

О животных в доме стр. 10

Говорил ли Христос, что не нужно трудиться?



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

В Евангелии от Матфея есть важный отрывок, который многие понимают неверно. Христос говорит: «Взгляните на птиц небесных: они не сеют, и не жнут, и не собирают в житницы; и Отец ваш Небесный питает их. Вы не гораздо ли лучше их? Да и кто из вас, заботясь, может прибавить себе росту хотя на один локоть? И об одежде что заботитесь? Посмотрите на полевые лилии, как они растут: не трудятся, не прядут; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них».

Как относиться к словам Христа? Вот Он приводит в пример птиц, которые не сеют, не жнут, а Господь питает их, несмотря на такой, казалось бы, «праздный» образ жизни. Другой пример – полевые лилии. Эти яркие образы производят впечатление, будто христианину совсем не нужно трудиться, не нужно напрягаться – Господь и так даст нам всё потребное для пропитания. Однако такое толкование является ложным.

Апостолы и святые отцы дали правильное понимание слов Христа Спасителя. В частности, апостол Павел говорит, что кто не хочет трудиться, тот пусть и не ест. Труд – это обязанность человека. Это та заповедь, которую человек получил при изгнании из Рая. «В поте лица будешь есть хлеб свой», – сказано Адаму. Конечно, Христос не отменяет эту заповедь, данную Богом падшему человеку.

Мы порой так увлекаемся примером цветов и птиц, что забываем о тех словах Спасителя, которые идут уже после подобных сравнений. О чем говорит Господь? Не о том, что не надо трудиться. Он говорит: «Итак, не заботьтесь и не говорите: «Что нам есть?», или «Что пить?», или «Во что одеться?»» (Матф. 6:31).

Забота о хлебе насущном в смысле чрезмерного беспокойства, избыточного попечения – вот, что является лишним, не нужным для христианина.

В то далекое время люди в гораздо боль-

шей степени зависели от своего труда. Не было современных возможностей сохранить пищу – не было консервантов и холодильников. Не было и такого транспорта, который позволял бы быстро перевозить достаточно продуктов из мест с богатым урожаем в места, где засуха и голод. И наверное действительно люди больше переживали и думали о том, как им прокормиться и одеться.

Но и сейчас, несмотря на удобства современной цивилизации, мы зачастую тоже слишком много внимания уделя-

ем этим вопросам. О чем часто говорят христиане в пост? О блюдах, рецептах, о том, что бы такое попробовать... Чем часто заняты женщины? Выбором и обсуждением нарядов, разного рода мелких покупок. Вот от таких «забот» и предостерегает Христос.

Итак, трудиться – нужно и важно, но в то же время не нужно чрезмерно, избыточно заботиться о еде и одежде. Дай Бог нам всегда трудиться на благо ближних – и в то же время не забивать себе головы лишними переживаниями и попечениями.



Фото: <https://vk.com/valaam>

Очень часто в церковных и околоцерковных дискуссиях можно услышать фразу-предупреждение: «Ты, пожалуйста, с ним поосторожней – он неопит, ещё тех дров наломает». Или наоборот, чтобы подчеркнуть авторитетность и значимость какого-либо лица, его опытность в духовной жизни кратко характеризуют словосочетанием «он – воцерковлённый человек».

Кто же это такие? И стоит ли так уж сильно противопоставлять эти понятия? Давайте разберёмся...



Священник
Димитрий ФЕТИСОВ,
главный редактор
газеты «Логосъ»

серьёзные проблемы как для самого неопита, так и для окружающих его людей.

Не зря этот период называют медовым месяцем христианства. С одной стороны, аналогия близких отношений души человека и Бога многократно в Библии сравнивается с темой брака. А с другой – первый месяц семейной жизни особенно сладок как раз потому, что новобрачные ещё знают и друг друга, и самих себя только с хорошей стороны. С «фасада» так сказать...

«Ломаные дрова» неопита

Что делает человек, когда выигрывает в лотерею миллион? Идёт возвестить об этом счастье близким. Любую большую радость невозможно удержать в душе – ею надо обязательно поделиться.

Делиться же радостью обретения веры надо очень осторожно. Ведь не совсем понятно, как воспримет эту жемчужину среднестатистический ближний. Увидит ли он её ценность. Тем более, если услышит экзальтированно-взволнованные убеждения, что жить счастливо без этой жемчужины никак нельзя.

Возникает очень серьёзная проблема: неопит желает проповедовать, но он к этому ещё не готов. Аудитория чаще всего тоже не готова. Иногда категорически не готова. А он, если нет врождённого или приобретённого ума и такта, всё равно проповедует...

Иногда он даже похож на бездомного, одетого в рубище, который навязчиво пристаёт к окружающим с предложением научить их, как стать миллиардером. Но окружающие вместо желания учиться лишь ещё больше отдаляются.

Нередки в таких случаях даже разводы. Жена начинает строго, «как в житиях» постить мужа, заставлять его пойти в храм. Муж, который при других обстоятельствах вполне вероятно заинтересовался бы миром веры, лишь отвращается от него ещё больше. В общем, всё как в известной пословице: «Если в доме есть праведник, то все остальные – мушкетеры».

«Медовый месяц» христианства

Само слово «неопит» греческого происхождения. Буквально «νεοφίτος» (неопитос) переводится как «недавно насажденный, новообращенный». Это новообращенный, ещё малоопытный христианин. Христианин, которому даром, можно сказать авансом, дана от Бога особая благодать – почувствовать Его реальную близость.

От переживания такого ощущения душа приходит в восторг, по сравнению с которым все радости и утешения этого мира справедливо кажутся жалким суррогатом.

В дневниках преподобного Силуана Афонского имеется по этому поводу мысль, что великие подвиги святых, такие, как, например, трёхгодичное стояние на камне у преподобного Серафима Саровского, были вдохновлены именно этой жаждой – вновь ощутить близость Бога, которую они уже однажды извели.

«Душа, познавшая Господа, влечется к Нему любовью, и жар любви к Богу не дает ей забывать Его ни днем, ни ночью, ни на одну секунду», – говорит преподобный Силуан.

Главная проблема неопита состоит в том, что эта радость пребывания с Богом совсем не «заслужена» им. Сердце (средоточие чувств) и ум ещё не очищены от страстей (греховных привычек, ставших частью души). В голове ещё нет чёткого и грамотного представления о православном богословии как о целостной системе. И здесь потенциально кроются

В пылу неофитства

Кто такие «неофит» и «воцерковлённый человек»?



Фото: Марина СТРОТОВА

«Хиротонии девяностых»

Долго ли может длиться период неофитства? Иногда долгие годы. Это хорошо, но порой и опасно. Хорошо, поскольку человеком бережно сохраняется живое чувство первой влюблённости. Плохо, так как это чувство ещё всё же поверхностное и, как и всё хорошее и светлое в этой жизни, не выстрадано и не переплавлено в горниле искушений. Желательно, чтобы рядом в этот период был духовно опытный человек, который может «приземлить» непомерную, а порой и тщеславную мечтательность неофита.

– Батюшка, а можно я после вечернего правила буду читать монастырскую сощиту, десять кафизм и три акафиста? – Взволнованно-громко спрашивает молодая девушка в платке неопределённого цвета, повязанного по-старообрядчески, у пожилого священника.

– Можно, но лет через пятнадцать-двадцать. Сначала благословляю не дерзить неверующим родителям, не считать нечестивцами тех людей, которые пока ещё не обрели веру, а также не пропускать воскресную литургию и читать сокращённую редакцию утренних и вечерних молитв – отвечает мудрый пастырь.

А потом ещё прибавляет:

– А одежду носите скромную, но не монашескую. Незачем на себя внимание окружающих так обращать...

Самая ужасная ситуация, которую мне несколько раз довелось наблюдать – это когда мечтательные неофиты быстро становились священниками. Такое вполне могло случиться в 90-е годы, когда в Церкви был жесточайший кадровый голод. Хотя ещё апостол Павел говорил, что будущий священнослужитель «не должен быть из новообращённых, чтобы не возгордился и не подпал осуждению с диаволом» (1 Тим. 3:6), бывали случаи, когда некоторые архиереи шли на риск и рукополагали недавно обращённых мужчин в священники.

Допустим, молодой человек, романтик и мечтатель, переступив порог церковный тут же понял, что его призвание – быть пастырем. (Думаю, такие мысли однажды приходили в голову практически каждому верующему мужчине). В голове его ясно виделось, каким он будет добрым, аскетичным и рассудительным пастырем. Как он будет высок перед Богом и всеми людьми.

Но реальность оказалась сложнее. Вначале «не повезло» с людьми – они оказались не способными к абсолютному послушанию и благочестию как у святых

Отцов. Потом «не повезло» с архиереем – он послушался «злых людей» и внял их жалобам на молодого и грубовато-нарциссичного пастыря. А потом «не повезло» и с Богом, поскольку Церковь и священный сан были оставлены после всех этих «несправедливостей» без сомнений и сожаления...

