

οὐκ ἔστιν ἄλλος παρὰ πατὸς πληρὴς
τοῦ ὄντος ἡ ἀλήθεια καὶ ἡ ἀγάπη
καὶ ἡ χάρις καὶ ἡ εὐλογία τοῦ
πατρὸς τοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ
τοῦ πατρὸς τοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ
τοῦ πατρὸς τοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ

№4 (83) ОТ 22.04.2023

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА
РЯЗАНСКОГО И МИХАЙЛОВСКОГО МАРКА

κεν αὐτοῖς ἐξουσίαν
πιστῶν καὶ ἀγάπης
καὶ εὐλογίας τοῦ
πατρὸς τοῦ ἐν τῷ
οὐρανῷ τοῦ πατρὸς
τοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ

12+

Информационно-просветительская газета Рязанской епархии

Христос Воскресе!



Фото: Марина СТРОТОВА

Гроб Господень:



свидетельства археологов стр.3

Тревога о будущем



Как успокоиться? стр.8

Священное Писание с детьми:



осваиваем библейские тексты стр.10

Можно ли стать святым?



Митрополит
Рязанский
и Михайловский Марк

Мы читаем в житии, что преподобный Сергей не вкушал материнского молока в среду и пятницу, сторонился шумных детских игр и с самого рождения показывал, что у него особый путь, особые отношения с Богом. И вместе с тем, существует истина, которая выражена в богослужебных текстах: «Нет человека,

Согласно расхожим представлениям, святой – это человек безгрешный. Неслучайно когда люди хотят оправдать те или иные свои поступки, мы слышим фразу: «Ну я же не святой!». Когда мы читаем некоторые жития, например, преподобного Сергия Радонежского, то только укрепляемся в мысли, что святой – это некий особый, избранный Богом человек.

который был бы жив и не согрешил». Поэтому любой человек – даже прославленный Церковью святой – не был чужд греха.

Ярким примером того, что и святые могут грешить, являются многие жития. Наверное, наиболее красноречивый пример – это житие преподобной Марии Египетской, окрашенное в черно-белые цвета. Сначала это жизнь в грехе и для греха, затем – резкий поворот, покаяние и жизнь всецело во имя Бога.

Быть святым – не означает быть безгрешным. И к святости Церковь призывает всех нас. Первоначально понятие «святой» обозначало «выделенный для Бога, особый». Православный христианин призывается не только раз-

мышлять о святости и святых. В практическом плане он сам призывается к святости.

Мы должны стремиться к святости, и об этом нам напоминает возглас за каждой Божественной литургией: «Святая – святым!».

Все мы конечно же не безгрешны и наполнены грехом – и тем не менее Церковь призывает нас к святости. Бог верит в нас. Он отдал за нас Свою жизнь и призывает к тому, чтобы мы наконец-то положили правильное начало нашей жизни. Чтобы мы в качестве цели положили не земное счастье, не личное обогащение и земные удовольствия, но путь к святости. Святость должна быть целью наших устремлений.



Альберт Эдельфельт. Христос и Магдалина

Рассказывает регент



Дарья
МАРКИНА, регент
церковного хора

Песнопения Пасхи

Церковная гимнография – неисчерпаемое море образцов богослужебной поэзии. Среди богослужебных текстов встречаются настоящие драгоценности – гимны, сочетающие в себе краткость и емкость, пространность и поэтичность, догматическое содержание и образное изложение. Самые яркие, самые известные и самые содержательные – это, пожалуй, тексты Пасхального периода. Богослужение Пасхи – это средоточие торжества, ликования и хваления. В точности соответствуют этому настроению и слова, звучащие за богослужением. И именно пасхальные тексты можно считать образцами для всех других.

В первую очередь – Тропарь Пасхи: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав».

В переводе на русский пасхальный тропарь звучит так: «Христос воскрес (то есть «ожил» или «восстал») из мертвых, Своей смертью победив смерть, и тем, кто был во гробах, то есть мертвым, дал жизнь». По словам святителя Иоанна Златоуста, «Господь Своим пришествием воскресил нас, умерших от грехов, и оживотворил, разрушив двоякую смерть, смерть греха и смерть плоти».

Тропарь – это ключевое песнопение праздника, которое выражает смысл данного события. Оно должно быть кратким и емким, поскольку используется в богослужении многократно. Пасхальный тропарь идеально соответствует этим критериям. Авторство этого текста, к сожалению, не установлено. Триодъ дает указание исполнять его «во глас пятый». Однако в современной практике кроме обиходного напева существует множество

других вариантов исполнения: на музыку классических композиторов, народные напевы, монастырские, существует и традиция петь тропарь Пасхи на разных языках.

Еще один значимый пасхальный текст – Пасхальный кондак: «Аще и во гроб снизшел еси, Безсмертне, но адову разрушил еси силу, и воскресл еси, яко Победитель, Христе Боже, женам мироносицам вещавый: Радуйтеся! и Твоим апостолом мир даруяй, падшим подай Воскресение».

Кондак, как правило, дополняет и более подробно описывает события и смысл праздника. В пасхальном кондаке особенно делается акцент на то, что бессмертный Господь сошел во гроб и умер, в этом кроется указание на то, что плоть Спасителя действительно подвергалась страданиям и смерти.

Перевод этого текста звучит так: «Несмотря на то, что Ты, Бессмертный, сошел во гроб (умер), Своей смертью Ты разрушил силу Ада и восстал (ожил) как Победитель, Христос Бог...». О сошествии во ад Спасителя предвещало множество пророков. В одной из ветхозаветных книг читаем об этом: «От власти ада Я искуплю их, от смерти избавлю их. Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?» (Осия 13, 14).

Заключительные слова кондака обращены к мироносицам и апостолам: «Женам-мироносицам повелел: Радуйтесь! Своим апостолом дал мир, а падшим – воскресение (надежду на спасение)». О повелении радоваться и даровании мира неоднократно говорится в Евангельских текстах, а под наименованием «падшие» подразумевается весь человеческий род, которому Своим Воскресением Господь даровал возможность вечной жизни.

В Пасхальной утрени после торжественного, громкого канона звучит тихое и умиротворяющее песнопение – пасхальный эксапостиларий «Плотию уснув»: Плотию уснув, яко мертв, Царю и Господи, тридневен воскресл еси, Адама воздвиг от тли и упразднив смерть: Пасха нетления, мира спасение».

В этом тексте снова звучит мысль о смерти и воскресении Спасителя. Однако первые слова этого текста уточняют, что уснула, умертвилась только плоть Спасителя. Воскрешший спустя три дня Царь и Господь освободил Адама от вечной смерти и саму смерть сделал бессильной. И далее звучат важные слова: «Пасха нетления, мира спасение». Здесь раскрывается богословское содержание новозаветной Пасхи, которая есть спасение мира, спасение человечества, дарованное Иисусом Христом, Который, по слову апостола Павла, «заклан за нас».

Кстати, поясним еще значение самого слова «эксапостиларий» – это особый тропарь, который звучит в воскресные и праздничные дни после окончания чтения канона. Его название происходит от греческого глагола, в переводе означающего «высылаю, посылаю». В нем часто звучит обещание Спасителя о ниспослании Святого Духа на апостолов. Еще такое название связывают с тем, что для исполне-

ния эксапостилария в Константинопольской Церкви певец «высылался» на середину храма.

Еще один светлый и торжественный текст, который звучит на каждой Литургии вплоть до отдания Пасхи, – пасхальный Задостойник «Ангел вопиаше». Задостойник – это песнопение, которое поется на литургии в конце Евхаристического канона вместо «Достойно есть...». Текст посвящен прославлению Богоматери в свете конкретного праздника.

«Ангел вопиаше Благодатней: чистая Дево, радуйся! И паки реку: радуйся! Твой Сын воскрес тридневен от гроба и мертвые воздвигнулый, людие, веселитесь. Светися, светися, Новый Иерусалиме, слава бо Господня на тебе возсия. Ликуй ныне и веселися Сионе, Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, о восстании Рождества Твоего».

В переводе этот текст звучит так: «Ангел возглашал Благодатной: «Чистая Дева, радуйся! И еще скажу: Радуйся! Твой Сын восстал из мертвых на третий день из гроба и дал жизнь мертвым. Люди, торжествуйте! Светись, светись, новый Иерусалим – тебя осветила слава Господня! Ликуй сейчас и красуйся, Сион! Ты же радуйся, Чистая Богородица, о воскресении Рожденного Тобой»».

Задостойник обычно берется из девятой песни праздничного канона. У пасхального канона есть автор. Это известный гимнограф и богослов – Иоанн

Дамаскин. Соответственно, этот поэтический текст принадлежит именно ему.

В первой части Задостойника мы видим параллель с событиями Благовещения, когда Богородица узнала о том, что родит Богомладенца, а здесь Архангел возвещает пасхальную благую весть. Как пишет сам Иоанн Дамаскин: «...Радостную весть о Господнем воскресении прежде всех получила Богородица, как то и было Ей прилично и справедливо. Она прежде всех увидела Его воскресшим и наслаждалась Его божественной беседой...»

Вторая часть обращена к новозаветной Церкви. Новый Иерусалим – это не город, а люди, которые приняли Новый Завет и стали членами христианской Церкви. Сион же фактически – это гора, где находилась горница Тайной вечери, там же потом произошли и события сошествия Святого Духа на апостолов. Именно там и родилась новозаветная Церковь, которую и призывает ликовать автор текста в связи с событиями Воскресения Христова. Завершается текст очередным призывом радоваться, на сей раз обращенным к Богородице.

