



## «Работаем у одного Хозяина»

О взаимодействии с Рязанской епархией рассказывает директор Рязанского исторического музея Олег Юрьевич Робинов

Стр. 3-5



## Помогаем словом и делом

Волонтерское движение Михайловского отделения «Союза православных женщин» родилось не по плану

Стр. 12

Издаётся по благословению митрополита Рязанского и Михайловского Марка

№1 (385), март 2026

# БЛАГОВЕСТ

[www.blagovesti.ru](http://www.blagovesti.ru)

О ВЕРЕ, ЛЮДЯХ И ЖИЗНИ ЦЕРКВИ

Преподобный  
Нил Синайский:  
«Часто ходи в церковь,  
потому что это избавляет  
от смятений и внешней бури»

## Утренняя – благодарность Богу



Фото: Марина СТРОГОВА



СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ

Митрополит  
Рязанский  
и Михайловский Марк



## Немодная добродетель

В наше время, наверное, нет менее популярной добродетели, чем добродетель целомудрия. Но что же это такое? Многие воспринимают целомудрие как девство. Вот человек сохранил целомудрие до брака. Но можно ли исчерпывать понятие целомудрия всего лишь состоянием невинности? Ведь человек может быть девственником, но отнюдь не целомудренным. В его распалённом воображении могут господствовать страсти.

Так что же такое целомудрие? Целомудрие – это цельное мудрование, то есть цельное восприятие жизни. Святые отцы говорили, что эта добродетель должна быть свойственна не только монахам или девственникам. Целомудрие

является и целью людей, которые состоят в браке, и вдовцов. Это качество, которое должно быть свойственно всякому христианину, ведь целомудренная жизнь – это когда человека ещё не растащили страсти, когда человек ещё не сде-

лался их добычей. В этом и заключается цель жизни христианина – в целостном состоянии предстать перед Богом, иметь целостный взгляд на жизнь.

Когда заходит речь о целомудрии, люди часто говорят: «Целомудрие – это удел монахов, это не наша добродетель». Но это самообман и самооправдание. Все мы должны стремиться к цельному отношению к жизни. Поэтому неправильно исключать себя из числа тех людей, кто призван к целомудрию, целостному взгляду на жизнь.

# Уединение среди всего

Господь говорит в Евангелии, что нужно «явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6:18). Единое целое с постом составляет молитва (Мф. 17:21).

И о молитве сказано Спасителем нашим точно так же: «...когда молимся, войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6:6).

Святые отцы часто эти слова понимают прямо, что речь идёт об уединённой молитве как личном или келейном правиле – например, святитель Игнатий (Брянчанинов). Но и всякая молитва, не только келейная, как беседа с Богом, требует уединения, чтобы стало, по выражению святителя Феофана Затворника, так: «только Бог и душа», а всё прочее осталось за рамками молитвы.

Именно это – внутреннее внимание – и делает молитву тайной. «Из глубины сердца твоего извлеки глас, сделай молитву твою тайной», – написал Златоуст (Беседы на Матфея, 19). Потому что именно «сердце называется “сокровенною клетью” души» (прп. Нил Синайский, Письмо пресвитеру Юлиану).

Конечно, подобная степень внимания высока, и она – дар Божий, а нам требуется «заключать ум в слова молитвы» (прп. Иоанн Лествичник). Но и всякому, хоть и немощному, но ищущему молитвы, по времени даёт Господь узнать, что это такое, в чём заключается внутренняя Встреча (ведь молитва – это беседа с Богом, а значит, встреча). А иначе, как говорит прп. Силуан Афонский, мы бы и не

знали, чего искать.

«Всё желание твоё и чаяние да будет всегда обращено к сему невидимому посещению Божию. Но ведай, что Бог не посетит души твоей, если не найдёт её уединённою в себе самой» (прп. Никодим Святогорец, Невидимая брань, гл. 18). Как переживается это посещение? Первым плодом прикосновения благодати, по свидетельству отцов (например, свт. Игнатий (Брянчанинов), прп. Серафим Саровский), бывает внутренний мир или мир сердца. Но его предваряют внимание (и опыт покажет всякому человеку, что никак иначе, как с помощью Божией, внимание в молитве не достигается) и благоговение (иными словами, страх Божий или то, что сберегает в нас присутствие Божие, как стража).

И тот, кто узнал это внимание и собранность, хочет хранить их повсюду, где бы ни был. Конечно, с какой-то доступной ему частотой произнося внутри себя краткую молитву. И наоборот, «хотящий помолиться в то время, когда пришёл в храм Божий, между тем ни дома, или по дороге, или в собрании отнюдь не проявляющий тщания о



Нейро-фото: Марина СЕВЕРИНА

молитве, не будет истинно молящимся и тогда, когда предстоит в храме Божию» (свт. Григорий Палама, Омилия 7).

При этом важно быть по отношению к людям, образно говоря, с «помазанной головой и умытым лицом»

**Человек может быть среди людей — и всё же оставаться наедине с Богом.**

(Мф. 6:17), т.е. имеющим добрые мысли и приветливость. Как только мы являем людям, демонстрируем им, что ищем уединение в себе, а от них хотим удалиться, так это уединение тотчас и теряется. Или обращается в застывшую маску уединения. Если же люди нас отвлекают, но мы не выказываем этого, а проявляем к ним внимание (не забывая и внутреннего внимания к Богу), урон бывает меньше. В первом случае урон качественный, во втором – количественный. Нужна нам тогда вот такая, можно сказать, двуплановость: предстояние Богу и одновременно благорасположенность к людям.

Всё это оказывается важным для внутреннего уе-

динения посреди всего, что нас окружает. Хотя в некоторых ситуациях это действительно трудно. Тогда по временам человеку даётся Богом пережить то, что можно назвать «бесплодной молитвой». И вот что важно по этому поводу знать: «В начале [Святой] Дух дарует праведникам, видя сердца их чистыми, радость для духовного делания. А когда эта радость и сладость даруются, тогда Дух отходит и оставляет их, и это есть знак Его. Делает Он это со всякой душой, взыскующей Бога, в начале [духовного преуспевания]. А отходит Он и оставляет людей, дабы знать, действительно ли они взыскуют Бога или нет...» (авва Аммон, Послание 4, §4).

Конечно, мы никак не можем назвать и помыслить себя праведниками. Но ведь всякий из нас слышит во время Литургии: «Святая – святым». И после мы причащаемся и, как святые, принимаем Святые Дары, исповедуя перед этим, что каждый из нас – первый из грешников. Конечно, святость эта – святость Христова. А наше дело – сколько можем, хранить её.

И вот в этом бесплодная молитва имеет, быть может, даже больший плод, чем та, в которой, кажется, ощутилось произошло Встреча с Богом. И потому бесплодная, то есть сухая и как бы холодная молитва, когда человек знает, что Господь безусловно есть любовь, может радовать человека. Терпение в такой молитве – покров его, человека, будущего. Плод такой молитвы – смирение.

Эта внутренняя Встреча со Христом, конечно, наиболее совершается в Таинствах. Но одно питает другое: Таинства – внутреннюю молитву, а внутренняя молитва – полноту усвоения Таинств. До какой степени? Что возможно нам?

Об этом можно привести слова аввы Исаака Сирина (т. 2, Беседа 14, §30): «Истинное видение Иисуса Христа, Господа нашего, <заключается в том>, чтобы постичь силу домостроительства Его по отношению к нам...» Как постигает это человек? Мы с несомненностью знаем, что грешны, а всё-таки Господь утешает душу в Таинствах и подчас и в молитве. И тем Он свидетельствует, что Он – наш Спаситель, и спасает.

И вот ещё важные для нас святоотеческие слова: «Исполняя заповеди Господа – и чудным образом увидишь Господа в себе, в своих свойствах. Так видел в себе Господа святой апостол Павел: он требовал этого видения от христиан; тех, которые его не имели, называл не достигшими состояния, должного христианам». И далее: «Божественная любовь – не что-нибудь, собственно принадлежащее падшему человеку: она – дар Святого Духа (Рим. 5:5), посылаемый одним Богом в сосуды, очищенные покаянием, в сосуды смирения и целомудрия» (свт. Игнатий (Брянчанинов), Видение Христа).

**Игумен ПАИСИЙ (Савосин)**





## ШАГНУТЬ В ГЛУБИНУ ВЕКОВ

– Олег Юрьевич, мы с вами встречаемся первый раз, но у меня такое ощущение, что мы давно знакомы. В популярной передаче «Монастырская кухня» на канале «Спас» в программах с вашим участием тема еды уходит на второй план и перед телезрителями встают картинки старой Москвы, древних храмов, монастырей. Каким образом вы стали участником этой передачи?