Религиозная среда порой является просто идеальной сферой для того, чтобы скрытые страсти и элементарную невоспитанность выдавать за добродетели. Хамство – за «ревность в вере». Глупость и нежелание учиться – за «святую простоту». Нездоровую навязчивость и склонность к менторству – за «ревность о спасении ближних». Более всего склонен к таким ошибкам неофит.

«Невоцерковлённый» митрополит и александрийский сапожник

А кто такой «воцерковлённый человек»? Чем он отличается от неофита?

Прежде всего тем, что он в свете Божественной благодати увидел свои недостатки и пришёл от этого в состояние смирения. Как это ни парадоксально, но воцерковлённый человек никогда не назовёт себя таковым. Скорее искренне скажет, что он неофит и у него нет достаточного опыта, чтобы давать

другим советы и напрашиваться в судьи и «духовные коучи».

Это похоже на ситуацию с понятием «быть образованным». По-настоящему образованный человек видит более других свою ограниченность и, пожалуй, никогда не присвоит себе статус «образованного». Наверное, максимум он может сказать, что учился в хорошем вузе у хороших учителей.

Никогда не забуду, как однажды услышал из уст одного опытного архиерея, имеющего несколько десятков лет опыта строгой монашеской жизни, искреннее признание:

– Я, к сожалению, человек невоцерковлённый.

Когда этого владыку журналисты спросили, как он себя чувствует на новой кафедре, он с юмором и смирением ответил:

– Как чучело огородное. Толку от меня мало, но меня на это место поставили. Буду хоть ворон отгонять...

В древнем житии преподобного Антония Великого (III век), рассказывается об одном поистине воцерковлённом человеке, которого Господь поставил суровому подвижнику-монаху Антонию в пример, указав, что тот, хотя живёт в миру и трудится простым сапожником, выше Антония в духовном отношении.

Когда столетний, убелённый сединами старец нашёл в полуподвальном помещении на окраине огромной Александрии сапожника и спросил его, как он спасается и угождает Богу, тот со смирением ответил ему, что он вовсе не спасается и Богу не угождает... А просто сидя за своим ремеслом и поглядывая в окно на ноги спешащих людей разного звания он, молясь, почитает их всех за лучших и праведнейших, чем он сам...

Священное Предание и воцерковлённость

В православном богословии есть одно очень важное, можно сказать, ключевое понятие – Священное Предание. Есть разные подходы к тому, как вернее дать этому понятию определение.

Иногда его истолковывают в педагогическом ракурсе: есть много серьёзных сфер деятельности человека, обучаясь которым недостаточно иметь перед собой лишь зафиксированный письменный алгоритм. Например, только лишь по учебнику невозможно научиться хирургии, ракетостроению, боевым искусствам, академическому вокалу и прочим серьёзным направлениям деятельности человека. Так же и только по Библии невозможно научиться борьбе со страстями и спасению души. Необходимо знакомство с опытом, приобретённым Церковью за несколько тысячелетий. Причём опыт должен быть живым. Тем самым, который передаётся из уст в уста.

Поэтому Священное Предание шире и полнее понятия «Священное Писание». Священное Писание – это вершина айсберга, в то время как Священное Предание – его остальная, значительно более крупная часть. Священное Писание изучается в русле Священного Предания.

Апостол Павел поэтому говорит: «Итак, братия, стойте и держите предания, которым вы научены или словом, или посланием нашим» (Фес. 2:15). В самом конце Евангелия от Иоанна тоже даётся указание на этот опыт церковной жизни, который полностью невозможно изложить на бумаге: «Многое и другое сотворил Иисус; но, если бы писать о том подробно, то, думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг. Аминь» (Ин. 21:35).

Есть мистическое определение: «Священное Предание есть непрестанный экиклиз – то есть процесс призывания и схождения Святого Духа на членов Церкви».

Итак, быть «воцерковлённым» человеком – это означает войти в русло Священного Предания.

Не стоит противопоставлять два этих состояния – «неофит» и «воцерковлённый» человек. Это всего лишь этапы духовного роста. Но очень важно не застрять на первоначальном этапе, и при этом не растерять полностью той детской и непосредственной любви к Богу, которая была у неофита в самом начале духовного пути. А уж если растеряли, то с покаянием вспоминать о ней...

«Троица» Рублёва переедет, а осадочек останется



Елена ФЕТИСОВА

Итак, подписано соглашение о передаче в Троице-Сергиеву Лавру иконы Пресвятой Троицы кисти Андрея Рублёва. Некоторые журналисты громко пишут про «возвращение Церкви», но юридически это не вполне так – икона по-прежнему принадлежит государству, речь идет о «безвозмездном пользовании». Но хотя бы так!

Огорчает одно – икону вернут на её историческое место, а вот «осадочка» всё равно останется много.



Первое, что поразило еще на стадии обсуждения судьбы иконы – это реакция образованной части общества и особенно части художников. Когда журналисты возмущались и протестовали против передачи в Лавру – ничего необычного, у них работа такая. Но шокирует, что люди, получившие неплохое образование, не чуждые культуры и творчества, на полном серьезе писали о том, что возвращать Церкви украденное – неправильно. Петицию создали и подписи собирали против возвращения «Троицы»!

Нет, понятно, предлог был благовидный – радели о сохранности иконы. Хотя каждый, кто хотя бы раз видел «Троицу» в музее, не может не понимать, что предлог надуман: икона закапсулирована, свои особые условия хранения она может при необходимости «возить» с собой. Кроме того, в Лавре есть и музейные специалисты, ведь есть прекрасный Церковно-археологический кабинет (музей) и тем более – специалисты в области иконописи и реставрации (иконописный факультет Московской духовной академии и реставрационная мастерская). Иконописная

школа здесь действовала даже в советские годы, храня традиции еще дореволюционных мастеров. Кто как не эти люди будут максимально заинтересованы в сохранности церковной святыни!

А если смотреть мимо предлога, сразу на суть дела, то получается следующее: большое количество культурных людей, «совесть нации», верит, что можно воровать и не возвращать, если ты уверен, что сможешь лучше воспользоваться украденным. Так и подмывало спросить одну художницу, которая репостила у себя на странице петицию против пе-

редачи иконы: «А можно я заберу Вашу машину? Я считаю, что буду чаще её мыть и аккуратнее ез-

дить!». Я, конечно, так не написала, но фактически логика-то та же самая. И знаете, что обидно? Заме-



Священник Даниил МАСЛОВ

Перевод, который не переводит

Сейчас в очередной раз оживились дискуссии по поводу церковнославянского языка богослужения

Рассказывали историю про митрополита Антония Сурожского, который выучил английский, читая Библию Короля Якова – книгу на английском трёхвековой давности. Прилетев в Америку, выйдя из аэропорта, он обратился к первому попавшемуся прохожему и на том английском озвучил свой вопрос примерно так, если по-русски: «Рцы ми, человек, како

глаголет древним наречием.

Получается, что в каком-то смысле проблема языка богослужения постоянна. А когда есть многовековая традиция, то тут все ещё сложнее.

Лично для себя я выбрал определённый маркерный момент – Великий покаянный канон Андрея Критского (кстати, не многие знают, что его можно читать не только в Великий пост). Вот если его перевести на современный русский – всё станет ясно только для тех, кто знает Библию и в ней ориентируется, и знает учение Православной Церкви хотя бы на уровне Катехизиса. Знать просто

«Верую...» – это необходимый, но не достаточный минимум для этого.

То есть пока наши прихожане не знают вот этих основ, для них перевод с церковнославянского языка мало что решит. А для захожан – и подавно. И наоборот – разобравшись с языком в сущности проще, чем с Библией и Катехизисом, так что если взяться за изучение второго пункта – первый придет сам собой.

Мы можем сетовать на то, что не каждый священник занимается библейскими беседами и беседами о вере с прихожанами. И в продолжение этой темы могут последовать справедливые реплики: «Да что там не каждый священник

– не каждый храм!» – «Да что там не каждый храм – даже не каждый большой собор в городе!...» – и так далее.

Но зададимся вопросом: там, где проводятся такие беседы, все ли прихожане приходят на них? Нет, и даже не половина из них.

При этом издаётся огромное количество книг, целых два православных телеканала круглосуточно вещают практически по всей стране, а уж про доступность вероучительного материала в интернете в виде подкастов и видеороликов вообще говорить не приходится: в истории Церкви никогда не было подобного времени с такой до-

ступностью Слова Божьего для людей.

Нужно отдавать себе отчёт, что так будет не всегда. И история народа Божьего тому верное напоминание: «Вот наступают дни, говорит Господь Бог, когда Я пошлю на землю голод, – не голод хлеба, не жажду воды, но жажду слышания слов Господних. И будут ходить от моря до моря и скитаться от севера к востоку, ища слова Господня, и не найдут его. В тот день истязать будут от жажды красивые девы и юноши» (Библия. Книга пророка Амоса, глава 8).

Так все ли пользуются сегодня этой возможностью познания основ веры? Кажется, ответ очевиден – нет. Так и что же там насчёт языка богослужения?..

Дело в том, что у языка есть своя специфическая особенность – лет за 100 он меняется: может, не радикально, но в некоторых моментах ощутимо.

