поэтому в ней очень легко дышится. Многие приезжают сюда специально, чтобы бесплатно увидеть работу прославленного скульптора Бернини – бюст Спасителя. Но мне кажется, что эта уютная базилика и сама по себе стоит того, чтобы дождаться 118-го автобуса. Очень запомнились потолки – полностью деревянные, резные, с гербами. Прямо квинтэссенция Средневековья!

Практически сразу от церкви Святого Себастьяна начинается основной участок Аппиевой дороги, автомобильное движение по которой разрешено только людям, живущим на ней. Она свободна от асфальта и состоит из больших булыжников, которые лежат тут уже больше двух тысяч лет. Аппиеву дорогу называют царицей дорог. Найти время, чтобы до-

браться до нее, современному туристу непросто: и транспортная сеть хромает, и Рим с его многочисленными музеями, храмами и эпичными развалинами всегда готов предложить десятки альтернативных пунктов назначения. И все же я очень рада, что мы прошли километров пять по древней Аппиевой дороге. Там нет ни толп туристов, ни киосков с магнитиками, а есть старинные мавзолеи, редкие виллы и много-много птиц, поющих на все лады, – даже попугаев! Но в целом это «просто дорога», как пишут в отзывах на туристических сайтах придирчивые пользователи. Ты долго идешь мимо полей, кипарисов, кактусов, древних могил и питьевых фонтанов по очень старым, не самым удобным камням... Но мне кажется, что трудно найти другое место в мире, где так остро вспоминается и переживается тот самый момент из жития святого Петра. «Куда идешь, Господи?»



Базилика Святого Себастьяна. Фото автора



Аппиева дорога. Фото автора

Юлия ВЕРЕВКИНА



Дата в истории

История нашей страны неразрывно связана с таким удивительным явлением, как казачество. В течение многих столетий казаки защищали границы Отечества от внешних врагов. Много горя претерпели эти служивые, преданные Родине, глубоко верующие люди. Они упрямо хранили свои традиции и при советской власти и тем были ей неугодны. 24 января 1919 года Оргбюро ЦК РКП(б) после обсуждения «Циркулярного письма ЦК об отношении к казакам» принимает секретную директиву о «переселении бедноты в широком масштабе на казачьи земли».

В течение многих столетий казаки защищали границы Отечества от внешних врагов. Первые казаки, по мнению многих исследователей, впервые появились на Рязанщине. Они защищали границы Рязанского княжества, граничащего со степью, да и всех русских земель от набегов кочевников со стороны Дикого поля. Известнейший российский историк XIX века С.М. Соловьев установил, что первое упоминание о казаках на Руси относится к середине первой половины XV века, когда в летописи «Повесть о Мустафе-царевиче» упоминаются казаки рязанские, «которые пришли на помощь к рязанцам и москвичам против татарского царевича Мустафы» в конце 1444 года. Это было знаменитое сражение на реке Листани (современное название – река Листвянка), когда татары потерпели тяжелое поражение.



«Схватка казаков с татарами» (фрагмент). Художник Ю. Брандт

На протяжении многих лет казачьи поселения существовали в южной части Рязанского края. В середине XVI века, после присоединения Рязанского княжества к Москве, часть рязанских казаков, по преданию, уходит на Волгу, Яик (Урал) и Терек, где дают начало Волжскому, Яицкому и Терскому казачеству. В 1585 году рязанские казаки из Данкова, Михайлова и Рязька построили на поле крепость Воронеж.

Только при императоре Петре I последние рязанские казачьи поселения прекратили свое существование. Часть рязанских казаков переселили на юг России, часть переформировали в регулярные войска, а оставшихся перевели

Казачество вчера и сегодня

Игорь МИТРОФАНОВ, Николай БУЛЫЧЕВ

в крестьянское сословие. Но до сих пор на бывшей оборонительной Шацкой засеке названия некоторых населенных пунктов нашего региона хранят память о прошлом казачества – Казачья Слобода и Казачий Дюк.