– В то время я работал в музее Гоголя в Москве и параллельно по благословению Святейшего Патриарха Кирилла занимался просветительским проектом «Храм Христа Спасителя в истории России XIX – XXI веков». Это был проект для неправославной молодёжи. На экскурсиях по Храму Христа Спасителя мы в том числе доступным языком объясняли, для чего строятся храмы, как они устроены, что происходит в алтаре. Рассказывали о таких вехах в истории России, как война 1812 года, народный подъём и строительство храма на народные деньги, проводили круглые столы со студентами московских вузов. Этот мой авторский проект просуществовал около трёх лет. Через него прошло более пяти тысяч студентов.

В этот период ко мне и обратился директор канала «Спас» Борис Корчевников с предложением стать соведущим программы про монастырскую культуру и народные традиции. Естественно, на первом месте Христос и богослужение. Все кухонные традиции – народные, они служат исключительно дополнением.

– Если даже судить только по этим передачам, то видно, что вы человек воцерковлённый, хорошо знакомый с историей Русской Православной Церкви, литературой, народными традициями.

– Многое идёт из семьи. Ещё совсем маленьким ребёнком в конце 80-х годов прошлого века родители привели меня в первую открывшуюся в Москве воскресную школу, которая сначала была при Издательском отделе Московской Патриархии, а потом при храме «Большое Вознесение» у Никитских ворот. Воскресная школа вскоре



Олег Робинов:

# «Работаем у одного Хозяина»

О своём участии в программе телеканала «Спас», деятельности Императорского Православного Палестинского общества, работе в двух литературных музеях, восстановлении первого в России возвращённого Русской Православной Церкви храма, нелюбви к аббревиатурам, взаимодействию с Рязанской епархией и новых проектах Рязанского исторического музея рассказывает его директор Олег Юрьевич РОБИНОВ.

переросла в Вознесенскую православную гимназию при одноимённом храме, первом официально переданном Русской Православной Церкви после советского периода. Он знаменит тем, что в нём венчался Александр Сергеевич Пушкин с Натальей Николаевной Гончаровой. В советское время в здании храма находился институт молниезащиты имени Кржижановского. Там прямо к сводам прибывали конструкции, между которыми пускали молнии. Из-за хорошей акустики и огромного пространства храм идеально подходил для этих экспериментов.

В 90-е годы московская интеллигенция оформила передачу здания храма общественности – якобы с целью устроить в нём концертный зал. Но это был только предлог для того, чтобы передать храм Церкви. Это было именно желание московской интеллигенции, из которой и сформировался приход, где я много лет состою в приходском совете. Руководит приходом протопрес-

витер Владимир Диваков, мой духовник, известный священник Русской Церкви. Мне вспоминается, как Святейший Патриарх Алексей II возглавил первый в России после долгого перерыва крестный ход – из Успенского собора Московского Кремля к этому храму, который тогда передали Церкви. Помню, мы стояли у южного входа в «Большое Вознесение» со стороны Большой Никитской улицы. Перед нами был красивый белокаменный портик с высокими ступеньками, на которые мы, дети, конечно, лазили тогда.

– То есть, можно сказать, у вас не было другого выбора, как идти по пути изучения русской культуры, тесно связанной с православной верой.

– Да, но родители никогда меня не принуждали. Всё получилось

само собой, органично. Никто не ходил со мной за ручку в храм, я сам изъявил такое желание. Вначале, естественно, водили, но примерно с шестого класса я начал алтарничать в храме и ходил уже сам.

– Одно из направлений ваших просветительских трудов – участие в деятельности Императорского Палестинского общества.

– Да, я возглавляю молодёжную секцию этого общества. В 2010 году мне довелось быть в научной командировке на Святой Земле. Как аспирант я делал там доклад на Сергиевском подворье, о передаче которого России в то время шли переговоры. С тех пор и принимаю посильное участие в работе Императорского Православного Палестинского общества, которое возглавляет Сергей Вадимович Степашин.

Вторая моя командировка в Палестину была связана с экспертизой качества образования в этом регионе. В то время состоялось моё знакомство с митрополитом Рязанским и Михайловским Марком, тоже членом Палестинского общества.

– В вашем арсенале музейной деятельности Рязанский исторический музей – уже третье место работы. Что этому предшествовало?

– Предшествовала, в первую очередь, моя учёба в Государственной академии славянской культуры, защита диссертации по культурологии, искусствоведческая практика. Во время работы над диссертацией ведущей кафедрой у меня была кафедра философии МГИМО, профессор А. В. Шестопал. Учился у многих известных личностей в науке, которые преподавали у меня ещё в школе при академии.

Мои родители окончили отделение искусствоведения истфака МГУ.

Начало.  
Продолжение  
на стр. 4 >



<< Продолжение.  
Начало на стр. 3

## ШАГНУТЬ В ГЛУБИНУ ВЕКОВ

С детства ездил с родителями по древним русским городам, Крыму, когда они вывозили студентов на практику.

Но работать я начал ещё со школы в издательском деле, в архитектурном бюро, занимался компьютерами... Параллельно с аспирантурой проходил переподготовку в Бауманском университете.

Музейным делом я начал заниматься в 2007 году, за два года до двухсотлетия Николая Васильевича Гоголя, был включён в состав оргкомитета по празднованию 200-летия Гоголя в Российской Федерации. Участвовал в создании музея Гоголя и долгое время в нём работал, параллельно сотрудничал с Милосердием.ру, писал новости для ресурса «Диакония».

В 2023 году мне предложили возглавить в Москве музей Сергея Есенина. Для меня этот переход был очень органичен, имя Есенина было мне близким с детства. В музее моего прадеда Сергея Тимофеевича Конёнкова, народного художника СССР, скульптора, есть много экспонатов, связанных с Сергеем Есениным. Поэт даже посвятил прадеду несколько стихотворений. Связь между ними была и творческая, и духовная, и личная.

Удивительно, что и мой дед по папиной линии Василий Васильевич Робинов родился на Щипке, напротив мясной лавки купца Крылова, где работал отец Есенина, а какое-то время и сам поэт. У семьи Робиновых прямо напротив был дом с магазином колониальных товаров, там и родился мой дедушка. Его отец был старостой церкви Флора и Лавра на Зацепе, за Павелецким вокзалом, как самый авторитетный человек в этом районе. Дедушка пел в детстве в церковном хоре в храме Флора и Лавра, потом был заведующим фотолабораторией Третьяковской галереи. Ушёл на фронт добровольцем, прошёл всю войну. После войны вместе с И. Э. Грабарём он восстанавливал Кремль. Также сотрудничал с му-



# «Работаем у одного Хозяина»

зеем Рублёва, как позже и мой отец. Интересно, что, когда в Константинове создавалась литературно-мемориальная экспозиция, все муляжи архивных документов, писем Есенина для неё делал мой папа, Юрий Васильевич Робинов.

Конёнков с Есениным часто беседовали о вере, о мироздании в целом. Даже революционные события они переживали через своё христианское восприятие, сравнивали наше государство с новым Вифлеемом, видели в нашем народе, в нашей стране какую-то особую миссию.

– **Как вы восприняли ваш перевод в Рязань, в провинцию?**

– Как вполне логичный, ведь за плечами у меня уже был большой опыт музейной работы. Когда я получил это предложение из Министерства культуры Российской Федерации, прежде чем дать согласие, написал некоторым людям, мнению которых доверяю. Позвонил и владыке Марку. Все меня поддержали.

– **Олег Юрьевич, вы в Рязанском историческом**

**музее директорствуете около полугода, но в нём уже появились новые интересные проекты. Какова ваша концепция, основная линия, может быть, отличная от предыдущих? Какие традиции вы сохраняете и что вы внесли нового, с чем ещё предстоит познакомиться?**

– Рязанскому историческому музею, основанному императором Александром III, больше 140 лет. Это авторитетная научная институция, занимающая достойное место в культурном и просветительском пространстве не только Рязани, но и всей страны. Радует, что научный авторитет и научная работа музея не пострадали из-за каких-то сиюминутных изменений нашего времени.

Если мы посмотрим на мировую тенденцию, то увидим, что у нас в стране самые музейные люди и самые посещаемые музеи. Понятно, что есть выставки-блокбастеры и знаменитые мировые музеи, но я имею в виду региональные краеведческие музеи. В какую стра-

ну ни приедешь, они часто пустуют. Если видишь толпы людей, это, скорее всего, русские туристы. Потому что традиционное европейское путешествие – почувствовать город, посидеть где-нибудь в кафе, погулять, посидеть на набережной. В нашей же традиции, когда приезжаешь в город, сразу посетишь музей его истории. Для нас это понятнее. У русского народа, жителей России более трепетное отношение к истории. Поэтому, в свою очередь, задача музея – развернуться лицом к посетителю.