Пасхальных текстов огромное количество, но все их объединяет одно – ликование и призыв радоваться тому, что человеческий род через смерть и воскресение Спасителя искуплен, спасен и имеет надежду на жизнь вечную. Поэтому слушая пасхальные тексты, обязательно радуйтесь, ибо Христос Воскрес!



Протоиерей
Димитрий ГОЛЬЦЕВ,
проректор по
научно-богословской
работе РПДС,
секретарь Рязанского
отделения ИППО

Самым главным догматом христианского учения является догмат о Воскресении Христа. Ведь «если Христос не воскрес, то тщетна вера ваша» (1 Кор. 15,14). На эту тему написано огромное количество трудов и этот догмат до сих пор вызывает множество споров. Давайте на эту тему порассуждаем с точки зрения библейской археологии.

Иудейские погребальные обычаи

Для начала, давайте рассмотрим иудейские погребальные обычаи времен земной жизни Спасителя. Погребение совершалось в день смерти или, если смерть наступила вечером или ночью, – на следующий день. Это можно проследить и на евангельских примерах: вспомнить историю вдовы из города Наин: «Когда же Он приблизил-

Если Христос не воскрес, то тщетна вера ваша

ся к городским воротам, то вот, выносили умершего, единственного сына у матери его, и она была вдова, и немало народа из города было с ней» (Лк. 7:12). Ее единственный сын умер в тот день (или накануне вечером). В момент встречи с Иисусом мать переживает острое горе потери. К месту захоронения тело сопровождали многие люди. Разрешалось нанимать профессиональных плакальщиц, которые сопровождали гроб босиком. По пути к месту погребения процессия с горящими светильниками могла несколько раз останавливаться для исполнения псалмов. Во время или в начале движения процессии могли исполняться музыкальные произведения.

Обычно через год после погребения, после того, как мягкие ткани человека истлевали, кости собирали и складывали в оссуарий, который ставился в отдельную нишу. Об этой практике так называемого вторичного погребения свидетельствуют археологические раскопки иудейских могил того времени, когда жил Спаситель. Оссуарии – это каменные саркофаги размером с самую большую кость человека – бедренную. Оссуарии богатых и знатных людей украшались резьбой. Как правило, на них писались имена погребенных. Найдены оссуарии Ирода Великого, первосвященника Каиафы и многих других людей, живших в тот период.

Евангельская история

Давайте теперь вспомним, как в Евангелиях описываются события крестной смерти и погребения Спасителя. Воины повели Господа за городские ворота. Казнь должна была пройти на Голгофе, пустынном круглом холме, по форме и получившем свое название (Голгофа или «Краниево место», от латинского слова *cranium* – череп).

Голгофа была недалеко от города, и люди приходили посмотреть на казнь. Приближался вечер накануне субботы. Иудеи, не желая, чтобы мертвые тела оставались на крестах в субботу в пасхальный день, попросили у Пилата разрешения перебить распятым голени и тем самым завершить казнь, чтобы снять тела.

Воины, получив приказ, у первого разбойника перебили голени и у второго, но у Иисуса Христа (которого увидели уже умершим) не перебили голени: один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода.

Когда же настал вечер, пришел богатый человек из города Аримафеи, по имени Иосиф, который учился у Иисуса. Он пришел к Пилату и попросил разрешения взять тело Христа. Вместе с ним был и Никодим. Недалеко от Голгофы находился сад и в саду – новая гробовая пещера, принадлежавшая Иосифу, в которой еще никто не лежал. В том гробе и погребли Иисуса, привалив большой камень ко входу.

Вопрос о месте погребения Христа

Евангельское повествование для верующего человека не вызывает сомнений, однако многих паломников смущал один факт. Храм Воскресения или Гроба Господня, в котором находится Голгофа и погребальная пещера Спасителя, расположен практически в центре современного «Старого города» Иерусалим, а в Писании сказано, что Христа вывели за пределы города.

В 1882 году английский генерал Чарльз Гордон разглядывал в бинокль со стены Старого города окрестности и вдруг обратил внимание на холм, по форме напоминавший череп.

Генерал, конечно, знал, что название Голгофа буквально означает «череп». За пятнадцать лет до него археолог Конрад Шик обнаружил на этом холме высеченную в скале древнюю гробницу и остатки ухаживающего сада, явно принадлежавшего богатому человеку. Он вспомнил, что в Евангелии сказано: «На том месте, где Он распят, был сад, и в саду гроб новый, в котором еще никто не был положен» (Ин. 19:41). Между тем возле традиционной Голгофы в храме Воскресения (Гроба Господня) следов сада обнаружено не было. Так родилась версия о захоронении Христа в Садовой могиле.

Продолжение
читайте на стр. 3 >>>



Если Христос не воскрес, то тщетна вера ваша

>>> Продолжение.
Начало на стр. 4

«Голгофа» генерала Гордона находится неподалеку от Дамасских ворот. В начале I века здесь была каменоломня, которая вместе с тем использовалась для казни через побивание камнями. Ныне рядом с ней располагается арабский автовокзал. Вид «Горы-черепа» тоже изменился – теперь сходство не такое явное: «глазницы» остались, но исчез «рот». Всё это вызывает неподдельный интерес к данному месту, однако ученые установили, что могила использовалась не один раз, что явно противоречит Евангелиям. И это место, кроме протестантов, никто не считает святым.

Однако, окончательно поставили точку в этом вопросе раскопки сотрудников Императорского православного палестинского общества и Русской духовной миссии в Иерусалиме.

Деятельность ИППО

В последней четверти XIX в начинаются первые полевые исследования русских ученых. Основная роль в их проведении принадлежала основанному в 1882 году Императорскому православному палестинскому обществу (ИППО), а также основанной еще в 1849 году Русской духовной миссии в Иерусалиме. Эти учреждения стали владельцами земельных участков как в Иерусалиме, так и в других частях Палестины, в местах, насыщенных в археологическом отношении, где были найдены исторические памятники первостепенной важности.

Согласно первому параграфу своего устава, ИППО, созданное исключительно с ученой и благотворительной целями, поставило одной из главных своих задач собирать, разрабатывать и распространять в России сведения о святых местах Востока. Соответственно этому в обществе был учрежден специальный отдел ученых исследований и изданий, сотрудники которого предприняли первые опыты русских раскопок в Палестине.

В марте 1859 года первый русский консул в Иерусалиме В. И. Дорогобужин



Ложе в Кувуклии под защитной плитой

дратных сажен и террасу вдоль развалин церкви Санта Мария Латина. Эта земля, принадлежавшая ранее коптскому монастырю, была куплена для возведения здесь дома консула. В 1860 году для консульского дома выбрали другое место – Мейданскую площадь. Таким образом, участок оставался свободным и представлял собой замусоренный пустырь с остатками каких-то развалин.

В 1859 году по распоряжению В. И. Дорогобужина начата расчистка участка и произведены его пробные раскопки. В июле того же года была приобретена дополнительная территория, и русский участок расширился. В 1859–1861 годах очистка этого места велась постоянно, при этом были открыты руины древних стен и византийской арки. Находка этих интересных памятников побудила В. И. Дорогобужина в феврале 1861 году представить правительству подробную записку с ходатайством о необходимости приобретения

дополнительных земельных участков, примыкающих к русскому владению, причем указывалось на важное археологическое значение этого места и на возможность открытия остатков атриума, портика и пропилеев построенной по приказу императора Константина базилики. Это ходатайство было удовлетворено, и в 1863 году часть указанных территорий была приобретена Россией.

Археологические исследования на русском участке в Иерусалиме производил в феврале 1864 года французский ученый М. Воюз; в 1865 – английский палеонтолог и археолог Ч. Вильсон; летом 1874 – француз Ш. Клермон-Ганно.

Важнейшие открытия были сделаны начальником Русской Духовной миссии в Иерусалиме архимандритом Антонином (Капустиным). Архимандрит Антонин был в Иерусалиме в 1865 году, но к раскопкам на русском участке он смог приступить лишь в марте 1883, когда на это был получен фирман от турецкого правительства.

Одним из важных открытий, сделанных архимандритом Антонином, было обнаружение остатков древней стены, что помогло поновому и более правильно понять евангельское повествование о распятии и погребении Спасителя.

Ранее некоторые ученые считали, что стена проходила севернее храма Воскресения, и тогда получалось, что во времена земной жизни Спасителя нынешние Гроб и Голгофа должны были находиться внутри Иерусалима и, следовательно, не могли считаться подлинными. Раскопки, проведенные Антонином (Капустиным), опровергли это мнение. Открытие и исследование истинного направления второй стены вскоре подтвердились изысканиями архитектора К. Шика, более сорока лет изучавшего топографию Иерусалима. Результаты раскопок на русском участке в Иерусалиме были подробно описаны и составили седьмой выпуск сборника Православного палестинского общества за 1884 год.

Возражения в кино

К сожалению, существуют и другие попытки оспорить истинное место погребения и Воскресения Спасителя.

