

Слово архипастыря

Как не впасть в отчаяние

Чем больше живет человек в этом мире, тем, порой, у него больше шансов впасть в уныние или даже отчаяние.



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

Мы видим вокруг себя множество самых разных людей, среди которых немало людей недальновидных, порочных, злых. И мы наблюдаем их не только в нашей стране, но и во всём мире. Мы видим в мире проявления злой человеческой воли, коварства и корысти. И всё это не может не внушать нам тревожные мысли: как же можно рассчитывать на что-то хорошее, если «рычаги» жизни находятся в руках столь порочных людей?

И вместе с тем Церковь предостерегает нас от отчаяния. Бог является Вседержителем и держит в руках бразды правления миром.

Представьте себе, что вы оказались в машине, которую ведет водитель-ученик. Человек, лишенный навыков вождения, человек с еще неровным, может быть, и авантюрным характером, порой игнорирующий правила дорожного движения. Когда мы почувствуем этот стиль вождения, нас может охватить отчаяние. Но мы должны понимать, что рядом с нерадивым учеником находится водитель-инструктор, который в случае опасности всегда возьмет управление на себя и обязательно довезёт нас до нужной точки нашего маршрута.

Так и нам нужно никогда не отчаиваться, но всегда надеяться на Бога, у Которого в руках ключи от жизни мира.

Евангелие от Иоанна: Пролог

Мы начинаем серию публикаций с подробным – шаг за шагом – комментарием Евангелия. Комментирует евангельский текст Митрополит Рязанский и Михайловский Марк. Сегодняшний текст посвящен части Пролога Евангелия от Иоанна – вступительным стихам первой главы.

Начало пролога Евангелия от Иоанна напоминает нам первые строки книги Бытие (первой книги «Ветхого Завета» и вообще всей Библии – ред.). Так же, как и первая книга Моисея, труд апостола любви начинается с выражения «в начале».

В начале было Слово

Употребив в качестве первой фразы начальные слова книги Бытие, автор проводит очевидную аналогию между первой книгой пророка Моисея и своим трудом. Но содержание этого выражения у пророка Моисея и апостола Иоанна Богослова различается кардинально.

Употребляя выражение «в начале», бытописатель начинает этими словами историю сотворения мира. «В начале» пророка Моисея – это отправная точка происхождения мира. Мир творится во времени. Мир творится вместе со временем. И первая книга Библии описывает основные вехи этого процесса: «в начале сотворил Бог небо и землю...» След за этими общими словами, бытописатель говорит о том, как происходил процесс творения мира. В начале каждого этапа мы видим выражение: «и сказал Бог». Для сотворения мира Богу достаточно сказать слово. И это слово несет в себе творческую силу.

Евангелист Иоанн употребляет выражение «в начале» совсем в другом значении. «В начале» у Иоанна никак не связано с процессом сотворения мира. «В начале» – это не временная точка отсчета. В начале – это то, что было до сотворения мира, до начала земной истории. Итак, что же было «в начале», до того, как был сотворен наш мир?

«В начале было Слово», – отвечает нам Евангелие. Термин «Слово» – это греческое существительное «Логос». В Евангелиях мы неоднократно встречаемся с этим понятием. Причина его частого употребления заключается в распространенности термина, а также в его многозначности. В русском языке мы часто употребляем термин «слово», однако в греческом



Фото: Марина СТРОТОВА

«логос» – это гораздо более объемное понятие. Логос – это и просто слово, и мудрость, и учение, и даже отчет.

В Евангелиях мы встречаемся главным образом с двумя значениями термина «логос». Основное значение – это логос как просто слово. Как, например, в эпизоде с исцелением слуги сотника. Сотник говорит Спасителю: «Господи! Я недостойн, чтобы Ты вошел под кров мой, но скажи только слово (в тексте – «логос»), и выздоровеет слуга мой» (Мф. 8, 8).

Во многих других местах Евангелия термин «логос» означает не просто слово, но учение Христа. Например, такой смысл имеет термин «логос» в притче о сеятеле (Мф. 13, 9) и во многих других евангельских эпизодах.

А вот в Прологе у Иоанна Богослова термин Логос единственный раз во всем Евангелии употребляется совсем в другом смысле. Логос в Евангелии от Иоанна – это Вторая Ипостась Святой Троицы. Логос – это Иисус Христос до Своего Воплощения. Об этом свидетельствует вторая половина первого стиха Евангелия: «и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин.1, 1).

Оно было в начале у Бога

Эти слова Евангелия исключают всякую возможность восприятия Иисуса Христа как только человека. Как человека, получившего особую божественную силу, – именно так воспринимали Христа последователи ереси Ария.

Возникает вопрос: почему в Евангелии для обозначения Второй Ипостаси Святой Троицы употребляется именно термин Логос?

В истории греческой философии понятие «логос» имеет свою продолжительную историю: истории этой около шестисот лет. При этом значение понятия «логос» у разных мыслителей не было одинаковым. В ряде философских течений это понятие имеет исключительно важное значение.

Такое особое значение логос имеет в философии Гераклита. Согласно Гераклиту, логос – это «вечно живущий, вечно горящий огонь, который является первоначалом всего». Таким образом, логос воспринимается у Гераклита как первооснова бытия.

Понятие «логос» активно использовали в своей философии стоики. Они воспринимали логос как мировую разумно-творческую сущность.

В эпоху эллинизма попытку осуществить синтез между библейским Откровением и греческой философией предпринял Филон Александрийский. По мысли Филона, логос воспринимается как посредник между «первым Богом» – творцом и «третьим богом» – тварной природой. Поэтому он именуется «вторым богом», «первосвященником», «единородным Сыном Божиим».

Итак, ко времени написания Евангелия понятие Логос уже имело свою продолжительную историю и свое содержание, связанное с процессом творения мира.

Называя Вторую Ипостась Святой Троицы Логосом, евангелист пользуется понятийным аппаратом, близким для его современников.

Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть

Мысль Евангелия совпадает с описанием творения в книге Бытие. Более того, слова евангелиста раскрывают смысл слов пророка Моисея. Бытописатель многократно повторяет описание творческого акта Бога: «и сказал Бог». Иоанн Богослов раскрывает содержание написанного в книге Бытие с точки зрения учения о Святой Троице.

Бог творит мир через Свое Слово. Слово Божие – это не безличный звук или отвлечённое понятие. Слово Божие наполнено конкретным содержанием, которое было недоступно людям Ветхого Завета. Слово Божие есть Сын Божий, Вторая Ипостась Святой Троицы. И Логос

есть Тот же Самый Бог, Который совершает в начале истории творение мира, описанное в книге Бытие.

Употребление двух библейских выражений из первой книги Моисея имеет еще один важный смысл. Книга Бытие содержит рассказ о творении Богом мира и человека.

Употребление в Евангелии от Иоанна ключевых терминов из книги Бытие несет для читателя важное послание: Евангелие также представляет нам рассказ о творении. Оно содержит рассказ о новом творении человека.

И это творение – духовное перерождение человека, – как и первое творение, описанное в книге Бытие, творится Логосом – Словом Божиим. Только в отличие от первого творения, Логос совершает новое творение уже после Своего воплощения.

В Новом Завете Божественный Логос именуется Иисусом Христом. Христос – это греческий вариант термина Мессия. С точки зрения оппонентов Спасителя, Мессия – это только человек. Человек, получивший особый божественный дар. Отсюда проявления вражды со стороны современников Христа, когда Он начинал говорить о Своей связи с Небесным Отцом.

Однако еще пророк Исаия писал о Божественном Слове: «Как дождь и снег нисходит с неба и туда не возвращается, но напоит землю и делает ее способною рождать и произращать, чтобы она давала семя тому, кто сеет, и хлеб тому, кто ест, – так и слово Мое, которое исходит из уст Моих, – оно не возвращается ко Мне тщетным, но исполняет то, что Мне угодно, и совершает то, для чего Я послал его» (Ис. 55,10-11). Интересно, что даже в Талмуде есть слова о существовании имени Мессии до творения мира.

В Нем была жизнь

Логос, как Творец мира, является подателем жизни. Слово «жизнь» в Евангелии от Иоанна является одним из ключевых понятий. Жизнь в четвертом Евангелии предполагает не просто биологическую активность.

В греческом языке слово «жизнь» обозначается с помощью двух терминов: «виос» и «зои». Первое понятие означает жизнь в ее конкретных проявлениях. От этого слова произошло целое направление в науке: биология. Второй термин означает жизнь как более общее, фундаментальное понятие.

В Евангелии от Иоанна это слово приобретает особый смысл. Жизнь (зои) – это синоним того, что в синоптических Евангелиях (т.е. в остальных трех Евангелиях: от Марка, Матфея и Луки – ред.) называется Царством Небесным. Не случайно в конце повествования Иоанна Богослова мы читаем

такие слова о цели написания Евангелия: «Сие же написано, дабы вы уверовали, что Иисус есть Христос, Сын Божий, и, веруя, имели жизнь (зои) во имя Его» (Ин.20, 31).