Раньше, когда наш музей находился в исторических зданиях Рязанского кремля, люди и так его посещали, независимо от того, были ли там какие-то новые проекты или нет, обновлялась экспозиция или нет. Сейчас же музей столкнулся с тем, что нужно привлекать людей, нужно прилагать усилия, чтобы посетитель пришёл к нам, уже нагулявшись в Рязанском кремле, посетив музей монашества и ещё какие-то экспозиции на той территории. Для того, чтобы обойти наш

музей, с открытием новой экспозиции нужно потратить целый день. И сейчас у нас уже очень насыщенная программа для туристов.

Первым делом, когда я только начал присматриваться к работе музея, у меня появились вопросы к его внешнему позиционированию. Прекрасный музей с ёмким названием «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник» в масс-медиа чаще позиционировал себя как «РИАМЗ».

– **Да, а вот вы пришли на место директора музея, и он сразу стал называться «РИМ».**

– Никаких «РИМов». Я противник аббревиатур вообще. Кроме нас с вами, никто не будет знать, что такое «РИМ» или «РИАМЗ». Давайте представим, что все музеи в России начнут называться аббревиатурами. Выборгский объединённый музей-заповедник будет называться ВОМЗ. Или Зарайский кремль давайте назовём ЗОМС – Зарайский объединённый музей-заповедник. Это же смешно. И грустно.



– **Всё равно рязанцы пока называют его «РИМ».**

– И будут называть, потому что у нас есть какая-то особая любовь к аббревиатурам. Это, наверное, советская традиция, которая ещё сохранилась. Безусловно, есть устоявшиеся аббревиатуры и ведомства, которые ими пользуются. Этим можно и ограничиться. Не надо примитивизировать богатый русский язык аббревиатурами.

У нашего музея есть полное название, в котором не обойтись без сокращения: ФГБУК (Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры) «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник». И есть краткое название для прессы и для разговорной речи: Рязанский исторический музей. Вот на этом названии мы останавливаемся. Народ хочет называть нас РИМ? Ну пожалуйста, мы с этим даже играем в медийном плане. Любой позитивный шум вокруг музея – это хорошо. Поэтому я придумал на фасаде здания написать «Все дороги ведут в Рязанский исторический музей». И буквы Р, И, М мы выделили красным цветом. Забавно, интересно. Но мы не называемся РИМ или РИАМЗ. Кто хочет, может называть РИАМЗ, РИМ или Рязанский музей. Но наше официальное краткое название по документам – Рязанский исторический музей.

Буквально на следующий день после моего вступления в должность мы с дизайнерами обсуждали логотип музея, над которым они до этого работали полгода. Получившийся в результате логотип «РИАМЗ» с извивающейся буквой «З» выглядел как эмблема какой-то

аптеки. Мы отказались от него, и дизайнеры были этому очень рады, так как были вынуждены работать с этой аббревиатурой.

Ещё до вступления в должность я знал, что самым первым экспонатом музея была небольшая икона святых мучеников Флора и Лавра. Именно с неё 141 год назад началась коллекция.

– **Интересный факт, но вряд ли большинству рязанцев это известно.**

– Сейчас мы это исправим. В новой экспозиции эта икона будет занимать акцентное место. Для искусствоведа она не представляет большой ценности (это XVIII век). Но это наш первый экспонат, поэтому для нас он очень важен. На иконе изображены Флор и Лавр, Архангел Михаил вверху и табун лошадей. Каждая лошадка настолько графична, что представляет собой практически готовый современный логотип. Поэтому я предложил дизайнерам поработать с изображением лошадки, ведь это история музея.

Дизайнеры предложили стилизовать эту лошадку под рязанскую вышивку, оформив её в пиксельной графике с отсылкой к рязанской вышивке – не напрямую, а условно. Ещё к вышивке будут отсылать красно-белые мотивы. Мы изготовим логотип в нескольких цветовых решениях: белым на чёрном фоне, чёрным на белом, красным на белом и белым на красном. И это очень хорошая возможность для создания зонтичного бренда, как это называется сейчас в коммерции.

– **Зонтичный бренд – для ваших филиалов?**

– Конечно, ведь у нас их довольно много. Есть фи-



лиал в бывшем ЦНТИ в Московском районе, где сейчас прекрасная экспозиция, посвящённая XX веку. Думаю, в перспективе там можно будет сделать очень хорошее общественное пространство. На первом этаже будет зона коворкинга, где местные жители смогут с пользой провести время – и почитать, и поест, и пообщаться, и позаниматься в научной библиотеке. Второй этаж мы запланировали отдать под детские мастерские, а на третьем, четвёртом и пятом этажах будут экспозиционные залы. На пятом этаже можно было бы устроить многопрофильный зал с панорамным кафе, и всё это под крышей музея. Проект мы уже разработали, дело за малым – получить на это средства. Но, конечно, это перспектива на будущее.

Кроме того, наши подразделения – это почти вся историческая территория городища Старой Рязани в Спасском районе, Глебово городище в Рыбновском районе, музейный центр имени Солженицына на Николодворянской улице в Рязани. Это всё наши отделы, а в целом мы – огромный федеральный музей-заповедник.

В каждом направлении предстоит большая работа, продолжение и развитие археологической деятель-

ности совместно с Академией наук, благоустройство территории.

Большие подвижки в этом плане в Спасском районе. Город Спасск-Рязанский выиграл федеральный грант на благоустройство набережной. Уже многое сделано, в том числе и с нашей помощью. Изготовлены 3D-копии наших экспонатов. По замыслу архитектора они помещены в специальные колбы, врытые в землю на смотровой площадке с видом на Старую Рязань, где эти экспонаты были найдены. Администрация города создаёт инфраструктуру, а мы разрабатываем новые туристические маршруты.

С Рязанским отделением Союза писателей России мы договорились о развитии совместных проектов в нашем литературном музее имени А. И. Солженицына, который находится в знаменитом доме Салтыкова-Щедрина на Николодворянской улице.

Помимо разработки общего логотипа музея, наши дизайнеры работают над логотипами каждого из наших подразделений.

– **Рязанский кремль привлекает рязанцев и туристов архитектурой древних храмов. Новое здание Рязанского исторического музея гораздо объёмнее, современнее. Но сумели ли вы убедить ваших потенциальных посетителей, что здесь есть что посмотреть, в том числе шагнув в глубину веков?**

– Да, конечно. Мы сейчас готовим новые проекты и культурную жизнь города затачиваем внутрь музея, и всё это работает на посещаемость. Меня включили в оргкомитет новогодней столы и приняли моё предложение добавить в программу больше мероприятий, связанных с празднованием Рождества Христова. Впервые Рязань принимала благотворительный фестиваль «Звезда Рождества», который уже не первый год проходит в России. В его рамках в нашем кинотеатре семьи с детьми посмотрели рож-

дественские мультфильмы и экспозиции, связанные с этим праздником.

С декабря в нашем музее работает выставка из Русского музея, которая называется «Русская традиция». Она очень хорошо вписывается в нашу экспозицию и будет проходить почти до Пасхи, до 29 марта. Это выставка о русских праздниках, народных и даже советских.

– **Сейчас уже многие, а в скором времени и практически все здания в Рязанском кремле будут переданы Рязанской епархии. Означает ли это, что музей-заповедник полностью уходит с этой территории?**

– Нет, это не совсем так. Вопрос передачи епархии всех храмов и других исторических сооружений на территории Рязанского кремля был решён ещё до меня. А вот уже сейчас мы с владыкой Марком договорились, что после завершения процесса передачи зданий и приспособления их под епархиальную деятельность мы вместе начинаем работать в кремле над организацией совместной деятельности. Например, хочу предложить владыке организовать совместную выставку, посвящённую современному церковному искусству. Можно пригласить участников из других регионов.

Надеюсь, что нам с владыкой Марком удастся показать пример сотрудничества епархии и музея, потому что деятельность у нас на самом деле общая. Николай Васильевича Гоголя как-то во время посещения им Троице-Сергиевой лавры семинаристы спросили: «Николай Васильевич, как у вас получилось в вашей комедии «Ревизор» отразить все евангельские истины?» Он ответил: «Ничего удивительного, мы все работаем у одного Хозяина» (имея в виду Христа. — Ред.). Вот так и мы работаем у одного Хозяина.



