





Слово архипастыря

# Во власти гнева



Митрополит  
Рязанский  
и Михайловский Марк

Одно из самых деструктивных начал, живущих в человеке - это гнев. Мы часто раздражаемся, гневаемся и злимся. От гнева возникают ссоры. От гнева возникает рукоприкладство, даже увечья и убийства. Страсть гнева, если ее не сдерживать, может привести к трагедии. Такова сила этой страсти, которая гнездится в сердце каждого из нас. Но откуда в нас эта разрушительная сила? Что это и откуда берется?

Святые отцы говорят, что страсть гнева - это искажение той душевной силы, изначально благой, которая вложена в нас Богом. Для чего Господь дал нам гнев? Для того, чтобы бороться со страстями. Для того, чтобы бороться со злом и в собственной душе, и вокруг нас. Но получается, что эту способность, данную на благо, мы извращаем и направляем ее совсем в другое русло. Вместо того, чтобы бороться со злом, мы

сами отвечаем злом, сеем зло, производим в мире смущение и разрушение.

Как же укротить страсть гнева, как вернуть в бутылку этого джинна, который царствует в нашей душе? Во-первых, нужно помнить, откуда он берется. А еще обратим внимание: Церковь, призывая нас на молитву, всякий раз говорит: «Миром господу помолимся», то есть - «в мире» помолимся, в мирном состоянии духа. Молитва - путь к стяжанию мира душевного. И еще во время богослужений священнослужитель многократно благословляет: «Мир вам». В этом общем церковном послании мира - ключ к тому, чтобы освободить нас от страсти гнева, вновь сделать гнев силой творческой, способной очистить душу от сил зла.

Святые многократно показывали нам пример, как верующему можно укротить страсть гнева, как направить гнев на зло внутри себя, как нужно корить, ругать и гневаться не на ближних, а на собственные греховные страсти и пороки.

Дать простор своей страсти или с помощью Божией вернуть ее к исполнению первоначальной задачи - зависит от каждого из нас. Страсть гнева - как злая собака, способная покусать и окружающих, и собственного хозяина. Будем же обуздывать страсть гнева и искать для нее правильное употребление, чтобы она работала против сил зла, как внутри нас, так и вокруг...

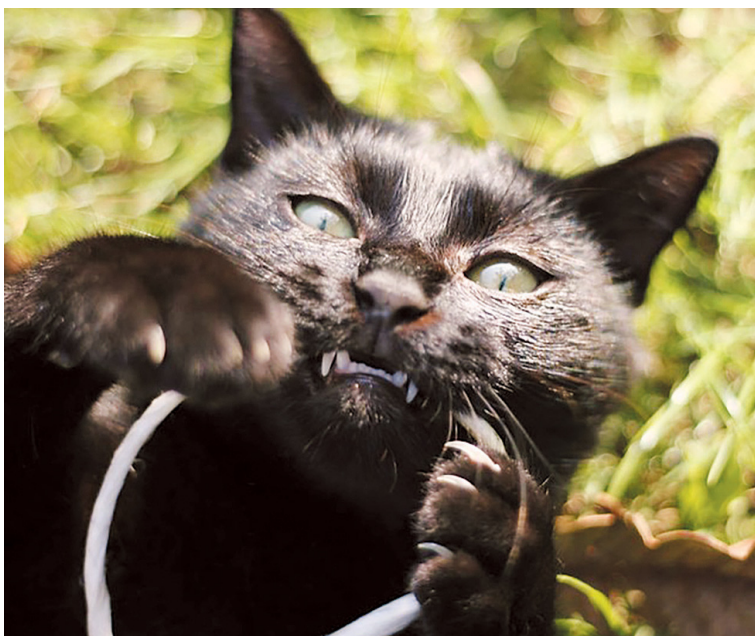


Фото: flickr.com



Фотография 1888 года

## Комментарий к истории о том, «Как рязанские попы покусились на святое»...



Священник  
Димитрий ФЕТИСОВ,  
главный редактор  
газеты «Логось»

Представьте, дорогой читатель, что бандиты, угрожая оружием и убив для устрашения некоторых членов вашей семьи, отобрали у вас, к примеру, новенький автомобиль. Положим, что машина была застрахована и страховая компания обязалась вам компенсировать стоимость украденного. Но вместо компенсации и осуждения преступников дальше начинается фантастическая антиутопия в

стиле Стэнли Кубрика...

Страховщики, чтобы не выполнять свои обязательства, всячески затягивают процесс и предлагают вам взамен положенной суммы пятидесятилетний Запорожец, или такого же возраста Москвич. А когда ваш автомобиль всё же находят в изрядно потрёпанном состоянии, то страховые агенты объединяются с духовными потомками тех самых бандитов и совместно начинают пенять вам на ваше бессердечие: «Но ведь теперь ваш автомобиль принадлежит ни в чём неповинной многодетной семье. Зачем вам вообще нужно имущество, лучше бы о детях подумали»...

Далее духовные наследники кровавых бандитов вкупе со страховщиками разворачивают против вас целую кампанию в прессе (подзаголовок одной из статей в несколько смягчённом варианте вынесен в заглавие этого текста) и выводят на митинг ни в чём не повинных детей.

А один из нераскаявшихся идейных наследников Каляева и Землячки даже проводит одиночный пикет у вашего дома и призывает именно вас к совести и гуманному добросердечию.

Да, дорогие друзья, вероятно вы уже поняли о чём идёт речь. О том самом злополучном случае со зданием школы №6, которое по закону десятилетней давности должно было быть возвращено мэрией епархии, или же просто в интересах учащихся заменено на нечто равнозначное - закон предусматривает вариант равнозначной замены.

Бандиты в сценарии моей антиутопии (которая, конечно, является исключительно видением автора) - это большевики со своими духовными наследниками, оправдывающими их деятельность. Страховщики - мэрия и прочие чиновники, которые действуют вопреки воле президента и законов Российской Федера-





Фотография 1920-х годов

ции. Кстати, действуют, будучи членами партии власти, принявшей эти самые законы. Ну а коллектив, родители и учащиеся школы – та самая «многодетная семья», которая действительно ни в чём не виновата и является, по сути, тоже пострадавшей стороной.

Для бандитов и их духовных потомков – вы не являетесь человеком. Вы для них – вошь, не более того. И они найдут массу причин, по которым вас можно грабить, а уже награбленное не возвращать. Давно украденное вроде бы как и не считается украденным – сейчас именно эту мысль пытаются внушить детям с плакатами и недоумевающим гражданам.

Вы и ваше мышление не просто не понятны для бандитской логики, им претит сама идея попытаться понять вас: всё равно, что пытаться понять мотивацию и нужды дворового пса. А потому им просто смешно слушать о ваших потребностях и тем более о ваших правах.

«А зачем вам это здание?» - спросил меня знакомый чиновник. «Чтобы разместить там семинаристов, живущих в условиях, которые очень трудно назвать хотя бы казарменными. Понимаете, они ведь тоже люди...» Вижу, что понимает, в лучшем случае, с большим трудом. Подумав, он важно изрекает, что «служить Богу – это ведь подвиг». Говорит так, будто бы это не со-

лидный человек со своим кабинетом, секретаршей и целым аппаратом помощников, а монах анахорет, прошедший в пустыне последние три десятилетия и одетый в рубище.

Понимаю, что за этими высокопарными словами светского человека, который «в душе тоже верит во что-то такое» стоит просто высокомерное отношение чиновника к институту духовенства как к работникам «сферы обслуживания»... Мол, разрешаю махать кадиллом и что-то там «втирать» вашей пастве, но не смейте беспокоить меня вашими смешными проблемами и уж тем более претензиями.

А ведь к семинариям внутри Русской Православной Церкви сейчас предъявляются очень строгие требования в том числе и в плане материальной базы. Мало кто знает, что за последние несколько лет нашу рязанскую семинарию неоднократно посещала комиссия из Учебного комитета РПЦ и руководству семинарии предъявлялись серьёзные претензии именно из-за отсутствия нормальных помещений для размещения общежития, библиотеки и спортзала.