Ветераны Великой Отечественной, когда смотрели новодельные фильмы о войне, морщились нередко от того, что у героев фильмов совершенно не такая речь: «Ну, не говорили так тогда, слова другие подбирали».

чательно талантливая художница призывала не возвращать икону – ладно бы просто какой-то недалекий озлобленный на весь свет человек...

В день подписания соглашения о передаче иконы крупный и весьма интеллигентный телеграм-канал (полмиллиона подписчиков) опубликовал опрос: «Вы поддерживаете передачу «Троицы» в Троице-Сергиеву Лавру?». «Нет» ответило примерно 26%, «Не знаю» – примерно столько же. Ответ «Да» был со скрытой подсказкой – в формулировке «Да, это справедливо, она же изначально там и была». И тем не менее ответили «Да» менее 50% подписчиков – в массе своей людей взрослых, интеллигентных и патриотичных. Вот такое деление.

А ведь думаю, все сто процентов ответили бы, что в политической жизни, и в жизни вообще, например, они хотели бы в первую очередь – справедливости.

Но какой справедливости, что это за зверь такой? Справедливо, что украденное достаточно давно можно и не возвращать? Половина нашего общества не возражает, что это и есть справедливость. Так ведь получается?

Можно начать спорить о частностях, о том, что «это не просто икона, это произведение мирового искусства, она для всех, не только для верующих». Но ведь это всё тот же подход: «А давайте я вам докажу, почему именно у меня больше поводов ездить на вашей машине!».

Если же серьезно взглянуть на тезис про «произведение для всех», он в общем-то тоже не выдерживает критики. Толпы туристов в Троице-Сергиевой Лавре как минимум ничуть не меньше, чем в отделе древнерусского искусства Третьяковской галереи. Будем честными: именно в этот отдел многие посетители просто не доходят. Многим он – уж если совсем честно – не был бы нужен до конца дней, кабы не медийный скандал. Так что доступность Троицы для стороннего зрителя от пребывания в Лавре явно не уменьшится.

А еще важно учитывать, что наиболее глубокое воздействие на зрителя произведение искусства оказывает в той среде, которая органична для данного произведения. Музейные работники ищут, как покрасить стены и настроить свет для лучшего восприятия картин, а с иконой не нужно изобретать велосипед. Архитектурный ансамбль того самого храма, для которого Андрей Рублев писал «Троицу», церковное пение и запах ладана – атмосфера для самого полного «погружения» зрителя, даже если он неверующий и хочет всего лишь эстетических впечатлений.



Марина СТРОТОВА,
фотограф

Преподобный Сергей Радонежский, как известно из его биографии, никогда не был в Крыму. Однако такова сила почитания этого святого, что его имя носят несколько топонимов по всему полуострову. В частности, долина Ай-Серез (что в переводе с греческого и означает Святой Сергей) находится в Судакском районе. До 1945 года то же имя носило село Междуречье, что располагается недалеко от села Морское и города Судак. А еще недалеко от этого села есть святой источник, названный в честь Сергея Радонежского.

Источник, про который пойдет рассказ, почитают не только православные, но и мусульмане. Именно поэтому на нем две таблички: «Фонтан Преподобного Сергея Радонежского» и надпись на крымско-татарском языке. Согласно этой надписи источник носит имя Darlık Keşmesi (дарлык кешмеси) – «родник ущелья».

Про это место я узнала из книги «Святые источники Крыма» протоиерея Валентина Ромушина, настоятеля храма в селе Морское, и очень захотела посетить. Но, помня о качестве второстепенных дорог на полуострове, ехать туда в одиночку на нашем минивэне мы поостереглись.

И тем радостнее нам было узнать, что каждый год, в день памяти преподобного Сергея Радонежского, отец Валентин вместе с прихожанами и гостями храма приезжает на источник Сергея Радонежского, где проводит молебен и освящает воду. Нам посчастливилось дважды присоединиться к ним – 18 июля в 2018 и 2019 годах.

Обе наши поездки в Междуречье к источнику стартовали после Божественной Литургии. Дорога туда была очень увлекательна, если можно назвать это дорогой, а не направлением движения. В какой-то момент большей части паломников пришлось оставить свои машины в деревне и продолжить пу-

Родник Сергея Радонежского в Крыму

тешествие пешком. Проехать до самого источника смогли только подготовленные внедорожники, и то с некоторыми сложностями в виде форсирования реки. В 2019 году дорога была получше, так как ее подровнял трактор, но мы, помня прошлый опыт, снова оставили машину в селе и пошли пешком.

От края села, вверх по дороге, ведущей вдоль русла реки, а иногда и по самому руслу, до цели путешествия примерно 700 метров. Так что толком не устанешь, даже с детьми.

Прогулка нам оба раза очень понравилась и оставила самые приятные впечатления. Когда еще пройдешься по дну горной реки? В пути взгляд улаживают горы, опоясывающие долину Ай-Серез. До слуха доносится

практически такая же, как и пешком. Единственный плюс – обратно воду не на себе не тащить. Но нам оба раза помогли водители внедорожников. Они довели воду временных пешеходов до их машин.

Отец Валентин, настоятель храма, дождался всех: и тех, кто на машинах, и тех, кто пешком, и начал молебен. А после его окончания он еще много рассказал о самом источнике: об истории, о благоустройстве, о чудесных свойствах воды и даже о постепенно улучшающемся ее химическом составе.

Вода этого родника – самая лучшая в Судакском регионе. В Крыму, как известно, проблемы с жесткостью воды, а в этом источнике она очень мягкая



Фото: Марина СТРОТОВА

журчание стекающих по склонам ручейков, в воздухе разносится аромат чабреца. А еще мы с аппетитом ели растущую кругом ежевику.

Я считаю, что из окна машины не получится в полной мере насладиться открывающимися видами, да и чабреца со зверобоем не наберешь. А скорость передвижения на машине по этой дороге

и вкусная. В книге отца Валентина приводятся таблицы химического состава воды, согласно которым она становится полезнее из года в год.

Родник не пересыхает даже в самое засушливое лето. Температура воды в любое время года +17 градусов, то есть по меркам наших источников – теплая, зимой ею даже можно греться.

Родник поражает своей красотой. Местные жители обогородили его, соорудили купель, в которой можно окунуться. Если однажды вы решите посетить это место, координаты для ввода в навигатор: 44.89083, 34.85548.



Дарья МАРКИНА,
регент церковного
хора

Всенощное бдение:

утреня

(начало
в предыдущем
номере)

Всенощное бдение – одно из самых торжественных и величественных богослужений Православной Церкви. Совершается оно накануне больших праздников. В его составе три части: великая вечерня, полиелейная утренняя, первый час.

Начало второй части Всенощного бдения – утрени – ознаменовано ангельским славословием: «Слава в Вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение» – это песнопение, воспетое Ангелами при рождении Спасителя. Затем читаются шесть особых псалмов, объединенных темой ожидания пришествия в мир Христа – шестопсалмие. Это образ вифлеемской ночи, когда родился Христос, и образ ночи и тьмы, в которой находилось все человечество до пришествия Спасителя. Недаром по обычаю все светильники и свечи в храме на время чтения шестопсалмия гасят.

Далее начинается торжественная часть утрени, в которой главной мыслью будет звучать радость от того, что мир спасен пришедшим Христом. После шестопсалмия произносится великая ектения, которая традиционно находится в начале богослужения. Затем возглашаются особые стихи из 117 псалма: «Бог Господь и явился нам, благословен грядый во имя Господне» о явлении Христа людям. В переводе они звучат так: Бог – Господь, и явился нам, и достоин прославления идущий во славу Господа.

Затем торжественно поется тропарь праздника или святого и читаются положенные для этого дня кафизмы – отдельные части Псалтири, состоящие из нескольких последовательных псалмов. Греческое слово «кафизма» означает «сидение», так как по церковному уставу во время чтения кафизм мо-



Фото: Светлана КОРЫКОВА

лящимся разрешается сидеть. Чтение кафизм также имеет символическое значение: в них могут звучать пророчества о пришествии в мир Спасителя, призыв к покаянию, напоминание о том, что уповать можно только на милость Божию. По окончании кафизм диакон произносит малую ектению, которая есть некий переход к следующей части богослужения.

Затем начинается одна из самых торжественных частей Всенощного Бдения – полиелей. В этот момент в храме зажигаются все светильники, царские врата открываются, и священник вместе с дьяконом выходит из алтаря и совершает каждение всего храма в знак благоговения к Богу. Для многих прихожан само слово полиелей ассоциируется с маслом или с помазанием, которое по традиции совершается в конце этого чинопоследования. Однако фактически помазание – это просто традиция, которая в уставе никак не обозначена. Более того, раньше помазывали елеем уже в самом конце службы. Само слово «полиелей»

также многие переводят неверно – как многомаслие. Здесь стоит сравнить два греческих слова: «элеос» – милость, «элайо» – масло. Из-за их созвучности и появилось мнение о том, что полиелей связан с маслом. Правильный перевод слова «полиелей» – много милости. Это название связано с частым повторением слов «Яко во век милость Его» в 135 псалме. Именно 134 и 135 псалмы и входят в состав полиелей и называются полиелейными. К каждой строке псалмов добавляется припев «Аллилуйя». Начинается пение со слов:

Хвалите имя Господне, хвалите рабы Господа. Аллилуйя!