Беседовала  
Ирина ЕВСИНА



ПРАВОСЛАВИЕ  
В КИНО

## Посреди нас

Документальный фильм «Я посреди вас» руководителя пресс-службы Синодального отдела по тюремному служению вошёл в шорт-лист XXXI Международного кинофестиваля «Лістапад». Действие фильма происходит в Рязанской области.

Международный кинофестиваль «Лістапад» проводится в Минске и является одним из самых значимых киносмотров Восточной Европы. В отборочную комиссию кинофестиваля, который проходил под слоганом «История, меняющая взгляд», поступило более 3600 заявок из 120 стран. Для участия в конкурсной программе было отобрано 155 лучших фильмов.

Автором сценария, продюсером и режиссёром фильма «Я посреди вас» является руководитель пресс-службы Синодального отдела по тюремному служению Светлана Гамершмидт. Фильм стал её дипломным проектом в Институте кино и телевидения (ГИТР). Создание картины стало возможным благодаря уникальному сотрудничеству между мастерской ГИТРа, Синодальным отделом Русской Православной Церкви по тюремному служению, Рязанской митрополией и УФСИН России по Рязанской области. Это партнёрство позволило кинематографистам погрузиться в сложную и закрытую тему, обеспечив как достоверность, так и глубину повествования.

Фильм рассказывает пронзительную историю о талантливой девушке, звонаре, православном волонтере Веронике Миловой, которая часть своей жизни посвящает тюремному служению, посещает исправительные колонии Рязанской области, обучает осуждённых искусству колокольного звона и через веру в Бога помогает им найти силы для исправления и возвращения к нормальной жизни.

Над фильмом работала профессиональная команда: оператор-постановщик Виталий Пересыпкин, звукооператор Алексей Корчагин, режиссёр монтажа, звукорежиссёр и специалист по цветокоррекции Антон Блинов. Музыкальное сопровождение создал церковный хор под управлением Лии Никулиной.

Участие в фестивале «Лістапад» – это возможность для картины найти своего зрителя и на международном уровне заявить о важной теме, которая действительно способна «изменить взгляд».

По информации пресс-службы Синодального отдела Русской Православной Церкви по тюремному служению



## ПАМЯТЬ

## Хранительница наследия

*Татьяну Петровну Синельникову, прослужившую многие годы директором Рязанского государственного архива, знали если не все рязанцы, то православные точно. А она знала всё обо всех храмах, монастырях Рязанской митрополии, бережно собирала и бескорыстно передавала сведения о них для сохранения памяти и их возрождения.*

### Неслучайные случайности

После тяжёлой болезни Татьяна Петровна скончалась, не дожив две недели до 72 лет. Преставилась она в день памяти великомученицы Варвары, а хоронили её на святителя Николая Чудотворца. Сороковой день пришёлся на её именины – празднование памяти великомученицы Татианы. Всё это – неслучайные случайности.

С первых дней существования газеты «Благовест» Татьяна Петровна была нашим автором и консультантом. Казалось, что о рязанских святых и святынях она знает всё. Мы были уверены: если не сегодня, то обязательно в ближайшее время она даст необходимую справку, подготовит нужный материал. Она никогда не подводила. Иеромонах Иоаким (Заякин), председатель историко-архивного отдела Рязанской митрополии, вспоминал, что она «интересовалась, буквально жила судьбой тех храмов, которые возрождались, погружалась в историю святынь и монастырей».

«Помню, как она радовалась, если удавалось сделать какое-то открытие, установить какой-то факт, – рассказал отец Иоаким во время прощания с Татьяной Петровной в Благовещенском храме Рязани. – Например, была неизвестна дата рождения блаженной Любушки Рязанской. Отец Авель очень просил найти эту дату в архиве, а найти её было сложно. Дело в том, что родители Любушки были родом из Пронска, иногда ездили к себе на ро-

дину, и кто-то из их детей рождался и в Пронске. Потребовался огромный труд, чтобы найти эту дату: были просмотрены все метрические книги Пронска, а потом, не найдя там, стали искать в архивах рязанских храмов. И когда наконец эта дата нашлась, как же по-детски искренне Татьяна Петровна радовалась».

С теплом вспоминают Татьяну Петровну сёстры Казанского женского монастыря Рязани, называя её «хранительницей памяти, мостом, который соединил трагически прерванную историю монастыря с эпохой его возрождения».

Под сводами Казанского храма обители долгое время располагались архивные фонды, и именно Татьяна

оговейно прикоснуться к наследию тех, кто молился здесь до нас», – говорят сёстры Казанского монастыря.

Своими знаниями, открытиями этот замечательный человек охотно делился со всеми, кто к ней обращался: делала доклады на конференциях, принимала участие в многочисленных передачах на радио, телевидении, преподносила свои знания красивым русским языком.

### Бабушкиными молитвами

Воспитывалась Татьяна в интеллигентной, дружной семье, в которой много читали, слушали классическую музыку. Жили они на улице Свободы, в старинном районе Рязани. Все каникулы она проводила на Оке, потому что отец её был капитаном на одном из речных судов. Близость к природе, ширь окских просторов воспитали её доброе, отзывчивое сердце, утончённую и лиричную натуру.

Четвёртая школа с углубленным изучением немецкого языка, которая находилась недалеко от её дома, дала хорошие знания и верных друзей. «Всё свободное время мы проводили в школе, – рассказывает одноклассница Татьяна Тебенихина. – Наша группа друзей брала на себя все заботы о классе. Мы рисовали газеты, писали стихи. Таня умела и то, и другое. У неё получалось красиво всё, чем бы она ни занималась».

Татьяна училась хорошо и, как позже она признавалась подругам, – с Божьей

**Она помогала не просто  
узнать историю —  
она помогала почувствовать  
её дыхание**

Петровна одной из первых начала открывать и изучать материалы, связанные с прошлым монастыря. Будучи руководителем крупного государственного учреждения, она находила время посещать обитель, рассказывать о её истории на основании новых обнаруженных документов.

Татьяна Петровна обладала способностью проникать в толщу веков, воссоздавая события, происходившие в далёком прошлом. Всё это – на основании научных исследований, которыми она часто занималась, задерживаясь допоздна на работе. «Она помогала не просто узнать историю, но почувствовать её дыхание и бла-



помощью. Когда школьница ложилась спать, к ней в комнату приходила бабушка и молилась, стоя на коленочках: «Господи, помилуй! Господи, помоги!» Девочка запомнила эти слова, и когда её вызывали к доске, она мысленно произносила: «Господи, помоги!» Татьяна любила учиться, особенно ей нравились история и литература. По окончании школы она сделала для себя выбор: поступила в Московский историко-архивный институт. Выбрала заочное отделение, потому что ей сразу хотелось работать в Рязанском архиве. Здесь прошла вся её трудовая деятельность, с 17 до 70 лет.

Хотя слова молитвы Татьяна знала с детства, осознанный приход к Богу, к православной вере случился позже. После трагической гибели любимого мужа Татьяна в 38 лет стала вдовой. Она сильно переживала: как жить? Как одной воспитывать сына-подростка? Вопросов было много. Найти ответы на них помогло близкое общение со священнослужителями, которые приходили в архив. Со временем Татьяна вместе с подругами стала ходить в храм на службы, на панихиды, покупать православную литературу. Так постепенно началось её воцерковление. Рана от потери мужа осталась, но уже был виден путь к оздоровлению.

## Когда архив был в соборе

Долгое время Государственный архив Рязанской области находился в Хри-

сторожественском соборе Рязанского кремля. Осквернение святынь для советской власти было обычным делом. Татьяна Петровна, осознавая, что алтарь собора – это великая святыня, позаботилась о том, чтобы доступ к месту, где находился престол, был закрыт и туда нельзя было наступать. Хотя в советское время это было наказуемо, она уже тогда особым образом проявляла почитание святынь.

Как только политика государства в отношении Церкви поменялась, начал-

ся процесс возвращения Православной Церкви собора, в котором покоятся мощи святого покровителя Рязани – святителя Василия Рязанского. Митрополит Рязанский и Касимовский Симон лично встречался с Татьяной Петровной, и они договаривались о том, как это сделать как можно быстрее.

Потихонечку, без лишней огласки, у мощей святителя, которые покоятся рядом с алтарём, стали совершаться молебны с чтением акафиста. По благословению владыки семинаристы принимали самое активное участие в освобождении собора от архивных фондов: собирали папки с документами, выносили дела, демонтировали стеллажи.