В марте 1980 года во время строительства жилых домов совершенно случайно были найдены две гробницы. На месте одной из них срочно произвели раскопки, которыми занимались опытные археологи Иозеф Гат и Амос Клонер при помощи аспиранта Саймона Гибсона, начертившего архитектурный план гробницы. После этого обе гробницы опечатали и строительство было возобновлено. Исследованная могила (находящаяся около нынешней улицы Дова Грунера, 273) имела прямоугольный углубленный вход, квадратное основное помещение и шесть ниш. Здесь было обнаружено десять оссуариев, хотя трудно определить, сколько человек было захоронено. По предположению Гата и Клонера, их число равнялось 17. Вход в гробницу украшает острокопечный фронтон, под которым находится круг.

В 1981 году Гат опубликовал краткий отчет о находке и раскопках на еврейском языке. К сожалению, Гат умер, не успев закончить более детальный отчет. Через шестнадцать лет после раскопок Амос Клонер опубликовал отчет по-английски. В 1996 году на телеканале ВВС вышел фильм, в котором обсуждалась гипотеза о том, что гробница в Восточном Тальпиоте связана с Иисусом и его семьей. Она возникла в связи с тем, что на оссуариях были написаны такие традиционные еврейские имена, как Иисус сын Иосифа, Мария, Иосия, Иуда и, возможно, Матфей. Этот фильм не вызвал интереса среди ученых, так что об этой гипотезе быстро забыли.

В феврале 2007 года Симха Якобовичи, журналист, ведущий и продюсер канадской телевизионной программы The Naked Archaeologist, а также писатель Чарльз Пеллегрини и кинопродюсер и режиссер Джеймс Камерон заявили, что гробница в Восточном Тальпиоте, расположенном к югу от Иерусалима, вероятно хранила останки

Иисуса из Назарета и его семьи. Этот вывод Якобовичи и Пеллегрини основываются на некоторых предпосылках, большинство из которых вызывает обоснованные сомнения. Они утверждают, что большинство из имен, написанных на оссуариях, соответствует именам родственников или учеников Иисуса, что знак в форме Х над надписью Иисус, сын Иосифа представляет собой знак креста и что остроконечный фронтон с кругом над входом в гробницу представляет собой тайный христианский символ, который позволяет утверждать, что здесь находится семейный склеп Иисуса.

Все эти утверждения проблематичны.

Пресловутый знак в форме Х на краю оссуария – это вовсе не крест. Его даже вообще нельзя назвать символом, скорее это пометка каменотеса, который хотел обозначить, какая часть крышки должна лежать на определенной стороне каменной коробки. Поскольку крышки были тяжелыми, а оссуарии несимметричными, человеку, изготовлявшему крышку, надо было знать, как она ляжет. Поэтому каменотес делал отметку, обычно в форме Х, иногда в форме перевернутой буквы V (подобной заостренному фронтону) или звездочки на одном конце коробки и на соответствующем крае (иногда с внутренней стороны) крышки. В случае оссуария с надписью «Иисус, сын Иосифа» этот факт как раз отмечен в работе Леви Рахмани «Каталог иудейских оссуариев», причём Якобовичи читал этот труд, но почему-то проигнорировал. Гипотеза Якобовичи о том, что знак в форме Х есть христианский символ – неверна и ведет к ложным выводам.

Однако, быть может, легче всего продемонстрировать необоснованность гипотезы о гробнице в Восточном Тальпите на другом примере. Сторонники гипотезы утверждают, что остроконечный фронтон с кругом над входом в гробницу представляет собой древний иудео-христианский символ, а это, по их мнению, сильный аргумент за то, что данная гробница действительно принадлежала основателю христианского учения. Но такое понимание значения остроконечного фронтона с кругом совершенно неверно. Более того, данный символ указывает на то, что в гробнице вероятно хоронили тех самых людей, которые желали смерти Христа.

Остроконечный фронтон над кругом или розочкой можно найти и на других гробницах и оссуариях, в том числе созданных до возникновения христианства, которые никто никогда не связывал с Иисусом. Это декоративное украшение мы найдем на внешнем и внутреннем фасадах так называемых Гробниц синедриона в Иерусалиме. То же можно видеть на Гробнице долины Гинном, Гробнице Иосафата и так называемой Виноградной гробнице.

Отсюда следует довольно очевидный вывод: остроконечный фасад с кругом над входом в гробницу в Восточном Тальпите носит чисто иудейский характер и никоим образом не свидетельствует о какой-либо связи со Христом и первыми христианами. Вероятно, этот узор как-то указывает на иудейский Храм. Поскольку в районе Тальпите находились могилы семей аристократов и первосвященников (включая, возможно, род первосвященника Каиафы) и все найденные в Тальпите гробницы имена указывают на родство с Хасмонейми (Маккавеями), стоит предположить, что это гробница богатой и знатной иерусалимской семьи, связанной с Храмом.

В 2010 году 1 канал при участии заведующего кафедрой библеистики МДА протоиерея Леонида Грилихеса снял фильм «Святая Земля». В нём дал интервью бывший аспирант, а ныне известный археолог, участник раскопок 1980 года в Тальпите – Саймон Гибсон. Он пояснил, что имена на оссуариях были распространены в Иудее во времена земной жизни Спасителя. Таким образом выводы, которые сделаны в фильме «Потерянная гробница Иисуса» – даже не гипотезы, а чистая фантазия.

Исследование при ремонте в Храме Гроба Господня

Расскажем подробнее о Гробнице, которая изначально почитается как место погребения Христа. Гроб Господень – это типичная высеченная в природной скале еврейская гробница периода Второго Храма. Тело Христа было положено на каменное погребальное ложе (200 на 80 см, высота от пола 60 см) по еврейскому обычаю ногами на восток, то есть ко входу, головой на запад. Первая часовня – Кувуклия, накрывающая пещеру Гробницы Христа, – возведена над этим местом по велению царицы Елены в 335 году и

находилась внутри величественной базилики.

Храм Воскресения (Гроба Господня) – самое священное место для христиан всех конфессий. Не так давно впервые за 500 лет саркофаг был вскрыт и осмотрен учеными. Это потрясающее событие имеет огромную значимость не только для верующих, но и для ученых.

В 2015 году стало ясно, что особой части храма – Кувуклии – требуется реконструкция. До этого ее не осматривали и не реставрировали 500 лет. Главы шести конфессий, в чьем совместном ведении находится храм, пришли в 2015 году к согласию, что на время осмотра и реставрации будут приглашены ученые для исследования гробницы. Интернациональная команда археологов из Афин, Флоренции, Иерусалима и Еревана на 60 часов получила доступ в Кувуклию.

Первое, что волновало как исследователей, так и представителей церквей – убедиться в целостности гробницы. За минувшие века пожары, войны, религиозные конфликты не раз практически стирали с лица земли древний город и сам храм. Некоторые археологи высказывали сомнения, что он был восстановлен именно на том же месте, где был изначально.

После того, как была поднята мраморная плита XVI века, сначала под ней обнаружили многочисленные обломки камней. Видимо ими заполнили пустоты при последней реставрации еще в средние века.

Разобрав их, обнаружили еще одну мраморную плиту с высеченным на ней крестом.

Эта плита относится к эпохе Крестовых походов, предположительно к XI веку. Тогда многочисленные паломники из Европы стремились забрать хотя бы камушек из святилища, поэтому и было решено прикрыть гробницу мраморной плитой.

И верхняя плита, и нижняя были целыми, что убедительно доказывает, что с XI века гробница сохранена нетронутой.

Под нижней защитной плитой обнаружилось собственное каменное ложе, на котором лежало тело Христа до Его воскресения.

Ученые смогли убедиться своими глазами, что это каменное ложе составляет единое целое с окружающей породой. То есть ложе и стены не были возведены искусственно, а являлись частью высеченной в скале пещеры,



верх которой уже давно разрушен.

Ученые сделали вывод – храм находится на месте скальной гробницы, он не был сдвинут или перенесен. Это важнейшее открытие, ради которого на исследование и согласились церковные власти.

Второй важнейший вопрос, волнующий исследователей уже длительное время – является ли гробница тем местом, которое описывают четыре Евангелия?

Другие археологические данные о Гробе Господнем

Пещеру, в которой по преданию три дня лежало тело Христа после распятия, в IV веке обнаружила мать императора Константина святая Елена. Точнее, она обнаружила ее развалины, так как на этом месте римляне для осквернения возвели языческий храм Венеры. К моменту раскопок, предпринятых Еленой, храм Венеры уже тоже был полуразрушен, но под ним ей удалось обнаружить вход в пещеру. Пещера являлась рукотворной, то есть высеченной в скале, что соответствовало описаниям Евангелий. Именно так хоронили иудеи в начале первого века.

Израильский эксперт-археолог Дан Бахат поделился своими выводами. По его словам, хотя нельзя утверждать, что именно это место было гробницей, где лежало тело Христа, но нет и какого-либо другого пустого каменного гроба, чье описание совпадало бы с деталями, описанными в четырех Евангелиях, так же точно, как то, где стоит Храм Гроба Господня.

Конечно, Дан Бахат осторожен в своих выводах, но раскопки показали ещё одно доказательство в пользу подлинности этого места. В пещере отсутствовали ниши для оссуариев. А это говорит о том, что в этой гробнице больше никого не хоронили, а Тот, Кого там положили, куда-то исчез – Воскрес.

Заканчивая статью, мне хочется вспомнить и еще об одной находке, которая была сделана во время раскопок в храме Воскресения в 70-годы XX века.