Благословен Господь от Сиона, живой во Иерусалиме. Аллилуйя!

Исповедайтесь Господу, яко благ, яко во век милость Его. Аллилуйя! (Последнюю строку можно перевести так: прославляйте Господа, потому что Он благ, потому что милость Его (к людям) во век – всегда).

Стоит отметить, что в подготовительные недели Ве-

ликого поста к полиелейным псалмам прибавляется еще и 136 псалом, начинающийся словами «На реках вавилонских». Этот псалом повествует о страданиях евреев в Вавилонском плену и передает их скорбь о потерянном отечестве. Так Церковь в преддверии Великого поста призывает новый Израиль – христиан – стремиться к своему духовному Отечеству – Царству небесному, по примеру древних евреев, ищущих Землю обетованную.

Устав предполагает пение полиелейных псалмов целиком, но в современной практике чаще всего исполняются только 4 избранных стиха с припевом «Аллилуйя». Типикон вообще не предписывает пение этих псалмов на всех Всенощных гда, однако по традиции сейчас они звучат на каждом подобном богослужении. По уставу полиелей поется вместо «непорочных» только в конкретные периоды года, указанные в Типиконе. В другое время полагается петь так называемые «непорочны».

Так именуется 17 кафизма, начинающаяся словами «Блажени непорочнии в путь...». Но в нашей богослужебной практике вы редко где встретите пение на Всенощной «непорочных». Однако, если обратиться к воскресному всенощному бдению, то мы увидим, что после полиелейных псалмов поются воскресные тропари «по непорочных» – «Ангельский собор», – которые как раз свидетельствуют о том, что когда-то в этом месте исполнялась именно 17 кафизма.

Воскресные тропари – атрибут именно воскресного всенощного бдения. Они повествуют о посещении женами-мироносицами гроба, явлении им ангела с вестью о воскресении Спасителя и повелении сказать об этом Его апостолам. Каждый тропарь предваряется особым припевом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». Слово оправдание восходит к слову «правда» и если эту фразу перевести на русский, она будет звучать так: «прославляю тебя, Господи, за то, что Ты научил меня Своим заповедям!».

В дни особых праздников за полиелеем следует пение «величания» – краткого стиха, прославляющего праздник или святого. Величание поочередно поется священнослужителями и хором, перемежаясь с особыми стихами из Псалтири. Происхождение этого текста связано с припевами к стихам 17 кафизмы в Великую Субботу («Величаем Тя, Иисусе Царю...») и составлены именно по аналогии с ними.

Полиелей включает в себя также пение «степенных антифонов». Своё название они получили от так называемой «песни степеней (ступеней)» – 18 кафизмы, которая пелась на ступенях Иерусалимского храма.

Именно по образцу этой ка- физмы и написаны антифоны. На воскресной всенощной эти антифоны соответствуют дей- ствующему гласу (певческому мотиву) недели. В другие дни звучит антифон 4 гласа «От юности моя», написанный по образцу 128 псалма. Ав- торство текста приписывается преподобному Феодору Сту- диту. В древности «степенны» антифоны считались наибо- лее торжественной частью и пелись попеременно двумя хорами.

Наконец, кульмина- цией праздничной утрени является чтение Евангелия, которое предваряется возгласени- ем прокимна. Евангельское чтение всегда отражает суть праздника, ради которо- го совершается Всенощное бдение. На воскресной Все- нощной – это весть о Воскре- сении Спасителя, в двенаде- сятые праздники – история и смысл совершившихся со- бытий, в дни памяти святых – отрывки, прославляющие определенного рода духов- ный подвиг. Евангелие чита- ется на середине храма, что подчеркивает его значимость для всех присутствующих.

На воскресной Всенощной сразу после Евангелия мы слышим воскресную песнь «Воскресение Христово ви- девше», еще раз возвещаю- щую главную мысль этого богослужения. Затем звучит молитвенное обращение к апостолам, Богородице, просьба о помиловании и очи- щении от грехов, затем стихи- ра дня. Предварять эту череду молитв полагается чтением 50 псалма, однако в современной практике оно часто пропуска- ется.

Завершает эту торжествен- ную часть утрени молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...», которая имеет некоторое сходство с прошениями, зву- чащими на литии. Устав на- значает после каждого псалма или группы псалмов молитву, чаще всего, в форме ектении. Пятидесятый псалом имеет особое значение среди бого- служебных текстов и соот- ветственно имеет после себя особую молитву в форме усе- ченного литийного проше- ния, это как раз и есть молит- ва «Спаси, Боже». Хор поет здесь «Господи, помилуй» 12 раз. Затем звучит возглас, ко- торый как бы завершает эту необычную ектению: «Мило- стию и щедротами...». И на- чинается еще одна значимая часть утрени – канон.

(продолжение в следующем номере)

Что, если соседка «колдует»?



Отвечает игумен Лука (СТЕПАНОВ), настоятель Спасо-Преображенского Пронского мужского монастыря

– Я давно подозре- ваю, что соседка кол- дует против меня: всё валится из рук после переезда в новое жи- лье с новыми соседями. Как я могу себя защи- тить? Стараюсь с ней не встречаться, но ведь этого мало...

– Рассматривать свою жизнь как затянувшуюся битву с воюющими против нас колдунами – признак душевного по- вреждения. Уязвимость человека для духов зло- бы поднебесных – след- ствие его собственного отступления от Бога. По- тому главный рецепт при таких тревожных сим- птомах, как подозрение в колдовстве соседок, – это собственная частая исповедь, чтение душе- полезной литературы по рекомендации приход- ского священника и заня- тие свободного времени служением нуждающим- ся ближним.

– Мы купили кварти- ру. Старые хозяева не все вещи вывезли, и мы обнаружили среди раз- ного хлама книгу заклинаний и еще какие-то оккультные предметы. А еще мне теперь ка- жется, что ночью здесь бывают разные шорохи и звуки. У меня мороз по коже: боюсь теперь в этом месте жить. Как нам быть?

– Если образ вашей жизни христианский, то бояться вам совершенно нечего. Нечисть не за предметы держится, а за расположение души. Призовите священника



Фото: Светлана КОРЬКОВА

из того храма, где вы ча- сто бываете для испове- ди и причащения, и пусть он благословит ваше жи- лище.

– Вот говорят, что христианину порча не страшна. Но я точно знаю, что коллега уго- стил меня чаем с при- воротным зельем. Мне рассказал об этом его друг. Теперь мне на- чинает казаться, что я действительно что-то не то к нему чувствую, хотя головой сообра-

жаю, что он трижды чу- жой мне по духу чело- век. Как быть?

– «Что-то чувствовать» по отношению к плечи- стому коллеге – ещё не повод считать чаёк с ба- ранками «зельем приво- ротным». Хотя себя убе- дить можно в чём угодно. Лучше предусмотритель- но быть поосторожнее со своими чувствами и почаще исповедоваться, чем допускать плодиться в своей голове мистиче- ским интригам в стиле Гарри Потера.

– Можно ли носить одежду умершего?

– Родственники мужа хотят отдать такие вещи моему папе. Конечно, можно. Мы ходим по земле, в которой остан- ки наших предков, и жи- вём в их домах. Верхняя одежда – предмет лично- го пользования, но вовсе не персонально-одно- разовый. Подозревать за ней «дурную энергетику» бывшего хозяина – дело сказочников...



Информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логосъ»

Здесь вы найдете тексты и видеоматериалы о Церкви, обществе и семейной жизни. Среди видеопроектов порта- ла – рубрики «Евангелие дня» (толкования священников на евангельские чтения), «Отвечают пастыри», «День памяти» (рассказы о почитаемых иконах и подвижниках веры), «Сло- во Архипастыря» и другие.

Также присоединяйтесь к нам на сайте, ютуб-канале и в группах соцсетей!
facebook.com/logosrzn/, vk.com/logosrzn



portal-logos.ru



Елена ФЕТИСОВА

Вторая половина XIX и начало XX века были временем оскудения веры и расцвета русского искусства. Рассмотрим подробнее этот период на примере творчества Михаила Васильевича Нестерова.