«С момента знакомства Татьяна Петровна произвела на меня особое впечатление, которое так глубоко запало мне в сердце, что я пронёс его через всю свою жизнь, – вспоминает протоиерей Вячеслав Штанько, в то время учащийся семинарии. – Она была очень добрым человеком, очень деликатным, вежливым, интеллигентным, матерински заботливым. Её рассказы, соприкосновение со священниками, которые к ней приезжали, – всё это создавало в архиве особую атмосферу маленького православного духовного царства, которое было особенно тёплым. Эта теплота

была непередаваемая, и ты начинал понимать, что такое настоящее православие – в жизни, в действии, в заботе, любви, в почитании святителя Василия Рязанского...

Когда архив переехал в новое здание, я и там стал постоянным посетителем, приходя по поручениям и по каким-то своим делам. И её отношение ни капли не изменилось, она была всё так же приветлива, добра, заботлива, попечительна, как настоящая мама. Подходит под благословение: «Батюшка, благословите», а я понимаю, что она готова меня обнять своей любовью, как своего родного сына, и всё сделать для того, чтобы я это почувствовал. Эта тихая любовь была в ней настолько сильной и неиссякаемой, что я всегда удивлялся этому и старался брать в этом с неё пример, поэтому она стала для меня настоящим учителем жизни».

С сердечной благодарностью отзываются о Татьяне Петровне и все сотрудники архива, которыми она как директор руководила 38 лет. Они несли к ней свои беды и печали и называли её «архивной мамой». Особенно ярко они вспоминают период переезда архива из Христорождественского собора, подчёркивая, что она трудилась тогда наравне со всеми и даже больше, перетаскивая тяжёлые папки с

документами, не считаясь ни со своим возрастом, ни со статусом.

Провожая Татьяну Петровну в последний путь, митрополит Рязанский и Михайловский Марк в прощальном слове назвал её человеком, который всю свою жизнь отдал служению народу, истории и Богу. «Её образ – чистый, светлый, добрый, жертвенный – сохранится в памяти рязанцев, всех тех людей, кто её знал. Наверное, нет человека, который бы соприкасался с ней и не был бы ей благодарен, не оценил бы её как профессионала, как христианина, как искреннего и добросовестного человека. Господь да упокоит её в селениях праведных, да простит ей её прегрешения вольные и невольные и дарует ей вечную и блаженную жизнь в Царствии Небесном», – сказал владыка, прощаясь с Татьяной Петровной после отпевания в Благовещенском храме.



Ирина ЕВСИНА



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

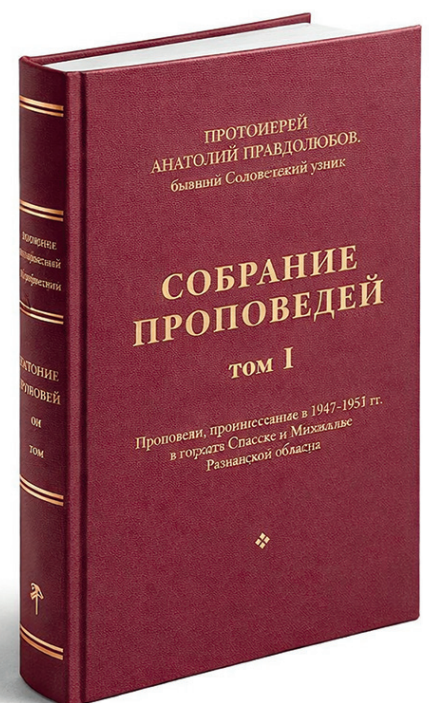
## Проповеди протоиерея Анатолия Правдолюбова

В Издательстве Московской Патриархии началось издание многолетнего проповеднического наследия протоиерея Анатолия Правдолюбова (1914–1981 гг.). Его сохранившееся проповедническое наследие совершенно уникально. Происходящий из старинного священнического рода, в юношеские годы он пострадал за веру – был осуждён и заключён на пять лет в Соловецкий лагерь. Участвовал в Великой Отечественной войне. Рукоположен во священника в 1947 году. Священнослужение отца Анатолия пришлось на годы богоборчества. Дух исповедничества и страданий за веру слышится в каждом слове, в каждой фразе и в каждом наставлении. Тексты проповедей сохранились самим автором и были записаны им в нескольких «амбарных книгах» – толстых общих

тетрадах и на машинописных листах. Издание проповедей готовилось в течение многих лет его сыном, протоиереем Сергеем Правдолюбовым (1950–1924 гг.) с помощниками.

В настоящее время издано два тома проповедей отца Анатолия. Первый том включает в себя проповеди, произнесённые в 1947–1951 годах в городах Спасске и Михайлове Рязанской области. Второй том – проповеди, произнесённые в 1969 году в Покровской церкви села Маккавеево Рязанской области.

Данный проект осуществляется по инициативе прихожан храма Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве (г. Москва) и всех неравнодушных к сохранению живого слова исповедников за веру XX века.



Приобрести книги можно в церковных книжных магазинах Москвы, в частности в Новоспасском монастыре и в храме Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве.

# Утренняя – благодарность Богу

«Часто ходи в церковь, потому что это избавляет от смятений и внешней бури», – советует преподобный Нил Синайский. И мы с вами, следуя слову преподобного и бывая в храме на вечернем богослужении, хорошо знаем момент, когда в середине службы гасят свет, задувают даже свечи, на середину храма выходит чтец и мы слышим слова ангельского пения, которые услышали пастухи в ночь Рождества Христова: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение» (Лк. 2:14).

**В**ечерня уже окончена, и этими словами начинается утренняя. Эта служба – благодарность Богу за прошедшую ночь и просьба о Его благословении на следующий день. Утренняя, теоретически, должна завершаться на восходе солнца и носит мессианский характер, воспевая восход Солнца Правды – первое пришествие в мир обетованного Спасителя, Господа Иисуса Христа. «День и ночь песнославящим Бога отвергается сокровище небесных благ», – вновь наставляет нас преподобный Нил. В наши дни утренняя чаще совершается вечером, в соединении с вечерней, причём как в случае воскресной или праздничной утрени в составе всенощного бдения, так и в случае будничных служб.

Итак, чтец, стоя на середине храма, приступает к чтению шестопсалмия. Оно, как следует из названия, состоит из шести псалмов: 3, 37, 62, 87, 102, 142. «Шестопсалмие надо читать не как кафизмы, а как молитвы. Значение шестопсалмия очень велико: это молитва Сына к Богу Отцу», – говорит преподобный Нектарий Оптинский.

Шесть псалмов шестопсалмия предстают как шесть последовательных ступеней, по которым проходит искренне верующая и обращённая ко Христу душа, духовно возрастая, укрепляясь и достигая благодатного состояния истинной свободы – свободы жить по воле Божией. В начале читаются три псалма, которые описывают творение мира, грехопадение и нынешнее состояние. Затем следует молитвенное восхваление Господа и три псалма, которые описывают состояние людей после Страшного суда: воздаяние праведным в Царствии Небесном и грешникам в вечных муках. В шестопсалмии звучит мессианская тема – сжатое описание крестных страданий Спасителя, Его смерти и воскресения. Шестопсалмие учит верующих тому, каким должно быть покаяние и как нужно жить праведно, чтобы наследовать Царствие Небесное.

На шестопсалмии совсем отменяются поклоны. После первых трёх

псалмов на «Аллилуия» полагается крестное знамение без поклона, и только по окончании всего шестопсалмия при заключительном «Аллилуия» трижды совершается крестное знамение с поклоном.

В середине шестопсалмия священник символизирует Христа, Который услышал скорбь падшего человечества и не только сошёл, но и до конца разделил его страдания, о которых говорится в читаемых в это время псалмах. В «утренних» молитвах, которые священник читает про себя, содержится моление о стоящих в храме христианах, просьба простить им их грехи, дать искреннюю веру и нелицемерную любовь, благословить все их дела и удостоить Царства Небесного.

Затем диакон, а если диакона нет, то священник произносит Великую ектению. Мы вновь молимся о мире во всём мире, о соединении всех христиан, о родной стране, о храме, в котором происходит данное богослужение, и вообще о всех православных храмах и о тех, кто входит в них не из любопытства только, но, по выражению ектении, «с верою и благоговением». В ектении вспоминаются также путешествующие, недугующие, плененные и слышится просьба об избавлении от «скорби, гнева и нужды».