В раскопках участвовал Саймон Гибсон. Были найдены фрагменты подпорных стен храма Венеры и на одной каменной плите хорошо сохранилось изображение парусного кораблика и надпись DOMINE IVIMUS, что переводится как «Господи, мы дошли».

Израильский археолог Маген Броши, проводивший исследования в приделе св. Вардана в 1975–1981 годах, предложил прочтение этой надписи как измененное написание 1 стиха 121 псалма: «...пойдём в дом Господень» (на латыни «in domum domini ibimus»).

Сразу же встает вопрос, что это за кораблик и кто и куда дошёл?

Надпись и картинка сделаны на стене языческого храма II века по Р.Х. в недрах которого были погребены величайшие христианские святые – Гроб Господень и Голгофа.

Ученые делают выводы: изображения оставили паломники, которые, видимо, попали в бью, но дали слово не смотря на все трудности дойти до этого места. Но кто же они были? Язычники не стали бы цитировать Псалтырь, для иудеев это место не имеет святости, остаются христиане. Значит, еще до восстановления Иерусалима как христианского города паломники тайком приезжали сюда, в языческую Элию Капитолину, и молились у места распятия, погребения и Воскресения нашего Спасителя. Это является ещё одним доказательством подлинности данного места.

Дорогие читатели все мы прошли долгий и трудный путь Великого поста и сподобились встретить великий праздник Светлого Христова Воскресения! И сегодня вместе с древними паломниками мы можем воскликнуть: DOMINE IVIMUS – Господи, мы дошли.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Мироносицы — кто они?

Праздник святых жен-мироносиц приходится на второе воскресенье после Пасхи. В этом году — 30 апреля. Сегодня его традиционно называют православным Женским днем. Но давайте за общим наименованием мироносиц разберемся подробнее: кто эти жены?



Елена ФЕТИСОВА

Начнем с очевидного, но может быть не всем понятного: в церковнославянском языке жена — это женщина, особа женского пола, а не «супруга», как в современном значении слова. Кто-то из мироносиц был замужем и имел детей, а кто-то — нет. Из Евангелия мы знаем семь имен, но отмечая праздник мироносиц, Церковь перечисляет их имена с прибавлением слов «и иных», то есть жен-мироносиц было больше, просто дошли до нас лишь семь имен.

При этом само число семь в церковной традиции — символическое, оно выражает идею полноты и завершенности. Таким образом,

можно сказать, что семь мироносиц, которых мы знаем, олицетворяют собой всё число женщин и дев, верно следовавших за Христом. Причем сюда мы справедливо можем причислить помимо тех, кто шел с миром ко гробу почти две тысячи лет назад в Иерусалиме, и христианок всех стран и периодов церковной истории.

Еще немного повременим с биографиями мироносиц и вспомним само событие принесения мира, за которое святые жены получили свое имя. Миро — это дорогое благовоние, которым умащивали тела умерших иудеев при погребении. Открытое (без предания земле) погребение совершалось в каменных пещерах-усыпальницах (именно такая усыпальница названа в Евангелии гробом). Миро, грубо говоря, маскировало запах тления.

А теперь представим ситуацию глазами мироносиц и апостолов. Христос, в Которого они верили как в Мессию — Спасителя, — распят и умер на кресте. Он обещал в третий день воскреснуть, но... Но сейчас Он еще мертв, а Силы Небесные в момент распятия не сошли на землю

О женщинах, победивших безнадежность



Роберт Эннинг Белл. Мироносицы

прекратить очевидное беззаконие и защитить Сына Божия. Вера апостолов поколебалась, их объял страх, все разбежались.

Но мироносицы идут ко гробу Христа, зная, что скорее всего встретят там агрессивную настроенную иудейскую стражу. Зная, что они идут помазать тело Умершего, и что может быть даже их ожидает там запах тления. Зная, что надежды — просто нет, и верить как будто бы не во что.

Позже апостол Павел, рассуждая о вере, надежде и любви, скажет, что из перечисленных трех добродетелей любовь — больше. В истории мироносиц мы это видим: именно любовь ведет их ко гробу тогда, когда надежда

и вера практически угасли. Они идут почтить тело любимого Учителя, даже если надежда на Его воскресение и вера в спасение народа тщетна. И именно им первым — за их любовь — ангел Божий возвращает веру и дает даже знание: Христос — воскрес! Подвиг любви жен-мироносиц и чтит Церковь ежегодно во второе воскресение по Пасхе.

Кто были эти женщины, преданные Христу настолько, что их не испугала даже возможная встреча со стражей в ночи у гробницы? Это Мария Магдалина, Мария Клеопова, Саломия, Иоанна, сестры Марфа и Мария, Сусанна и другие. О некоторых из них мы почти ничего не знаем, о ком-то знаем чуть больше,

но можем утверждать: все они были очень разными.

Мария Клеопова была родственницей Христа: дочь вдовца Иосифа Обручника, формально она была сводной сестрой Христа, но по возрасту — скорее могла бы считаться тётёй. Клеоповой она названа по мужу, так как была выдана замуж за Клеопу, родственника Иосифа Обручника. Позже её сын Симеон вошел в число семидесяти апостолов.

Второй «сводной сестрой» Христа была мироносица Саломия, мать апостолов Иакова и Иоанна. Обратим внимание на то, что она, вероятно, была женщиной удивительного смирения и при этом пронизательного, не «обывательского» ума. В то время, как большинство её соседей иллюстрирова-



Священник Даниил МАСЛОВ

«Ну как же так: этот разбойник заслуженно казнён, толком ничего не сделал для того, чтобы исправиться, а тут ему Бог говорит, что сегодня же разбойник будет в раю!..»

Вспомним, как описан этот эпизод в Евангелии: «Один из повешенных злодеев злословил Его и говорил: если Ты Христос, спаси Себя и нас. Другой

Почему разбойнику «легко» достался рай?

Эпизод с благоразумным разбойником вызывает у некоторых людей недоумение

же, напротив, унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осужден на то же? и мы осуждены справедливо, потому что достойное по делам нашим приняли, а Он ничего худого не сделал. И сказал Иисусу: помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое! И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю» (Евангелие от Луки, глава 23).

А теперь давайте не будем забывать, что после этого диалога разбойнику ещё предстояло висеть на кресте. Каково это — несколько часов на восточной

жаре, облепленному мухами, провисеть в крайне неанатомичном положении? При распятии человеку для каждого вдоха нужно опереться на свои пробитые конечности, чтобы немного расправить тело и так позволить лёгким сделать глоток воздуха.

Каждый вдох на кресте — это мучение, чтобы ещё на немного продлить мучение. Узнавая такие подробности о распятии, понимаешь, насколько человеческий ум изобретателен на зло и на страдания себе подобных.

Вспомним ещё и то, что этот разбойник умер позже Христа:

«Итак пришли воины, и у первого перебили голени, и у другого, распятого с Ним. Но, придя к Иисусу, как увидели Его уже умершим, не перебили у Него голени» (Евангелие от Иоанна, глава 19). Это делалось специально, чтобы казнённые быстро скончались: на сломанные кости уже не опереться, и человек быстро умирал от удушья.

Итак, легко ли дался благоразумному разбойнику вход в рай? Может всё-таки лет 30, 40, 50 стараться исполнять заповеди в семейной или монашеской жизни

легче, чем часа хотя бы три повисеть на кресте? И как оценить хотя бы одну минуту крестного страдания — не будет ли она казаться вечностью? Ох, не знаю... Но на память приходят строки из старой песни Вячеслава Бутусова:

*«Видишь, там на горе
возвышается крест?
Под ним с десяток
солдат —
повиси-ка на нём.
А когда надоест,
возвращайся назад
Гулять по воде
Гулять по воде
Гулять по воде со Мной...»*

ли своим поведением слова Христа: «Нет пророка в своем отечестве», – она не только смогла разглядеть Мессию сквозь пелену формального родства (а Христос был еще и младший в её роду!), но и смиренно приняла тот факт, что её религиозными учителями-первопроходцами стали собственные её сыновья.

Мария Магдалина была совсем из другого теста. В отличие от Марии и Саломии – правоверных иудеек из рода царя Давида – Мария из Магдалы вела грешный образ жизни, доведший ее до бесовской одержимости. Именно из неё по слову Евангелия Спаситель изгнал семь бесов. Но дальнейшая её жизнь стала подвигом покаяния и проповеди, за которую позже мироносицу Марию Магдалину назвали равноапостольной.

Мироносица Сусанна лишь однажды упомянута в Евангелии вскользь как служившая Христу «от имени своих», то есть она была, вероятно, состоятельна и помогала Христу с апостолами как благотворительница. К высшему сословию принадлежала еще мироносица Иоанна, жена иродова домоправителя Хузы. Очевидно, для неё следование за Христом было еще и подвигом отречения от всех правил приличия придворного общества, своего рода социальным самоубийством.

Мироносицы Марфа и Мария, сестры праведного Лазаря,

воскрешенного Христом, известны, пожалуй, даже тем, кто лишь поверхностно знает Евангелие. Имена их стали нарицательными для обозначения разного подхода к духовной жизни. Марфа, как помним, много хлопотала по хозяйству, пока её сестра Мария слушала проповедь у ног Иисуса. Многозаботливой Марфе пришлось даже выслушать мягкий упрек Христа: «Марфа! Марфа! ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно; Мария же избрала благую часть, которая не отнимется у нее» (Лк 10:41-42).