Едва не умер

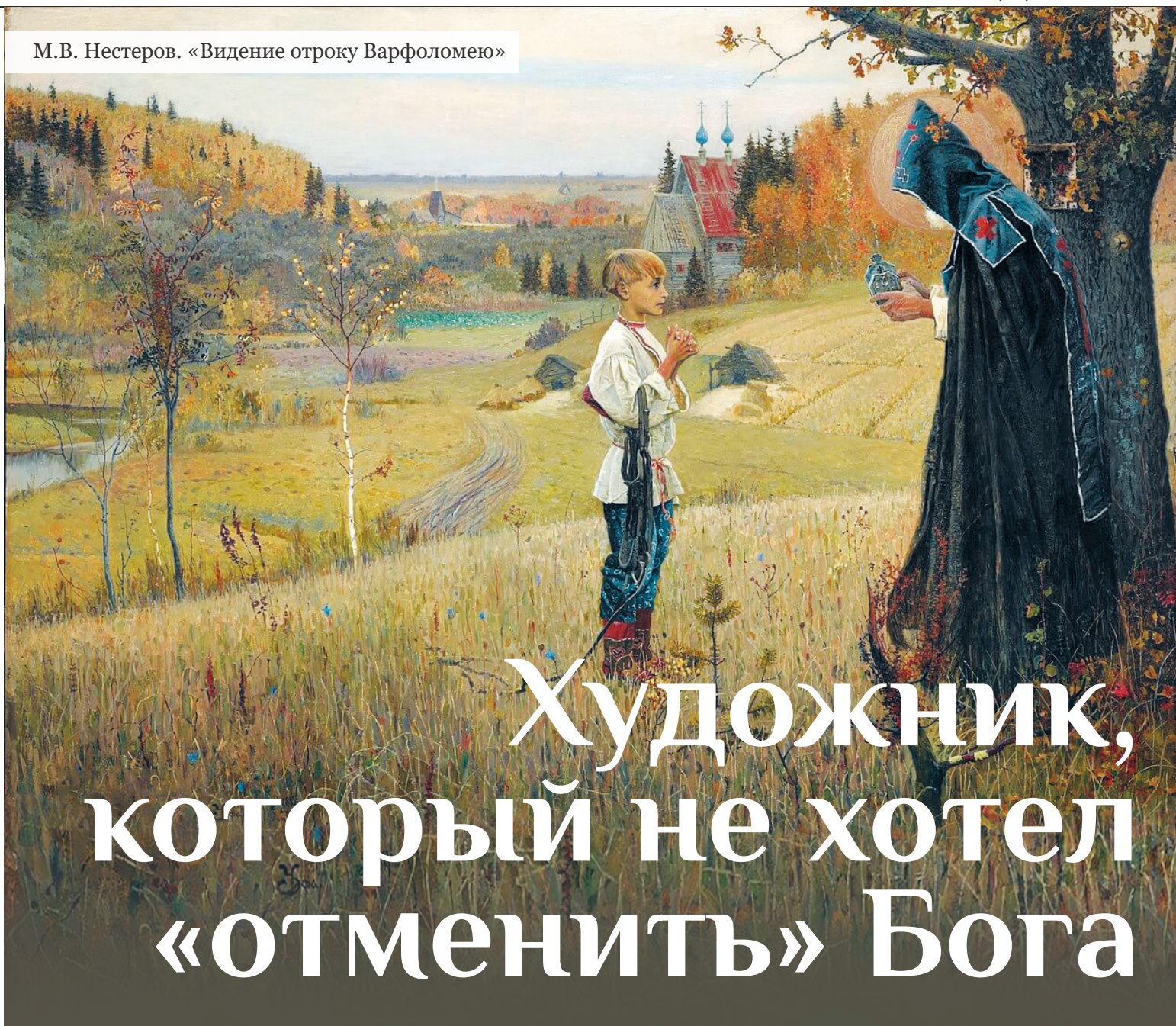
Михаил Васильевич Нестеров был человеком довольно осторожным – провинциал-северянин, купеческий сын, он скромно шел к своему творческому Олимпу, много в себе сомневался. Тем удивительнее его смелость в выборе сюжетов для первых выставок у передвижников: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Что могло его ждать от «просвещенной» публики в те дни? Разве что осмеяние, но об этом ниже.

Подростком он крайне слабо учился – успехи были лишь по Закону Божию да рисованию. В училище живописи ваяния и зодчества Мишу отпустили уже просто с отчаяния: серьезное ли дело – купеческому сыну холсты марать? Другие родители и вовсе не пустили бы, но Мишу берегли как единственного, чудом выжившего сына. Понимали: жив – и за то слава Богу.

В семье Нестеровых родилось двенадцать детей. Все умирали во младенчестве. Выжили только Михаил и его сестра. Причем Михаил – чудом. Родился будущий художник 19 мая 1862 года в Уфе, десятым. До двух лет был он крайне слаб, чах на глазах. Малыша и в теплой печи пытались выхаживать, и в снегу закалять – толку не было.

Однажды Миша был очень плох, и в какой-то момент мать решила, что ребенок умер. Очередной её ребенок умер... Обрядили малыша, положили его

М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»



Художник, который не хотел «отменить» Бога

под образа, а на грудь ему – икону почитаемого в семье святого Тихона Задонского. Кто-то из родных поехал к церкви – заказывать могилу возле могилы деда.

Дальше трагедия обретает черты фарса: приезжают родственники от тетки Михаила – та тоже потеряла младенца – и начинается спор, кому из двух детей лежать на кладбище ближе

– в Императорское техническое училище. Но экзамена Миша не выдержал, был отдан для подготовки к поступлению в частное училище, где тоже учился неважно, но обнаружил талант к рисованию, стал получать дополнительные уроки, много занимался учебным копированием. В итоге через несколько лет директор вызвал отца и

“ Толстому нравился Христос в картине Ге – темная фигурка в углу композиции, а Его поучает и едва ли не тыкает рукой в лицо интеллигент-Пилат, весь в белом, приосанившийся в луче света...”

к любимому дедушке Ивану! Пока родня препиралась... «покойный» Миша подал признаки жизни. С тех пор здоровье его стало крепнуть, и уже через несколько лет он был здоровым, довольно шаловливым ребенком. Мать всегда с особой любовью благодарила Бога и святителя Тихона за сына.

Итак, Мишу берегли, но не баловали. В уфимской гимназии учился он так плохо, что отец решает возвести его в Москву – под присмотр строгих педагогов

уговорил забыть о техническом училище – отдать сына в Училище живописи, ваяния и зодчества.

«Каково было именитому уфимскому купцу Василию Ивановичу Нестерову перенести этот удар судьбы! Сын его – «живописец», – писал художник в своих воспоминаниях. Позже отец шутил, что признает сына «настоящим художником» разве что тогда, когда его картину купит Павел Третьяков для своей галереи. Ждать признания пришлось не так уж долго...

«Если Бога нет...»

Чтобы понять неожиданную смелость Нестерова в выборе сюжетов, представим себе религиозно-культурный фон его эпохи. Это было время, когда в культурной среде царило больше, чем просто безверие. Была своего рода попытка сидеть на двух стульях. Образованное общество понимало не хуже Достоевского, что «если Бога нет, то всё позволено», а значит, есть угроза существованию самого этого общества.

И мыслители XIX века пытались совершить эдакий логический кульбит: отвергнуть Бога, но признать существование «исторического человека Христа», чтобы выбрать и сохранить по вкусу что-то из Его морального учения – но при этом категорически опровергнуть Его Божественность, а следовательно, отменить и всякую религиозную жизнь. Бесконечно популярны были немецкие философы, обсуждавшие историчность Христа – но лишь ради того, чтоб доказать, что Он не Бог.

Разумеется, такие настроения вызвали специфиче-

ский идейный подъем в искусстве: ведь если нет Бога, кто-то же должен занять Его место и учить человечество уму-разуму. И этим «кем-то» конечно хотела быть творческая интеллигенция. Граф Толстой «редактировал» и критиковал Новый Завет, художники-передвижники обличали пороки общества, в том числе церковного – все верили, что именно так проложат дорогу к светлому «общечеловеческому» будущему. До «светлых» лет кровавой революции оставались сущие десятилетия....

Пустынник

Можно ли было художнику в рамках таких представлений об искусстве писать монахов или святых, не рискуя стать белой вороной? Можно, если это картина вроде «Приплыли», обличающая или осмеивающая духовенство. А Нестеров пошел другим путем.

Он задумывает картину «Пустынник» – согбенная фигура монаха-пустынника в тихом, гармоничном пейзаже. На лице умиротворение, покой. Никаких бурных страстей, сожаления

ний о «напрасно потраченной жизни» – ничего из того, что еще могло бы попасть «в струю» как отвечающее настроению публики.

Но Михаилу Васильевичу было не до настроений публики. После родов первенца умерла совсем юной его жена, оставив младенца – дочь Ольгу. Нестеров долго не мог оправиться от горя и самого себя ощущал среди друзей отшельником. Первый раз он подступился к теме, написав картину «Христова невеста»: передал портретное сходство молодой послушницы с почившей женой, а взгляд послушницы – в сторону от художника, она уже не здесь... Написав «Пустынника», Нестеров словно вышел из затвора.

С лицом пустынника была интересная история. Автор с ходу поймал нужное ему выражение лица: тихий свет глаз «не от мира сего», полуулыбка... А коллеги-художники советовали написать пожизненное. Автор засомневался, стал вносить «улучшения» в уже готовую работу, испортил выражение лица, и в отчаянии стер всю голову – главную часть картины. Долго мучился, пытаясь найти прежнее выражение, корил себя, что потерял главное ради второстепенного... Наконец в спешке дописал и остался доволен: почти как было. Публика – на удивление – встретила «Пустынника» тепло, хотя среди братьев-художников были и критики.