В отличие от вечерни, на утрени после Великой ектении обязательно следует славословие Господу: «Бог Господь и явися нам, благословен Грядый во имя Господне». В этом пророческом стихе прославляются два пришествия Христова: первое пришествие во плоти для спасения людей и второе, которое будет в конце мира. Это славословие является как бы продолжением ангельского песнопения, возгласённого перед чтением шестопсалмия: «Слава в вышних Богу». Пение «Бог Господь и явися нам» перемежается с возгласением четырёх стихов 117-го псалма: «Исповедайтесь Господеву, яко благ, яко в век милость Его», «Обышедше обыдоша мя и именем Господним противляхся им», «Не умру, но жив буду и повем дела Господня», «Камень, егоже небрегоша жидущии, сей бысть во главу угла, от Господа бысть сей и есть дивен во очесех наших». (В переводе на рус-



Перед утреней в храме зажигают свечи и готовятся к общей молитве.

ский язык: «Прославляйте Господа, ибо Он благ, ибо вовек милость Его»; «Обступив, окружили меня, но я именем Господним воспротивился им»; «Не умру, но буду жить и возведу дела Господни»; «Камень, который отвергли строители, он оказался во главе угла: от Господа это было, и дивно в очах наших»).

## Духовные песни очищают душу, и Дух Святой скоро нисходит на человека

В дни сокрушения и печали, дни строгого поста, а также в родительские субботы вместо «Бог Господь» поётся «Аллилуия», также вместе с возгласением четырёх стихов.

Далее поются тропари дня, праздника или святого. Слово «тропарь» происходит от греческого слова *тропáριον* (тропарийон) – «тон, лад,

мелодия». По сути, тропарь – это краткое молитвенное песнопение. Тропарь праздника раскрывает его сущность и воспевает его. Тропарь, посвящённый святому, раскрывает особенности подвига святого, прославляет его житие и святость.

Тропари больших праздников хорошо знать не только служителям храма, но и всем православным христианам и петь их не только в храме, но и в домашних условиях. По традиции в дни больших праздников тропарь поётся перед едой, вместо (а возможно, и вместе) молитвы «Отче наш». В наше время тропари праздников часто можно найти в православных календарях.

«Духовные песни обладают великой пользой, назиданием и освящением и служат руководством ко всякой добродетели, потому что слова их очищают душу и Дух Святой скоро нисходит на человека, поющего эти песни», – ободряет нас святитель Иоанн Златоуст.



После пения тропарей приходит время Псалтири – начинается чтение кафизм. Для удобства богослужебного употребления Псалтирь разделена на 20 кафизм. По уставу на утрене должны прочитываться две или три кафизмы. Кафизмы так распределены по дням недели, чтобы в храмах, где богослужение совершается каждый день, вся Псалтирь прочитывалась за неделю, а в период Великого Поста – дважды за неделю. Однако в современной богослужебной практике кафизмы часто сокращаются и читаются не целиком, а только некоторые псалмы из соответствующих кафизм.

Следующим существенным элементом утрени является полиелей. Полиелей совершается не на каждом богослужении. Это наиболее торжественная часть всенощного бдения или праздничной утрени. Название имеет греческое происхождение и состоит из двух частей: «поли» – «многий» и «елеос» – «милость». В переводе на русский язык «полиелей» означает «многая милость» или «многомилостивый». Хор начинает торжественно петь стихи 134-го и 135-го псалмов: «Хвалите имя Господне, хвалите раба Господа...». Священнослужители выходят из алтаря через Царские врата и выстраиваются в середине храма перед праздничной иконой. Настоятель или старший из священников совершает полное каждение всего храма. Диакон, если он есть, предшествует со свечой. Далее поётся величание, которое прославляет Господа, Богородицу или святого, память которого совершается в этот день. В случае воскресного дня поются особые воскресные стихиры: «Ангельский собор удивился, зря Тебе в мёртвых вменившись, смертную же Спасе, крепость разоривша, и с собою Адама воздвигша...».

В конце полиелея все молящиеся подходят и прикладываются к праздничной иконе, после чего священник крестообразно помазывает каждому лоб освящённым елеем. Это помазание олицетворяет благодать и многообразные дары Святого Духа, необходимые для совершенствования в добродетели.

После полиелея священнослужители удаляются в алтарь, а певчие и чтецы начинают чтение канона. Канон читается на утрене всегда, вне зависимости от меры праздника. Это не самая торжественная, но самая важная по смыслу часть утрени. Если в один день совмещается память двух или трёх святых или событий (к примеру, Воскресения Христова, Богоявления и мученицы Татианы),

то несколько канонов особым образом соединяются в один.

Как правило, канон состоит из девяти «песней», каждая из которых имеет свой духовный смысл и своё «настроение». Причём в большинстве канонов вторая песнь отсутствует, так что фактически получается, что «песней» восемь. Это связано с тем, что вторая песнь имеет сугубо покаянный характер, поэтому она встречается обычно в канонах, читаемых в период Великого поста.

Когда канон читается в храме в составе утрени, то после третьей, шестой и девятой песни канона следует малая ектения, которая начинается словами «паки и паки миром Господу помолимся». «Паки и паки» в

### Шесть псалмов шестопсалмия — как шесть ступеней, по которым душа восходит ко Христу

данном случае означает «снова и усерднее», что призывает верующих к молитвенной сосредоточенности.

После восьмой песни канона обычно прославляется Пресвятая Богородица. Звучит возглас священника или диакона: «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим» и совершается каждение всего храма. Хор в это время поёт стихи из первой главы Евангелия от Луки – слова Самой Пресвятой Богородицы: «Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем...», прославляя при этом и Саму Пресвятую Богородицу, «Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим».

По окончании канона поются побуждающие к прославлению Бога стихи из «хвалитных псалмов» (это псалмы 148, 149, 150). В случае рядовой службы эти псалмы читаются.

В конце утрени поётся (а в случае рядовой службы читается) славословие. Открываются Царские врата и следует возглас священника: «Слава Тебе, показавшему нам свет». В храме обычно в это время зажигают все паникадила и светильники. В древности, когда всенощное бдение действительно продолжалось всю ночь, этот возглас священника совпадал с первыми лучами восходящего солнца, которые проникали в храм. Таким образом мы славим и благодарим Бога за прожитый день и радуемся, что Господь позволил нам увидеть свет нового дня. Далее следует песнопение, основанное на ангельской песне, пропетой при благовестии пастухам о Рождении Иисуса Христа: «Слава в вышних Богу, и на земле мир,

в человеках благоволение!» (Лк. 2:14). Эти слова мы уже слышали в самом начале утрени перед шестопсалмием. И неудивительно, ведь главная тема утрени – пришествие Христа в мир и начало новозаветных времён.

За славословием следуют две ектении – сугубая и просительная. На сугубой ектении мы вновь кратко, но усердно молимся о Церкви и о нашем земном Отечестве, вспоминаем и об усопших. В просительной же ектении звучит моление о преуспевании в духовной жизни, т.е. о том, чтобы безгрешно окончить данный день, об Ангеле Хранителе, о прощении грехов, о мирной христианской кончине и о том, чтобы суметь дать Христу правильный отчёт о своей жизни на Страшном Суде.

Затем следует отпуст – завершающий возглас священника. По сути, это благословение молящихся на выход из храма по окончании богослужения.

Каждая служба начинается и оканчивается возгласом священника – его благословением. «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матери...». На отпусте обычно поминается святой храма и святые, память которых совершается в этот день.



Иерей  
Вячеслав МАЛОВ



ФЕСТИВАЛЬ

## Музыка русского неба

Международный рождественский фестиваль мастеров колокольного звона «Рязанские перезвоны. Зима» в светлые дни празднования Рождества Христова собрал сорок звонарей от семи до семидесяти лет из тринадцати регионов России, Республики Беларусь и Израиля. На Глебовском мосту в Рязанском кремле яблоку негде было упасть. Фестиваль посетило 2,5 тысячи жителей и гостей нашего города! И это не случайно. Ведь Рязань была Новогодней столицей России.

Колокольный звон стал связующей нитью, объединяющей целые поколения. На Соборной колокольне и малой звоннице у сцены звонари исполняли традиционные и авторские звоны. Программу дополнили яркие выступления авторов-исполнителей и творческих коллективов. Колокольные звоны органично вливались в музыкальную ткань патриотических и народных песен. Совместные выступления звонарей и вокалистов по-настоящему удивили всех, кто пришёл прикоснуться к духовному искусству.

Во второй день фестиваля звонари посетили Государственный музей-заповедник С. А. Есенина в селе Константиново, где на колокольне старинного Казанского храма исполнили праздничные звоны. В завершение программы участники побывали в приходе Тихвинского храма посёлка Никуличи, где недавно были освящены новые колокола. Мастера звонарского искусства порадовали местных жителей колокольным звоном, который впервые зазвучал в округе спустя почти сотню лет.