И жизнь была свет человека

В самом начале Евангелия от Иоанна Божественное Слово употребляется вместе с понятием «жизнь», а также с образом света. Оба этих слова имеют особое значение в устах апостола Иоанна Богослова. Жизнь – это не просто земное бытие. Жизнь – это жизнь с Богом, которая является целью человека.

То же самое можно сказать и о слове «свет». Речь, конечно, идет совсем не о физическом свете. Свет в Евангелии имеет совсем другой смысл. Смысл духовный, смысл символический. В дальнейшем повествовании Сам Христос говорит о Себе, как о свете: «Я свет миру». Человек в своем бытии призван стремиться к божественному свету. Приобщение к свету сопряжено с идеей следования за Христом: «кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (Ин.8,12).

И свет во тьме светит, и тьма не объяла его

Таким образом, начало Пролога Евангелия от Иоанна посвящено Божественному Логосу, Второму Лицу Святой Троицы. Рассказ о Слове Божием евангелист продолжает затем в стихах с девятого по восемнадцатый.

Митрополит Рязанский и Михайловский Марк



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логосъ»

«Скоро всей вашей Америке кирдык...», – убедительно говорил один известный киногерой.

«Феноменальный госдолг США», угроза возникновения «очага гражданской войны на границе с Мексикой», бунт фермеров во Франции и Германии, а тут ещё и у «мелкобританского» короля онкология нашли...

Увы, любые журналистские материалы о проблемах у «наших западных партнёров» радостно репостятся по соцсетям, и нередко, как комментарий, добавляется вот эта бруталь-

Радость о чужих бедах

но-ироничная фраза Даниила Багрова: «Скоро всей вашей Америке кирдык...».

А радоваться-то, дорогие друзья, не следует...

Ведь большинство населения в этих самых странах Запада – это адекватные, добрые и по-христиански консервативные люди, которые на самом деле не желают нам зла.

Погуглите, какова статистика аборт и разводов в этих государствах – она зачастую многократно оптимистичнее, чем у нас.

В Италии, например, 90% гинекологов вообще категорически отказываются участвовать в детоубийстве. А практически 40% населения Польши еженедельно пощещают костёл по вос-

самых «стран Запада» они прекратят подливать масло в огонь военных очагов по всему миру. Скорее, даже наоборот. Чем больше проблем, тем агрессивнее становится внешняя политика, ведь так можно продолжать продавать оружие и поддерживать гегемонию долларовой финансовой пирамиды.

Ну а самое главное, что нужно понимать нам как православным христианам, – это то, что радость о чужих, пусть даже и заокеанских, бедах и несчастьях – это просто сублимация собственного душевного зла, которое обыватель нередко ищет, куда излить.

Такой злорадный активист может, например, по соцсетям ходить и портить своим злоречивым зловонием атмосферу. Но тогда быстро «забанят» везде. А радоваться онкологии иностранного монарха, пусть и враждебного нам государства, – это вроде как быть «разгневанным патриотом». Мол, пусть разгневанный, зато патриот.

Только вот патриот – это человек, который любит и поддерживает свою Родину, а не ненавидит и поливает грязью чужие земли. Любовь – это навык, противоположный ненависти. Сложно поверить, что тот, кто приучил себя злословить и ненавидеть, сможет научиться по-настоящему любить то, что достойно любви.

Так что давайте будем осторожны в своих навыках и не дадим злобе захватить наши сердца. Есть вещи более полезные и важные, которые следует возвращать в собственном сердце.

“ Радость о чужих, пусть даже и заокеанских, бедах и несчастьях – это просто сублимация собственного душевного зла



Сальвадор Игнасио Диас Олано «Наказание сплетницы»

кресным дням.

У нас 3-5% населения посещает пасхальную службу. А остальные 90-95% православных посещают храм стабильно два раза в жизни – на собственных крестинах и отпевании...

Да, власть во многих из этих стран захватила, по сути, ультралиберальная трансгуманистская тоталитарная секта, с которой и само население ничего поделать не может. Но повод ли это, чтобы злорадствовать и желать зла населению?

Да и каков повод для «радости»? Весьма призрачна надежда на то, что из-за экономических проблем и политических кризисов внутри этих



Дарья
МАРКИНА, регент
церковного хора

Начинаем подготовку... к посту!

Близится один из самых важных периодов года – Великий пост. Церковь настолько выделяет это время в церковном году, что установила для подготовки к нему особый период, благодаря которому верующие постепенно входят в пространство великопостных подвигов, телесных ограничений и особых духовных размышлений.

Предваряют Святую Четыредесятницу, то есть пост, 3 подготовительных седмицы (недели) и 4 воскресных дня, в которые Церковь вспоминает особые события, призванные пробудить покаянный настрой верующих. В богослужении этого периода появляются тексты, посвященные темам подготовительных недель. Причем чем ближе к Великому посту, тем этих текстов становится больше, а богослужение приобретает более аскетичный характер.

Каждая подготовительная неделя носит свое название: Неделя о мытаре и фарисее, Неделя о Блудном Сыне, Неделя о Страшном Суде. Последнее воскресенье перед Великим постом посвящено воспоминанию Адамова изгнания. В текстах этого дня ярко выражена тема тоски по Раю, что особенно органично звучит накануне постных дней, в которые каждый человек призван очистить свою душу, приблизить её к тому состоянию, в котором она будет достойна райских селений.

Среди текстов подготовительного периода есть особенные. И когда они звучат за богослужением, каждый понимает, что это предвестники Великого поста. И первый из этих текстов – это покаянные стихиры «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...», которые начинают

звучать с Недели о Мытаре и Фарисее и повторяются на каждом воскресном Всенощном бдении вплоть до пятой седмицы Великого поста.

«Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче, утренюет бо дух мой ко храму святому Твоему, храм носяй телесный весь осквернен; но яко щедр, очисти благоутробною Твоею милостию».

На спасения стези настави мя, Богородице, студными бо окалях душу грехми и в лености все житие мое иждих; но Твоими молитвами избави мя от всякия нечистоты.

Множества содеянных мною лютых помышляя, окаянный, трепещу страшного дне судного, но надеясь на милость благоутробия Твоего, яко Давид вопию Ти: помилуй мя, Боже, по велицей Твоей милости».

Стоит отметить, что этот текст объединяет в себе все темы подготовительного периода к Великому посту. В основу первой стихиры – «Покаяния отверзи ми двери» – положена притча о мытаре и фарисее: из нее взяты сравнения для изображения покаянного чувства. В ней возносится молитва к Богу о том, чтобы открыть человеку двери, ведущие к покаянию, к изменению души. Слова «утренюет бо дух мой» свидетельствуют о том, что этот текст звучит в момент именно утреннего бого-



Фото: Марина СТРОТОВА

служения, но, кроме этого, речь идет и о том, что, прежде всего, раньше всего, с самого раннего утра, человеческий дух устремлен к Богу. И все же, несмотря на это, свое тело, свой телесный храм человек оскверняет, поэтому и просит своего Создателя очистить его от всякой скверны.

В основе второго тропаря – «На спасения стези» – лежит притча о блудном сыне. В этом тексте звучит просьба к Богородице направить грешника на путь спасения, потому что испачкана, обезображена постыдными грехами душа, а вся жизнь прожита в лености. Слово «иждих» можно перевести как израсходовал, истратил напрасно. Здесь ясно звучит отсылка к притче о блудном сыне: как блудный сын, расточивший все отцовское богатство, грешник, понапрасну проживший греховную жизнь, все же надеется на милосердие Божие и избавление от всякой нечистоты.

В третьем тропаре – «Множество содеянных мною лютых» – звучит предсказание Спасителя о Страшном суде. В нем изображается страх и трепет грешного челове-

мя, Боже, по велицей Твоей милости».

Еще один важный текст, который звучит на воскресном Всенощном бдении с недели о Блудном Сыне до начала Великого поста, – это псалом «На реках Вавилонских». Он иносказательно напоминает каждому верующему, что тот находится в плену греха и освобождение возможно только через решительную борьбу с ним и обращение к милости Божией. Использование этого псалма в предвеликопостное время имеет целью показать его аллегорическое значение. Первая фраза: «На реках Вавилонских мы сидели и плакали, когда вспоминали Сион, повесив на ветви деревьев свои инструменты» – изображает тоску по Раю и содержит призыв для христиан, подобно евреям в описанный период, в предстоящий пост отложить веселье и задуматься о Царствии Небесном.

Далее описаны воспоминания о том, как от евреев

“ Чем ближе к Великому посту, тем особенных текстов в богослужении становится больше, и оно приобретает более аскетичный характер

ка перед Лицом Спасителя как Судии, потому что он осознает бесконечное множество совершенных грехов и злых деяний, однако, страшась и трепеща, человек все же уповает на милость Божию и Его прощение. В конце стихир снова звучит покаянная молитва, которая впервые была произнесена пророком Давидом: «Помилуй

требовали петь песни для тех, кто пленил их. Это насмешка или попытка поглумиться над их религиозностью, поскольку содержание песен было именно молитвенным, а для вавилонян это было поводом осквернить священные тексты евреев. В этих строках мы слышим призыв быть внимательными, дабы не оказаться с теми, кто чужд нам по духу, дабы не радовать своим поведением бесов, пленяющих наш ум.