Что я могу сказать несчастным детям, родителям и замечательным педагогам школы №6, оказавшимся действительно пострадавшей стороной?

Протестуйте и боритесь. Только не с семинаристами и духовенством, а с чиновниками, которые за де-

сятилетие не удосужились предоставить епархии хоть какой-то более-менее приемлемый и законный вариант замены. Не полусгнившее деревянное здание с заколоченными окнами, имеющее охранный статус (и требующее только на один бумажный проект по реставрации многие миллионы), а человеческую жилплощадь вблизи здания семинарии. Чиновники, если захотят, непременно найдут такую.

Во всей этой трагической истории меня утешает только одно: наконец-то на примере нашей ситуации будет развеян миф о «сращивании» Церкви и государственной власти. За полтора десятка лет моего служения в священном сане я не припомню ни одного случая, когда бы власть в нашем городе реально чем-то серьезно помогла Церкви. Теперь вот при очевидном попустительстве чиновников (а может быть и при негласном одобрении?) безуспешно попытались организовать целый детский «крестовый поход» против Рязанской Митрополии.

Плохо организаторы знают историю. На самих детях это вряд ли отразится в духовном смысле хорошо, ведь циничные взрослые сейчас их обучают печальной истине: «Если украл и не хочешь возместить ущерб - дави на жалость и манипулируй!». А зачинщики ничего, кроме позора не обретут.

## Вопрос - Ответ

### Как правильно хоронить и поминать?



Отвечает  
руководитель  
Молодежного  
отдела Рязанской  
епархии священник  
Павел КОНЬКОВ:

**- Почему говорят, что нельзя хоронить покойного в галстуке?**

- Тоже слышал подобные опасения. Негативное отношение к галстукам у прихожан сформировалось, наверное, в конце 80-х - начале 90-х годов XX века. До этого, когда галстук был привычным элементом мужского костюма, он ни у кого вопросов не вызывал. Отдельные ревнителю озвучивают «идейную базу» - мол, галстук - это удавка на шее покойного, но звучит неубедительно. Галстук - часть парадного мужского костюма, а проводить захоронение традиционно принято в лучшем платье, и боязнь галстуков тут выглядит глупым суеверием. Но если кто-то из близких родственников умершего переживает и места себе не находит из-за галстука, наверное можно уступить и не разжигать конфликт на похоронах из-за такого незначительного вопроса.

**- Правда ли, что поминки на годовщину смерти можно организовать строго день в день? Что делать, если часть родственников может приехать только чуть позже?**

- Вообще понятие «поминок» как поминальной трапезы Церковью - на самом деле - не слишком-то регламентируется. Мы уделяем внимание вопросам, связанным с молитвой за усопших и немного - вопросам, связанным с милостыней. Поминальный стол изначально - это именно форма милостыни для тех людей, кто пришел помянуть покойного. Но время сотворения такой милостыни никак строго Церковью не указывается. Важно помолиться и заказать поминовение в храме в годовщину (а также молиться о родственниках и в остальное время). А вот собрать поминальную трапезу можно в любой удобный день, более-менее близкий к этой годовщине.

**- Какие блюда можно и нельзя готовить на поминки? У нас родственники перессорились, все по-разному говорят.**

- Хочется повторить то же самое - абсолютно неважно. Есть огромное количество местных традиций и особенностей поминальных трапез в разных частях нашей необъятной страны, а что уж говорить о разнообразии традиций в разных православных странах единой вселенской Православной Церкви. Дабы не ссориться, проще всего придерживаться традиций, принятых в той местности, где предстоят поминки, если только речь не идет о каких-то странных экстравагантных суевериях. Еще важно на поминках быть аккуратными с алкоголем, дабы не превратить поминальную трапезу в попойку. Остальное - на усмотрение родственников.



Фото: Антоний ТОПОЛОВ





# Вавилон:



Елена ФЕТИСОВА

## чем «не угодила» Богу башня?

**Когда речь заходит об эпизодах библейской истории, большинство из нас вспоминает отдельные ее факты в достаточно упрощенном пересказе или в классических образах мирового искусства. Многие события в этом упрощении категорически непонятны светскому человеку. Ну например: чем помешала Богу башня, которую позже назвали Вавилонской?**

Кто что-то слышал об истории Вавилонской башни «краем уха», представляет, будто бы Бог из ревности к притклым людям взял и непонятно зачем нарушил их планы. Мол, строили себе люди, творили, никому не мешали - а тут рраз, произвел Господь смещение языков, и разошлись народы по разным землям, ничего не достроив, и зачем?... Мол, нечестная конкуренция.

Перед тем, как поговорить про «зачем», вспомним про «когда». Когда произошло вавилонское смещение? (Кстати, с точки зрения языка я написала «масло масляное», ведь «Вавилон» и переводится как «смещение»). Строительство башни описывается вскоре после Всемирного потопа, который пережило только семейство Ноя: сам праведный Ной, его сыновья Сим, Иафет и Хам с семьями. Потоп был попыткой Бога сохранить на земле хотя бы проблески человечности, ведь Ной оставался единственным праведником среди чудовищно развратившегося и бесконечно отпавшего от Бога населения земли. И потоп оказался шансом на сохранение для потомков праведных обычаев и веры этого человека, еще не потерявшего способность общения с Богом. Шансом

на то, что история спасения человечества однажды станет возможной.

Но - прошел потоп, а червоточина греха проявила себя и в семействе праведного Ноя. Сам Ной оказался нестой перед соблазном винопития, а его сын Хам, узрев отца опившимся и нагим, проявил к нему крайнее непочтение, за что в лице сына Ханаана и получил позже проклятие и обещание «быть рабом братьям своим». А так же дал тем самым имя грядущим хамам всех эпох и народов.

И вот, род людской после потопа распространяется, а с ним распространяется не только вера Ноя, но и слабости его рода.

И конечно, главной слабостью человека была по-прежнему гордыня и тайное желание, погубившее еще Адама и Еву - стать «как Бог», но без помощи Бога.

Чем должна была стать башня в Вавилоне? Далеко не просто амбициозным архитектурным проектом. «Идите построим себе город и башню, верх которой будет даже до неба, и создадим себе имя» - так описывается идея строителей в Библии (Быт. 11:4). Речь о попытке некоего буквального «штурма небес», то есть о попытке своими силами сравняться с Богом, обойтись без Бога.

Что же касается фразы «создадим себе имя», важно понимать, что для древнего человека имя не было просто набором красивых звуков. Каждое имя имеет перевод: имя, прозвище - это конкретное определение, отражение сути человека или явления, оттого нередко описывается, как в процессе жизни человек получает новые имена, отражающие его новый статус. Племя Хамово, бывшее зачинщиком строительства, надеялось, что называется, «переписать судьбу», опровергнув проклятие и став не рабом, но предводителем нового народа. Надеюсь стяжать имя, отражающее его господство.

Отсюда понятно, что смешение языков - это способ Бога разорвать внезапное единодушие людей на почве единых греховных устремлений. Способ спасти хотя бы отдельные относительно благочестивые семьи от власти стадного инстинкта богоборческих амбиций. А не «конкуренция» или просто демонстрация власти, как мы можем понимать этот эпизод «в меру своей испорченности».

Иллюстрация:  
Питер Брейгель Старший.  
Вавилонская башня.