Однако обеих сестер Церковь именует праведными, понимая, что обе они лишь по-разному выражали свою любовь к Богу, а правильный духовный настрой – это сумма их добродетелей: и трудолюбие Марфы, и молитвенная сосредоточенность Марии. Обе они несмотря на разный характер шли общей дорогой – вслед за Христом. Шли даже тогда, когда казалось, что надежды больше нет. В их жизни это был уже второй подобный случай. Ведь именно Марфе и Марии довелось ранее идти за Христом к усыпальнице, от которой уже смердело, в которой уже четыре дня покоился их умерший брат Лазарь.

Лазаря воскресил Христос, несмотря на очевидное отсутствие надежды. А позже – воскрес и Сам, не посрамив подвига самой отчаянной и «нерациональной» любви мироносиц.

Литургия на трех языках



Марина СТРОТОВА,
фотограф

В моем любимом Вознесенском храме в Рязани состоялась Божественная литургия на церковнославянском, английском и французском языках.

Литургия прошла 1 апреля – и это не первоапрельская шутка. Совершали её

Событие месяца. Нет, событие года! Хотя....Скорее всего событие, как минимум пятилетки!

священнослужители Африканского экзархата Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) из Нигерии, ЦАР, Камеруна и Мадагаскара вместе с нашими батюшками – протоиереем Даниилом Перцевым и настоятелем храма протоиереем Арсением Вилковым.

Очень интересный опыт. Если пока не понимаешь церковнославянский, но свободно владеешь английским или французским, то возможно, ход Богослужения на такой Литургии станет более понятным, но это не точно. Если же регулярно бываешь на службах, то даже не чувствуешь перехода

на какой то другой язык, и так все ясно.

Хор Saint Felix Chanters, который действует в рамках Образовательного центра святителя Феликса Бургундского, отлично спелся с праздничным хором храма под управлением Татьяны Антохиной. Служба звучала слаженно, мелодично и умиротворенно. Создалось впечатление, что у хоров за плечами не один месяц совместных спевков. А на самом деле, на Богослужении певчие двух хоров встретились впервые.

Я была счастлива не только присутствовать на этом Богослужении, но и сохранить его для истории в фотографиях.



Фото: Марина СТРОТОВА

«Оправдание Острова»: роман, который нельзя пропустить

Думаем, что писатель Евгений Водолазкин уже не нуждается в представлении. Его самобытные, глубокие, ироничные и трагичные романы («Авиатор», «Лавр», «Соловьев и Ларионов») уже стали классикой. Но мы хотим рассказать о новой вершине в его творчестве – романе «Оправдание Острова».

Удивительно в этой вещи то, что по «закону жанра» она кажется невозможной в принципе. Как совместить художественный сюжет и публицистику так, чтобы текст не был шит белыми нитками? Кажется – никак, но Водолазкин смог. Его роман – это одновременно и художественный роман во всей силе авторского стиля с его неподражаемым юмором, тонкой иронией и историческими каламбурами – и глубокое честное публицистическое исследование. Исследование-размышление, ни много ни мало, об историческом процессе в целом

и политическом – в частности. И в описании этого процесса есть такие потрясающие места, что сложно поверить: текст издан в 2021 году. А не 2022...

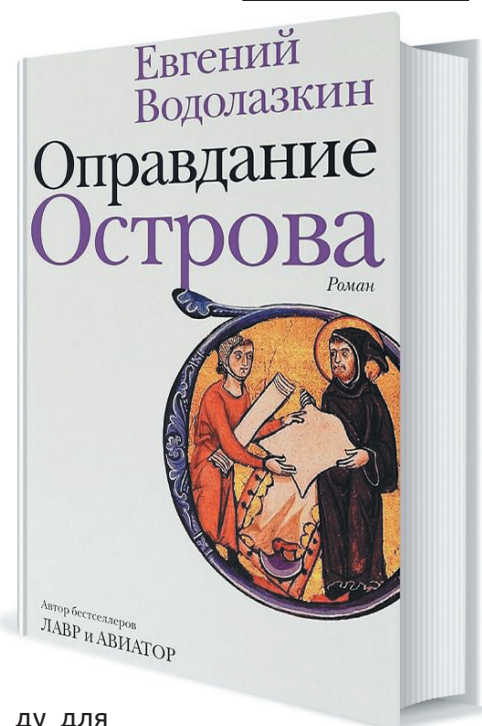
Это исследование с обращением к огромному багажу научных знаний, с изящными историческими параллелями. Но ни багаж, ни параллели не мешают тексту быть интереснейшим динамичным «чтивом», от которого сложно оторваться.

А как, например, заставить современного неподготовленного читателя «глотать» цитаты из Библии?

Никак! Казалось бы. Но в тексте Водолазкина отрывки из Священного Писания – это не архаичные заплатки, а яркий жемчуг в хитросплетении сюжета. Византийские и русские летописи, реальное и нереальное, чудо как обыденность и обыденность как чудо – всё изящно вплетено в историю княжеской четы Парфения и Ксении, чьи воспоминания составляют костяк сюжета.

А сам сюжет? Потрясающе реальная история на совершенно выдуманном острове. И почему именно острове? Может быть, это архетип града Китежа, который не затонул и потому не миновал грехов мира сего? Возможно. Но этот текст так изящен и полон смыслов, что искать однозначный плоский ответ не хочется. Нужно оставить свобо-

Книжная полка



ду для читательского сотворчества с автором. От души рекомендую.

Елена ФЕТИСОВА



Вера СТЕПАНОВА

Нам, матерям, свойственно тревожиться за детей. За их здоровье, безопасность, за будущее. Но тревога тревоге рознь. Беспокойство – тонкая струйка страха, сочащаяся сквозь разум. Если дать ей волю, она промочит широкое русло, по которому утекут все остальные мысли. Помните притчу о том, как к девушке пришли свататься, она спустилась в погреб за вином и, сидя там, нафантазировала себе историю, как выйдет замуж, родит сына, тот тоже спустится в этот погреб, споткнется о сломанную ступеньку, упадет, разобьется и умрет. Пока она рыдала, забыв, зачем пришла, за ней послали мать, отца и всех родственников по очереди. Всем она рассказывала свою историю. В итоге рыдала вся родня, включая кошку, пока жених не починил ступеньку. Правда в другой версии сказки он просто передумал свататься.

Предлоги для тревоги

Любой добротной скроенный, но дурно сшитый страх иррационален: из серии: я сам придумал, сам поверил, еще и убедил всех вокруг. Урок сказки в том, что не стоит заранее придумывать себе «предлоги для тревоги». Лучше решать проблемы по мере их поступления, адекватно реагируя на сложившиеся обстоятельства. Золотое правило! Казалось бы, здесь можно поставить точку... Но наши рассуждения сейчас не про железобетонную логику, а, скорее, про чувства.

Первый ребенок – «бедный экспериментальный вариант» и нелегкое испытание нашим нервам. Тревога за него возникает из-за невозможности полностью контролировать ситуацию. Есть на эту тему очень точный анекдот. «Первый ре-



Фото: Марина СТРОТОВА

бенок – все стираем, гладим, кипятим! Второй ребенок – стираем, иногда гладим, смотрим, чтобы не ел из миски кота. Третий ребенок – если он поел из миски кота, то это проблемы кота...» Что же, если у мамы детей больше двух, уровень занятости растет, а уровень тревоги снижается? Так ли это?

Счастливая мать – спокойный ребенок

Пока малыш маленький, мы не знаем покоя. Но растут дети, растет и наша тревога за них. Правы народные пословицы: маленькие детки – маленькие бедки, большие детки – большие бедки. И пока дети малы – спать не дают, а как подрастут – сам не уснешь. Недавно рассуждали с подругой на эту тему (у нее четверо детей, растит одна, без мужа, без бабушек и дедушек). Дети мал-мала меньше, а она еще работает и учится.

Говорит: «Не успеваю ничего». Я ей: «Никто не успевает. Через годы будешь вспоминать, и удивляться, как много на самом деле ты успела». А еще спрашиваю: «Скажи, по твоему опыту, когда у женщины «корова или две», это как-то влияет на тревогу, страх за детей

или просто некогда думать о таком?». Говорит – нет, это так не работает, нужен психолог.

Согласна, иногда специалист нужен. Но, судя по всему, занятость тоже работает! Занятость не просто детьми, а собственной жизнью, самореализацией. Именно занятость, а не перегруз. И, конечно же, умение отдыхать и расслабляться. Ибо счастливая мама – счастливые дети. Или хотя бы спокойная мама, без лишних неврозов. Нотка здорового «эгоизма» обязательна. Нельзя все свои мысли о чадах складывать на алтарь самопожертвования. Наши дети – это «развлечение» на всю жизнь. Мы всегда будем за них переживать. Но если делать это бесконечно – психологов не напасешься. Помните инструктаж в самолете? Сначала надеть кислородную маску на себя, потом на ребенка. Иначе не успеете помочь ни себе, ни ему.