В следующих стихах звучит клятва: если забуду тебя, Иерусалим, то пусть перестанет действовать моя правая рука, а мой язык прилипнет к моей гортани. В преддверии Великого поста мы должны поставить для себя целью Горний Иерусалим – Царство Небесное.

Далее неожиданно звучит призыв к наказанию идумеев, дочери Вавилона и «разбиению» младенцев. О чём это? Здесь речь идет буквально о народах, которые притесняли и вредили евреям, вавилонских разрушителях, которые уничтожили Иерусалим. Иносказательно под младенцами подразумеваются нелицеприятные черты еврейского народа, а в христианском понимании – начатки грехов, с которыми каждый призван бороться.

Таким образом, этот псалом показывает нам великую боль еврейского народа, который потерял свою главную святыню. Мы же, христиане, должны помнить о том, что первостепенно и дорого для христианина, как важно идти к Горнему Иерусалиму и ценить те блага, которые посылает нам Господь.

Важно внимательно относиться к тем текстам, которые звучат в храме – в них раскрывается смысл церковных событий и даются своего рода рекомендации к действию. Накануне Великого поста богослужение пропитано темами покаяния, потому стоит правильно настроить себя на предстоящий путь, где самой главной задачей будет не диета или лишение себя развлечений, а изменение своей души – покаяние.

5 февраля – день рождения любимого рязанцами митрополита Симона (Новикова) (1928—2006), который более 30 лет возглавлял Рязанскую кафедру. Выпускник Московской духовной академии, церковный публицист, историк, богослов и проповедник, он стал епископом Рязанским и Касимовским в 1972 году, позже получил титул архиепископа, затем митрополита. Ушел на покой в 2003, провел последние годы в скромной келье Николо-Бабаевского монастыря под Ярославлем.

О своем знакомстве с владыкой Симоном вспоминает протоиерей Александр ГРИВИН. Отца Александра тоже хорошо знают все жители Рязани – он руководит строительством огромного собора во имя Святителя Василия Рязанского. Масштабный храм задумывался как копия Спасского собора в Старой Рязани. За годы стройки верующие привыкли шутить: «Если в декабре жара и оттепель, значит, опять отец Александр бетон льет и о погоде помолился».



Протоиерей
Александр ГРИВИН

А впервые участвовать в церковном строительстве будущему отцу Александру, тогда еще инженеру-программисту с завода «Химволокно», довелось как раз под руководством владыки Симона.

В 1991 году мы с супругой ездили в Троице-Сергиеву Лавру, хотели попасть к знаменитому в то время старцу – отцу Науму (Байбородину). Отец Наум, услышав, что мы из Рязани, назад в Рязань нас и отправил: «У вас же там владыка Симон! Вот к

«Не каждый день при тебе владыка бегаёт»

нему и поезжайте сегодня же». А было уже часа четыре вечера.

Что делать? Хотелось исполнить благословение старца. И вот сели мы в свои «жигули-шестёрку», поехали в Рязань. Понятное дело, мы старались исполнить благословение буквально, попасть к владыке Симону в тот же день. И приехали к его избушке на улице Фрунзе только примерно к половине одиннадцатого. Ночью!

Помню, что было темно, шел дождь. Владыка либо молился, либо уже отдыхал. Но мы постучались – благословение-то надо исполнить! И он нас принял, побеседовал, спросил, не хотел бы я учиться в семинарии. Я тогда учился в Радиотехническом университете (сегодня – Государственная радиотехническая академия) на третьем курсе и сказал, что сначала хотел бы закончить вуз, а потом – как Бог даст.

Второй раз мы пересеклись с владыкой в 1995 году, когда я во время отпуска помогал при восстановлении Троицкого монастыря. Так получилось, что к владыке при мне подошел один юноша (сейчас он уже протоиерей) и сказал, что хочет быть священником. Владыка с ним побеседовал и вдруг говорит: «Готовьтесь, рукоположим вас месяцев через шесть. А вас, – он внезапно обернулся ко мне, – через месяц». А я-то и не планировал. Просто во время отпуска пришел помочь, а тут мне предлагают рукоположение в диаконы. Да, я ходил в храм, супруга была с детства верующей, ей даже однажды в школе учительница с шею крест сорвала при всех – тогда нельзя было быть верующим и носить крестик открыто.

Получается, у нас не было препятствий к тому,



чтобы я стал священником, а священников, конечно, не хватало. Но не скажу, что я сразу с радостью согласился. А владыка пригласил меня в гости в епархию вместе с моей супругой – побеседовать.

Мы с женой планировали прийти, поблагодарить и отказаться. Пришли, начали было объяснять, почему отказываемся, – и неожиданно владыка спрашивает:

– Вы свою супругу любите?

– Конечно, – отвечаю, – люблю.

– Надо ей конфеточек принести! – говорит владыка, вскакивает и неожиданно, изображая бег, «убегает» в келью за конфетами. Чем-то шуршит, ищет, затем «бежит» обратно. Мы с женой переглянулись: не каждый же день при тебе владыка бегаёт. Я дальше объясняю, почему не смогу быть священником:

– У меня даже Служебника нет...

– У меня есть! – и владыка снова «бегом» несёт

Служебник (специальный сборник богослужебных текстов – ред.).

– Владыка, так я даже славянских букв не знаю.

– Это я сейчас научу. – И начинает на листочках писать мне алфавит, переводит цифры и так далее...

Так потом 11 февраля 1996 и была совершена первая хиротония с момента восстановления рязанского Троицкого монастыря – моя. (Хиротония – таинство возведения в священный сан, проще говоря, особая часть службы, во время которой кандидат в священники или дьяконы становится священником или дьяконом по благословению своего архиерея, то есть владыки – ред.).

Но что удивительно, когда мы попали на архиерейскую службу, то с удивлением увидели, как пожилого владыку в тот период уже едва ли не под руки водили, он был уже немощен. Мы с женой опять переглянулись: как же он так юродствовал и бежал-то?

Помните этот ужасный вопрос из школьных сочинений: «Что хотел сказать автор»? Если за почивших классиков мы могли лишь бессовестно додумывать, то здравствующих современников можно спросить лично. И мы воспользовались случаем – расспросили замечательную современную писательницу Ирину Ким, автора романов «Трансформатушка», «Homo immortalis», «Ничего». А ещё Ирина – иконописец, жена священника, мать одиннадцати детей.

– Прочитала «Трансформатушку» в ночи, не отрываясь. Фельетон, немного триллер, приключенческий роман, много характерных героев... У меня вопрос, откуда столько фактуры?

– Любимый вопрос: про кого я пишу – эти люди существуют? И да, и нет. Мои герои собраны из пазлов, их внешность, черты характера взяты из копилки памяти. События, которые происходят с ними, тоже не выдуманы. При других обстоятельствах, с другими людьми, при мне или из рассказов очевидцев, а может быть, и просто из случайно подслушанного разговора.

Когда я работала над «Трансформатушкой», один писатель мне открыл секрет: «Пока ты не полюбишь своего героя, он будет картонным». И мне пришлось «полюбить» Борислава и Тихомилова, хотя изначально я задумала их совершенно другими.

– Кстати, да, это чувствуется в книгах: герои живут, а не просто выполняют функцию, задуманную автором. Но когда пишете, что движет сюжетом? Идея? Вы изначально знаете, что хотите высказать, и подбираете персонажей, или «оно само», как в поэзии?

– Однажды мой муж пошутил про «Трансформатушку»: «Решил Господь: быть этой книге. И стал стучать в сердца писателей. Один сказал, что, возможно, напишет, но когда-нибудь потом, а сейчас у него есть одна гениальная задумка, такая идея, над которой еще никто не работал. Другой сказал, что на этой теме не хайпанешь, слишком маленькая целевая аудитория. Третий сказал, что ему это вообще неинтересно. А матушка Ирина сказала, что ей терять нечего, она вообще не писатель и даже ни разу не филолог. И родилась книга».

Слово Божие к людям приходит через людей. Я проводник. Я не скажу ничего от себя, все сказано до нас. Есть два мира, человек сам настраивает свою антенну на один из них. «Трансформатушка» – это сердечная боль, переживание за проблему разводов в церковных семьях. Эту книгу мы с мужем писали вместе, вынашивали, об-

Писательница Ирина КИМ: «С тех пор живем, с удивлением наблюдая происходящее»



Фото из личного архива Ирины КИМ

“ «Трансформатушка» – это сердечная боль, переживание за проблему разводов в церковных семьях. Эту книгу мы с мужем писали вместе, вынашивали, обсуждали каждый момент. Теперь мы говорим, что это двенадцатый наш ребенок.