Даты

## Начало поста

**28 июня начинается Петров пост**

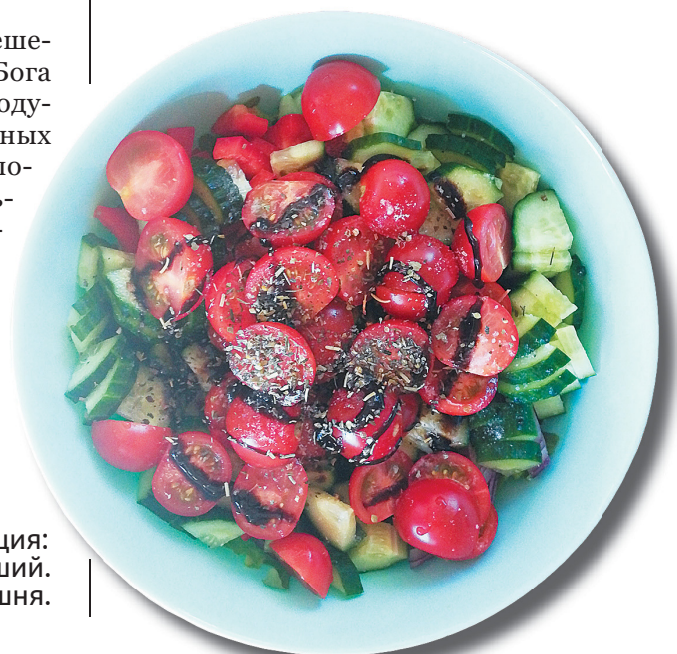
В Церкви соблюдается четыре поста, из которых два всегда имеют строго определенные сроки (начинаются и кончаются в одни и те же даты), а два поста - «подвижные»: это Великий пост и Петров, оба они зависят от даты Пасхи. Петров пост всегда начинается в понедельник, через неделю после праздника Святой Троицы. День Святой Троицы - это пятидесятый день после Пасхи, а потому зависит от Пасхи и Петров пост.



Адриан ван Остаде. Торговка рыбой. 1672 год, фрагмент.

А вот оканчивается этот пост всегда 12 июля, в день памяти первоверховных апостолов Петра и Павла, потому кратко его и зовут Петровым или апостольским. Старое название - пост Пятидесятницы, оно отражает его предназначение: помочь верующим немного духовно «собраться» в разгар лета и после сплошной седмицы, в которую праздновали Пятидесятницу. При этом пост не строгий, допускает рыбную пищу.

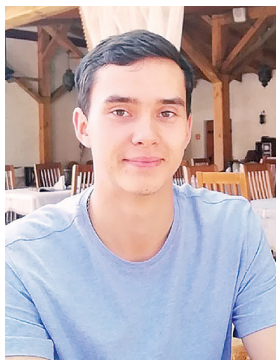
Получается, у этого летнего поста может быть совершенно разная продолжительность: бывает очень ранняя Пасха и потом очень длинный Петров пост (максимум - шесть недель), бывает - поздняя Пасха и короткий пост, самый короткий вариант - восемь дней. В этом году Петров пост достаточно краткий: две недели.





# День Святой Троицы - Пятидесятница

Один праздник,  
два имени



Александр  
ШАБРУКОВ, студент  
кафедры Теологии  
РГУ им. Есенина

Вот уже две тысячи лет прошло с начала новой эры, которая разделила всю историю человечества на две части – до Рождества Христова и после него. Именно с этого события многие начинают отсчет истории христианства. Впрочем, у христианской Церкви есть день, который и называется днём Её рождения - Пятидесятница. Ещё этот праздник называют Днём Святой Троицы.

## Сошествие

Единственный рассказ об основании Церкви Христовой сохранила Книга Деяний апостольских. Там повествуется о том, как возвратившись после Вознесения Спасителя с горы Елеон, апостолы единодушно пребывали в молитве (Деян. 1:14). Так продолжалось еще десять дней, пока не наступил праздник Пятидесятницы.

В этот день ученики Христа находились вместе в той самой Сионской горнице, где ранее Господь на Тайной вечери положил начало Таинству Евхаристии. Как говорит Книга Деяний, внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как

Дух давал им провещевать (Деян. 2:2–4).

Дух сходит на апостолов в виде огненных языков – в знак крещения Духом Святым и огнем, как предсказал святой Иоанн Предтеча еще перед крещением Христа. Святой Григорий Великий писал в своем «Слове на Пятидесятницу»: «Когда явились огненные языки, тогда внутри начали пламенеть сердца искренней любовью к Богу».

## При чем здесь Вавилон?

В церковном сознании событие Пятидесятницы всегда противопоставлялось вавилонскому разделению народов. Когда-то, в начале человеческой истории, люди захотели построить возвышающуюся до небес Вавилонскую башню. Тогда Бог, воспротивившись богоборческому замыслу гордецов, смешал их язык. Люди, говорившие до этого на одном наречии, перестали понимать друг друга. В результате единый народ разделился и рассеялся по лицу земли.

Теперь же через сошествие Святого Духа и дар понимания языков Господь дает возможность соединения разделенных народов. Послав Духа Святого, Господь направил Своих апостолов в разные страны. Направил для того, чтобы собрать людей, рассеянных по всей вселенной. Но собрать уже не для создания гордого греховного общества, а для соединения во Единую Святую Соборную и Апостольскую Церковь.

В Ветхом завете так же был праздник Пятидесятницы, который установили в память о даровании еврейскому народу на горе Синай десяти заповедей Божиих. Пятидесятницей же он назывался потому, что это великое событие состоялось на пятидесятый день после ветхозаветного праздника Пасхи.

В древние времена, после дарования заповедей, Господь через пророка Моисея заключил с еврейским



Фото: Антоний ТОПОЛОВ

“ День Пятидесятницы, бывший в Ветхом Завете днем памяти о даровании заповедей Божиих, для христиан сделался праздником рождения Церкви.

народом завет, иначе – союз. Мы называем теперь его «Ветхим Заветом», то есть «древним союзом». Содержание этого союза состояло в том, что Господь избрал евреев из всех народов, назвал своим народом и всячески помогал. Еврейский же народ должен был исполнять данные Богом заповеди Закона. Но союз этот не был совершенным, так как страницы библейских книг полны сообщениями о грехах и отступлениях богоизбранного народа.

Сошествие Святого Духа на апостолов и есть печать Нового Завета, нового союза. Вместо ветхозаветного закона сошла благодать Святого Духа. Вместо ветхозаветного внешнего закона, написанного на каменных таблицах, Господь дает новый закон, внутренний. И Господь не только создаёт в сердцах апостолов новый закон, закон благодати, но и дает силы к его исполнению.

Религиозно-этническая замкнутость иудеев и оригинальность Ветхого За-

та сменяется открытостью Церкви Новозаветной для вхождения в нее всех народов. Создается собрание, что в переводе и означает Церковь, в которой не будет иметь значения национальность ее членов. Как сказал потом апостол Павел, во Христе нет ни грека, ни еврея, ни раба, ни свободного, но все едины.

Так, день Пятидесятницы, бывший в Ветхом Завете днем памяти о даровании заповедей Божиих, для христиан сделался праздником рождения Церкви.

## Особенности службы

Этот праздник отмечен удивительными особенностями богослужения. Вечерня в день Пятидесятницы совершается раньше своего времени – сразу же после Литургии – для того чтобы народ в духовно сосредоточенном и благоговейном состоянии, не расходясь по домам, присутствовал на этой особой вечерне при чтении возвышенных молитв святого Василия Великого.

Священник читает эти молитвы на коленях в царских вратах лицом к народу. В первой молитве, возносимой к Богу Отцу, христиане исповедуют свои грехи, испрашивают их прощения и благодатной небесной помощи против козней вражиих. Во второй молитве к Богу Сыну верующие молятся о даровании им Духа Святого, наставляющего и укрепляющего в соблюдении заповедей Божиих для достижения правильной доброй жизни. В третьей молитве, также обращенной к Сыну Божию, Который является Спасителем, Церковь молится о упокоении душ усопших отцов и братьев наших.

Интересно, что с древних времен сохраняется обычай в праздник Пятидесятницы украшать храмы и жилища зеленью, так как зелёный цвет, согласно традиции, это цвет символизирующий животворную силу Святого Духа. По преданию, зеленью была убрана Сионская горница, где и произошло Сошествие Святого Духа на апостолов. Поэтому с апостольских времен христиане украшают храмы и дома зелеными ветвями, растениями и цветами.