К началу эпохи расказачивания в 1919 году в России насчитывалось до 5 миллионов казаков (вместе с домочадцами). В соответствии с декретом советской власти казачьи воинские части были полностью расформированы. На протяжении нескольких лет новая власть проводила массовый террор и репрессии против казаков, выражавшиеся в расстрелах, взятии заложников, сожжении станиц, натравливании иногородних на казаков. В процессе расказачивания также проводились реквизиции домашнего скота и сельскохозяйственной продукции, переселение бедняков из числа иногородних на земли, ранее принадлежавшие казакам. Особенно массовый террор проводился по отношению к верхушке казачества и казакам, принимавшим какое-либо прямое или косвенное участие в борьбе с советской властью, путем поголовного их истребления.

Непосредственно Рязанскую губернию процесс расказачивания не затронул. Но репрессии по отношению к казакам происходили и в нашем крае. 100 лет назад, в сентябре 1919 года, на территории закрытого большевиками Казанского монастыря был организован один из первых в нашей стране конц-

лагерь изоляции, дознания и принудительных работ. И среди первых заключенных этого концлагеря были пленные казаки, участвовавшие в знаменитом рейде 4-го Донского казачьего корпуса Вооруженных сил Юга России в августе–сентябре 1919 года под руководством генерала К.К. Мамонтова по тылам красного Южного фронта. Большинство этих казаков были впоследствии расстреляны.

Закон «О реабилитации репрессированных народов» был принят в России в 1991 году. Среди реабилитированных было упоминание и о казаках. А в порядке реализации этого закона



Представители Рязанского казачества сопровождают владыку Марка на службу. Фото Антония ТОПОЛОВА

Президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин издал Указ от 15 июня 1992 года «О мерах по реализации Закона Российской Федерации «О реабилитации репрессированных народов» в отношении казачества», в соответствии с которым казаки признавались жертвами массового террора и были полностью реабилитированы.

В стране начинается бурный процесс возрождения казачества. Не исключением стала и Рязанская область. В регионе стали появляться сообщества, позиционирующие себя казаками. Многие из них имели весьма своеобразное представление о казачестве. Были и такие, кому нравилось щеголять в казачьей форме, увешанной орденами и медалями, поэтому появившийся среди населения эпитет «ряженые» имел достаточно веские основания. Это был непростой период, когда временные, случайные люди, «наигравшись», отпали и в казачестве остались действительно преданные делу, готовые возрождать обычаи и традиции, служить Отечеству и Православной Церкви.

В настоящее время на территории области действуют более 20 казачьих обществ, различных по своему статусу. Это реестровые казачьи общества, то есть взявшие на себя обязательства нести государственную службу, зарегистрированные в Министерстве юстиции.

Разные казачьи общества имеют четко выраженную определенную направленность в своей деятельности. Кто-то занимается военно-патриотическим, военно-спортивным воспитанием молодежи, кто-то охраной общественного порядка и популяризацией самобытной культуры казачества.

Можно отметить таких атаманов, как В.А. Красных (председатель совета старейшин Рязанского отдельного казачьего общества). Валерий Алексеевич был одним из тех, кто стоял у истоков возрождения рязанского казачества и много сделал для его становления на территории области. Сейчас признанным лидером рязанского казачества является С.Н. Муравьев – советник губернато-

ра Рязанской области, атамана Рязанского юртового казачьего общества, которое входит в состав Западного окружного казачьего общества Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско».

В регионе регулярно проводятся мероприятия, направленные на популяризацию традиций казачества. Ежегодно на праздник Святой Троицы проходит фестиваль казачьей культуры «Весело да громко казаки поют». В программе фестиваля присутствуют праздничные богослужения, презентации выставки народного костюма, выставки-ярмарки изделий мастеров декоративно-прикладного искусства «Казачья ярмарка», выступления творческих казачьих коллективов.

Несколько лет в Михайловском районе проходит фестиваль «Мальцы-удальцы», направленный на патриотическое воспитание молодежи в лучших традициях казачества.

О серьезном отношении к казачеству со стороны органов власти говорит создание Рабочей группы по делам казачества при губернаторе Рязанской области, на заседаниях которой обсуждаются наиболее важные вопросы развития и деятельности казачества в регионе.