суждали каждый момент. Теперь мы говорим, что это двенадцатый наш ребенок. Когда книга была написана, мы поехали к нашему хорошему другу Дмитрию Емцу, он был первым редактором и, по сути, крестным отцом «Трансформатушки».

«Имморталис» («Homo immortalis» – ред.) тоже был написан сердцем. Мне поставили предварительный, очень нехороший диагноз, и те три месяца, которые мы жили в неопределенности, я писала эту книгу. Я прожила ее вместе со своим героем.

– Я слышала, что у героя есть еще и некий реальный прототип, чудесно исцелившийся, так ли это?

– Он не был ювелиром, и его звали не Пашкой. Но это реальный человек, он приезжал к нам, пил чай и рассказывал, как узнал об онкологии и ушел в Жигулёвские горы с Библией и куском брезента.

Без вещей, без провианта. Он ушел умирать. Пил воду из родника и читал Священное Писание. А через сорок дней вернулся исцеленным. Произошла перезагрузка...

– А как родилась самая первая книга, «Семь дней радуги»?

– Она появилась после того, как я чуть не потеряла свой блокнот, в который долгие годы записывала всё смешное и забавное, что происходило с нашими одиннадцатью детьми. Я захотела сделать что-то вроде альбома на память, но все, кто читал отрывки, просили книгу. «У нас то же самое! Мы не одиноки во вселенной!» – говорили уставшие мамы, и у них появлялись силы жить дальше. Это антидепрессант, читать книгу можно с любой страницы и до устойчивого повышения настроения. Первый тираж распродан, будем ждать второго.

Книга «Ничего» пришла нечаянно, без задумок и идей. Просто

зацепила мысль, разность внутренних правд. Это как переключившиеся дневники: мы все воспринимаем одну и ту же ситуацию по-разному, потому что все мы разные, и у каждого своя правда. Про эту книгу я могу сказать, что в ней есть реальный человек – Степашка списан с мальчика, который рос в приемной семье моих друзей. Но семья, в которую я его поселила, и все остальные – это люди-пазлы, не надо искать и додумывать.

– «А был ли Интигам?» Вот он, был ли? Что это за загадочный персонаж в романе «Homo immortalis»?

– Знакомый мужа, занимающий ответственную должность, рассказывал: «Сажу я на пятиминутке, докладывают, что в Жигулевских горах появился не то бомж, не то отшельник. А я слушаю и сам думаю: так ведь это же Интигам! И тут вдруг понимаю, что Интигам – это вообще из матушкиной книжки».

Книги сбываются. Очень многое. Я не знаю, как это работает. Мне звонит моя дочь Маша, автор книги «Мой телефон оз», и говорит: «Я на той неделе написала, что у Саньча украли велосипед. Мам! У меня сегодня велосипед из подъезда украли!»

– Дочь тоже писатель? Вот здорово!

– Да, Маша – лауреат премии «Болдинская осень» 2021 года. Часть стихотворений в моих книгах написана дочерью. Сейчас мы с ней работаем в соавторстве над одной идеей. Не знаю, что из этого получится. Это как раз тот случай, когда книга «продавила». Я полгода отмахивалась от приходящих в голову мыслей, я не хотела. Но приходили отрывки, яркие, я их записывала «на всякий вдруг». Я спрашивала у знакомых писателей, не было ли у них «навязчивого сюжета», или как это вообще обозвать? Поделилась с дочерью, зачитала несколько отрывков. «Слушай, пиши! – сказала она. – Хочешь, давай вместе напишем».

И мы пишем. Без оглядки на редакторов. Ни для кого. Даже если её никто не издаст. Просто не получается не писать. И так тоже бывает.



Фото из личного архива Ирины Ким

– В соцсетях у вас читаю что-то невместимое: 11 детей, козы, огород, иконопись... А как вообще в этом всё выжить, писать, где время взять, когда детей воспитывать и просто – спать?

– Козы и огород – в прошлом. У нас был период в жизни, когда нам пришлось выпаивать сына-аллергика козьим молоком, и ради него выращивать необработанные удобрениями овощи, иначе он задыхался. Сейчас у него уже своя семья, а мы иногда вспоминаем, что было, но уже не как страшный сон.

Про книги и иконы... Это творчество, защита от выгорания. Само материнство, по сути, творчество – маме приходится осваивать и пробовать, экспериментировать и делать то, за что она бы никогда не взялась по доброй воле. Выходить из зоны комфорта и расти, как это сегодня модно говорить. Другое дело, на каком месте должно быть творчество, чтобы семья не страдала, чтобы всем было хорошо: сначала уделить время мужу и детям, потом быт, потом только творчество, на десерт. И это стимул: я быстро делаю домашние дела, не закливаясь на рутине, не тяну кота за хвост, а пока я их делаю, моя голова свободна – в ней диалоги и встречи тех, кто живет в очередной книге.

– Очень ценный совет, спасибо. Я сама помню, как сложно выйти из саможаления в стиле: «Мне некогда творить, мне быт мешает». И не сразу понимаешь, как важно просто перестроить себя и научиться быстрее справляться с бытом. Может быть, и про воспитание детей расскажете, поделитесь «лайфхаками»?

– Недавно ко мне подошла женщина и спросила, как часто у нас получается собрать детей на духовную беседу. Или, может, мы вечерами все вместе Библию читаем? А мы не собираем и не читаем. И выходит, как бы и не воспитыва-

ем в православии? К сожалению, у нас стереотип: дети священника должны рождаться уже святыми, они не дерутся и хорошо учатся,



Елена ФЕТИСОВА

И как же радостно держать в руках книгу, в которой автор органично и захватывающе соединил несоединимое! Книга Ирины Ким «Homo immortalis» – это и самобытный художественный текст с живым сюжетом, и блестящая христианская апология. И сюжет этот, по словам издателя, основан на реальных событиях.

Автор взял ни много, ни мало – самые острые вопросы, которые мы часто с упреком обращаем к Богу: «За что мне болезнь и страдание? Почему я?!». Но вопросы эти взяты и раскрыты не сухо или «с потугой на художественность». Они органично вписаны в ткань небольшого романа, где две сюжетные линии идут параллельно: линии главного героя и его жены. Сам этот двойной сюжет сразу ставит еще один острый вопрос: как семья становится «параллельной», куда уходит любовь даже в «правильной» христианской семье?

они не играют в телефонах, а вырастая, все становятся батюшками и матушками.

А они рождаются просто детьми, со всеми проблемами, с кризисами всяких возрастов, и ничего они никому не должны, и даже могут перестать ходить в церковь – подождите, не кидайте тапки! – пока не произойдет личная встреча с Богом, пока человек сердцем не уверует. В этом свободная воля, дарованная каждому.

Что мы можем? Показать пример. Воспитать сердце. Чтобы он вырос добрым, милосердным. Милосердие – милующее сердце, прощающее. Мы должны не противиться Богу, придумавшему именно этого человека для чего-то очень замечательного, родить его. Показать красоту Православия. И молиться, чтобы однажды произошла его встреча с Богом. А вырастить сонм священнослужителей, или нечеловеческими потугами родить каждому дом, машину – нигде это не прописано, ни в одной священной книге.

– Хочется еще традиционный вопрос озвучить: как вообще вы решились и стали мамой столько детей, женой священника?

– Когда мы пришли с мужем брать благословение на семейную жизнь, наш духовник, недавно преставившийся ко Господу архимандрит Илия Рейзмир, сказал: «Живите по-Божьи». А по-Божьи – значит по совести. А по совести – значит не лукавить перед собой и не додумывать за Бога. Доверять. С тех пор живем, с удивлением наблюдая происходящее вокруг.

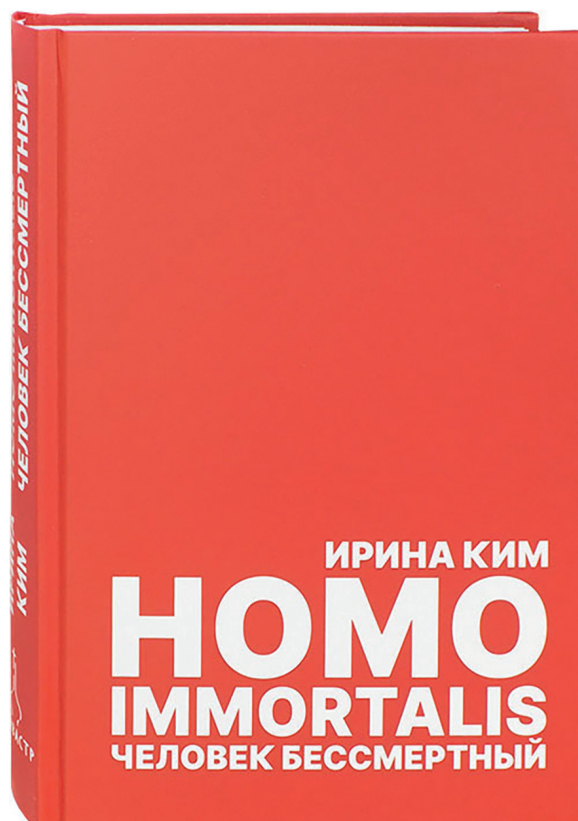
Нас пугали, что мы не выносим/ не выучим/ не женим, а они рождались, учились... Жениться вот начали. Воистину, даст Бог роток, даст и хлебушка кусок. А женой священника как я стала? Если мой муж стал батюшкой, то и я – матушкой. Только я еще не стала, только учусь. Матушка – это мама для каждого. А я пока «трансформатуска».