Зимний фестиваль призван стать новой доброй традицией, возвышающей душу и заставляющей задуматься о главном.

Вероника МИЛОВА



Фото: Владимир МЕЩЕРЯКОВ

Момент выступления на фестивале «Рязанские перезвоны» в Рязанском кремле.

# За книги макет – в ссылку билет,

## или Как составлялось жизнеописание блаженной Матроны Анемнясевской

**С**вященнический род Правдолюбых – древний. Представители этого рода вот уже более трёхсот лет несут своё священническое служение Русской Православной Церкви. Среди Правдолюбых есть одиннадцать канонизированных святых. Некоторые из них, прославленные в сонме новомучеников и исповедников Российских, являются близкими родственниками почившего настоятеля московского храма Живоначальной Троицы, профессора МДА, приснопамятного протоиерея Сергея Анатольевича Правдолюбых (1950–2024).

Прадед протоиерея Сергея – священномученик Анатолий Правдолюбых, дед по матери – священномученик Михаил Дмитриев, дед по отцу – священноисповедник Сергей Правдолюбых и братья деда – священномученик Николай и мученик Владимир. Некоторые из них проходили по делу блаженной Матроны Анемнясевской (Матроны Григорьевны Беляковой, 1864–1936 гг.). Заведённое в 1935 году рязанским отделом НКВД следственное дело коштунственно называлось «Дело попов Правдолюбых и больного вырожда Матрёны Беляковой». Это дело в конце XX века удалось получить протоиерею Сергию из архивов ФСБ. Так он узнал о Матроне Беляковой, а потом получил и рукопись о её жизни.

### Воля Божия через людей свершается

Работая на касимовском телевидении, я снимала свою передачу «Неслучайные встречи», в которой принимал участие отец Сергей Правдолюбых. После съёмки передачи батюшка

согласился ответить на мои вопросы о касимовских святых. Из беседы стало ясно, что именно ему Бог доверил важное дело – открыть для людей подвиг наших земляков, о судьбе которых не знали даже родные.

Было это так. Однажды отец Сергей задался целью

собрать сведения о своих двух пропавших в результате репрессий дедах-священниках. В процессе поисков информации батюшка узнал о том, что их арест был связан с делом проживавшей в селе Анемнясево Касимовского района Матроны Беляковой. «Я слышал в детстве, что была такая Матрёша, так её все называли. Мои мама с папой ходили к ней и беседовали. Мой дед, священномученик Анатолий, который служил в Успенской церкви города Касимова, тоже у неё был. Но подробно о Матронушке я узнал, будучи уже взрослым человеком», – сказал в беседе отец Сергей и поведал такую историю.

Однажды в 1997 году он был на Бутовском полигоне и к нему подошёл Ростислав Кондауров, сын расстрелянного на этом полигоне священномученика. Он поинтересовался, видел ли батюшка следственные дела своих дедов и своего отца.



Протоиерей Сергей Правдолюбых (1950 - 2024)

Услышав отрицательный ответ, Кондауров подсказал, как обратиться в архив ФСБ. Отец Сергей обратился и

номученика Николая. В ней содержались жизнеописания касимовского царевича Иакова, Петра Отшельника и Матроны Беляковой, с фотографиями, вставленными в текст. По сути это был готовый макет книги.

### История блаженной Матроны Анемнясевской начала открываться лишь спустя десятилетия — из папки следственного дела

получил разрешение ознакомиться со следственными делами своего деда, протоиерея Сергея, и его братьев, протоиерея Николая и Владимира Правдолюбых. Эти материалы были собраны в папку, которая называлась «Дело попов Правдолюбых и больного вырожда Матрёны Беляковой». Так отец Сергей впервые узнал о жизни и подвиге старицы, о которой в детстве имел смутное представление как о живущей в Анемнясево некоей «Матрёше».

Позже благодаря одному офицеру ФСБ батюшке удалось познакомиться с материалами дела своего отца – протоиерея Анатолия Правдолюбых (1914–1981). В этом деле были его школьные стихи и какая-то рукопись. Поскольку родственники могут забирать некоторые материалы дела, офицер передал её сыну протоиерея Анатолия. Таким образом у отца Сергея оказалась рукопись, написанная почерком священ-

### Старица- отроковица

Жизнеописания касимовских подвижников веры были составлены настоятелем Пятницкой церкви Касимовского Казанского монастыря протоиереем Николаем Анатольевичем Правдолюбых и его братом Владимиром, выпускником Киевской духовной академии. Особую значимость имело жизнеописание Матроны Беляковой. Они лично знали её, часто обращались за духовным советом, собирали сведения о её жизни, записали их и сделали рукописный макет книги. За это их арестовали и сослали в разные места.

Владимира Анатольевича в ссылке в 1937 году расстреляли. А его брат, священник Николай, после ссылки был освобождён, но потом получил второй срок и также был расстрелян. Матрона была перевезена в Москву, в Бутырскую тюрьму. Долгое время не было никаких известий о её дальнейшей судьбе.

Когда отец Сергей полу-



Часовня на месте дома блж. Матроны в селе Анемнясево



чил материалы по делу Матроны Беляковой, то принял это как знак от Бога, как наказ доделать то, что не доделали священномученик Николай и мученик Владимир Правдолюбовы, то есть дописать и издать книгу об анемнясевской подвижнице веры Матроне Беляковой.

Работая с рукописью, отец Сергей полюбил Матронушку, называл её «старица-отроковица», поскольку даже в возрасте бабушки восприятие мира у неё было как у ребёнка. Она была живая, энергичная, весёлая. Имела звонкий голос. Часто шутила, смеялась. И это при том, что, согласно рукописи братьев Правдолюбовых, «...её тело было всего 90 сантиметров, а голова взрослого человека... Она не могла себя обслуживать, надо было за ней всё время ухаживать, поэтому она почти ничего не пила и не ела, чтобы меньше доставлять хлопот».

Как отмечал отец Сергей, Матрона – удивительная личность, которая не токовала и не скорбела, а мужественно держалась сама и всем вокруг людям помогала, заботилась и хлопотала о них.

А когда в конце XX века пришло время прославления новомучеников и исповедников Российских, то батюшка обратился к председателю комиссии по канонизации митрополиту Ювеналию (Пояркову) с прошением о рассмотрении вопроса о прославлении Матроны Беляковой. Но возникло препятствие – владыка Ювеналий сказал, что нельзя её прославлять, пока не получено свидетельство о смерти. Тогда отец Сергей поспешил обратиться в московский архив, в котором находился нужный документ. Но его можно было выдать только родственникам Матроны Беляковой.

По счастливой случайности, а вернее по Божьему Промыслу, одна из работниц архива в тот день отмечала юбилей и была в хорошем настроении. Она спросила отца Сергея: «Вы согласитесь, если я выдам его вам как сыну Матроны Беляковой?» Тот с трепетом и благоговейной радостью принял предложение о подобном «усыновлении». Из полученного документа выяснилось, что Матронушка скончалась в московской больнице 29 июля 1936 года.

## Бабочки на иконе

В 1999 году Матрону Белякову прославили в лике блаженных как местночтимую святую Рязанской и Касимовской епархии. В том же году вышла книжка о блаженной Матроне, составленная протоиереем Сергием Правдолюбовым. Так он закончил дело, начатое братьями его деда священномучеником Николаем и мучеником Владимиром.

В 2000 году блаженная Матрона Анемнясевская была внесена в список святых для общецерковного почитания.

По молитвам к Матронушке происходило и происходит множество чудес. В благодарность за это люди стали прикреплять изготовленных из каких-либо материалов красивых бабочек к иконе блаженной в московском храме Живоначальной Троицы. Делается это в память того, что в детстве Матронушка любила ловить бабочек и любоваться ими.

Настоятель храма протоиерей Сергей Правдолюбов говорил об этом так: «Я считаю, что в таком проявлении благодарности нет необходимости. Но, с другой стороны, люди таким образом проявляют свою искренность, своё почеловечески тёплое, благодарное отношение к блаженной».

Много чудес было по молитвам к Матроне Анемнясевской, оттого её икона вся украшена бабочками. К помощи блаженной обращался и сам отец Сергей. «Я считаю блаженную Матрону очень близким мне человеком, – говорил он, – и молюсь ей о помощи простыми словами: “Матронушка, ну ты же знаешь, что мой дедушка и мой папа к тебе ходили и даже по одному делу были с тобой арестованы. Ты уж помоги мне, походатайствуй за меня пред Богом”. И она помогает и мне, и всем, с верою молящимся ей».