# Так где же ты, Адам?



Александр ЗАПОРОЩЕНКО (слева) с игуменом монастыря Дохиар Григорием (Зумисом)



Игумен Лука (СТЕПАНОВ), настоятель Спасо-Преображенского Пронского мужского монастыря

*В Российском кинопрокате идет фильм «Где ты, Адам?», но идет неудовимо: даже в крупных городах фильм может появиться в расписании лишь одного кинотеатра... один раз в месяц. В Рязани фильм изредка показывают только в кинотеатре «Виктория Плаза». А между тем речь о произведении, которое достойно стать ярчайшим событием современной культурной и религиозной жизни. Фильм основан на документальных съемках в православном афонском монастыре Дохиар, это фильм-погружение, авторы которого смогли удивительно красиво, с любовью и без ретуши передать дух монашеской жизни. «Где ты, Адам?» - детище режиссера и оператора Александра ЗАПОРОЩЕНКО и протодиакона Александра ПЛИСКИ. Об истории создания и нюансах проката картины с ними побеседовал игумен Лука (СТЕПАНОВ), настоятель Спасо-Преображенского Пронского монастыря.*

## Александр ЗАПОРОЩЕНКО:

В 2019 году мы выпустили фильм о монашестве на большой экран, но шли к этому очень долго: отец Александр Плиски - более пятнадцати лет, я чуть меньше. Мы сошлись с ним во мнении, что фильм необходимо показывать именно на большом экране, хотя это и непросто, современные технические требования очень высоки, нужно было искать деньги, для соответствия этим требованиям.

Но мы очень хотели средствами кино передать ту атмосферу, которую встретили на святой горе Афон в монастыре Дохиар. С помощью большого экрана и качественного звука мы надеялись максимально погрузить зрителя в эту особую среду. Поэтому мы продолжаем настаивать на том, что фильм нужно смотреть именно в кинотеатре, не в Интернете.

- Я, человек в кинотеатры как правило не ходящий, Ваш фильм по-

пит никакого позирования и лицедейства, а человек с камерой не может не вызвать некоего отчуждения. Как Вам удалось снимать на Афоне и получить такие естественные кадры?

- Надо сказать, что мой предыдущий фильм, о беспризорных детях, достаточно жесткий, мы тоже снимали с «полным погружением» там, где обычно сторонятся камер. Я показал его отцу Александру, мы обсудили, что нам нужна будет подобная же глубина «погружения» и нужно будет жить среди тех, о ком мы снимаем. Я на тот момент уже имел опыт съемки в монастыре, но без длительного проживания. Впервые я приехал жить в монастырь именно в Дохиар и сначала старался снимать максимально деликатно, издалека. В храме снимал снизу, чтобы не попадать в поле зрения братии, не отвлекать. Келейник геронды, отец Флавиан, общался с нами по-английски, был нашим проводником по монастырю, и первую неделю мы больше снимали общие планы, виды монастыря. Я

вернулся домой, смонтировал небольшой кусок... А потом поехали уже надолго, на полтора месяца. Я жил с братией, работал вместе со всеми, старался влиться в их жизнь - у меня это, естественно, не слишком получилось.

- Да, на кадрах строительных работ интересно мелькает Ваша тень с камерой на лбу. Дохиар на самом деле наиболее «трудоголический» монастырь Афона, мой друг жил там трудником более года, рассказывал о разных послушаниях именно так, как показано у вас. Но кадры кадрами, а поражает в фильме и глубина текста. Как сложилась смысловая система фильма?

- При создании фильма у меня было несколько моментов, которые иначе как чудесными не назовешь. Завязка просто сама сложилась, как таблица Менделеева в один момент. Слова об уничтожении, которые в начале фильма говорит геронда (старец, игумен - ред.), были сказаны им в другой момент, во время приезда паломников. Он тогда беседовал с ними о кресте и крестоношении. Потом я прослушивал и просматривал отснятые кадры, и вот эти слова из другого видеоряда вдруг совершенно четко выстроились у меня в голове, наложившись на кадры, где келейник ведет геронду, на кадры с собаками. Я пошел за компьютер и сразу же смонтировал этот фрагмент. Такие моменты для меня были откровением, это не столько «режиссерский ход», сколько наитие, таких эпизодов в фильме несколько.

- Поражают своей откровенностью слова игумена о том, что он жалеет о двух вещах: что принял свящичество и игуменство - имея в виду невозможность





**для человека понести что-либо большее собственного спасения. Как получилось записать такие откровенные высказывания?**

- Это отрывки из единственного развернутого интервью, которое мне удалось получить у игумена. Я буквально «поймал» его, когда он уже уставший возвращался с работ, поднялся на третий этаж в свою келлию. Он сидел и с таким терпением отвечал на мои вопросы, абсолютно искренне, без какой-либо подготовки, отвечал уставший - это видно в фильме.

**- Хотелось бы теперь обратиться к отцу Александру как продюсеру. Отче, расскажите, как идет прокат?**

**Протоиерей Александр ПЛИСКА:**

В России за несколько месяцев фильм посмотрело только 80 тысяч зрителей.

Кинотеатры не соглашались ставить картины, при-



Протоиерей Александр Плиски

влекающие мало людей. В Санкт-Петербурге, Екатеринбурге несколько сеансов прошли при нуле зрителей... Уверен, что среди 7 миллионов тех, кто согласно статистике посмотрел «Последний богатырь», было хотя бы тысяч двести людей верующих. Печально, что на фильм об Афоне у этих верующих времени не нашлось...

**- Да, удивительная ситуация. Паломничество на Афон не каждый может себе позволить, тем более закрыто оно для женщин. А здесь - такая возможность погружения в афонскую жизнь. Я знаю, кто-то удивляется, почему фильм невозможно посмотреть в Интернете, хотя бы за деньги, чтобы как-то заработать и окупить создание фильма.**

- Нет греха в том, что мы хотели бы заработать: на технику, на новые кинопроекты. Собственно, платные интернет-показы помогли бы нам заработать, но мы от них отказываемся пока сознательно, потому что восприятие на большом экране - совершенно другое! Пока что мы только тратимся на прокат: 300 евро в неделю уходит на таргет-рекламу, а показов - всего 1-2 в неделю, потому что там, где зритель не проявляет инициативу, кинотеатры не соглашаются часто ставить фильм в расписание. Ну, вот на Украине прокат почти вышел в ноль только недавно.

Я слишком люблю и уважаю монашество, поэтому считаю, что фильм о монахах надо смотреть не под одеялом в Youtube - ему место в просторном зале кинотеатра. Место свечи - на столе, место фильма - в публичном пространстве. На Украине у нас был проект, пока отложенный из-за пандемии, бесплатных показов на нашем проекторе с нашим звуком в маленьких райцентрах, где закрыты кинотеатры. Надеюсь, мы еще сможем его осуществить.

**- Как вы выбирали героев из числа братии,**

**съемки с которыми вошли в фильм?**

- Господь так устроил, Он провел «кастинг». Собрал в фильм людей порой вопреки возможному. Например, есть сцена с отцом Нилом в пекарне - мы его даже не пробовали просить о съемке, он не снимается, не соглашается никогда, мы пришли, рассчитывая только снимать саму пекарню... Конечно, у Александра Запороженко удивительная способность становиться человеком-невидимкой, органично вписываться с камерой в среду. Он рядом, но вы просто перестаете замечать у него камеру.

Был в монастыре один брат, чье мнение о готовом фильме было очень важно для меня. А он в принципе не смотрит кино. У братии не то что телефонов или ноутбуков - будильников-то нет. И вот человек за жизнь посмотрел два фильма: первый - «Чудо в Хонех», второй - всё-таки согласился посмотреть наш. Он сказал мне: «Спасибо за отца Нила».