Беседовала Елена ФЕТИСОВА

Книжная полка

Homo immortalis: повесть о бессмертном человеке

Рассказать о Евангелии в художественном произведении – это сложно и очень сложно. Что удавалось Федору нашему Михайловичу – Достоевскому – то зачастую совершенно не удается современным православным авторам. Попытка объединить роман и христианскую проповедь порой рождает либо «ходульный» роман с нудным менторством, либо слишком вольную проповедь с заплатками лишнего «художественного» сюжета.



Глубокие размышления над евангельским текстом изящно вплетены в ткань женской прозы в её лучших проявлениях. К таким проявлениям можно отнести юмор, «острый язычок», очаровательный налет абсурдизма, внимание к современному преломлению «женского» вопроса и умение точно передать до боли узнаваемые ситуации. «Было! Верю!» – хочется вскрикивать над каждой фразой, где описано взаимодействие героини с детьми.

Не хочется «спойлерить» и пересказывать сюжет, но очень хочется порекомендовать эту книгу издательства «Алавастр» для самой широкой аудитории. И, пожалуй, – не только женской.



Иерусалим. Цитадель.



Хеврон. Пещера Патриархов Махпела.

На задворках империи

Иерусалим в период

(1250–1517) мамлюков



Протоиерей
Димитрий ГОЛЬЦЕВ,
проректор по
научно-богословской
работе РПДС,
секретарь Рязанского
отделения ИППО

Самый важный письменный источник того времени – труд рожденного в Иерусалиме кади (судьи – ред.) Муджира ад-Дина аль Улайми (1456–1521), озаглавленный «Замечательный Путеводитель по Истории Иерусалима и Хеврона» с историческим экскурсом и подробным описанием этих двух городов.

Покорив империю Айюбидов, мамлюки постепенно уничтожили все крепости крестоносцев, сохранившиеся в прибрежной зоне Израиля, и к концу XIII века крестоносцы были изгнаны окончательно. С 1260 года, когда мамлюки отразили натиск монголов, вся империя ощущала некое «чувство безопасности», поскольку вплоть до турец-

Период мамлюков начался с падением династии Айюбидов в Египте в 1250 году и закончился турецким завоеванием в 1517-м. К этому времени Иерусалим потерял свою значимость в политике, но статус важнейшего религиозного центра ислама за ним сохранился. Именно при мамлюках он получил облик мусульманского города, живое свидетельство чему до сих пор видно во многих изысканных строениях той эпохи.

кого завоевания опасности атак со стороны не предвиделось.

В течение этого периода палестинские территории оставались всего лишь удаленными и политически незначимыми задворками империи мамлюков. Целые районы стояли в руинах, покинутые жителями, так как прибрежные поселения систематически грабились мамлюками с целью не позволить крестоносцам вернуться и вновь их укрепить. В этом состояла еще одна причина того, что разрушенные в 1219 году стены Иерусалима не восстанавливались, и город был лишен защитных стен в течение всего периода мамлюков.

Единственной крепостью, которую мамлюки сохранили и даже укрепили в 1310 году, была Цитадель (Баш-

ня Давида). Из надписей, датированных этим периодом, мы узнаем, что Цитадель в более-менее современном нам виде построена при султани ан-Насир Мухаммеде Ибн Калавуне. Однако исследователи абсолютно не уверены в том, что целью ее была защита от вражеских набегов. По одной теории, султан укрепил Цитадель в то же время, что и восстановил другие крепости по всей стране, чтобы защититься от внутренних противников. В Цитадели постоянно квартировали военные под командованием местного губернатора, назначаемого губернатором провинции Дамаска.

Удаленность Иерусалима от основных транспортных путей обусловила падение значимости города в султанате

мамлюков, в котором дороги, гостиницы и почта играли важнейшую роль. В результате в иерархии султаната город имел крайне низкий статус. Сначала это был округ столицы провинции Сирия, и за его управление отвечали губернаторы Дамаска (свидетельство этому мы находим в надписях на зданиях, воздвигнутых в этот период по приказу правителей Дамаска). Только в 1376 году статус Иерусалима изменился, когда его объявили отдельной провинцией, и губернаторов теперь назначали прямо из Каира. Однако Иерусалим так и не получил статус главного города провинции (того же уровня, что Дамаск).

При мамлюках Иерусалимом управлял губернатор, заседавший в Цитадели, а также губернатор по религиозным делам. Губернатор отвечал за внутреннюю безопасность, сбор налогов и некоторые муниципальные службы, такие как обеспечение жителей водой, вывоз мусора и нечистот. В юрисдикцию губернатора по религиозным делам входили святые места на Храмовой Горе и Пещере Патриархов в Хевроне. Он отвечал за собственность

ВАКФ (имущество, в соответствии с мусульманским правом, отказанное государством или отдельным лицом на религиозные или благотворительные цели) и распространение доходов с этих зданий на различные религиозные нужды. Он же отвечал за паломников, посещавших Иерусалим. Разделение ответственности между двумя наместниками было довольно четким, но временами губернатор брал на себя решение вопросов, связанных с религиозными делами, а иногда обе функции вообще совмещал один человек.

Важной чертой администрации мамлюков было то, что начальник полиции, в чьей юрисдикции находилась внутренняя безопасность города и местная тюрьма, находился недалеко от Церкви Воскресения (Гроба Господня). За экономику города в этот период отвечал мухтасиб («защитник городской морали», в чьи задачи также входила профилактика мошенничества).

Еще одну функцию выполнял кади – главный судья. Вышеупомянутый Муджир ад-Дин был одним из кади, судивших по тра-

диции малики (одной из четырёх суннитских юридических школ).

Административные указания, касающиеся всех жителей Иерусалима, были начертаны на каменной доске у входа в Цепные ворота, через которые большинство жителей проходило на молитву на Храмовую Гору.

На экономику страны Израиль при мамлюках воздействовало то, что правители мамлюков не придавали Израилю никакого особенного политического значения и, следовательно, не предпринимали никаких мер по его развитию или приросту благосостояния его жителей, за исключением случаев, когда затрагивались интересы правительства.

Сельскохозяйственная продукция страны экспортировалась в Египет, а большие налоги и поборы, а также наложенные на жителей, в основном потреблялись военными силами мамлюков. В этот период от экономического забвения и бедности страдал и Иерусалим. Удаленность города от основных международных и внутренних торговых путей выливалась в плачевное состояние городской казны. Кроме того, плодородные, но удаленные земли не могли обеспечивать его существование. В результате город зависел от продуктов, поставляемых издалека, что часто приводило к ужасной их нехватке.

Экономика Иерусалима основывалась на разных ремеслах, таких, как плотничество, производство обуви и ткачество, а также на небольших частных предприятиях. Сельскохозяйственная продукция из соседних деревень поставлялась в хозяйства по выжимке оливкового масла, винные погреба и мыловаренные фабрики.

Ужасающее экономическое положение ухудшалось и поборам со стороны правителей. Они получали свои посты за взятки и, добравшись до власти, облагали людей непосильными налогами, чтобы как можно быстрее окупить стоимость этой самой взятки и даже получить значительную выгоду. Налоговое бремя подавляло любую экономическую инициативу. Примером поборов может служить монополия городских правителей на производство масла и связанных с ним продуктов. Правители счи-

Одной из главных перемен, произошедших в Иерусалиме и в стране того времени, было усиление ислама. Большинство христиан изгнали из города сразу после того, как мамлюки оккупировали страну.

тали себя вправе продавать эти товары по ужасающим ценам и заставляли население покупать их для финансирования войн, которые велись против Оттоманов в течение XV века. Тяжелая экономическая ситуация и отношение правительства привели к резкому сокращению жителей Иерусалима, о чем свидетельствуют данные переписей населения, регулярно проводившихся в тот период.

Одной из главных перемен, произошедших в Иерусалиме и в стране того времени, было усиление ислама. Большинство христиан изгнали из города сразу после того, как мамлюки оккупировали страну, Иерусалим стал центральной точкой паломничества и привлекал значительное количество мусульманских поселенцев, которые вскоре составили большую часть населения.