Марина ЛЕБЕДЕВА



Нейро-фото: Марина СЕВЕРИНА



ПРИГЛАШАЕМ

# Чтение в Великий пост

*Поскольку мы не постились, то изринуты из Рая! Потому будем поститься, чтобы снова взойти в Рай.*

Святитель  
Василий Великий

Продолжается Великий пост – путь к Пасхе Христовой. Святая Церковь через оставленное нам письменное наследство святых отцов, подвижников благочестия и современных священников помогает нам лучше подготовиться и, обновляясь и возрождаясь духовно, пройти Святую Четыредесятницу и Страстную Седмицу до Светлого Христова Воскресения. «Значит, и нам, не как телесным, но как духовным детям Авраама, нужно взять на плечи тяжесть духовных усилий. Читать, размышлять...» (прот. Андрей Ткачёв).

Рязанская епархиальная библиотека предлагает для чтения в Великий пост следующие книги:

- ♦ Архиепископ Филарет (Гумилевский) «О страданиях Господа нашего Иисуса Христа»;
- ♦ сборник «Чтение на каждый день Великого Поста», включающий в себя и подготовительные недели, седмицы и праздники во время всей Четыредесятницы, и каждый день Страстной Седмицы, а также Святую Пасху;

♦ «Добротолубие» в пяти томах в переводе свт. Феофана Затворника или в сокращённом варианте одной книгой;

♦ сборник «Великий Пост со святителем Феофаном Затворником»;

♦ «Великий Пост» протопресвитера Александра Шмемана;

♦ проповеди святителя Луки Крымского «Принесём Тебе любовь нашу», архимандрита Кирилла (Павлова) «Время покаяния», архиепископа Владимира (Икима) «Врата покаяния»;

♦ «Слова иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Шанхайского и Сан-Францисского Чудотворца»;

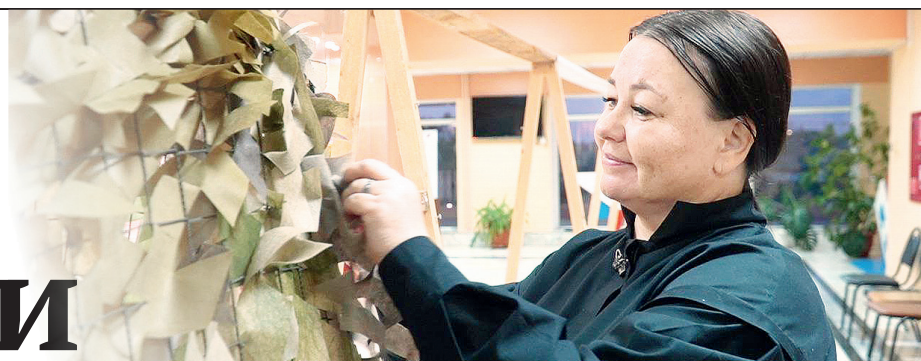
♦ преподобный Ефрем Сирин «О покаянии»;

♦ преподобный Амвросий Оптинский «Умудряйся и смиряйся. Письма о духовной жизни».

Эти и другие книги святых отцов и современных священников и богословов, толкования и комментарии Священного Писания, жития святых, проповеди священников, а также художественные книги и журналы вы можете найти в Рязанской епархиальной библиотеке, которая находится в здании Николо-Ямского храма (время работы библиотеки с 11.30 до 18.00 каждый день кроме воскресенья, тел. 21-04-03). Сотрудники библиотеки всегда готовы помочь вам подобрать нужную литературу.

Лилианна  
ГЕРАСИМОВА

# Они спасают жизни наших ребят



**П**ринятие решения организовать эту работу в городе, скажу честно,

далось мне нелегко. Помню, стою на воскресной службе, а мысли не дают молиться, внутренний голос внушает: «Нет у тебя времени, нет возможности понести эту нагрузку...» Так стыдно стало... Нашла в себе силы и попросила: «Господи, помоги!»

И Он помог. С Божией помощью мы собрали первый взнос, оформили заказы. Ждали материал почти месяц. А когда он пришёл, оказалось, что наладить работу в самом Михайлове, в Доме культуры, – задача не из лёгких. Поначалу приходило трое-пятеро человек.

Сейчас в нашей группе «Всё для нашей Победы» почти 850 человек. Честно скажу, много «наблюдателей». Но есть у нас и «золотая сотня» – надёжные, верные помощники. И особая «золотая десятка» – те самые «золотые ручки», что приходят к станку почти каждый день. Они плетут не сети, они плетут спасение для наших ребят.

Масштабы нашей помощи стали возможны только благодаря единению душ. За время работы мы отправили на фронт около пятисот маскировочных сетей. Это километры ниток, ткани и сотни часов самоотверженного труда. Но фронту нужно большее. Силы нам даёт осознание, что каждая копейка, каждая пядь ткани превращается в реальную помощь. Более чем на семь миллионов рублей – именно во столько

Наше волонтерское движение Михайловского отделения «Союза православных женщин» родилось не по плану, а по зову сердца. Помню, как на одном из заседаний мы решили помочь волонтерам из посёлка Октябрьский плести маскировочные сети. В День России, 12 июня, мы впервые собрались для этого важного дела. Для многих из нас это был первый урок, первая, как мы её назвали, спасительная сеть для наших воинов.



оценивается наша общая материальная помощь: мавики (птички, как мы их называем), ретрансляторы, радиостанции, генераторы, тепловизоры, булаты, броники, одежда, антидроновые пончо, спальные мешки, медикаменты, запчасти – всё, без чего сегодня на передовой нельзя.

Наше дело – это не только техника. Это любовь, упакованная в посылку. Особой теплотой наполнены наши акции. «Рождественский подарок бойцу», «Подарок ко Дню защитника», «Согрей солдата», «Подарок бойцу к 80-летию Великой Победы», «Письма-гостинцы в госпиталь Курска» – в каждую та-

кую посылку мы вкладываем частичку своей души.

К нам активно присоединяются школы, детские сады, техникум. И мы точно знаем, что каждый подарок доходит до адресата.

Отдельно хочется отметить нашу «золотую молодёжь» – студентов Михайловского техникума им. Мерзлова, наших верных помощников в плетении маскировочных сетей. Низкий поклон учителям, воспитавшим истинных патриотов нашей великой страны.

Перед каждой отправкой на фронт или в госпиталь готовим домашнюю выпечку: пирожки, блины, кексы, наши фирменные творож-

ные запеканки, беляши двух видов. Для наших братьев-мусульман беляши печём с говядиной.

Помимо материальной помощи, мы отправляем на передовую самое ценное – средства духовной защиты. Передаём воинам иконки, пояски с 90-м псалмом, молитвословы, крестики и Евангелия. К 23 февраля отправили всем мобилизованным воинам Михайловского округа кожаные ремни с 90-м псалмом и иконкой святителя Николая Угодника. Это напоминание о том, что за их спиной – вся Святая Русь, что с ними Бог.

27 сентября, на Кресто-воздвижение, мы начали

читать Псалтирь по кругу за наших воинов. И уже есть случаи, которые доказывают силу соборной молитвы.

Наш земляк Алексей с позывным «Семейный» – отец пятерых детей. В июле мы отправляли ему помощь и организовали встречу с мамой. Потом был его первый штурм, где он стал командиром. Потом – второй...

15 августа его ранило. Три ранения. Две недели от него не было вестей. Мы все за него молились. Он пробиравался к своим 30 километрам, без воды и еды. Но он выжил! Его мама сказала: «Мы отмолили его все вместе. Какая же огромная сила в молитве!»

Один из батюшек написал нам: «После такого неверующих русских людей вообще не должно быть! Если бы все русские люди так молились, война давно бы закончилась».

Всей Россией мы, православные, должны прийти в храмы на воскресные литургии. Даже если храмы не вместят всех желающих, Бог услышит всех, кто будет молиться рядом с храмами, чтобы весь мир почувствовал молитвенную силу всех православных на Руси... Эта война показала: мы живы по молитвам наших бабушек, которые неустанно молились. Моя бабушка Таня, безграмотная, но знавшая Псалтирь наизусть, в пять лет научила меня читать по «Отче наш». Она вымолила свою большую семью, за всех своих восьмерых детей кресты носила, а самое главное – всем жизнь дала.

Мы – Союз православных женщин, жёны, матери и сёстры, молимся неустанно за Отечество наше, за наших воинов. Делает, что можем. Победа будет за нами!

Татьяна КУПРИЯНОВА