Проверяем здоровье

Иногда страхи, тревожность, плаксивость и прочие «прелести» нервного состояния – это всего лишь дефицит витаминов и нутриентов. Видя эти признаки у себя, можно адекватно,

совместно с доктором подобрать дозы витаминов или еще каких-то препаратов. И не надо вливаться в толпу скептиков, которые уверены, что мы «наберем витаминов» из еды и на море, а обследоваться и лечиться не нужно. Сегодня возможно достаточно быстро лабораторно подтвердить у себя дефицит витаминов и микроэлементов, получить адекватную терапию и ощутимо улучшить свое состояние.

Молитва и кот

Что касается дополнительных рецептов от тревоги, могу посоветовать свой (немного шуточный). Вам нужен домашний любимец. Не ради развлечения, а пользы для. Например, кот. Кот на ночь действует как успокоительное. Мурчащий утяжелитель поверх одеяла на ногах. А утром он вместо будильника нежно пытается выковырять хозяина лапкой-царапкой из теплой постели. И пока соображаешь спросонья, тварь ли он шерстяная или право имеет, сон уходит, новый день приходит.

Продираешь глаза, благодаришь Бога за наступающий день. А вечером то же самое, только в обратном порядке: молитва благодар-

ности за прошедший день – мурчащий успокоитель – сон. Вместо кота можно использовать собачку. От мини-терьера до огромного водолаза килограмм на пятьдесят. Испробовано! И успокаивает и бодрит. Зверье мое, от мелкого до крупного, учит нас многому, само того не подозревая.

Иногда «животный успокоитель» можно пропустить по причине отсутствия такового. В этом смысле у каждого свой порядок и своя практика благодарственного прошения. Но что интересно, наблюдая за многими семьями, я заметила одну важную закономерность. Чем больше в семье благодарности и чем больше эту самую благодарность прививают детям как правило жизни, тем меньше вероятности, что чадо вырастет и пойдет по кривой дорожке. Многие это знают. Но почему-то не все придают этому должное значение.

Забегался, замечтался, отвлекся... Хорошо, если впопыхах вспомнил и поблагодарил Бога. А уж детям показать пример – акцентировать внимание, ненавязчиво научить благодарить за мелочи без морализаторства, без формализма и показухи, – великое искусство. И нам нужно всем учиться этому искусству день за днем. Потому что добрый плод приходится культивировать, иначе сорняки заполонят, не успеешь оглянуться. Ибо хамство, неуважение – прямое следствие отсутствия или недостаточности того самого благодарного сердца.

Недостаточность благодарности как болезнь

Несомненно, любовь и забота нужны нашим детям. Но беда в том, что человек по грешной природе своей ненасытное существо. Ему всегда мало, сколько ни дай. У каждого из нас свои травмы и свои обиды. Не будем обольщаться: даже у самых благополучных детей, выросших у самых заботливых родителей, они есть. Мы не

убедим их, что мы старались как лучше. Не представим им свою голову в нужной ситуации. Но если мы сможем привить детям благодарное чувство, то это станет вектором на пути к настоящей зрелости.

Библия говорит о благодарности как о великом приобретении. «Великое приобретение быть благодарным и довольным» (1-е Тим.6:6). Именно благодарность со временем перерастает в уважение, ответственность и в чувство долга, которое кардинально отличается от перфекционизма, разъедающего душу. И эту разницу мы чувствуем как доброту или теплую атмосферу в отношениях. Это не про логику, это снова про ощущения. Перфекционист живет по принципу: «Если я могу, то и другие должны». Недовольство – его черта. А у человека чести – развитое чувство долга, довольное и благодарное сердце. Иоанн Златоуст писал: «Случилось ли с вами что хорошее – благословляйте Бога, и хорошее останется. Случилось ли с вами что плохое – благословляйте Бога, и плохое отойдет».

Именно в дни кризиса, в дни тревоги и страхов за будущее детей наша молитва должна превратиться в большую благодарность Богу. Это поможет нам слышать ответы Божьи в нашей жизни, воспрепятствует гордому самодовольству за неправильные поступки и поможет нам ожидать в терпении всего, что назначено из Его Руки, «...благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа» (Еф.5:20).

В рассказе евангелистов о Воскресении есть немного странная на первый взгляд история о том, как двое апостолов по пути из Иерусалима встретили воскресшего Христа и узнали Его не сразу (Лк.24 : 12-35).

Как такое возможно? Ученики еще не были просвещены Духом Святым. И «очи их были удержаны», – сказано в Евангелии. Чем же были удержаны их очи? Не сразу понятно, но апостолы уходят из Иерусалима потому, что разочаровались и решили: ждать больше нечего, Тот, Кого они считали Мессией, убит.

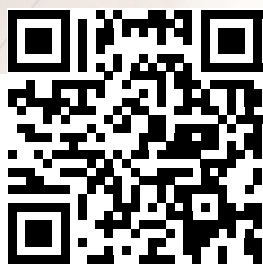
Удивительно: накануне они слышат весть о Воскресении от Мироносиц, но... Не верят им. Очи этих двух учеников «удержаны» еще тогда. Удержаны внутренним страхом поверить, предрассудками или малодушием? Мы можем только гадать, но очевидно, что это были какие-то их внутренние установки, мешающие признать очевидный факт Воскресения.

Далее мы видим подробное описание того, как Господь помогает человеку открывать «удержанные» очи. Сначала побуждает учеников самих пересказать всё произошедшее, в том числе и признаться в неверии словам Мироносиц. Затем, мягко попрекнув, Христос «начав от Моисея, из всех пророков изъяснял им сказанное о Нем во всем Писании».

А затем... Дал свободу выбора: подойдя к селению, Он как бы готов идти дальше. Мол, хотите уйти из Иерусалима – так идем. Но апостолы, видимо, уже засомневались в собственном выборе. Хотят остановиться



Больше коротких текстов о важном в Телеграм-канале газеты «Логось»:
t.me/logospress_rzn



на ночлег и, наверное, обдумать всё ещё раз. Приглашают удивительного Путника остановиться с ними.

И за трапезой Христос «взяв хлеб, благословил, преломил и подал им. Тогда

открылись у них глаза, и они узнали Его. Но Он стал невидим для них».

Какой тонкий момент взаимодействия благодати в Таинстве причащения (преломлении хлеба) – и человеческой воли. Действует благодать – но действует не принудительно, а в ответ на человеческую готовность человеческих ограниченных установках! Действие Бога – в ответ на движение человеческого сердца, в ответ на готовность хотя бы усомниться в собственном неверии.

Часто неверующие любят спрашивать: «Почему если Бог есть, Он не может сделать так, чтобы...» – и далее у каждого спрашивающего свой список того, что должен сделать Бог дабы убедить человека в Своем существовании.

А ведь ответ на это «почему» был дан незадолго до Пасхи, в Лазареву субботу. Христос воскресил уже «смердящего», то есть разлагающегося в жарком палестинском климате Лазаря Четверодневного. Иначе го-

воря – Лазаря, четыре дня назад умершего.

Совершил самое очевидное из чудес. Слишком очевидное. И очевидность этого свидетельства о Христе как Боге родила у фарисеев простое решение: убить Христа как можно быстрее. Он слишком убедителен!

Вот и ответ на вопрос, почему бы Богу не взять и убедить каждого неверующего лично, через очевидное чудо. Потому что очевидное свидетельство истины вызывает желание убивать носителей истины. Или самоубиваться, чтобы истины не видеть.

Вера – вопрос выбора, а не нехватки доказательств. И Бог не заставляет поверить Ему того, кто выбирает не верить. Просто чтобы неверующий не сломался. Но Он всегда «стоит у двери и стучит», мягко увещевает нас голосом совести и обстоятельством, как увещевал разочаровавшихся было апостолов. Увещевает не уходить из «Иерусалима» веры – или впервые прийти в него.

Елена ФЕТИСОВА



Информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логось»

Здесь вы найдете тексты и видеоматериалы о Церкви, обществе и семейной жизни. Среди видеопроектов портала – рубрики «Евангелие дня» (толкования священников на евангельские чтения), «Отвечают пастыри», «День памяти» (рассказы о почитаемых иконах и подвижниках веры), «Слово Архипастыря» и другие.

Также присоединяйтесь к нам на сайте, ютуб-канале и в группах соцсетей!
facebook.com/logosrzn/, vk.com/logosrzn



portal-logos.ru



Татьяна КОЛЧАНОВА

Как знакомить современных детей со Священным Писанием? Раньше дети могли подолгу сидеть, обсуждать книгу и рисовать, и как-то всё это шло «на ура». А сейчас, как рассказывают опытные педагоги, нужно прикладывать невероятные усилия, «вставать на уши», с детьми носиться и всё что угодно делать, чтобы донести важное, вызвать неподдельный интерес, зажечь искру веры...

Общие рекомендации

Пока дети маленькие, нужно сознательно ограничивать время, проведенное ими у экрана компьютера или телефона и заменять его полезным чтением, общением или занятиями. Но, как говорится, «гладко было на бумаге, да забыли про овраги». В реальности, как всегда, бесконечно занятым родителям вечно не хватает времени на самое главное. Приходится немощным усилием воли выкраивать время на важные дела. Главное - для себя определить приоритет и не сдаваться при неудачах.