Когда город стал религиозным центром мусульман, и правители, и жители начали строить новые здания, и Иерусалим претерпел серьезные изменения в облике, превратившись из космополитического центра в мусульманский религиозный город. Так, несмотря на обнищание, Иерусалим пережил период мусульманского религиозного подъема. Кроме реставрации и расширения системы водоснабжения, а также строительства рынков и общественных зданий, мамлюки возвели множество религиозных сооружений в таком количестве, что христианские и иудейские (их было намного меньше) черты в городских зданиях были уже неразличимы. Неслучайно архитекторы мамлюков использовали элементы декора, снятые с разрушенных зданий крестоносцев.

При мамлюках Иерусалим принимал многочисленных мусульманских паломников из стран с мусульманским населением: Афганистана, Анатолии, Египта, Марокко, Испании (куда мусульмане бежали после христианского завоевания) и многих других. Мусульманские религиозные деятели постро-

или множество заведений для религиозных занятий, а также гостиниц, располагавшихся в окрестностях Храмовой Горы (особенно на улицах, ведущих к ней).

Во многих местах, даже на кладбищах, устанавливались небольшие пристанища-ретриты, где мусульманин мог побыть в одиночестве. Для бедных паломников строили гостиницы, большинство их располагалось недалеко от соответствующих священных мест на Храмовой Горе. Основными религиозно-образовательными зданиями были медресе (мадраса), в которых проводились семинары по религиозным вопросам. Их возводили и сами султаны, и известные в городе люди из правящих кругов. В это время построены большие медресе на Цепной улице, вблизи Железных ворот и в других местах. Самые известные – аль-Мадраса Аргинийя и аль-Мадраса ат-Танкизийя.

Поскольку Иерусалим был далек от какого-либо политического развития, он часто становился местом, куда ссылались попавшие в немилость к правительству мамлюков сановники. Их называли батал – безработные. Некоторые из них, желая защитить свою собственность от конфискации властями, строили религиозные здания, которые они дарили мусульманскому ВАКФу. Дарителям позволялось жить в этих зданиях, и ни под каким предлогом власти забрать их из имущества ВАКФа не могли.

Некоторые мусульманские здания возводились людьми, не бывшими гражданами государства мамлюков. Например, несколько зданий построил Оттоманский правитель Мурад II, а еще ряд – султан небольшого государства Ду аль-Кадир. Турецкая принцесса возвела в Иерусалиме медресе, а представитель персидской царской династии – гостиницу.

Именно в период мамлюков архитектура мусульманского стиля развивалась в ту, что мы видим в настоящее время.

Паломнический центр Рязанской епархии приглашает **в марте 2024**
В ПАЛОМНИЧЕСТВО
ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Дата, время	Место паломнической поездки	Пожертвование
2-3.03 (сб.-вс.) 7:00	Мордовская митрополия. Память прп.Феодора Санаксарского. Санаксарский Рождества Богородицы мужской монастырь. Мощи прп. Феодора Санаксарского. Мощи свт.праведного воина Феодора Ушакова. Святой источник. Трапеза. Ночлег. Варсонофиевский женский монастырь.	4800 руб.
7.03 (чт.) 7:00	Монастыри Москвы. Покровский ставропигиальный женский монастырь. Обретение мощей св.блж. Матроны Московской. Икона Божией Матери «Взыскание погибших». Новоспасский ставропигиальный мужской монастырь. Чудотворная икона Божией Матери «Всецарица».	2000 руб.
9.03 (сб.) 7:00	Монастыри Рязанской епархии. Михайловский Покровский женский монастырь. Вселенская родительская суббота. Божественная литургия. Чтимый образ Божией Матери «Взыскание погибших». с.Захарово. Часовня над могилой блж. Полюшки Захаровской.	1000 руб.
10.03 (вс.) 7:00	Святыни Муром. Свято-Благовещенский мужской монастырь. Свято-Троицкий женский монастырь. Мощи свв. Петра и Февронии Муромских – покровителей семьи и брака. Спасо - Преображенский мужской монастырь.	3000 руб.
16.03 (сб) 7:00	Храмы Москвы. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево. Точные копии пяти величайших христианских святынь - Гроба Господня, Камня Помазания, Гробницы Божией Матери, Голгофы и Вифлеемской Звезды, Колонны Святого Огня. Свято-Данилов ставропигиальный мужской монастырь. Мощи святого блгв. кн. Даниила Московского.	3000 руб.
17.03 (вс.) 7:00	Рязанская епархия. Заговенье на Великий пост. Иоанно - Богословский мужской монастырь. Божественная литургия. Трапеза. Святой источник.	900 руб.
20.03 (ср.) 6:30	Касимовская епархия. с. Срезнево. Храм в честь Казанской иконы Божией Матери. Празднование в честь иконы Божией Матери «Споручница грешных». Мощи прп. исп. Анны Срезневской. Божественная литургия. Трапеза.	1000 руб.
23-24 .03 (сб.-вс.) 7:00	Нижегородская епархия. Свято-Троицкий Серафимо - Дивеевский женский монастырь. Мощи прп. Серафима Саровского; прпп. жен Дивеевских. Трапеза. Ночлег. Божественная литургия. Канавка Царицы Небесной. Святые источники.	4800 руб.
30-31.03 (сб.-вс.) 7:00	Калужская епархия. Введенская Оптина Пустынь. Шамордино. Клыково. Божественная литургия. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Святой источник.	4800 руб.
29.03-1.04 (пт.-пн)	Печоры-Изборск-Псков Святогорский монастырь. Могила А.С.Пушкина. Псково - Печорский монастырь. Группа сопровождается священником. Экскурсия. Трапеза. Ночлег. Божественная литургия. Изборская крепость. Псков (Троицкий кафедральный собор, Кремль). Двухместное размещение в гостинице. Питание - обед, ужин.	14000 руб.

Режим работы: вторник – пятница с 10:00-18:00
Тел.: **21-06-36, 8-910-906-44-44; www.palomnik-rf.ru**

Когда устал от взрослой жизни



Елена ФЕТИСОВА

Мне всё чаще кажется, что мы были неправы. В данном случае «мы» – это церковные журналисты, много лет старавшиеся фокусироваться на самой привлекательной для аудитории, радостной стороне христианской религии.

Почему я говорю «неправы», может, я вдруг посчитала религию безрадостной? Нет и нет – Евангелие было и остается «Благой вестью», вестью радости о спасении

мира. Дело в другом. Апостолы, возвещая миру свою радостную весть, призывали мир не просто услышать и порадоваться – они призывали поклониться Спасителю, принять Его и служить Ему.

У современного мира и современного христианина проблема именно с этим. Нам крайне сложно, скучно и неинтересно служить, если только речь не о слу-

жении себе любимому. Приятнее было бы просто радоваться. И современный миссионерский подход часто невзначай убеждает нас именно в том, что «просто радоваться» – этого достаточно. Но миссионерствуя таким образом, мы подобны сеятелю, который специально сеет зерно на каменистую почву – неглубоко. Там очень быстро и радостно всходит... и вянет под первым же зноем, не имея корня.

Известнейшая притча Христа о сеятеле обычно заставляет нас размышлять о характере веры на примере зерна: одно упало при дороге, и его склевали птицы, другое – на камни или в терния, а упавшее на плодородную почву принесло различный плод. Здесь под почвой подразумевается человеческое



Фото: Марина СТРОТОВА

сердце, в которое сеет зерно веры Сам Бог. У одного сердце как камень, хотя на поверхности слой энтузиазма и эмоций, другому мешают терния – грехи и страсти, у третьих птицы – помыслы, сомнения, чужие теории – похищают мысли о вере.

Но ведь интересно: под фигурой сеятеля мы можем подразумевать не только Бога, но и Его посланников – священников и просто всех христиан, готовых свидетельствовать о Боге, то есть всех миссионеров. И тогда можно поразмышлять о действиях сеятеля: для чего ему сеять при дороге и на камнях?

Если брать современного «сеятеля», то очевидно, что сеять при дороге – проще всего. Не надо ковылять по вспаханному полю, достаточно с дороги сыпать привлекательными тезисами и цитатами. Они лежат на обочине или рядом в камнях – такие заметные, цепляющие, яркие. Такими «цепляющими» тезисами мы, церковные журналисты, порой пишем про чудеса, про помощь Божию, про благодать христианского брака и вдохновение жизни с Богом. Это, что характерно, не ложь. Но и не вся правда.

Новообращенный христианин, который пришел в Церковь просто за радостью, за «хорошей невестой» и за помощью Божией, рискует «скукситься» под первым же зноем взрослой христианской жизни, о которой сказано: «Дай кровь и прими дух».

Ведь как бы тебе ни было радостно на новонаначальном этапе «просто так», «ни за что», всё равно наступят однажды твои личные «сорок лет в пустыне» – время испытаний и чувства богооставленности, в которые ты должен будешь сознательно трудиться для сохранения радости, веры и благодати. То есть ты должен будешь не только получать от Бога «бонусы», но и Ему служить, ради Него трудиться над собой, а это часто бывает неочевидным, когда мы читаем приятные громкие лозунги только про то, что «Бог есть любовь» и «Люби Бога и делай что хочешь».