«Пустынника» приобрел Третьяков за 500 рублей – этих денег бережливому Нестерову хватило на долгую поездку по Европе. Художник больше всего был восхищен Италией, успел поработать над этюдами, но по возвращении на Родину снова берется за вполне русские темы. Именно в том путешествии он задумывает своего Варфоломея.

Толстой и Третьяков

Светское искусство еще принимало Христа – исключительно как Человека. Не всеми, но был с интересом воспринят «Христос в пустыне» Крамского. Правда, отчасти потому, что многие пытались увидеть в Нем едва ли не образ современника-революци-

онера. Вызывали отклик и картины Ге.

Лев Толстой писал Третьякову, убеждая, что ему нужно непременно приобрести для галереи картину Ге «Что есть истина?» («Христос перед Пилатом»). Узнав, что Третьяков видел, но не купил у Ге картину, Толстой пишет в своем уже привычном учительском духе: «Простите меня, если оскорбил вас, и постарайтесь поправить свою ошибку, если вы видите ее, чтобы не погубить все свое многолетнее дело».

Духовно чуткий Павел Михайлович был иного мнения, но картину купил – просто из уважения к Толстому. А графу писал: «Вы говорите, ... Ге дает Христа живого человека. Христа-человека давали многие художники, между другими Мункачи, наш Иванов (создавший превосходный тип Иоанна Крестителя по Византийским образцам). ...но в «Что есть истина?» Христа совсем не вижу. Более всего для меня понятен «Христос в пустыне» Крамского; я считаю эту картину крупным произведением и очень радуюсь, что это сде-

“

Мыслители XIX века пытались совершить эдакий логический кульбит: отвергнуть Бога, но признать существование «исторического человека Христа», чтобы выбирать по вкусу что-то из Его морального учения

лал русский художник».

Толстому же нравился Христос в картине Ге – темная фигурка в углу композиции, а Его поучает и едва ли не тыкает рукой в лицо интеллигент-Пилат, весь в белом, приосанившийся в луче света... По сути, Толстой в религиозных вопросах сам вставал на место такого Пилата, такой «исторический Христос» был ему удобен.

Если Христа еще принимали в искусстве хоть как-то, то писать святых – это явный перебор с точки зрения «идейного» художника. Художник, бравшийся за такой сюжет, был бы заподозрен коллегами в слащавости и «заказухе».

«Явление отроку Варфоломею»

А Михаил Нестеров задумывает картину о детстве

Сергия Радонежского. Этого святого почитают в его семье, и с детства художнику близка история об отроке Варфоломее – будущем святом Сергии, – которому долго не давалась учеба... Сюжет задуман в Италии, но нужно дождаться возвращения к родным русским пейзажам.

Нестеров, как и большинство художников своего времени, очень внимательно относился к натуре. Сюжет и композиция картины рождались в голове, а вот дальше нужны были этюды с натуры. Таковую натуру художник нашел в имении Саввы Мамонтова – Абрамцево.

В Абрамцеве осенью 1889 года Нестеров пишет пейзаж для своей будущей картины. Там же – в соседнем селе – находит и модель для лица отрока Варфоломея. Художник вспоминал, что долго искал среди сельских ребятишек подходя-

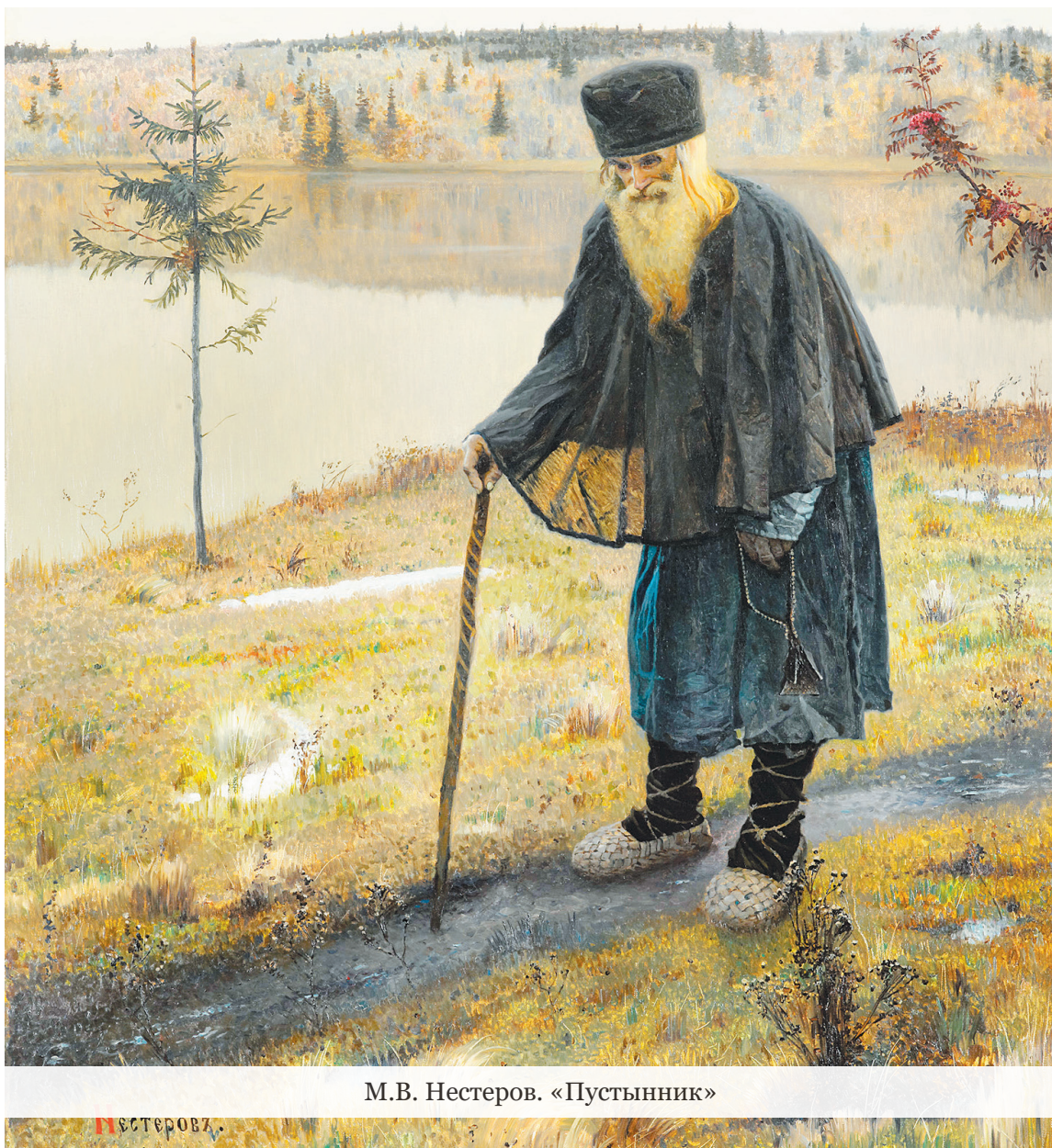
щего мальчика, но никто даже не приближался к образу, уже сложившемуся в воображении художника. И однажды Михаил Васильевич встретил... чахоточную девочку: тонкие руки, большие глаза, короткая после болезни стрижка. Договорился с матерью и на другой день пришел с этюдником.

Собрав материал, художник с воодушевлением берется за картину. Первый вариант закончить не удалось: Нестеров торопился, работал больным, упал в обморок и порвал свой холст. Второй вариант закончил. Картину после некоторого торга и раздумий о цене вновь приобрел Третьяков, – уже за 2000 рублей – а затем автор представил её публике на выставке Передвижников. Здесь картина стала камнем преткновения.

Целая депутация художников и художественных критиков подошла к Павлу Третьякову на открытии выставки и требовала... отказать от покупки картины! Художник вспоминал: «Павел Михайлович, молча выслушав обвинения, спросил судей (в их числе были Д. В. Григорович, В. В. Стасов, А. С. Суворин, Г. Г. Мясоедов), кончили ли они, и, узнав, что обвинения были исчерпаны, ответил им так: «Благодарю вас за сказанное; картину Нестерова я купил в Москве и если бы не купил ее там, то взял бы ее здесь, выслушав вас»».

Третьяков был человеком тонкого религиозного чувства. Но вскоре оказалось, что и неискушенный зритель мыслил сродни Третьякову: картина имела успех, несмотря на непонимание многих коллег по цеху. Более того. Оказалось, что тематика Нестерова и братьев Васнецовых близка многим, многих по-прежнему тянет к корням родной культуры – в том числе корням религиозным. Нестерова приглашают расписывать Владимирский собор в Киеве, а в собственном творчестве он всегда будет возвращаться к религиозным сюжетам. Даже после революции, когда это было попросту опасно.

Впрочем, обо всем в одном тексте не расскажешь. Попробуем вернуться к теме в следующем номере.