Часто мы снимали, кого могли, еще не зная, войдет ли человек в фильм. А кто-то из тех, кого именно хотели, планировали снять, отказался наотрез.

Даже Марчеллино - парализованная собака - не случайно оказался в фильме. Он же редко бывал на виду, не путался под ногами! За ним ухаживали, брали на руки. А тут - вот он, и с ним такие важные сцены.

**- В фильме есть постановочные кадры?**

- У нас было желание доподлинно показать Дохиар, поэтому мы сознательно ушли от постановочных съемок, попыток как-то «произвести эффект», эффектно «поймать» нашими кадрами зрителя, «накрыть крышкой» - нет, Дохиар не такой, он никого не «накрывает», а мы хотели передать его дух.

И братия подтвердила, что нам это удалось. Например, отец Андроник из афонской келлии Иосифа Исихаста, питерский иконописец, сказал, что нам удалось передать дух Афона. Для меня это невероятное счастье.

**P.S.** Дорогие читатели, талантливый и глубокий фильм Александра ЗАПОРОЖЕНКО и протоиерея Александра ПЛИСКИ «Где ты, Адам?» нуждается в нашей поддержке. Последний показ в Рязани пошел практически в полном зале - остались незанятыми лишь места, не продающиеся по санитарным требованиям из-за пандемии. Но так было не всегда. Давайте и впредь «голововать ногами» за христианское кино, чтобы подобных проектов в нашей жизни появлялось больше.



# Канавы, «вилы» или горы?

## История Иерусалима в период Первого Храма. X-VI век до Р.Х.



Протоиерей  
Дмитрий ГОЛЬЦЕВ,  
кандидат богословия,  
проректор по научно-  
богословской работе  
РПДС

**Период Первого Храма начинается с момента завоевания Иевуса (Иерусалима) царем Давидом. Описание этого события в Библии излагается в двух версиях.**

### Завоевание

Во Второй Книге Царств (5: 6-9) и в Первой Книге Паралипоменон (11: 4-7). Версии как будто противоречат друг другу, потому что в первой Давид сам занимает город, а во второй идет речь о том, что главой города по обещанию царя сначала стал Иоав, сын Саруи. Поскольку в силу многих обстоятельств данные Второй Книги Царств часто подвергаются критике, трудно абсолютно точно определить, противоречат ли друг другу эти фрагменты, или это просто разные оценки авторов. В принципе, отрывок из Книги Паралипоменон можно понять так, что при овладении Иерусалимом Давид в нем царствовал, а Иоав был его, как сказали бы сейчас, градоначальником или «сити-менеджером».

Библейский рассказ о способе завоевания города тоже весьма загадочен. Сначала считалось, что Давид прибегнул к хитрости, войдя в город по «канаве» (согласно 2 Цар. – в русском тексте об этом не упоминается). Согласно этой версии, в город он проник по городской системе водоснабжения,



Иерусалим времен царей Давида и Соломона.

ныне называемой «Шахта Уоррена». Однако, недавние исследования показали, что систему эту построили позднее, возможно, в конце правления Царя Соломона или одного из первых царей его династии.

«И сказал Давид в тот день: всякий, убивая Иевусеев, пусть поражает копьем и хромым, и слепым...» (2Цар 5:8). Упоминаемое здесь слово на церковнославянский переведено как «меч», на русский – как «копье». Но на иврите это слово – «tzinog» – дважды встречается в Библии, и вероятно, имеет два значения.

В одном случае (2 Цар. 5:8.) подразумевается предмет, напоминавший вилы, и использовавшийся в магии для отпугивания врага. Предположение о таком значении слова исходит из того, что Иевусейский царь тоже пользовался магией, выставляя на городских стенах хромым и слепым в качестве предупреждения, что такая же участь постигнет того, кто отважится напасть на город. Второе значение слова – «музыкальный инструмент». Если ставить во главе угла

такое понимание, то можно предположить, что завоевание Иерусалима происходило так же, как и захват Иерихона. Иерихон был завоеван с помощью шофаров (труб), а Иевусейский Иерусалим – с помощью горнов. Довод в пользу этой теории можно найти в Псалмах (41:8), где слово «tzinog» употреблено вместе с указанием на некий музыкальный инструмент, издающий пронзительный трубный звук. Иудейский мудрец Менахем Бен Сарук (X в.) тоже толковал это слово как «музыкальный инструмент».

### Почему Иерусалим?

После завоевания города Давид переселился из Хеврона в Иерусалим и провозгласил его столицей Объединённого царства. Понимая сложность племенного состава народа Израиля (12 колен) и сепаратистские устремления каждого колена, Давид стремился к созданию независимого, надплеменного центра, вокруг которого сможет объединиться народ.

Стратегические и топографические соображения не играли решающей роли. Иерусалим расположен на относительно низком холме, по сравнению с окружающими его холмами, удален от важнейших дорог страны, небогат водными источниками и сельскохозяйственными угодьями. Возникает вопрос: почему же в таком случае, не был выбран в качестве столицы другой город, например, Гаваон? С ним у колен Израиля была связана давняя традиция святости, его высоко впоследствии ценил Саул, в нём располагался большой жертвенник (3 Цар 3:4).

Можно перечислить несколько причин, в соответствии с которыми Давид сделал Иерусалим столицей своего царства:

Во-первых, Давид хотел, чтобы столица царства была связана с ним и с его династией, т.е. представляла собой его личное семейное владение. Поэтому он выбрал чужой израильянам город, на который не распространялась власть какого-либо колена Израиля. Но при этом Давид избрал

в качестве столицы город, располагавшийся за пределами владений колена Иуды, к которому сам принадлежал, для того, чтобы продемонстрировать всеизраильский характер своего государства. Это государство должно было объединить колена Иуды с другими коленами, в отличие от местно-племенного характера его предыдущего царства со столицей в Хевроне. По этой же причине он выбрал город, располагавшийся в иевусейском анклав, за пределами владений какого-либо из колен.

Выбрав в качестве столицы «нейтральный» город, не принадлежавший ни колону Иуды, ни какому-либо другому колону, Давид стремился предотвратить чувство ревности и конкуренцию между коленами. Давид отлично понимал, что его основной опорой является колена Иуды, в то время как среди других колен есть немало сторонников семьи Саула и людей, не желающих видеть своим царём представителя колена Иуды. Поэтому он не сделал своей столицей один



из городов центра страны, например Сихем (Шхем), а выбрал город, расположенный все же поблизости от владений колена Иуды.

Давид не только превратил Иерусалим в административную и политическую столицу своего государства, но и сделал город религиозным и культовым центром, неразрывно связанным с его династией. В этом состоит отличие Иерусалима от предыдущих столиц Израиля. Так, Дан и Вефиль (Бейт-Эль) служили религиозными центрами, но не являлись столицами государства. С другой стороны, Сихем (Шхем), Пенуил, Тирца и Самария (Шомрон) выполняли функции административных столиц, но не играли особой роли в религиозной сфере.

## Новая жизнь города

Превращение Иерусалима в религиозный и национальный центр израильского царства было связано с рядом действий, предпринятых в эпоху Давида и его преемника Соломона. Давид сделал Иерусалим местом пребывания царя, его двора и свиты. Он превратил город в административный центр, из которого осуществлялось управление всем государством. В Иерусалиме жили и работали высшие чиновники и размещалось военное командование. Подобное развитие событий естественным образом привело к росту города, его застройке и укреплению и постройке царского дворца из кедра. Кроме того, Давид перенес в Иерусалим Ковчег Завета – древнюю святыню, свидетельствующую о союзе народа с его Богом и о единстве колен. Важнейшей частью процесса превращения Иерусалима в религиозный и культовый центр была постройка в городе жертвенника Богу Израиля. Он располагался на вершине горы Мориа, на участке земли, приобретенном Давидом у иевусея Орны. Таким образом, жертвенник являлся собственностью царя.