Приглашаем!

Школа родителей

В храме Спаса-на-Яру действует православная «Школа родителей». В течение месяца проходят 4 беседы по средам, начало в 18.45.

Главные темы в школе: любовь, семейное счастье, правильное воспитание малыша и многое другое.

Слушатели получают ответы на различные важные вопросы:

- ▶ как устроен человек, что такое душа;
- ▶ зачем мы крестим ребенка;
- ▶ как устроен современный мир, его законы, есть ли дорожная карта для каждого из нас в этом мире;
- ▶ как правильно взаимодействовать с другими людьми и своими близкими, чтобы сохранить отношения на долгие годы.

Занятия бесплатные.

Записаться на занятия Школы можно по телефону храма: 8 (4912) 25-29-35; 8 930 878-24-99 (WhatsApp). Оставьте свой телефон для связи, узнайте, когда начнется следующий курс, и приходите на первое занятие!



Фото: Марина СТРОТОВА

«Вот, вышел сеятель сеять. И когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то. Иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была не глубока. Когда же взошло солнце, оно увяло и, так как не имело корня, засохло. Иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его. Иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать. Кто имеет уши слышать, да слышит!» (Евангелие от Матфея, глава 13).

И бывает так, что человек пришел в Церковь за радостью, но получая эту радость, не научился даже толком Бога благодарить, а значит, и не подготовил своё сердце к испытаниям. А испытания всё равно придут: «православная невеста» окажется такой же женщиной из плоти и крови да «с тараканами» неопределенного тараканьего вероисповедания. «Православный жених» тоже вдруг проявит себя как нормальный – в смысле, типичный – человек, а не ангел. Подрастающие дети вдруг окажутся без нимбов, а тут еще и гора бытовой логистики (даже не обязательно это «трудности»), болезней и мелких неурядиц всё плотнее пригибает к земле...

Но человек-то радоваться шел, «а не вот это вот всё». Он не готов взрослеть и принимать ответственность за «это всё», как естественную, нормальную часть жизни, а значит, не понимает, что с помощью Бога он может и дальше радоваться. Только это уже будет чаще радость своевременного труда и самопреодоления, а не «просто так» щенячий восторг от новых впечатлений на праздничном богослужении.

Но человек наивно идет искать волшебную таблетку для восторга в другом месте: его раскачивает от чтения популярной психологии до бизнес-тренингов и «марафонов женственности». Лишь бы снова почерпнуть эйфории «за так».

Один замечательный православный издатель говорит, что старается издавать книги для тех, кто давно в Церкви и уже подрастерял былой запал. И это действи-

тельно актуально: как часто и легко мы сегодня «теряем запал» и отпадаем от веры и жизни по вере под разными предложениями.

Как часто можно встретить в соцсетях «каминг-ауты» бывших христианских жён, бывших православных журналистов и даже бывших священников. В их выступлениях много рационализации того, что же оттолкнуло их от веры или заставило бросить многодетную семью, например. А в глубине, под хитросплетением слов, читается наивное и детское: «Я так устал жить эту вашу взрослую жизнь, отпустите на волю в пампасы».

И хотя ответственность за своевременное взросление лежит на самом человеке, наверное, и нам, православным журналистам, есть о чём подумать. Подумать, и, может быть, чаще смещать в своих текстах фокус внимания с того, что человек приобретает у Бога, на то, что он в мире Бога сам должен.

У меня больше нет душевных сил сидеть с двумя детьми-дошкольниками. Я постоянно нахожусь в унынии, а возможно, и в депрессии. Родители нам помогают очень редко, муж всё время на работе.

Недавно я прочитала у одного святого, что уныние – это преддверие ада. Подскажите, пожалуйста, как мне не унывать в такой ситуации?



Священник Вячеслав ОСАДЧУК

Дорогая N! Действительно, в книге «Жизнеописания старца схиигумена Саввы» приведены такие слова: «Уныние – это преддверие ада, убивает волю, чувство, разум». Старец предостерегал от уныния, потому что считал его бичом, который убивает энергию, необходимую для получения в сердце Духа Святого. И каждый раз повторял: «Никогда, ни при каких обстоятельствах не следует унывать. Нет такого греха, который бы пре-

Вопрос – Ответ

Материнское «выгорание»

взошел милосердие Божие, и нет такого горя, такой болезни, которую нельзя уничтожить святой верой, твердым упованием на помощь Всемогущего Бога». Ваше уныние и истощение душевных сил может быть вызвано не греховным состоянием вашей души, а, скорее всего, бессилием и страшной усталостью. Все это является результатом эмоционального выгорания. Неоценимую духовную поддержку вы можете получить от общения с нашим любящим Творцом, через непрестанную сердечную молитву, пусть даже своими словами, как можете, главное, чтобы это было искренне. И через регулярное приобщение к святому Таинству причащения. Но помимо духовной «терапии», необходимо придерживаться нескольких простых правил. А именно:

► **Наладить режим дня.** В первую очередь – процесс отхода ко сну. Отбой не должен быть слишком поздним. При любой возможности просите вашего супруга хоть на полчаса отпустить вас до ближайшей подушки.

► **Отказаться от переработок.** Не пытайтесь с маленькими детьми успеть сделать всё. Разбросанные игрушки могут и подождать до выходных вашего мужа. А еще лучше – вовремя начинать приучать детей помогать вам. Молодые мамы часто фокусируются на том, что они должны сделать для детей, но забывают о том, как важно научить детей тоже работать в родительском доме. Это и маме облегчает жизнь, и для детей крайне важно, поскольку помогает им вырасти самостоятельными и не эгоистичными.

► **Придерживаться здорового питания.** Замена острых и жареных блюд, шаурмы и фастфуда на свежие овощи, фрукты, ягоды улучшит настроение и сон.

► **Проверить здоровье.** Возможно, с этого в принципе стоит начинать. Типич-

ная картина: мама водит по врачам ребенка, забывая вовремя показать врачу себя. А ведь организм пережил роды, затем период вскармливания младенца и может быть попросту истощен. Наша прихожанка рассказывала, как резко изменилось её самочувствие и прошла «депрессия» после качественного лечения у гематолога от анемии

► **Чаще бывать на свежем воздухе.** Вам просто необходимы ежедневные прогулки (желательно гулять в дневное время суток), так как они оказывают положительное влияние на физическое и психологическое здоровье человека.

► **Придумать себе хобби.** Один из способов побороть эмоциональное выгорание – заниматься тем, что действительно по душе, развиваться и совершенствоваться.

► **Надеть «волшебные очки».** Этот оригинальный совет из современной христианской книжки говорит о том, как важно в любой ситуации искать плюсы, чтобы фокусироваться на лучшей стороне жизни. Человек, во многом, – это то, на что он смотрит. Важно не загонять саму себе в убежденность, что вокруг – просто ад, ведь именно тогда жизнь и становится адской. Важно искать и использовать любой повод для благодарности Богу – это буквально оживляет сердце.

► **Иногда и взглянуть на жизнь того, кому тяжелее и больнее нас,** – весьма полезно. Это помогает смотреть на мир объективнее и немного дистанцироваться от собственной боли.

Если никакие советы не действуют, и ваше душевное состояние только ухудшается, возможно, необходимо обратиться за помощью к психологу.

Да благословит и укрепит вас Господь. Если будет желание, приходите к нам в Николо-Ямской храм, помолимся вместе, угостим вас вкусным чаем.



Фото: Марина СТРОТОВА

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ («ЭРМИТАЖ»). 31/УП ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ. Нач. в 7 ч. 30 м. веч. Окончание в 10 ч. веч.

СЕГОДНЯ в КИНОТЕАТРАХ

Новый короткометражный художественный фильм «ЧАПАЕВ С НАМИ» — к/т. Авангард, Аврора, Баррикады, Динамо, ЗИС, Колизей, Мир, Метрополь, Москва, Орion, Первый детский, Перекоп, Родина, Таганский. Художественный, Уран, ЦПКИО им. Горького, Шторм, Экран жизни, Юный зритель, Эрмитаж, Сад им. Калинина.

Кинорепортаж с фронта отечественной войны. Последний выпуск «СОЮЗКИНОЖУРНАЛА» № 69—70 — Первый, Родина, Ударник, Форум, Художественный, Центральный, Динамо, Колизей, Метрополь, Москва, Орion, Шторм, Повторного фильма, Таганский, Новости Дня, ЦПКИО им. Горького, Хроника, им. III Интернационала, Заря, Первый детский, Авангард, Уран, Экран жизни.

Специальный выпуск «СОЮЗКИНОЖУРНАЛА» от 12/УП—41 г. К соглашению между правительствами СССР и Великобритании о совместных действиях в войне против Германии — Новости Дня, Хроника, Заря.

Новый художественный цветной и звуковой фильм «КОНЕК ГОРБУЮК» — Первый, Ударник, Форум, Центральный.

«В ТЫЛУ ВРАГА» — Метрополь, Художественный, Таганский, Эрмитаж, Баррикады, Мир, Диск, Смена, Луч, Ленинградский ПКО.