Нельзя обойти вниманием вопрос о воцерковлении членов казачьих обществ. Испокон веков казачество было защитником православной веры. И сейчас члены казачьих обществ во главе с атаманами регулярно посещают православные храмы, участвуют в праздничных богослужениях и мероприятиях, проводимых Рязанской митрополией, в том числе обеспечивают общественный порядок. Для координации действий с казачьими обществами в Рязанской епархии был создан отдел по взаимодействию с казачеством, который возглавляет протоиерей Вячеслав Штанько.

Сейчас можно говорить с уверенностью, что казачье движение объединяет в своих рядах людей, готовых следовать вековым традициям: заботиться о детях своих и родителей, защищать от врагов Отечество и хранить веру православную.

Книги наших авторов

«Матрешкино счастье»

В московском издательстве «Новое Небо» вышла в свет новая книга автора «Влаговеста» и «Ступеней» Любови Кантаржи «Матрешкино счастье». Это ее первая книга, созданная для взрослой аудитории.

Небольшая повесть, рассчитана на людей, мало воцерковленных или вовсе далеких от Церкви; написана она в жанре женского романа. Поначалу книга именно так и воспринимается, однако сюжет выстроен таким образом, что читатель постепенно оказывается перед очень серьезными, «проклятыми», вопросами – жизни и смерти, смысла бытия, веры и неверия.



Героине 41 год, у нее несостоявшаяся семейная жизнь, сложные отношения с дочерьми и... «незапланированная» беременность. Накануне аборта в ее квартире раздается необычный телефонный звонок, а затем события развиваются стремительно и непредсказуемо. Героиня попадает в круговорот странных обстоятельств и оказывается в иной – параллельной – реальности, где ее убитые много лет назад абортными дети живы, здоровы и даже успели вырасти. Женщине приходится заново знакомиться с теми, кому она не дала когда-то шанса на жизнь...

В повести также идет речь о святой блаженной Матроне Анемневской, которая косвенно участвует в судьбе героини.

Книгу можно смело рекомендовать женщинам (и мужчинам!), стоящим перед трудным выбором. Будет она полезна и юным девушкам, только вступающим во взрослую жизнь. Написана повесть легко и увлекательно, читается на одном дыхании. Читатель, постепенно вовлекаясь в сюжет, сам проживает всю ситуацию вместе с героиней и, возможно, приходит к покаянию, к перемене собственной судьбы.

Сейчас книгу можно заказать в интернете, а в самое ближайшее время она появится и в книжных магазинах Рязани. Книга допущена к распространению Издательским Советом Русской Православной Церкви.

От редакции

Когда поют Ангелы

«Богородице Дево, радуйся», иначе – Песнь Пресвятой Богородице – так звучит в нашей Русской Православной Церкви название одного из важнейших молитвословий. А в богослужебном обиходе – это тропарь вечерни в составе воскресного всенощного бдения.

Для этого песнопения выбраны самые радостные из слышанных Богоматерью и дошедших до нас слов приветствия Ей от Архангела Гавриила и св. прав. Елизаветы, следовательно, тропарь составлен из библейских (Лук. 1, 28, 42) боговдохновенных слов, слышанных и переданных нам через апостолов-евангелистов Самой Божией Матерью.

Православная Церковь ставит Мать Иисуса Христа, Богородицу, выше всех святых, выше всех ангелов. В церковных песнопениях говорится, что Божия Мать стоит превыше херувимов и серафимов – высших ангельских чинов. Молитва «Богородице Дево, радуйся», которую можно услышать на самых разных языках, появилась еще в первые века христианства.

В исповедании веры Третьего Вселенского Собора (431 г., Ефес) было сказано, что Господь Иисус Христос – совершенный Бог и совершенный человек и что на основании неслит-

«Богородице Дево, радуйся»

Рассказы о богослужебных песнопениях

ного в Нем единства Божества и человечества Пресвятая Дева Мария может быть названа Богородицей. С этого времени «Ангельская весть» (так иногда называют эту молитву) стала распространяться и повсеместно употребляться при пении гимнов, чтении проповедей, в которых восхвалялась Пресвятая Дева. Со временем песнопение вошло в богослужение как тропарь вечерни на всенощном воскресном бдении. По Уставу исполняется этот тропарь на 4-й глас, но какое великое множество напевов, их переложений и обработок, авторских сочинений написано на этот чудесный текст за прошедшие века!