Как объясняет протоиерей Федор Бородин, Слово

Божие – это сила, которая западает в маленького ребенка, в его память, в сознание. Оно попадает в землю души человека, начинает пускать там корень, потом зарождается росток. Как мы помним из Евангелия от Марка, человек встает, ложится спать, работает и не знает, как Слово Божие растет в нем. Это происходит таинственно даже для самого человека. Нужно напитывать ребенка чтением Священного Писания, заранее выбирать, какие отрывки ему читать. Например, о женщине, взятой в прелюбодеянии, читать достаточно слож-

но. Но притчи или рассказ о евангельских событиях обязательно нужно читать, чтобы вытягивать ребенка на диалог.

Есть удивительная притча – рассказ о двух монахах, один из которых пребывал в унынии. Он сказал брату: «Что толку, что мы с тобой слушаем Священное Писание в храме, еще и в келье у себя его читаем. Мы его знаем хорошо, и что? Ничего у нас не меняется». Другой ответил: «Когда ты моешь на трапезе капусту, вода не остается на капусте. Но ты можешь потом есть капусту потому, что она чистая. Тебе кажется, что

Слово Божие не осталось в памяти, но Оно очищает твою душу».

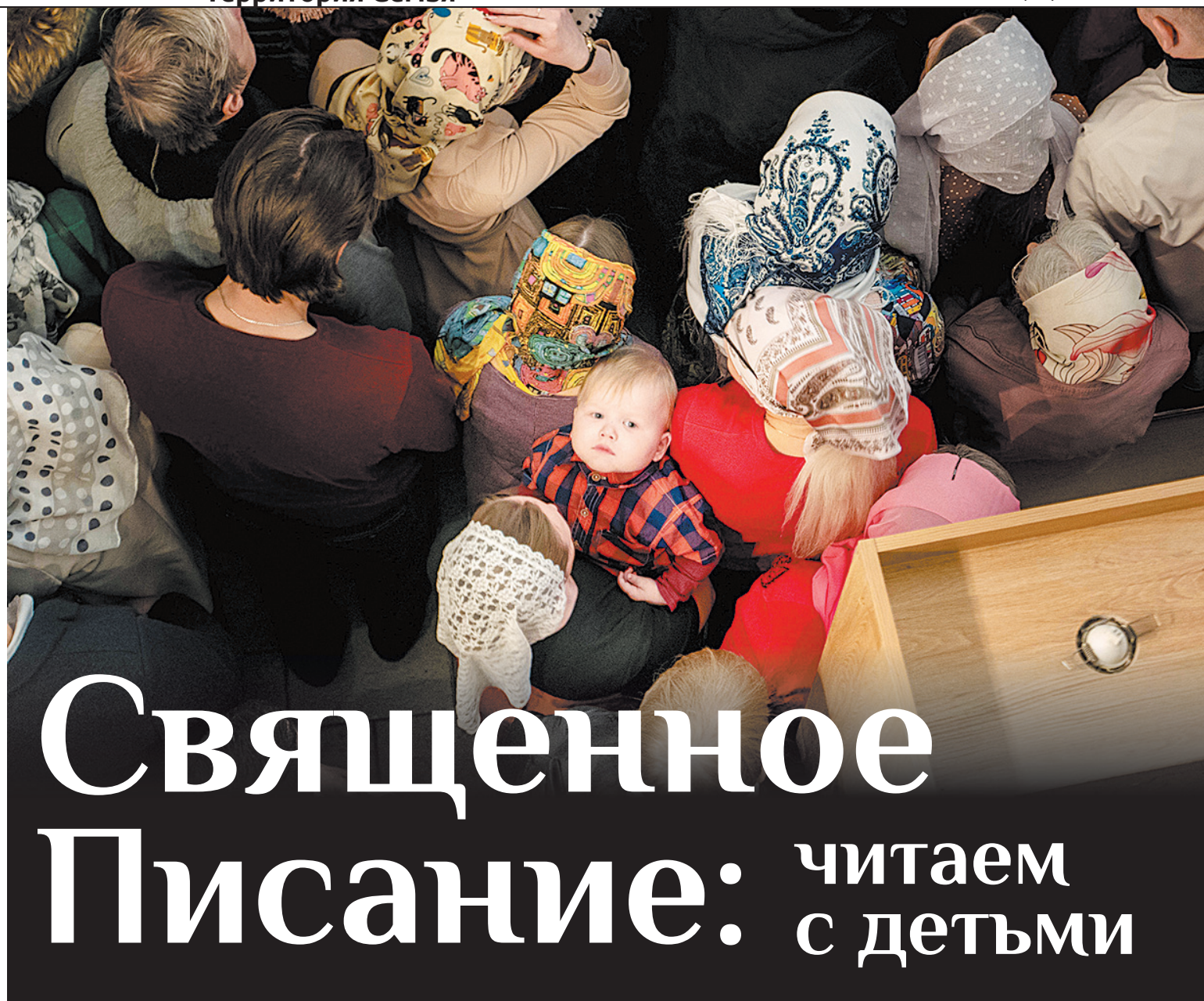
Душа ребенка напитывается Словом Божиим. А жития святых – это примеры того, как Слово Божие действует в жизни конкретных людей, это живые примеры. Про них тоже не надо забывать, начиная с изучения подвига святого, имя которого носит ребенок. Нужно начинать читать Евангелие с самого раннего возраста. Просто читать при ребенке, а дальше уже вместе с ним.

Важно еще понимать, что Священное Писание – это очень целостная книга. Там нет ничего случайного, и всё в очень важной последовательности находится, все ветхозаветные и новозаветные тексты глубоко связаны. Мы хотим, чтобы дети полюбили это чтение. Прочитали с ними несколько историй, которые заинтересовали их, что-то из Ветхого, что-то из Нового Завета. А потом видим, что они взяли всю книгу и прочитали сами, потому что им нужно что-то прояснить для себя, какие-то концы с концами свести: а что было вначале с тем героем, о котором мы читали, а что было потом. И это происходит каким-то естественным образом.

Собираем историю воедино

Мы читаем какие-то истории Ветхого Завета об Аврааме, о Моисее, о Давиде, и они очень интересны детям. И можно совершенно самостоятельно отдельно говорить о библейском герое, о событии, с ним связанном. Но в какой-то момент – это примерно 11, 12, 13 лет, когда историческое мышление у детей появляется, – мы эти истории связываем вместе. И для них это как откровение: оказывается, важно, что вначале был Ной, потом Авраам, и что были Завет за Заветом, и один Завет не отменял другой, а утверждал то, что было, и добавлял что-то новое. И всё это так важно было в цепочке библейской истории, и Христос пришел не отменить Закон, а его исполнить.

Эту ленту времени – последовательность события за событием – можно рисовать, можно её как-то иначе обыгрывать, но помочь ребёнку увидеть, как Бог действует в истории, как Он открывает Себя человечеству, как открывает Свое Имя. И для них это очень важно – как-то вдруг соотнести жизни героев, которые им оказались близки.



Священное Писание: читаем с детьми



Это относится и к евангельским событиям. Они, с одной стороны, глубоки и самодостаточны, каждое из них. А с другой стороны, когда дети вдруг понимают, что любимые ими ветхозаветные истории оказываются так важны для того, чтобы понять, что делал Христос, придя к своему народу на израильскую землю, то это тоже очень значимо. И одновременно это очень важный мостик к тому, чтобы ребёнок стал понимать: я и Бог, мои отношения с Богом – они очень реальны. И Ветхий завет, и Новый Завет – вся Библейская история – это история ещё и обо мне самом.

Здесь важно, чтобы дети задавали свои вопросы. Если им трудно, им нужно помочь в этом. Чтобы не звучали у взрослых оценки: «Вот ты правильно сказал, а ты неправильно». Даже если совсем не туда клонит ребёнка, то из любого ответа или вопроса всегда можно найти то, что поможет нам вместе посмотреть на картину так, что это помогает нам её увидеть, пережить то, что происходило с героями, которые жили так далеко, и почувствовать, что это те отношения с Богом, которые важны и для меня в моей собственной жизни.

Маленькие дети обычно хорошо воспринимают и запоминают рассказы о евангельских событиях, когда одновременно слушают и рисуют то, что им запомнилось, или раскрашивают картинки. Так они меньше отвлекаются и сосредотачиваются на предмете рассказа. При этом можно задавать детям вопросы по теме события. Некоторые с удовольствием лепят из пластилина или делают другие поделки – тут уж насколько хватает фантазии и возможностей семейной беседы. Но все это, конечно, делается исключительно добровольно, хотя некоторым детям нужен некоторый толчок, а кто-то раскачивается только тогда, когда посмотрит на рисунки и поделки соседей, кому-то вообще требуется индивидуальный подход.

Но важно не просто нарисовать, а потом эти картинки развесить и обсудить. И тут не нужна оценка: кто-то так замечательно нарисовал или объяснил что-то, а кто-то похуже. Очень важно показать детям, что каждый рисунок удивительным образом открывает

нам из прочитанного текста то уникальное, что никто другой не увидел. Это само библейское отношение к жизни, к уникальности каждого человека, к уникальности всего того, что нас окружает в этом материальном мире, в природном мире. Один нарисовал цветочек, другой нарисовал пророка Моисея со скрижалями, зелёную травку какую-то и всё это об одном и том же. Иногда есть совсем абстрактные и как бы о чём-то другом рисунки, но все они попадают в точку при вдумчивом рассмотрении.

Выбор изданий

В деле совместного чтения Священного Писания нам могут помочь книги, которые выходят в наши дни именно с этой целью.