После завоевания Давидом город оставался в тех же пределах, а роль его границ выполняли древние стены. Предположение о том, что Давид расширил город в направлении Храмовой Горы, научно не доказано. Хотя новые здания в его царстве и возводились, но происходило это в уже существующих границах. Библия сообщает, что Давид в первую очередь укрепил город: «И

поселился Давид в крепости... и обстроил кругом от Милло и внутри» (2 Цар. 5:9), а в дальнейшем – построил царский дворец: «И прислал Хирам... послов к Давиду... и они построили дом Давиду» (2 Цар. 5:11).

Похоже, что иевусейская «крепость Сион», в которой Давид жил после завоевания города, располагалась в северо-восточной части древнего Города Давида. Там же и был построен дворец Давида. Именно здесь был обнаружен гигантский фундамент, созданный системой насыпных террас, заполненных помещенными в нечто вроде ящиков, а затем поставленными друг на друга камнями. Размер этого сооружения на данный момент составляет 12 x 20 метров, но оно могло быть выше и больше. Археологические исследования подтверждают, что построенное оно было во время Давида, и использовалось в качестве дополнительной опоры для дальнейшей застройки над древними строениями (к настоящему времени обнаружено 55 таких террас, но все продолжающиеся раскопки однозначно позволяют найти еще). Можно предположить, что именно на этом окруженном террасами фундаменте с помощью строителей, присланных царем Тира Хирамом, Давид построил свой дворец, но верхняя часть этого комплекса не сохранилась. Археолог Кэтлин Кенъон обнаружила обломки зданий, но с точностью определить, были ли это руины дворца,

не смогла. В числе обломков, например, прото-ионическая колонна, подобная тем, что датируются тем же периодом в соседних странах. Находка этого грандиозного строительного проекта времени Давида позволяет нам проследить застройку правительственного центра Иерусалима. Сначала Давид построил дворец и здание правительства на этом месте – «доме Давида» (2 Цар. 5:11), а когда при Соломоне появился новый центр на Храмовой Горе, старый дворец стал разрушаться.

В дальнейшем источники не упоминают о «доме Давида». На террасах строятся частные жилые дома. Существует теория о том, что этот грандиозный комплекс террас и есть упоминаемый в Библии Офель (Офла), но согласно основной версии само значение слова «Офель» подразумевает нечто стоящее на возвышении, например, на крутом склоне, на который нужно подниматься. Скорее всего это имя носила острая вершина холма над северной частью Города Давида, располагавшаяся снаружи южной стены Храмовой Горы.

## Во времена Соломона

Соломон построил Храм и царский дворец севернее строений своего отца Давида. Можно предположить, что этот комплекс, так подробно описанный в Третьей Книге Царств, был укреплен, когда город «шагнул» на север, и к нему присо-



Подпорные стены города Давида.

единилась Храмовая Гора. В ходе раскопок Города Давида английская археолог Кетлин Кенъон нашла часть того, что очень напоминает стены каземата вроде тех, что использовались Соломоном для укрепления других его городов.

Вполне возможно, что этот каземат – всего лишь часть фортификаций Соломона, построенных при расширении города на север с целью включения в них только что построенного Храма. Но это не точно, да и на данный момент практически никаких свидетельств существования тех укреплений не найдено. Одна из причин этого – строительство, проводившееся на этом месте позднее, особенно, во времена Ирода, и не оставившее практически никакого следа от зданий эпохи Соломона.

Отмеченные на карте фортификации основаны не на археологических находках, а, скорее, на топографии Храмовой Горы. Именно она позволяет более-менее точно предположить возможную линию этих фортификаций, поскольку Храмовая Гора окружена долинами и реками. Еще одно напоминание об укреплениях того периода можно усмотреть в глубоком рву, обнаруженном в северо-западной части Храмовой Горы. Этот ров, несомненно, был вырыт еще до иродианского периода и располагался напротив холма, на котором тогда стояла крепость Антония. Поскольку указаний на то, что правительство каким-либо образом участвовало в застройке этой части горы нет, похоже, что ров

вырыли во время периода Первого Храма или даже во время царя Соломона. Если это так, то в таком случае граница района Храмовой Горы того времени определена верно.

Традиционно считается, что массивные ворота (обозначенные на карте как Ворота Долины), обнаруженные в 1927 году археологами Крауфортом и Фитцджеральдом, построены при царе Соломоне. Однако нельзя сказать, что это абсолютно точно, и некоторые археологи предпочитают отнести их к более позднему Хасмонейскому периоду (периоду Маккавеев).

То же самое можно сказать и о системе водоснабжения – так называемых шахтах Уоррена, построенных на холме Города Давида для того, чтобы во время осады в город поступала вода из источника Гихон. Относительно даты ее строительства никакой точной информации нет. Однако, сходство со строениями, служащими подобным целям в других городах того времени (например, Хацоре и Мегиддо) позволяет предположить, что она появилась в конце правления Соломона или при одном из царей, правивших вскоре после него.

Вероятно, именно в этот период огромный комплекс террас, на которых стоял царский дворец при Давиде, стал разрушаться и потерял свою значимость, тем более, что вблизи Храма выросла новая царская резиденция. О дальнейшей истории и раскопках Иерусалима я расскажу в следующем номере.



Иерусалим. Ханаанский туннель. Возможно, через него царь Давид проник и захватил Иерусалим.



# «Ругачий» батюшка



Юлия ДОЛМАТОВИЧ

Начинать церковную жизнь человеку бывает непросто. И многие уверены, что важнее всего, к какому священнику на приход ты попадешь. Например, книги в церковных лавках рассказывают о духоносных батюшках, которые могли почти сразу привести человека к покаянию и изменению жизни. Но существует старая традиция: ходить в ближайший, приходской храм. А что, если там служит грубый или совсем как бы и «не духовный» священник?

Но в том-то и дело, что церковь - она Христова, и Дух Божий живет в ней, совершая неведомые никому тайные чудеса. И чем меньше мы ждем, тем больше получаем.

Я расскажу историю двух прихожанок, мамы и дочери, которая началась еще в 90-е и продолжается сейчас.

Нина - это дочь - пришла первый раз в свой приходской храм, когда он только открылся. Еще недавно в полуразрушенном каменном здании на окраине города, почти в селе, было зернохранилище. И вот его передали церкви, начались давно забытые окрестными жителями богослужения.

Кто может себе представить, что такое восстановить просторный сводчатый каменный храм, почувствует отцу Василию, который был назначен в нем служить. Он был один. Ни дьякона, ни алтарников, ни пономаря. Только несколько бабушек, дребезжаще-усердно поющих исключительно шестым гласом.

После времен полуподпольного существования христианских душ само открытие храма недалеко от дома казалось Нине совершенным чудесным. И, конечно, казался чудом священник. В солидном возрасте, статный, благообразного вида, с прекрасной наполовину седой бородой и длинными волосами, он являл пример строгого настоятеля. Не было в отце Василии и тени лукавства или елейности.

Он говорил всегда прямо и громко-гласно. А высокие мощные своды разносили эхом его слова:

- Ну куда ж ты наперерез священнику со своей свечкой, мать? - ба-



Фото: Марина СТРОТОВА

тюшка останавливался во время каждения храма и начинал отчитывать неопытную прихожанку. А правила поведения в храме никто толком тогда и не знал.

Лишь пытливая Нина, прочитавшая при первой возможности «Смысл и значение христианского богослужения», понимала, что надо делать: не ходила по храму во время чтения Евангелия или Шестопсалмия, не разговаривала с соседками во время Херувимской.

Большинство же пожилых женщин - первых прихожанок огромного и полупустого храма - предпочитали слушать раскатистые нравоучения настоятеля храма. Книжек они не читали.

И часто останавливал службу отец Василий. Часто ему приходилось укорять женщин за совершенно уж неподобающее поведение и нарушение чина службы.