Великим русским композитором С.В. Рахманиновым в конце 1914 года было написано «Всенощное бдение» – произведение, которое знают и любят во всем мире, вошедшее в золотой фонд хорового музыкального искусства. Во время работы над ним он много общался, советовался с видными церковными композиторами и деятелями того времени – Александром Кастальским и директором Синодального училища Степаном Смоленским. И вот самым кульминационным, самым значительным по глубине музыкальной мысли и молитвенной наполненности

исполнения моментом, смысловой кульминацией «Всенощной» С.В. Рахманинова и явилось песнопение «Богородице Дево, радуйся». Оно часто исполняется отдельно, в концертных программах, позволяет



слушателям, верующим или еще не пришедшим к вере, молитвенно настроиться, ощутить подлинно духовные переживания.

Краткая эта молитва к Матери Божией обладает, несомненно, огромной духовной силой, о которой говорил преп. Серафим Саровский, советуя прибегать к «Богородичному правилу», состоящему из прочтения 150 раз «Архангельского при-

ветствия». В своей беседе с Н. Мотовиловым преподобный говорил: «Поэтому Божия Мать и называется Язвою бесов, ибо нет возможности бесу погубить человека, лишь

бы только сам человек не отступил от прибегания к помощи Божией Матери».

Епископ Серафим (Звездинский), ныне прославленный в сонме святых новомучеников и исповедников Российских, ежедневно совершал «Богородичное правило» и на собственном опыте знал его могучую силу. В 1926 году владыка Серафим (Звездинский) проживал в Дивеевском монастыре. Игуменя Александра успокаивала: «Живите

спокойно, большевики не тронут этого места. Преподобный Серафим говорил, что канавка станет стеной от земли до неба, и антихрист не перейдет за нее». «Вы не так понимаете слова преподобного, – отвечал владыка. – Он учил читать полтора раза «Богородице Дево, радуйся...» и говорил: «Кто исполняет это правило душой, того антихрист не одолеет никогда»».

Известный Псково-Печерский



Протоиерей Георгий ГАЛАХОВ, клирик Вознесенского храма г. Рязани, композитор духовной музыки

старец схиигумен Савва (Остапенко) (1898–1980) так говорил об этой молитве: «Многие выполняют «Богородичное правило» – это 150 молитв «Богородице Дево, радуйся...» надо прочитать за сутки. Еще когда-то Сама Мать Божия сказала: «На земле Я прошла 15 этапов земной жизни. И кто будет эти 15 этапов вспоминать с десятком «Богородице...», тому Я помогу во всем»».

Это значит: в семейной жизни, в служебной жизни и в личной жизни, в скорбях и болезнях. И всем желаю, кто может, читать 150 раз «Богородицу» хоть сидя, хоть лежа, хоть на ходу. А мы в этом грешны: и нерадивы, и ленивы. А ведь лень – мать всех пороков, молитва – мать всех добродетелей! Исполняя этот завет Царицы Небесной, станем читать «Богородичное правило», то есть 150 раз в сутки молитву «Богородице Дево, радуйся...». Какую великую силу и помощь в борьбе со злой силой являет собой это правило!

И Царица Небесная всегда будет помогать нам по неложному обещанию Своему.

Внимание! С 3 по 11 августа 2019 года состоится XXV Православный молодежный международный фестиваль «Братья». Подробная информация, условия и сроки регистрации – на сайте www.bratia.ru