«БОКСЕРЫ» — Метрополь, Экран жизни, Авангард, Аврора.

«ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ» (звуковой вариант) — Повторного фильма.

«КИНОКОНЦЕРТ». «СТАРЫЙ ДВОР» — Экспресс.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» — Юный зритель.

«ВЫСОКАЯ НАГРАДА» — Первый детский.

«ИНСТРУКТИВНО-ОБОРОННАЯ ПРОГРАММА ПО ПВХО» — Хроника, Новости дня.

«ИСТРЕБИТЕЛИ» — Колизей.

«ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ» — Молот.

«ТРАКТОРИСТЫ» — Уран (Сретенка, 19).

«ВСАДНИКИ» — Перекоп.

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» — Родина.

«ЗА «СОВЕТСКОМУ РОДИНУ» — Арс.

«ПЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА» — Динамо.

«ЧЕЛОВЕК О РУЖЬЕ» — Шторм.

«МАЙСКАЯ НОЧЬ» — Родина.

«ЦИРК» — им. III Интернационала.

«МОЯКИ» — Сад им. Калинина.

«ЧАПАЕВ» — Коломенский ЗИС.

«ТРИНАДЦАТЬ» — Москва.

«ТАНКИСТЫ» — Орion.

«ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ» — ЦПКИО им. Горького.

«КАРМЕЛЮК» — Эрмитаж.

«БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ» — Центральный дом культуры железнодорожников.

СМОТРИТЕ

В КИНОТЕАТРАХ

Авангард, Аврора, Баррикады, Динамо, ЗИС, Колизей, Мир, Метрополь, Москва, Орion, Первый детский, Перекоп, Родина, Таганский. Художественный, Уран, ЦПКИО им. Горького, Шторм, Экран жизни, Юный зритель, Эрмитаж, Сад им. Калинина, ЦДСК.

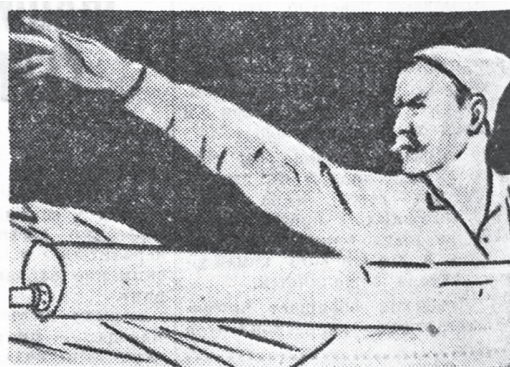
НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ

ЧАПАЕВ С НАМИ

Сценарий — С. ГЕРАСИМОВА и Л. АРНИШТАМА. Режиссер — В. ПЕТРОВ. Оператор — В. ЯКОВЛЕВ.

В роли В. И. Чапаева — Нар. арт. РСФСР Б. БАБОЧКИН.

ПРОИЗВОДСТВО «ЛЕНФИЛЬМ»
ВЫПУСК МГК «ГЛАВКИНОПРОКАТ»



В завершение добавлю материал, собранный на просторах сети, о некоторых фильмах, создававшихся в годы Великой Отечественной войны — вот «этими карикатурными» советскими людьми.

► «Парень из нашего города» 1942 года режиссёра А. Б. Столпера: о простом мужчине, который после войны в Испании встречается с фашистами на советской земле. Именно там впервые звучат строки стихотворения К. М. Симонова «Жди меня».

► Фильм «Два бойца» 1943 года режиссёра Л. Д. Лукова, снимавшийся на Ташкентской киностудии: о дружбе двоих советских солдат во время сражений на Ленинградском фронте. Песни «Тёмная ночь» и «Шаланды, полные кефали» исполнялись именно там.

► Лидер проката 1944 года — «В шесть часов вечера после войны», режиссёр И.А. Пырьев: фильм соткан из стихов, а также мелодий композитора Т. Хренникова. На экране уже тогда гремел салют по случаю Победы.

► «Жила-была девочка» 1944 года режиссёра В. В. Эйсымонта: о блокадных буднях двух маленьких жительниц осаждённого Ленинграда, которые наравне со взрослыми переносят все ужасы войны, не теряя при этом свой детский мир игр, песен и воображения.

► «Человек № 217» 1944 года режиссёра М. И. Ромма: о девушке Тане, которая в 1942 году попадает в немецкий плен. Она оказывается в семье бакалейщика, у которого дворником работает советский учёный-математик. Когда её товарища замучают до смерти, Таня начнёт вынашивать план мести и побега.

И так далее, и так далее, и так далее... Я не утверждаю, что все сегодняшние фильмы должны быть только о войне. Речь, скорее, о правильном их духе, качестве и порядочности создателей. Народ справится, дайте только возможность и будьте честны (да, снова «как маленькая») — наивность «наше все»...

У этого вообще есть название?



Дарья УГАРОВА, рязанский учитель истории, волонтер, второй год живёт и помогает жителям в Донецке

А далее первые 15 минут происходящего на экране вмиг разрушили всякие иллюзии и надежды на хороший вечер. Выдержав чуть более часа и почувствовав себя попавшей в сети чьих-то топорно выставленных эстетических ловушек, я досрочно покинула зал (что делаю крайне редко) и хочу от раздражающего внутреннего крика выразить хотя бы часть мыслей по поводу увиденного.

Не буду подробно комментировать пацифистскую позицию создателей фильма и его главных актеров по поводу СВО (я не

знаю её достоверно). Но если действительно некоторые из них отправляли денежные средства в поддержку ВСУ, то выпускать их фильм в прокат — государственное ПРЕСТУПЛЕНИЕ! Сомневаюсь, что данный факт является тайной для тех, кто давал на прокат добро.

Наблюдать, как жители Донецка, города-героя, ежедневно провожающего в последний путь своих солдат и мирных, терпящего страшные ракетные обстрелы и постоянные атаки дронов, в считанных километрах от которого наши мужчины совершают подвиги на подступах к Авдеевке и т.д., — так вот наблюдать, как здешние жители сами же оплачивают свое горе, — невозможно! У этого вообще есть название?!

Я не кинокритик и не стану разбирать художественные достоинства и недостатки фильма, который к тому же не посмотрела полностью, но его ярко выраженный антисоветский в гламурно-голливудской эстетике дух, заигрывающий с мистическими историями персонажей и несущий слегка прикрытое, но вполне различимое отвращение ко всей той эпохе, ощущается сразу.

Простые советские граждане (не герои романа), участвующие в стройках, художественном совете, совместных праздниках, — все почти

иные ценности, недопустимые в нынешнее время. Говорено-переговорено на всех уровнях, думающие люди без слов понимают, но «воз и ныне там»: с таким кино государственного заказа (и с такими музыкой, телевидением, радио, и т. д.) — НЕ ПОБЕДИТЬ! Нам жизненно необходима другая культура. И речь не про «Вызовы», «Воздухи», что там у них еще...

Нужна честная, мудрая, однозначная и бескомпромиссная государственная политика в этой сфере, которая позволит создавать актуальные художественные ценности талантливым авторам и выбьет из-под мягкого места второй стул у тех, кто в условиях страшной судьбоносной войны так и не определился, или открыто служит «и нашим, и вашим». Прописные истины, конечно же... Да, я «как маленькая прям».

Но от тоски и разочарования можно позволить себе быть банальной. карикатурные идиоты (а эти люди, на секундочку, в ближайшей же исторической перспективе совершат чудо Победы в Великой Отечественной войне). А вот отверженные таким обществом персонажи — тонки, глубокомысленны и изящны. Маскировка под Булгакова весьма дешёвенькая, у него всё значительно тоньше и многослойнее. Здесь же отовсюду торчат совершенно топорные

Да, я «как маленькая прям». Но от тоски и разочарования можно позволить себе быть банальной.

Газета «Логось»
Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ62-00259 от 29 февраля 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Рязанской области.
Учредитель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес учредителя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Издатель: Централизованная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Главный редактор — иерей Дмитрий Фетисов (Дмитрий Михайлович Фетисов)

Редактор Елена Фетисова
Дизайн и верстка: Марина Северина
Корректор Татьяна ДЕНИСОВА
Над номером работали: Елена ФЕТИСОВА, священник Дмитрий ФЕТИСОВ
Адрес редакции: 390023, Рязанская обл. г. Рязань, ул. Цюльковского, д. 8.
Священник Дмитрий Фетисов
E-mail: fetisovy-rzn@yandex.ru.

Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать — 16.02.2024. Время подписания в печать по графику — 14.00, фактическое — 14.00
Тираж — 5000 экз. Заказ № 97.
Газета для лиц старше 12 лет.
Цена свободная.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор

Редакция знакомится с письмами читателей, не обязуясь вступать в переписку; материалы принимаются в электронном виде, не рецензируются и не возвращаются. Просим не использовать газету в хозяйственных целях. После прочтения можно отнести ее в православный храм или подарить другим людям.