Исповедовал он тоже довольно строго. И также порой сурово отвечал на вопросы. Но все это казалось Нине возвышенным и прекрасным: она читала в глазах священника преданность служению и желание возвысить своих прихожан до ревнителей службы и веры, а также грусть от полнейшей невозможности этого сделать. Отец Василий был из потомственных, род его знал одинаково хорошо и репрессии, и свод апостольских правил.

А Элеонора Сергеевна, мама Нины, будучи преподавателем высшей школы, в храм этот, к ним ближайший, не ходила: «Для чего время-то там тратить да батюшку ругачего слушать?». Это выражение

показалось Нине даже забавным. Она не соглашалась с матерью. Конечно, вся городская интеллигенция ходила к тихому и вдумчивому отцу Серафиму в храм исторического центра города. Он и говорил умные вещи - почти лекции по культурологии, и обращался с людьми чутко и обходительно. Его маленькая церковь была всегда полна: там и молодежь, и художники, и врачи, и вообще, очень приличные люди...

А Нина чувствовала после каждой службы у отца Василия некое очищение и благодатный подъем сил. И объяснить этого не могла.

Когда Элеонора Сергеевна заболела неизлечимым системным заболеванием и собралась достойно встретить конец, Нина для спокойствия матери привела домой не отца Василия, а молодого, горящего верой священника, с которым познакомилась не исповедимыми путями. Тот соборовал больную. И вслух заметил, что многим болящим помогает сорокост за здоровье.

- Но только на службы, все сорок, надо прийти самой и лучше всего - на каждой причаститься.

Поскольку после таинства мама Нины немного окрепла и как-то воспряла духом, она твердо решила выполнить это благословение. Но все-таки совершенно здоровой женщиной она не была: в маленькой и многолюдной церкви, где служил «такой духовный» и культурный отец Серафим, она еле выстояла. На следующую литургию пришлось отправиться в ближайший храм - в тот самый, к «ругачему» батюшке.

И вот, стоит Элеонора Сергеевна на службе у отца Василия в ближайшей к дому церкви, не зная, как обычно, где поклониться, где что еще делать... Стоит и думает: «Господи!!! Как же хорошо! Людей мало, воздуха - в избытке, купол в самое небо поднят - аж ангелов почти видно. А лучи света из-под купола - как крылья небесные... Ну и что же, пусть батюшка ругает меня каждую службу, пусть. Попозорит немного - не растаю. Зато хорошо-то как!».

И так все сорок обеден. Каждое воскресенье. Особенно истово отчитывал именно ее среди остальных молящихся благообразный отец Василий. Порой даже его жена не выдерживала, подходила к интеллигентной Элеоноре Сергеевне и утешала:

- Прошу вас, не обижайтесь! Батюшка у нас строгий, так и жизнь его тяжелая, он много пострадал...

- Да что Вы, милая женщина, - отвечала больная, батюшка лишнего не говорит, все по делу, потерплю, мне хорошо тут.

И после сорока таких служб Элеонора поняла, что здорова. Исполненная благодарности, спешит она в свою дорогую ей теперь церковь - а нет там отца Василия. Перевели. Куда? Да кто же знает...

Прошли годы. Нина уже взрослая женщина, Элеонора Сергеевна - бодрая старушка. Сидят они около нового дома, куда Нина со своей семьей переехала, смотрят на детей на площадке.

- Mam, а знаешь, кто тут в ближайшем соборе служит?

- Кто?

- Отец Василий, мама, наш, тот самый!

- Да ты что? И как он? Все также ругается?

- Нет, мам, не ругается...

- Да как же так-то? - расстроилась баба Нора.

- Знаешь, он теперь из алтаря редко выходит. Читает да кадят дьяконы, исповедуют молодые священники. А наш отец Василий лишь у престола. Да и прихожане другие стали. Много их - собор по воскресеньям полон, а главное - все уже знают, что делать, да как себя вести. И откуда такие умные все стали? Это же мы с тобой, как котятка слепые, по храму тогда тыркались...

- Да куда ж ты, малец, полез-то, голову свернешь! - вдруг послышался сзади раскатистый ни с чем не сравнимый окрик, от которого радостно вздрогнули обе. Он предназначался опасно повисшему на дереве мальчишке.

- Здравствуйте, отец Василий!

Им улыбался совершенно белый, благодатный батюшка, с которым связано было в жизни обеих так много, чего и словами-то не выразишь.



# Детки в клетке



Иван КРЕСТЬЯНИНОВ

С ижу на детской площадке и смотрю, как все дети гуляют с родителями. Взросленькие уже, а все равно под опекой.

Помнится, родители меня отпускали гулять в пять лет во двор одного! И я ж не один такой был. Весь двор клубком целый день крутился. Развлечения у нас были пролетарские: кидались камнями, лазали по стройке, свинец из гаражей

плавил в виде фигурок героев из «Ну погоди!». Да росли же как-то! Вот, вроде и до своих детей как-то дожили...

А сейчас и старшеклассников до ограды школы подвозят.

И вот сижу я и думаю. Когда правильно было? Как мы росли - или как нынешние дети, окутанные заботой родителей до их самого взрос-

ления? Что изменилось всего-то за тридцать лет? Почему раньше было нормой, чтобы дети росли самостоятельно, а сейчас тотальная опека, электронные дневники, родительский контроль, геометки... Неужели наши родители не боялись? Думаю, что боялись. Может, не осознавали всех угроз? Да что они, дурнее нас были разве? Тем более, время-то какое было, лихие,

как говорят, 90-е... А детей с малолетства гулять одних отпускали. Что произошло, не пойму...

А что я? Чего это вдруг подался ностальгировать. Могу ли я вот так, как мои родители меня, отпустить детей гулять на площадку одних? Нет, не могу. Вшито в черепную коробку: не могу и всё. Боязно.



Фото: Елена ФЕТИСОВА



Елена ФЕТИСОВА

**Вопрос журналиста Ивана КРЕСТЬЯНИНОВА обнажает очень распространенную тревогу современных родителей, моих ровесников. Как правильно, что изменилось и что получится из новой модели воспитания? Достоверно сказать можно будет лет через пятьдесят, даже не тридцать - когда станет понятно, какими бабушками и дедушками выросли нынешние дети. Но размышлять об этом уже сейчас - интересно и, думаю, полезно.**

Первое самое очевидное, что мы можем сказать, - изменилась среда, как бы ни пошло это звучало. Говорю пошло, поскольку есть большая доля истины в метком замечании: «мещанин - это человек, у которого бытие определяет сознание». Но бытие, объективно, многое определяет. А оно сейчас таково, что в обществе не только исчезло так называемое коллективное воспитание, но даже выработалось на него табу.

Представьте, если вас в детстве выпускали во двор, то ваши родители знали, что бдительная баба Нюра по возможности окричит, если вы убежите с незнакомым мальчишкой, баба Шура сердобольно отправит домой, если увидит в промокших штанах, дядя Ваня случись что подкрутит «виляющий» руль велосипеда, а тетя Клава позовет на обед вместе со своей дочкой. Но что будет при подобном сценарии сегодня?

Сегодня в аналогичной ситуации дядю Ваню сразу же заподозрят в совращении малолетних, тетю Клаву - в пиццевом насилии, бабу Нюру - в нарушении личных границ, ну и Шуру найдут, что инкриминировать. Поэтому бабы и деды от греха подалее давно «не лезут с советами» к чужим детям, а мирно смотрят телевизоры по своим квартирам. И отпуская ребенка одного во двор, вы можете быть уверены, что скорее всего ни один взрослый не предостережет его и не остановит даже на козырьке подъезда или на верхушке тополя: чужие границы - они такие. Нерушимые.