Паломнический центр Рязанской епархии

- 1 июня** – г. Москва. Зачатьевский ставропигиальный женский монастырь. Храм Или Пророка. Кафедральный Соборный храм Христа Спасителя.
- 1–2 июня** – Мордовская митрополия. Санаксарский Рождества Богородицы мужской монастырь.
- 2 июня** – Касимовская епархия. Святые источники Шилловской земли. Крестовоздвиженская Полуниинская монашеская община.
- 6 июня** – Рязанская епархия. Иоанно-Богословский мужской монастырь.
- 8, 22 июня** – монастыри Москвы. Покровский ставропигиальный женский, Новоспасский ставропигиальный мужской монастыри.
- 8–9 июня** – Владимирская епархия: г. Владимир. Богородице-Рождественский, Спасо-Преображенский, Благовещенский женские монастыри. Княгинин женский монастырь. Успенский кафедральный собор. г. Муром. Троицкий монастырь.
- 9 июня** – Московская епархия. Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь.
- 11 июня** – Касимовская епархия. с. Срезнево. Храм в честь Казанской иконы Божией Матери.
- 15–16 июня** – Воронеж, Костомарово. Благовещенский кафедральный собор, мощи святителя Митрофана Воронежского. Алексеево-Акатов, Костомаровский Спасский женские монастыри. Пещера Покаяния.
- 16 июня** – Троице-Сергиева лавра. Хотьковский Покровский женский монастырь. Гефсиманский Черниговский скит.
- 22–23 июня** – Нижегородская епархия. Троицкий Серафимов-Дивеевский женский монастырь (Дивеево). г. Арзамас. Никольский монастырь.
- 24 июня** – Касимовская епархия. Милостиво-Богородицкий Кадомский женский монастырь (г. Кадом).
- 29 июня** – Скопинская епархия. Успенский Вышенский женский монастырь.
- 29–30 июня** – Калужская епархия. Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково.
- 30 июня** – монастыри Коломны. Богоявленский Старо-Голутвин, Богородице-Рождественский Бобренов мужские монастыри. Троицкий Ново-Голутвин, Успенский Брусенский женские монастыри.

21-06-36; 8-910-906-44-44; <http://palomnik-rf.ru/>
Часы работы: вт.-пт. – 10.00–19.00, сб. – 10.00–14.00, вс., пн. – вых.

Уважаемые читатели, не забудьте подписаться! Продолжается подписка на II полугодие 2019 года.



■ Второе полугодие – газета «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени»). Подписаться можно в любом почтовом отделении России, Рязани, Рязанской области по **каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы. II полугодие 2019 года» (красно-му). Подписной индекс 31614.**

■ Информация о подписке на православную газету «Благовест» (и приложение – детский журнал «Ступени») в Рязани по **межрегиональному подписному индексу 42510 в объединенном каталоге «Пресса России» (зеленом).**

Подписная цена на 2-е полугодие 2019 года – 428 руб. 84 коп.

АБОНЕМЕНТ		газету	3 1 6 1 4								
		журнал	(индекс издания)								
«Благовест»		Количество комплектов:									
на 2019 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					X	X	X	X	X	X	X
Куда		(почтовый индекс)	(адрес)								
Кому		(фамилия и инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА											
ПВ	место	тер	газету								
			журнал								
			3 1 6 1 4								
			(индекс издания)								
«Благовест»											
Стоимость	подписки	428 руб. 84 коп.	Количество комплектов:								
	переадресовки	руб. коп.									
на 2019 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X
Куда		(почтовый индекс)	(адрес)								
Кому		(фамилия и инициалы)									

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви (№ 2 от 22.08.2013 г.)

сайт: www.blagovesti.ru

Подписной индекс газеты «Благовест» 31614.
Адрес редакции: 390023, г. Рязань, ул. Горького, 14.
Адрес издателя: 390000, г. Рязань, ул. Кольцова, 10.
Тел.: (4912) 45-18-64. E-mail: 62blagovest@mail.ru

Ответственный редактор – иерей Евгений АЛЕНИН.
Главный редактор – И.И. ЕВСИНА.
Редакционный совет: протоиерей Сергей Рыбаков;
иеромонах Иоаким (Заякин),
протоиерей Арсений Вилков.

Над номером работали: И. Петрова, Н. Скрипова, Н. Панюшкина, Е. Буянова.
Учредители: И.И. Евсина, Рязанская ассоциация предпринимателей.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор. При перепечатке ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Регистрационный № 012100.

ИНН 6231004620, р/с 40703810600010000106, Прио-Внешторгбанк ПАО, г. Рязань, БИК 046126708, к/с 30101810500000000708, АНОРППР газеты «Благовест».

Газета отпечатана в ГБУ РО «Рязанская областная типография» с готовых оригинал-макетов: г. Рязань, ул. Новая, 69/12. Печать офсетная. Сдано в печать 30.05.2019 в 20.00, по графику – 30.05.2019 в 20.00. Выход в свет – 31.05.2019. Цена свободная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1362.