М.В. Нестеров. «Пустынник»



Татьяна КОЛЧАНОВА

**Размышления
многодетной
мамы
о домашних
животных**

Зверский вопрос

...Караул! Помогите! – из прихожей раздаются истошные крики. Можно даже не выглядывать в коридор: опять дети не поделили «кошку раздора». А больше всего снова досталось младшей дочке: виновница драки ее укусила.

Тэсса-принцесса

...Вот уже несколько лет в нашей семье живет белоснежная пушистая красавица по имени Тэсса. Средний сын так и зовет ее: Красавица. В общем-то, это самая обычная кошка, каких сотни вокруг нас. Но дети ее очень любят и никак не могут поделить. Строят ей домики, играют, укладывают спать, так и норовят тайком от строгой мамы подложить лакомый кусочек из своей тарелки. Если произошла ссора, «потерпевшая сторона» спешит утешиться, потискав любимицу. Как и многие кошки, Тэсса не любит громких криков и, стоит детям расшалиться не на шутку, несется скорее на улицу или прятаться в дальний темный угол.

Вообще по характеру Тэсса-принцесса – весьма спокойная, молчаливая и даже строгая дама, и очень для кошки терпеливая. Видимо, она давно поняла, в какие нелегкие для домашнего питомца условия попала, и смирилась с этим. Смириться – занятие не из легких, но об этом говорит лишь нервно подрагивающий кончик хвоста, а морда остается невозмутимой – правила хорошего тона не позволяют воспитанным животным выказывать в приличном обществе свои кошачьи эмоции.

Сложно сказать точно, что думают кошки про своих хозяев. Ученые расходятся во мнении по этому поводу. Возможно, они считают нас такими же кошками, только очень большими и не очень умными. Но вот мы со своей стороны в последнее время стали замечать кое-что необычное в поведении Тэссы. Точнее, заметили дети, что когда кто-то из них громко плачет, кошка приходит к нему и старается успокоить, трется об ноги или залезает на руки.

Один случай можно назвать особенно показательным. Наш средний сын – известный озорник. Как и все мальчишки его возрас-

та, очень любит всякие шалости и проказы, так как энергия бьет через край. Особенно если не удалось в этот день погонять на детской площадке или «выпустить пар» иным образом. Тогда жертвами его изобретательности становятся младшие сестры.

И вот в очередной раз раздались такие душераздирающие крики, что стало ясно: сами не разберутся, придется вмешаться. Проступок сына оказался действительно серьезным, я рассердилась не на шутку. Усадив виновника скандала, упорно отрицающего свою вину, начала воспитательную работу. Тут уже сын, не желая ничего слушать, начал вопить, да так громко, что на шум пришла Тэсса. Сначала я ее не заметила, но сидящая рядом дочка обратила на нее мое внимание. И правда, кошка, невзирая на оглушительные вопли сына, более того, явно страдая от них, прижимая уши, подошла к нам и стала ходить вокруг нас кругами.

Так как мы сидели на полу, Тэсса залезла ко мне на колени, по-

крутилась на них, потом слезла на пол, уселась перед сыном и стала в упор смотреть на него, потом стала тереться головой об его ноги, затем залезла на колени и уютно устроилась, как будто тот ложился спать, а не пытался с помощью голоса разбить окно, как Джельсомино у Джанни Родари. Это так меня удивило и насмешило, что воспитательский пыл утих, и я продолжала отчитывать проказника уже в шутку, многозначительно переглядываясь с дочкой. Сын продолжал вопить, взяв кошку на руки и постепенно уменьшая децибелы. Вскоре он совсем успокоился, и мы с тех пор стали внимательнее наблюдать за пушистой подругой, а дети – называть ее воспитательницей.

Подобное случалось неоднократно, причем кошка приходила именно тогда, когда дети не просто кричали, а начинали громко плакать. Когда кому-то из них приходило в голову проверить Тэссу и заполучить ее таким образом, притворно зарыдав, этот номер у

них не проходил, обмануть четвероногую воспитательницу не удавалось. Но если она крепко спала на шкафу, и в это время кому-то случалось заплакать, она просыпалась, поднимала голову и, наострив уши, прыгивала на пол и отправлялась наводить порядок.

По вечерам Тэсса укладывает спать всех по очереди. Начинает с папы – и он никому не уступает своего первенства – удобно устраивается на его животе, включая терапевтическое мурчание. Затем уже наступает очередь младших «подопечных» кошки.

А еще обнаружилось, что Тэсса любит музыку. Недавно в деревне мы нашли подаренную кем-то флейту. После рабочего дня папа устроился на полу и начал наигрывать на ней незатейливую мелодию. Тут же прибежала кошка и стала ходить вокруг него кругами, тереться головой. Мелодия кончилась – Тэсса ушла. Через несколько минут снова раздались тихие звуки флейты – и снова кошка в первых рядах слушателей.



Фото: Екатерина ИВАНОВА

В общем, как говорит наш папа, «они явно не те, за кого себя выдают»... И подобных историй хозяева домашних животных могут привести много. Ученые в свою очередь проводят исследования, подтверждающие, что животные любят музыку, часто подпевают – насколько позволяют возможности голосового аппарата – и вообще не лишены чувства прекрасного.

А такие направления современной зоотерапии, как фелинотерапия – «кошкотерапия», канистерапия – «собачья терапия», дельфино- и иппотерапия, получают все большее распространение.

Удивительно, какую жертвенность и благородство могут проявлять животные! Вот уж у кого надо поучиться современному эгоистично настроенному человеку – «венцу творения». Причем это касается даже известных своей самостоятельностью и независимостью кошек, а что уж говорить про собак, чья безраздельная бескорыстная преданность давно всем известна.

Святые и животные

Вообще тема взаимоотношений человека и животных, не только домашних, но и диких, весьма интересна и многообразна, ей посвящено множество исследований. Эти отношения берут начало еще со времен Адама, дававшего в раю имена всем тварям. Но после грехопадения идиллия разрушилась, и теперь, по слову апостола Павла, «вся тварь совокупно стенает и мучится донныне; и не только она, но и мы сами, имея начаток Духа, и мы в себе стенаем, ожидая усыновления, искупления тела нашего» (Римлянам 8:22-23).

В Ветхом Завете можно прочесть о том, как двадцать лет пас стада своего тестя Лавана патриарх Иаков (Быт.31:41). Сорок лет пас овец тестя Иофора пророк Моисей, пока не явился ему Бог при купине и не призвал его на служение. Псалмопевец Давид прежде своего помазания на царство в Израиле пас стада отца своего Иессея.

Пастушеское ремесло было хорошо знакомо многим святым – таким, как святитель Спиридон Тримифунтский, преподобный Симеон Столпник, преподобный Иоаникий Великий, преподобный Иоанн Кукузель и другие.

Мученики Спевсипп, Елевсипп и Мелевсипп были коневодами и по традиции изображаются на православных иконах скачущими на лошадях в окружении своих табунов.

Известно, что многие святые часто жили рядом с домашними животными. А в Евангелии говорится, что Сам Господь Иисус Христос, пребывая сорок дней в пустыне, был со зверями: «и бе ту в пустыни дний четьредесять, искушаемъ сатаною, и бе со зверьми;



Фото: Екатерина ИВАНОВА

и ангели служаху Ему» (Мк.1:13).

Воспитанник пустыни святой Иоанн Предтеча, Креститель Господень, на некоторых иконах изображается в окружении зверей.

Многие святые явили пример мирного общения со зверями. От Синайской пустыни и Сахары до лесных просторов русского Севера и побережья Белого моря христианские подвижники стремились к уединенному созерцательному образу жизни в гармонии с дикой природой.

Звери и дети

Обращаясь к «животрепещущей» для многих родителей теме домашних животных, хотелось бы затронуть ее педагогический аспект. Когда взрослые принимают нелегкое решение, заводить или нет домашнего питомца, им приходится обдумывать множество вопросов:

- какого питомца выбрать, чтобы все члены семьи его приняли;
- нет ли у кого-то из них аллергии;
- чем и на что кормить животное; где и как содержать;
- на кого ляжет основное бремя ухода за ним;
- кто будет выгуливать питомца, дрессировать, лечить, делать прививки и так далее...

Исключая бытовые неприятности в виде оборванных обоев, погрызенной мебели или обуви, поцарапанных дверей и возможные проблемы со здоровьем ребенка и других членов семьи (в том числе аллергические реакции), как правило, основным препятствием на пути к тому, чтобы завести питомца, является необходимость постоянного ухода за животным. Особенно, если речь идет о собаке, которую, кроме всего прочего, нужно выгуливать несколько раз в день при любой погоде и при любом самочувствии.

Но клятвенные обещания ребенка, что он будет делать всё самостоятельно, обязуется вставать рано утром, выгуливать и кормить щенка, и родителям не придется «ухаживать еще и за собачкой»,

часто берут верх. Действительно, ну как тут устоять? Ведь всем известно, что животные учат детей добру, помогают воспитать чувство ответственности и многие другие положительные качества. К тому же, домашние питомцы в доме – дополнительный источник положительных эмоций для всех членов семьи.