Но когда выбора совершенно нет, детей всё же выпускают одних. И тогда появляются истории подобные той, что произошла со мной. Я гуляла на детской площадке с маленькими детьми, и вдруг именно на площадку въехала на взрослом велосипеде девочка

лет двенадцати. Рядом был стадион, пустая парковка и дорожки, но ей захотелось именно маневрировать на полной скорости между качелями, горкой и песочницей. Поскольку в семье знакомых однажды именно подросток на велосипеде покалечил - до комы и отека мозга - четырехлетнего ребенка, я подошла к девочке и вежливо попросила отъехать за пределы малышей зоны.

Вы не имеете права делать замечание чужому ребенку! - гордо парировала девочка, которую успели научить границам, но почему-то - только своим собственным.

А ты не имеешь права покалечить чужого ребенка, поэтому позови, пожалуйста, маму, я ей это объясню.

Но маму девочка звать не стала и просто уехала. А осадочек остался: всё-таки выращивать в детях осознание «прав и границ» надо пропорционально росту их совести и мозга, а не «вперед паровоза».

Но что выросло, то выросло, поэтому современные дети остались беззащитны в большом мире, их основная надежда - звонок родителям, если телефон не сел, или героизм «Лизы Алерт».

Изменилась среда и на уровне более глобальном. Мы сегодня живем в мире свободной прессы - то есть такой, которая свободно выбирает, что опубликовать в целях получения наи-

большей прибыли. А значит, у нас становится модно быть маньяком (есть шанс остаток жизни зарабатывать на гонорарах за интервью), или школьным стрелком (тогда твою безвестную биографию вдруг осветят во всех подробностях до десятого колена). Можно еще животных или малолетних помучить - в очередь за интервью к тебе не выстроится, но хоть десяток упоминаний в поисковиках гарантирован, а то глядишь - и в ток-шоу пригласят. Чеховскому герою и не снилось! (Рассказ «Радость» помните?)

Одна советская писательница вспоминала, как редактор журнала боялся публиковать ее повесть, окончившуюся сценой суицида. Причем боялся он не «партии» - нет, он переживал, что толпы мальчишек и девчонок с еще не отросшим мозгом и несформированной системой ценностей кинутся подражать. И ведь он донес эту мысль до автора! Писательница переделала концовку. Я и сегодня знаю в сфере СМИ людей с похожим уровнем ответственности за то, «как слово наше отзовется». Но их не большинство, увы - не большинство.

Поэтому - живем и работаем с тем, что имеем. Учим детей основам безопасности, водим на лекции «Лизы Алерт», встречаем по возможности из школы.... И еще - ищем плюсы этой вынужденной «сверхопеки», их ведь тоже не может не быть, согласны?



# Путь от периферии к центру

Как и всякому заикающемуся человеку мне знаком предельный страх перед публичным выступлением. В основном это касалось музыки, ведь мне посчастливилось окончить Московскую Консерваторию. Там это называлось просто - «страх сцены». Но борьба с этим страхом прошла относительно безболезненно. Мой педагог Лев Васильевич Володин посоветовал музицировать в переходах, чем я и занялся.

Сначала в холодный пот бросало, была неконтролируемая дрожь, но через некоторое время я вдруг ощутил, что мельтешащая тысячная толпа в метро вдруг исчезает, и наедине оказываются только ты и музыка. Как только это началось, сразу «пошёл» отклик слушателей. Люди останавливались и слушали. Иногда даже аплодировали. Отклик слушателей постепенно начал мне нравиться, и страх выходить на сцену прошёл. Я спокойно выходил на сцену Большого и Малого залов Консерватории и уже ни о чем не думал, кроме музыки.

Профессия трубача очень сложна, сложна чисто физически. Некоторые исследователи ставят ее по затратам калорий в один ряд с ... работой докеров в большом порту. Как и докеру, музыканту-трубачу требуются паузы, чтобы отдохнули от колоссального перенапряжения мышцы. Требуется и

эмоциональная разгрузка. Кроме того, вживаясь в образный ряд композитора, соучаствуя его творению, ты проделяешь огромную внутреннюю работу. Точно так же - нужны паузы для

“ Но тут, на взлете, «аплодисментовый допинг» внезапно меня покинул. Дело в том, что в это время моей душой завладело управление церковным хором, регентство.

спортсменов, нельзя постоянно «тянуть» гири или подтягиваться на турнике. Даже художникам нужно отдыхать от палитры и кисти. Тогда я придумал совмещать музыкальные номера с чтением собственных стихов.

При хорошем подборе того и этого выступления



получались интересными для слушателя и физически менее утомительными для меня, чем обыкновенная классическая форма концерта. Скорее этот перформанс стал творческим вечером. А заслуженные аплодисменты - родом наркотика.

Мне во сне снились ответственные службы - до мелочей, до последней ноты! И чем глубже я погружался в синтез храмового искусства, тем яснее осознавал, что само понятие «культура» - это нечто сферически расходящиеся от одной точки: как круги на воде - от брошенного камня. Искусство и искушение все больше становились однокоренными понятиями для меня. Цель искусства - выразить себя, свою периферию, особый взгляд. А цель культу-

ры, если хотите - в разных формах прийти к единому Центру. И этот центр культуры даже не само богочитание - культ, а нечто большее. Центр культуры - Бог. В Его присутствии лава аплодисментов начала казаться пошлой, а самодовольство после хорошо проведенного концерта - пустотой. Забегая вперед скажу, что регентовал я более 20 лет. Аплодисментов тут не дожدهшься, а вот пользы для души и ума - много.

В общем, начав с музыки и продолжив поэзией, я оказался, сужая круги на воде, у самого брошенного в воды бытия Камня. Того Краеугольного Камня, на котором зиждится вся история человеческая.

Это открытие ошеломило меня. Оказывается, что творчество - лишь слабый земной отблеск Творца! Как солнце отражает Его миллионами капель росы, так человеческое творчество должно бы преломлять этот Свет и Радость со-творчества с Богом. Но сколько черноты, себялюбия и простой гордыньки намешано в этих каплях человеческого творчества! А главное - все это намешано - во мне самом.

И тут случилось интересное. Вдруг потеряв зубы - я перестал быть трубачом. Затем потерял нормальную речь, а потому перестал читать со сцены свои стихи.

Из столичного мегаполиса с его многочисленными музыкальными и литературными тусовками я оказался в подмосковной деревне. Поэтические и музыкальные друзья вдруг оказались и не такими уж друзьями.

Я занялся журналистикой. Сотни статей о культуре, православии и истории Подмосковья. Инсульт 2006 года унес силы, в том числе возможность руководить полноценным хором. Потом некие «вихри враждебные» буквально разорвали информгентство, дававшее радость свободы писать о чем хочешь, как хочешь и сколько хочешь. Я остался наедине с самим собой. Наедине с Богом, строительством храма, его росписью и священством. Священник я уже пятнадцать лет. И наверное ничего в моей жизни ценнее нет Литургии - этого восхождения на гору Преображения и Счастья. И хотя бывали и продолжают разные искушения - возможность делиться счастьем Евхаристии с другими - ни с чем не сравнить. Ты на Небе! Круги на воде сошлись в центре. И этот Центр - Путь, Жизнь, Истина и Жизнь. Это Небо - Сам Христос.

Путешествие жизни продолжается. И молю Господа пройти его до конца как Ему, а не мне нужно. От периферии - к Центру.

Александр ИЛЬИНСКИЙ



## Информационно-просветительский портал Рязанской епархии «Логось»

Здесь вы найдете тексты и видеоматериалы о Церкви, обществе и семейной жизни. Среди видеопроектов портала – рубрики «Евангелие дня» (толкования священников на евангельские чтения), «Отвечают пастыри», «День памяти» (рассказы о почитаемых иконах и подвижниках веры), «Слово Архипастыря» и другие.

Также присоединяйтесь к нам на сайте, ютуб-канале и в группах соцсетей!  
[facebook.com/logosrzn/](https://facebook.com/logosrzn/), [vk.com/logosrzn](https://vk.com/logosrzn)



portal-logos.ru