Например, книга современного писателя Эдуарда Качана, выпущенная в свет издательством «Сибирская Благовонница» – «Читаем Евангелие с детьми». Это подробный, по стихам, разбор Евангелия от Луки, поданный в форме непринужденной беседы отца со своими четырьмя старшими детьми. Разговор о Евангелии, предельно серьёзный и глубокий, тем не менее остается доступным для восприятия ребенка и подростка.

В начале своей беседы с детьми автор напоминает им о том, что «Евангелие написали святые люди, водимые Духом Божиим. Без этих книг мы рискуем позабыть, какими нас хотел бы видеть Сам Господь. Каждое слово, каждая фраза из евангельских текстов что-то говорят нам, чему-то учат. Так что будем читать, понемногу, но регулярно, каждый день». А почему выбор пал на Евангелие от Луки, так это, как отмечает автор, потому, что оно очень подробно и легко написано. При этом, конечно же, рассказчик обращается к другим Евангелистам, если на какой-либо вопрос ребенка ответа в Евангелии от Луки нет. И вот ежедневно семья собирается вместе, чтобы в семейном кругу изучать Священное Писание.

Постепенно дети узнают о том, как родился святой пророк, Иоанн Креститель, как он проповедовал о Царствии Божием и говорил о Мессии, Которого в то время ждал весь народ израильский. А далее следует повествование о Благове-

щении Пресвятой Богородицы, о воплощении Сына Божия, и обо всех тех событиях, которые произошли сразу после Рождества Спасителя. И так, каждый день изучая Евангелие, которое непременно пересекается и с Ветхим Заветом, и с жизнью святых, да и нашей повседневной жизнью, дети знакомятся со Священной историей, узнают многие детали из земной жизни Господа нашего Иисуса Христа. Автор говорит о важных и порой непростых вещах понятно и объясняет требующие толкования евангельские изречения, опираясь на святоотеческий опыт чтения Евангелия. Все это делает книгу «Читаем

«Евангелие: уроки для всей семьи» (из книги «Материнские заметки»).

В нашей семье детям очень понравилась «Библия в рассказах для детей» – книга, составленная из рассказов священника П. Н. Воздвиженского. Она просто и интересно повествует о событиях Ветхого и Нового Заветов – так, чтобы дети от 5 до 9 лет могли понять написанное, не нуждаясь в объяснениях взрослых. А прекрасные иллюстрации художников творческой мастерской «Палешане» замечательно дополняют рассказ и изображают описываемые события, закрепляя в детской душе все прочитанное.

Так, некоторым детям очень нравится перечитывать одни и те же знакомые тексты в Детской Библии и просматривать знакомые картинки, и они готовы снова и снова к ним возвращаться. Другие быстро прочитывают всю книгу от начала до конца и откладывают в сторону: «А я уже все там прочитал, все знаю». Для таких знатоков лучше выбирать издания, в которых рассказ о библейском событии в каждой главе более подробный и требует больше времени для осмысления.

В заключение хотелось бы вспомнить добрый совет из книги святителя Феофана Затворника «Что есть



Евангелие с детьми» полезным чтением для всей семьи, как для взрослых, так и для детей самого разного возраста. В наше быстрое и суетное время, читая ее вместе с детьми, и родители смогут наконец остановиться и поразмышлять о чём-то самом важном лично для себя. А дети, в свою очередь, сделают очередной шаг к пониманию, зачем мы есть в этом мире и какими нас задумал Создатель.

Из православной литературы методического характера родителю может помочь и книга С. С. Куломзиной «Наша Церковь и наши дети». У неё по возрастам расписано представление детей в определённом возрасте о Боге, о семье, о дружбе – и в соответствии с этим дается подбор евангельских текстов.

Ценные советы из своего богатого личного опыта многодетной мамы дает Анна Сапрыкина в очерке

Видно, что издатели книги стремились передать детям не просто знания о событиях Священной истории, но и, насколько это возможно, полное и цельное православное мировоззрение.

Конечно, непосредственно адаптированных для детей изданий Евангелия и Священной истории сейчас издается великое множество. Это и дореволюционные русские издания, и католические, и протестантские издания, обработанные и осмысленные для православного читателя, очень хорошо иллюстрированные, изданные с любовью и рекомендованные к чтению Издательским советом РПЦ. При их выборе, правда, мало руководствоваться иллюстрациями и стилем повествования. Надо еще и хорошо продумать потребности и возможности к восприятию сложного текста маленького или уже подросткового

духовная жизнь и как на нее настроиться», письмо 31 – о чтении Св. Писания по утрам и ведении дневника:

«...Заведите тетрадь и записывайте в нее мысли, какие породятся при чтении Евангелия и других книг, в таком порядке:

- Господь говорит в Евангелии то и то;

- из этого видно, что нам надобно поступать так и так;

- для меня это исполнимо в таких-то и таких-то случаях;

- буду так делать; помоги, Господи!

Труд этот небольшой, а сколько пользы! Делайте же так. Мысль будет изостраяться и окрыляться. Дух, движущийся в Писании, будет переходить на Ваше сердце и оживлять его. А это елей на раны!»

Фото: Светлана
КОНЬКОВА



Фото: Марина СТРОТОВА

Священник
Константин
КАМЫШАНОВ

Однажды нас позовут на небо

Однажды нас позовут на Пасху не в храм, а на небо...

Однажды, перед этой вечной Пасхой, наступит наша личная Страстная неделя...

Христос прошёл путь человека, и каждый христианин пройдёт недельный путь Христа. Пройдёт личный Великий понедельник, вторник, среду, четверг... Умрёт в условную пятницу и воскреснет, став перед Христом на пасхальном пиру...

В наш личный Великий понедельник вдруг может обнаружиться, что жизнь наша подобна бесплодной смоковнице...

В наш личный Великий вторник мы можем оказаться или среди разумных дев, или среди неразумных. Накануне смерти мы внезапно можем обнаружить, что у нас нет елея – добрых дел, вводящих нас в дом Жениха – в рай...

В нашу личную Великую среду мы можем последний раз причаститься. Либо как Иуда, либо как верные ученики...

В наш личный Великий четверг мы можем покинуть Христа – просто накануне смерти подумать, что Бог оставил нас и не любит и что мы должны будем умирать в одиночестве, в ужасе и отчаянии.

В наш личный Великий пятницу мы умрём, распяты на одре болезни – либо ради Христа, либо распяты своими страстями.

И однажды станем перед Христом в своё личное воскресение...

Все эти дни недели имеют две стороны. Каждый день может иметь негативную историю или позитивную...

Я – Иуда, который не раз предал Христа, я и Мария, которая отирала Ему ноги власами...

Я – сын, пообещавший отцу сделать дело и не сделавший. И я – сын, отказавшийся было, но исполнивший просьбу Господа...

Я, причастившись, тут же предал Христа, и я как Иоанн у Христа на груди...

Я, распинающий любимого Господа, и я, распинающийся вместе со Христом...

Мы не вечно будем встречать Пасху в своём храме – однажды нас позовут на Пасху на небо...

Нам не вечно будет стыдиться на Пасху того, что и не начинали толком поститься и толком славить Бога, не вечно думать: «Ладно, на следующий год попопущу как следует...». Знаем мы это «следующий год»!

Каждая исповедь – уже страница Страшного Суда... Каждое причастие – тайная вечеря Великого четверга. Каждая литургия – рай и пир Христов...

Сколько ещё нужно Пасх, проповедей, книг и чудес, чтобы мы однажды увидели, себя перед Богом в перспективе вечности?..

Мой Мариуполь

Город, который первый принял на себя удар страшных событий 2022-го. Когда всё началось год назад, я внимательно следил за происходящим именно здесь. Такое ощущение, что я, ни разу до этого не бывав в Мариуполе, знаю его улицы, расположение зданий и основных точек противостояния.



Иван КРЕСТЬЯНИНОВ

Опыт Мариуполя в феврале-мае 2022 года явственно говорит: когда наступает ЭТО, у обычного человека нет возможности подумать о своём будущем, а богатство – только грозящее быстрой кончиной обременение, и события никому не дадут возможности остаться в стороне. А успеть уехать и перегруппироваться – это огромный успех, но твоя жизнь не гарантирована ни одной из сторон. Это приходится понять, особенно когда мирная жизнь так резко уходит.

Мирным остаться не получится, и если повезёт, жизнь поставит перед выбором стороны и оружия, но и это вряд ли... Жизнь

человека превращается в песчинку, носимую буйными вихрями событий. Спасает только смекалка, чувство товарищества и умение всё забывать быстро, чтобы не сойти с ума.

Как ничто другое для нас, современников грозного 2022-го, опыт Мариуполя – это звенящее напоминание о том, что нет ничего вечного, что всё в один момент закончится и что вся твоя прежняя жизнь – заботы, планы, имущество – пшик, который в секунду может снести наводящий из танка. «Ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Матф.6:21) – слова Нагорной проповеди Христа.

Сейчас Мариуполь увенчан конструкциями строительных кранов. Вся страна восстанавливает город. Рязанцы тоже. Нашим строителям передан целый квартал. Звуки строительных инструментов повсюду. И именно здесь радостно слышать эти звуки, они говорят о том, что здесь будет жизнь. Но по-прежнему нельзя забывать, насколько она хрупкая, непостоянная и короткая – наша жизнь...