С другой стороны, психология ребенка такова, что данные им заверения и даже клятвы, имеют особенность быстро «забываться». В минуты эмоционального подъема малыш, действительно, искренен в своих обещаниях, он уверен, что сможет выполнить все, чего ждут от него родители. Но при-

“

Когда взрослые принимают нелегкое решение, заводить или нет домашнего питомца, им приходится обдумывать множество вопросов

ходят «суровые будни», к питомцу все привыкли, а обязанности, от которых так хочется увильнуть или спихнуть на кого-то, всё те же. Но дело чаще не в морально-нравственном облике ребенка и его воспитании. Взрослым приходится учитывать и психологические особенности возраста.

Эмоционально-волевая сфера ребенка-дошкольника (а настоящее желание завести животное обычно возникает именно в этот период, начиная примерно с 3-4 лет), еще неустойчива. В этом возрасте ребенок не в полной мере может регулировать свои желания и потребности, у него пока не сформирована так называемая иерархия мотивов. Иначе говоря, он не всегда способен поставить на первое место то, что является в данный момент менее интересным, но более важным и необходимым занятием. И обвинять его в этом нет смысла. Данная психологическая система формируется к концу дошкольного возраста, примерно к 7 годам.

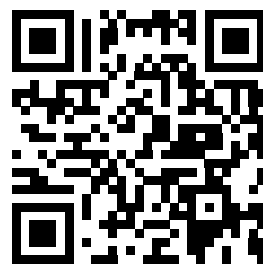
Дошкольник, да и младший школьник, еще не способен в полной мере к такой ответственности. Кроме того, подчас и физически удержать на прогулке крупного щенка ребенку может быть не под силу. Безусловно, воспитание ответственности – дело важнейшее. Но в данном случае взрослым или старшим детям часто приходится брать на себя основную часть забот о домашнем животном.

Маленький ребенок вполне способен выполнять посильные ему задания по уходу за животным. Кроме того, обычно он выполняет их с удовольствием (например, кормит рыбок или насыпает корм котенку). Он также с удовольствием будет гулять со щенком, взявшись за руку с кем-то из родителей. Важно, чтобы первоначально это была совместная деятельность со взрослым. Ребенку необходим пример. Поэтому логичнее было бы начинать с малого. Если у ребенка есть четкие обязанности, с которыми он справляется, постепенное их возрастание будет нормально восприниматься и приучит малыша к ответственности. Во всем хороша мера, которая соотносится с возрастом ребенка.

О том, сколько пользы приносит общение ребенка с домашними питомцами, в педагогической литературе и на различных сайтах, посвященных проблемам воспитания детей, сказано немало. Давно известно, что животные помогают родителям воспитывать в детях такие качества, как доброта, ответственность, равнодушие, внимательность и забота. Часто именно домашний питомец становится другом ребенка, преданным и понимающим. Общение с ним учит малыша быть наблюдательным, расширяет его кругозор и знания об окружающем мире, а для некоторых детей становится источником идей для самостоятельных научных исследований или дрессировки.

Так что, если ответственно подходить к проблеме выбора домашнего питомца, учитывать возрастные особенности и возможности ребенка в уходе за животным, вполне можно надеяться на положительный результат и огромную радость от общения с новым членом семьи и детям, и их родителям.

Больше коротких текстов о важном в Телеграм-канале газеты «Логосъ»: t.me/logospress_rzn



Зло и мир

Есть страдание и зло, которые лежат вне конкретной души. Это войны, бедствия, голод, болезни и несправедливость человека к человеку. Федор Достоевский устами Дмитрия Карамазова правильно говорил, что весь мир не стоит одной слезинки ребенка. А сколько этих слезинок – детей, женщин и стариков – проливается ежедневно на нашей планете? Наверное, за всё существование рода людского океаны можно было бы заполнить этими слезами...

Почему это? Как может Бог, Благий и Добрый, допустить невинные страдания? Как можно всё это объяснить?



бро, царство Света и Силы Духа – тоже не умалается. Добро тоже умножается в мире. Ведь сколько святых, мучеников и исповедников дал XX век.

Два царства – Добра и Зла – параллельно возрастают. И когда-нибудь они сойдутся в последней, решающей схватке.. Но это будет потом, а как будет – рассказывает последняя книга Библии – Апокалипсис.

Но главное – не в грядущих судьбах мира. Главное, что битва добра и зла происходит здесь и сейчас: в нашей душе. И от исхода этой ежеминутной битвы, от того, на чьей человек стороне, от того, «где сокровище наше», зависит участь нашей души.

Вдумаемся: как страшно остаться навечно мучимым вечной пьяной жаждой или сжигаемым огнем похоти! Как страшно вместе со страстями остаться с теми духовными сущностями, которые их нам предлагают: впасть в полную зависимость от бесов!

И наоборот, если сердце отдано Богу, если мысли

наши о помощи ближнему; если мы понимаем, что сами от себя ничего путного сделать не можем, но возвращаем Богу «Твоя от Твоих» – вот тогда мы будем там, где наше сердце: в Раю сладости, где «несть болезнь, печаль и воздыхание, но жизнь бесконечная». Тогда радость полноты жизни со Христом и во Христе станет нашей вечной сутью, смыслом и радостью.

Объяснения зла – нет. Объяснить – значит, оправдать. А оправдать зло и грех невозможно.

Что же тогда? С грехом и злом можно и нужно бороться. То есть не философствовать, сидя в тёплой компании за бутылкой, а с обнажённым мечом выходить злу навстречу в холод и дождь, в жару и бурю. Главное – не быть равнодушным ко злу. Равнодушные – страшная вещь. Если мы, христиане, станем равнодушными, то Сам Господь сравнивает нас с солью, которая перестала быть солёной. Сам Господь говорит: «Ты не

холоден и не горяч... Извергну тебя...».

Можно сколько угодно разглагольствовать о добре и зле с благочестивой улыбкой на устах, можно лить слезы и охать о судьбе голодных детей Сомали, а можно больной соседке сходить за хлебом или помочь перейти улицу школьнику.

Христианство – не бегство от несовершенства мира в Нирвану или за стены храма, а деятельная помощь ближнему, в каждом из которых – Христос. «Что сделали вы малым сим – сделали Мне», – говорит Господь. Если каждый из нас будет делать хотя бы по одному добродушному поступку в день, то и зла на свете станет меньше.

Именно так – конкретно и действительно – Церковь призывает нас к борьбе со злом. Именно так – конкретно и действительно – христиане должны на вызовы зла откликаться.

Ведь, если Бог с нами, кто сможет встать против?

Александр ИЛЬИНСКИЙ

Как поступить в семинарию?

**До 2 августа
Рязанская
православная
духовная семинария
продолжает прием
документов**

– Очное отделение по образовательной программе бакалавриата, направленной на подготовку служителей и религиозного персонала религиозных организаций Русской Православной Церкви. Принимаются лица мужского пола православного вероисповедания в возрасте до 40 лет (священнослужители до 50 лет), имеющие среднее общее или профессиональное образование, холостые или женатые первым браком и не имеющие канонических препятствий к принятию священного сана. По благословению ректора семинарии возможно обучение по индивидуальному плану и графику свободного посещения.

Срок обучения - 5 лет.

– Регентское очное отделение по программе подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель». Принимаются лица православного вероисповедания мужского и женского пола в возрасте до 35 лет. Поступающие должны иметь среднее общее или профессиональное образование, музыкальные способности, музыкальное образование либо опыт пения в церковном хоре.

Перечень документов и требований к поступающим, сведения о вступительных испытаниях – на сайте семинарии: <http://rpds.info/abitur>

Электронная почта: rpds.pk@list.ru

Тел. 8 (4912) 28-08-04.

Газета «Логось»

Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ62-00259 от 29 февраля 2016 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Рязанской области. Учредитель: Центральная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Адрес учредителя: 390000, Рязанская обл. г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Издатель: Центральная религиозная организация Рязанская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Адрес издателя: 390000, Рязанская обл., г. Рязань, пл. Соборная, д. 3
Главный редактор – иерей Дмитрий Фетисов (Дмитрий Михайлович Фетисов)

Редактор Елена Фетисова
Дизайн и верстка: Марина Северина, Ульяна Устюкова
Над номером работали: Елена ФЕТИСОВА, священник Дмитрий ФЕТИСОВ
Адрес редакции: 390023, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Циолковского, д. 8.
Священнику Димитрию Фетисову
E-mail: fetisovy-rzn@yandex.ru.

Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная типография». 390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12
Подписано в печать – 16.07.2023. Время подписания в печать по графику – 14.00, фактическое – 14:00
Тираж – 5000 экз. Заказ № 1308.
Газета для лиц старше 12 лет.
Цена свободная.
Ответственность за публикуемые материалы несет автор

Редакция знакомится с письмами читателей, не обязуясь вступать в переписку; материалы принимаются в электронном виде, не рецензируются и не возвращаются. Просим не использовать газету в хозяйственных целях. После прочтения можно отнести ее в православный храм или подарить другим людям.